



.diane arbus.

## Das 20. Jahrhundert 150

*Fotographie*

Antiquariat Frank Albrecht  
69198 Schriesheim · Mozartstr. 62 · Tel.: 06203/65713

Verlag und  
Antiquariat  
Frank  
Albrecht

69198 Schriesheim  
Mozartstr. 62  
Tel.: 06203/65713  
FAX: 06203/65311  
Email:  
Albrecht@antiquariat.com

USt-IdNr.: DE 144 468 306  
Steuernr.: 47100/43458

Spezialgebiete:

Autographen und  
Widmungsexemplare  
Bellettrik in Erstaussgaben  
Illustrierte Bücher  
Judaica  
Kinder- und Jugendbuch  
Kulturgeschichte  
Kunst  
Politik und Zeitgeschichte  
Russische Avantgarde  
Sekundärliteratur  
und Bibliographien

Gegründet 1985

Mitglied im  
P.E.N. International  
und im Verband  
Deutscher Antiquare

Sparkasse Heidelberg  
(Blz.: 672 500 20)  
Kto.: 220 13 13  
Postbank Karlsruhe  
(Blz.: 660 100 75)  
Kto.: 23 76 64-756

D  
A  
S  
2  
0.  
J  
A  
H  
R  
H  
U  
N  
D  
E  
R  
T  
  
D  
A  
S  
2  
0.  
J  
A  
H  
R  
H  
U  
N  
D  
E  
R  
T  
  
D  
A  
S  
2  
0.  
J  
A  
H  
R  
H  
U  
N  
D  
E  
R  
T

# Das 20. Jahrhundert 150

## Fotographie

### Inhalt

Fotographie .....	1
Register .....	66

*Die Abbildung auf dem Vorderdeckel  
zeigt den Einband zu Diane Arbus  
gleichnamigen Fotobuch (Nr. 13)*



Unser komplettes Angebot im Internet:  
<http://www.antiquariat.com>

### Geschäftsbedingungen

Alle angebotenen Bücher sind grundsätzlich vollständig und, wenn nicht anders angegeben, in gutem Erhaltungszustand. **Die Abbildungen sind teilweise für den Katalog retuschiert und entsprechen nicht immer den angebotenen Büchern.** Die Preise verstehen sich in Euro (€) inkl. Mehrwertsteuer. Das Angebot ist freibleibend; Lieferzwang besteht nicht. Telefonische Bestellungen werden erst nach schriftlicher Bestätigung ausgeführt. Die Lieferungen sind zahlbar sofort nach Erhalt rein netto. Der Versand erfolgt auf Kosten des Bestellers. Lieferungen können gegen Vorauszahlung erfolgen. Es besteht Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB bis zur vollständigen Bezahlung. Dem Käufer steht grundsätzlich ein Widerrufsrecht des Vertrages nach § 361a BGB zu, das bei der Lieferung von Waren nicht vor dem Tag ihres Eingangs beim Empfänger beginnt und ab dann zwei Wochen dauert. Durch Aufgabe einer Bestellung werden die Geschäftsbedingungen anerkannt.

*Bei größerem Bestellumfang ist –  
jedoch nur nach vorheriger Absprache  
– eine Ratenzahlung möglich*

## Fotographie

[1] **Ackley, Clifford S.**, Photographic Viewpoints: Selections from the Collection. 4°. Farb. illustr. OKart. 72 SS. **mit zahlr. Fotos im Duotone**. Boston, Museum of Fine Arts, (1984). 20,-

Erste Ausgabe. – Arbeiten von Ansel Adams, Richard Avedon, Imogen Cunningham, Robert Frank, André Kertész, Josef Koudelka, Herbert List, Joel Meyerowitz, Lisette Model, László Moholy-Nagy, Man Ray, Albert Renger-Patzsch, August Sander, W. Eugene Smith, Alfred Stieglitz, Paul Strand, Josef Sudek, Weegee u.a. – Frisches Exemplar.

[2] **Adams, Ansel**, Yosemite and the Range of Light. Introduction by Paul Brooks. (Sixth printing). Qu.-4°. Illustr. OKart. 28 SS., 3 Bl. und **116 ganzseit. Fototafeln**. Boston, Little, Brown and Company, (1984). 18,-  
Der Meister der amerikanischen Landschaftsfotographie. – Gutes Exemplar.

[3] – **Alinder, James und John Szarkowski**, Ansel Adams: Classic Images. (Seventh printing). 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 110 SS. **mit 76 ganzseit. Fotos im Duotone**. Boston u.a., Little, Brown and Company, (1994). 25,-  
Der Meister der amerikanischen Landschaftsfotographie. – Koetzle 14. Vgl. Mißelbeck 7. – Frisches Exemplar.

[4] – **The Portfolios of Ansel Adams**. Introduction by John Szarkowski. 4°. Illustr. OKart. (Zellophanbezug gering gelöst). 1 Bl., XII SS., 69 nn. Bl. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos von Ansel Adams**. Boston, New York Graphic Society, 1981. 28,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Neuausgabe der zwischen 1948 und 1976 erschienenen sieben Fotomappen des berühmten Landschaftsfotographen. Für diese dritte Buchausgabe werden die Fotos in besserer Qualität wiedergegeben. Adams Landschaftsfotos der amerikanischen Nationalparks waren so einflußreich, daß sie sogar zu Neugründungen von Nationalparks führten. – Koetzle 14 (EA). Vgl. Mißelbeck 7. – Schönes Exemplar.

[5] **AIZ – Ästhetik und Kommunikation**. Beiträge zur politischen Erziehung. Heft 10, Jan. 1973 Jahrgang 3. Gr.-8°. Illustr. OKart. 124 SS. **mit zahlr. Abb.** (Reinbek), Rowohlt, 1973. 10,-

Erste Ausgabe. – Themenheft über die AIZ und die Arbeiterfotographie mit Beispielen von John Heartfield u.a. – Heidtmann I, 9550. – Innendeckel mit Pigmentverfärbungen, sonst gutes Exemplar mit dem beiliegenden Register.

[6] **Albers, Josef**, Photographien 1928-1955. Hrsg. von Marianne Stockebrand. Kl.-4°. OPpb. mit illustr. O Umschl. 137 SS., 1 Bl. (Mchn., Paris u. London), Schirmer / Mosel, (1992). 38,-

Erste Ausgabe. – Daß der Maler und Bauhausmeister auch als Photograph tätig war, wurde erst in seinem Nachlaß entdeckt. Der Band erschien anläßlich der Wanderausstellung in Köln, Ulm, Bottrop und Wien. – Honnef-W. 30. Schirmer-Mosel 9. – Frisches Exemplar.

[7] **Album 1, 1. Jahrgang 1984**. 4°. Illustr. OKart. 46 SS., 1 Bl. **mit zahlr. Fotos**. Ffm., Fotografie Forum, 1984. 10,-

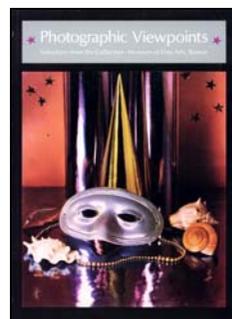
Erste Ausgabe. – Mit umfangreichen Beiträgen über Barbara Klemm und Walker Evans. Deutsch-englische Parallelausgabe. – Heidtmann I, 433. – Frisches Exemplar.

[8] **American Images**. New Work by Twenty Contemporary Photographers. Edited by Renato Danese. 4°. Goldgepr. OLwdbd. 216 SS. **mit sehr zahlr. Fotos in Farbe oder Duotone**. New York u.a., McGraw-Hill Book Company, (1979). 38,-

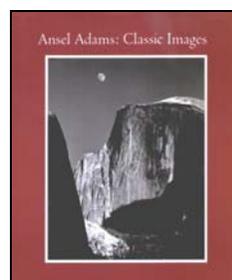
Erste Ausgabe. – Mit Arbeiten von Robert Adams, William Eggleston, Frank Gohlke, Joel Meyerowitz, Richard Misrach, Stephen Shore u.a. – Frisches Exemplar.

[9] – – Dass. 4°. Illustr. OBrosch. (Gebrauchsspuren). 46 SS., 1 Bl. **mit zahlr. ganzseit. und teils farbigen Fotos**. Washington, Casini Press, (1979). 18,-

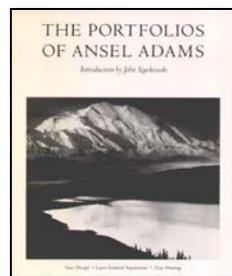
Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung im Museum of Fine Arts, Houston mit Arbeiten von William Eggleston, Frank Gohlke, Mary Ellen Mark, Joel Meyerowitz,



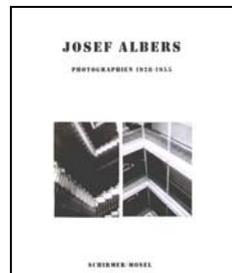
1 Clifford S. Ackley



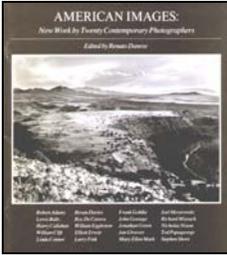
3 Ansel Adams



4 Ansel Adams



6 Josef Albers



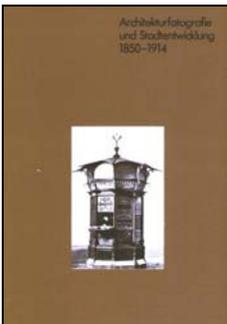
9 „American Images“



10 „Amerika Fotografie“



11 G. Ja. Ar'jakas



14 Architekturfotografie

Richard Misrach, Stephen Shore u.a. Nicht zu verwechseln mit der umfangreicheren Buchhandelsausgabe. – Selten.

[10] **Amerika Fotografie 1920 1940 zwischen Hollywood und Harlem.** Kl.-4°. Illustr. OKart. 260 SS., 6 Bll. *mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos.* Hannover, Kestner-Gesellschaft, (1980). 15,-  
Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog mit Schwerpunkt auf Porträts, Experimentalfotos und dokumentarischer Fotografie. – Heidtmann II, 20795. – Gutes Exemplar.

[11] **Ar'jakas, G. Ja.,** Wwedenie w Fotografiju. [Einführung in die Fotografie. Text russisch]. Kl.-8°. OPpb. mit farbiger Vorderdeckelillustr. von Nikolai Sedelnikow (gebräunt und minimal fleckig). 251 SS. *mit 22 Abb.* Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1927. 280,-  
Erste Ausgabe. – Seltenes Lehrbuch der Fototheorie mit zahlreichen Berechnungen. – Erstes und letztes Blatt gebräunt, sonst schön erhalten.

[12] **Arbus, Diane,** Ohne Titel. Fol. OPpb. mit illustr. O Umschl. (am hinteren Deckel mit Druckstelle). 56 nn. Bll. *mit 50 ganzseit. Fotos im Duotone.* (Ffm.), Zweitausendeins, (1995). 20,-  
Erste dt. Ausgabe. – Das Konzeptbuch entstand zwischen 1969 und 1971 und zeigt geistig behinderte Amerikaner in verschiedenen Verkleidungen. – Schönes Exemplar.

[13] – **diane arbus.** (tenth printing). 4°. Illustr. OKart. (leichte Gebrauchsspuren). 15 SS. und **80 Tafeln mit ganzseit. Fotos.** Millerton, N.Y., Aperture, (1972). 45,-  
Erschien zur berühmten Ausstellung im MoMa mit Fotos von Außenseitern der amerikanischen Gesellschaft. – Koetzle 21 mit Abb. Parr-B. I, 259. – Erste zwei Blätter mit Ecknickfalte, sonst gut erhalten.

[14] **Architekturfotografie und Stadtentwicklung. 1850-1914.** 4°. Illustr. OKart. 61 SS., 1 Bl. *mit 50 Fotos.* (Stgt., Institut für Auslandsbeziehungen, 1982). 12,-  
Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog zur Städtefotografie in Hamburg, Berlin, Frankfurt a.M., München und Köln. – Heidtmann II, 21240. – Frisches Exemplar.

[15] **Arts et Métiers Graphiques No 16 1930.** Numéro Spécial consacré à la Photographie. 4°. Typographisch gestaltete OKart. mit Spiralbindung. 166 SS., 4 Bll. *mit sehr zahlr. meist ganzseit. Fotos.* (Neuchâtel, Paul Attinger, 1980). 45,-  
Faksimile-Nachdruck des berühmten Fotobuchs „Photographie 1930“ mit Arbeiten von Herbert Bayer, Aenne Biermann, Max Burchartz, Hans Finsler, André Kertész, Germaine Krull, Man Ray, László Moholy-Nagy, Albert Renger-Patzsch u.a. – Koetzle 49 mit Abb. – Schönes Exemplar.

[16] **Aspekte amerikanischer Farbfotografie.** Kl.-4°. OBrosch. 23 SS. *mit zahlr. ganzseit. Farbfotos.* Hannover, Spectrum Photogalerie, 1981. 20,-  
Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung mit Arbeiten von Arthur Taussig und anderer in den 40er Jahren geborener Fotokünstler mit Kurzbiographien. – Heidtmann II, 20920. – Frisches Exemplar. – Selten.

[17] **Aufbruch nach Deutschland.** Sechzehn Foto-Essays. Mit einem Text von Maxim Biller. Ostkreuz, Agentur der Fotografen. Qu.-4°. Farb. illustr. OKart. 130 SS., 1 Bl. *mit sehr zahlr. teils farbigen Fotos.* (Bln.), Nicolai, (1993). 18,-  
Erste Ausgabe. – Mit Fotos von Sibylle Bergemann, Harald Hauswald, Ute und Werner Mahler, Jens Röttsch, Thomas Sandberg und Harf Zimmermann. Themen sind der wirtschaftliche Niedergang der DDR, Neonazis, Verlierer der Einheit etc. – Koetzle 376. – Frisches Exemplar.

[18] **Avedon, Richard,** Evidence 1944-1994. Mit Texten von Jane Livingston und Adam Gopnik. (Übers. von Manfred Ohl und Hans Sartorius). Fol. Farb. illustr. OPpb. mit illustr. O Umschl. 183 SS. *mit sehr zahlr. Fotos teils in Farbe oder Duotone.* (Mchn., Paris u. London, Schirmer / Mosel, 1994). 50,-  
Erste Ausgabe. – Der großformatige Bildband erschien anlässlich der Ausstellungen im Whitney Museum of American Art, New York, und dem Museum Ludwig, Köln. Der Band zeigt die ganze Spannweite des bekanntesten amerikanischen Fotokünstlers. – Koetzle 29. Mißelbeck 15. Schirmer-Mosel 11. – Tadelloses Exemplar.

[19] **Ballhause, Walter,** Zwischen Weimar und Hitler. Sozialdokumenta-

rische Fotografie 1930-1933. Kl.-4°. Illustr. OKart. (etwas lichtertrandig). 155 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** Mchn., Schirmer / Mosel, (1981). 12,-  
Erste Ausgabe. – Ballhause dokumentierte das soziale Elend am Ende der Weimarer Republik, aber auch die Freizeitvergüngen der Proletarier. Der Arbeiterfotograph wurde 1944 wegen Tätigkeit im Widerstand verhaftet. Nach 1945 wird er Bürgermeister von Straßberg bei Plauen. Der Band erschien gleichzeitig in anderer Fassung in der DDR. – Heidtmann I, 12946. Schirmer-Mosel 12. – Gutes Exemplar.

[20] – **und Johannes R. Becher**, Überflüssige Menschen. Fotografien und Gedichte aus der Zeit der großen Krise. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. 273 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. meist ganzseit. Fotos.** Lpz., Philipp Reclam, 1981. 20,-  
Erste Ausgabe. – Erstes Buch des Arbeiterfotographen, der ab 1930 das Leben der „kleinen Leute“ dokumentierte. – Heidtmann I, 12945. Nicht bei Wilpert-G. – Schönes Exemplar.

[21] **Banier, François-Marie**, Private Heroes. Photographien - Photoübermalungen - Malerei. 4°. Farb. illustr. OPpbd. (Rücken etwas verzogen). 219 SS. **mit sehr zahlr. oft farb. Abb.** (Ostfildern-Ruit), Cantz, (1998). 38,-  
Erste Ausgabe. – Katalog zur Fotoausstellung im Württembergischen Kunstverein in deutsch-französischer Parallelausgabe. Die Fotos und Übermalungen zeigen zumeist prominente Künstler. – Sehr gutes Exemplar.

[22] **Barz, Paul**, Schwarz Weiß. Spiel und Gestaltung im Reich der Fotografie. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. (Randfehlstelle). XXIV, 216 SS. **mit zahlr. Fotos.** Wien u. Düsseldorf, Econ-Verlag, (1962). 18,-  
Erste Ausgabe. – Umfangreicher Bildband mit Fotos im Stil von Man Ray und László Moholy-Nagy. – Heidtmann I, 10175. – Schönes Exemplar.

[23] **Belorgey, Andre**, Striptease. Des Années 50-60. Gr.-8°. Illustr. OPpbd. 255 SS. **mit 1500 Fotos.** (Paris), Star Editions, (1986). 20,-  
Erste Ausgabe. – Die französische Originalausgabe des Erotikbuches mit Fotos von 80 Stripperinnen. – Insgesamt leichte Gebrauchsspuren.

[24] **Benteler, Petra**, Photographie von 1945 bis 1985. Illustr. OKart. 96 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** Hbg., Museum für Kunst und Gewerbe, 1987. 10,-  
Erste Ausgabe. – Bilderhefte des Museums für Kunst und Gewerbe 19. – Mit Fotos von Diane Arbus, Bernd und Hilla Becher, Henri Cartier-Bresson, André Gelpke, Ralph Gibson, F. C. Gundlach, Robert Häusser, Martha Hoepffner, Fritz Kempe, Barbara Klemm, Robert Lebeck, Herbert List, Ulrich Mack, Floris M. Neusüss, Arnold Newman, Hilmar Pabel, Heinrich Riebesehl, Christian Schad, Ingeborg Sello, Stephen Shore, Otto Steinert u.a. – Letzte Blätter mit leichter Druckstelle, sonst schönes Exemplar.

[25] **Bergmann-Michel – Ella Bergmann-Michel**. 4°. OKart. mit illustr. OUMschl. (gering geknickt). 80 SS. **mit sehr zahlr. meist ganzseit. Fotos.** (Düsseldorf), Edition Marzona, (1986). 15,-  
Erste Ausgabe. – Retrospektive Fotografie 7. – Erste Monographie über die Pionierin der modernen Dokumentarfotografie, die 1933 Arbeitsverbot erhielt. – Gutes Exemplar.

[26] **Bertonati, Emilio**, Das experimentelle Photo in Deutschland 1918-1940. Gr.-8°. Illustr. OKart. 190 SS., 1 Bl. **mit zahlr. meist ganzseit. Fotos.** (Mchn., Galleria Del Levante, 1978). 20,-  
Erste Ausgabe. – Bedeutende Verkaufsausstellung mit Arbeiten von Herbert Bayer, Raoul Hausmann, Gyorges Kepes, Edmund Kesting, El Lissitzky, Oskar Nerlinger, Franz Roh, Christian Schad u.a. – Heidtmann I, 9877. – Frisches Exemplar.

[27] **Besnyö – (Diepraam, Willem)**, Eva Besnyö. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. 198 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. meist ganzseit. Fotos im Duotone.** (Amsterdam, Focus Publishing BV, [1999]). 150,-  
Erste Ausgabe. – Monografien van Nederlandse fotografen 9. – Eins von 1500 Exemplaren. – Spät wiederentdeckte Vertreterin der Avantgardefotografie um 1930, die in den 70er Jahren eine zweite Karriere als Bildchronistin der niederländischen Frauenbewegung startete. Niederländisch-englische Parallelausgabe. – Koetzle 49. Vgl. Honnef-W. 68. – Verlagsfrisches Exemplar. Selten. – Titelblatt von *Eva Besnyö signiert und dat. 31. 10. '99*.

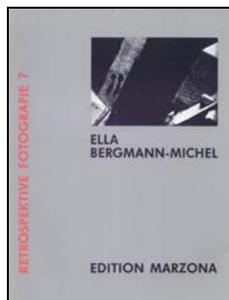
[28] **Beutler, Willi**, Das ist Hamburg! Zusammengestellt und erläutert von Rud[olf] Schmidt. Gr.-8°. OKart. mit mont. Vorderdeckelfoto (Stehkanten



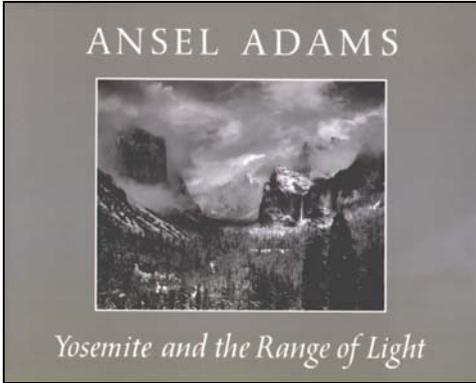
19 Walter Ballhause



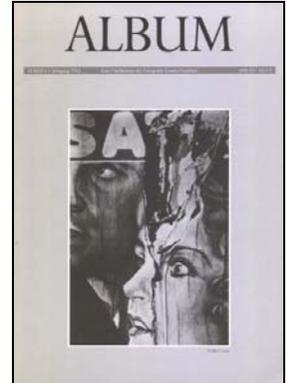
22 Paul Barz



25 Ella Bergmann-Michel



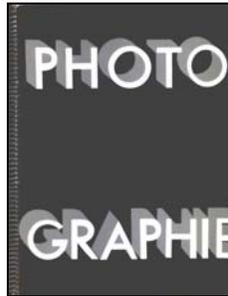
2 Ansel Adams



7 Album 1



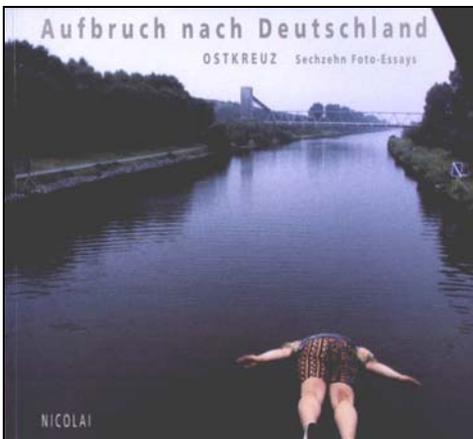
5 AIZ



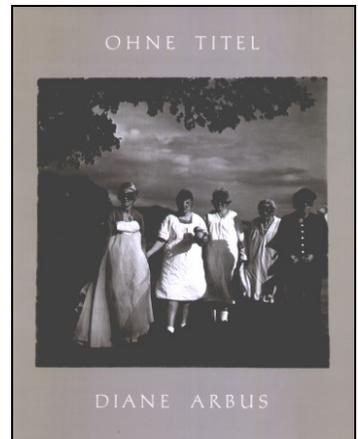
15 „Arts et Métiers ...“



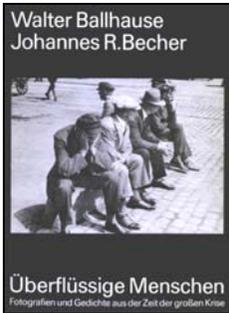
18 Richard Avedon



17 „Aufbruch nach Deutschland“



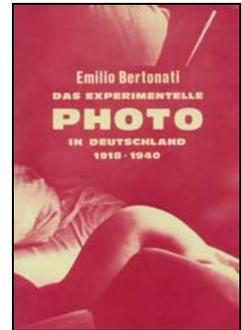
12 Diane Arbus



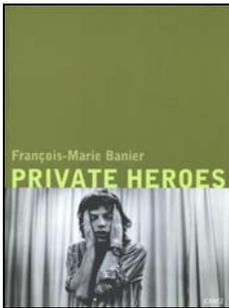
20 Walter Ballhaus



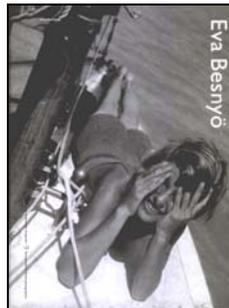
23 Andre Belorgey



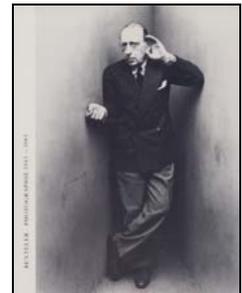
26 Emilio Bertoni



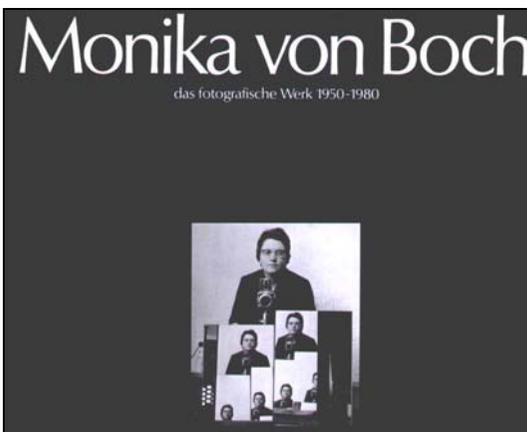
21 François-Marie Banier



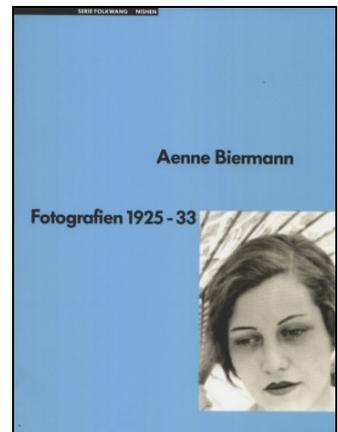
27 Eva Besnyö



24 Petra Benteler



35 Monika von Boch



30 Aenne Biermann



28 Willi Beutler



32 Ilse Bing



33 Karl Blossfeldt

gering gestaucht). 5 Bll., 64 Tafeln *mit ganzseit. Fotos im Kupfertiefdruck*, 1 Bl. Hbg., C. Boysen, [1937]. 25,-  
Erste Ausgabe. – Schöne Aufnahmen der Hansestadt vor der Zerstörung. – Nicht bei Heidtmann. – Erstes und letztes Blatt minimal fleckig, sonst gut erhalten.

[29] **Bibliothek der Photographie**. Sonderausgabe. 4°. OKart. Zus. 950 SS. *mit sehr zahlr. teils farb. Fotos*. (Ffm.), Zweitausendeins, (1982). 20,-  
Reprint der zehn zwischen 1972 und 1977 bei Bucher erschienenen Bände: Deutschland – Beginn des modernen Photojournalismus. William Henry Fox Talbot. Edouard Boubat. Sozialdokumentarische Photographie in den USA. Photographie als künstlerisches Experiment. Werner Bischof. Schriftsteller als Photographen 1860-1910. Hippolyte Bayard. Inge Morath. Sportphotographie 1860-1960. – Heidtmann kennt den Reprint nicht. – Schönes Exemplar.

[30] **Biermann, Aenne**, Fotografien 1925-33. 4°. Illustr. OKart. 141 SS., 1 Bl. *mit sehr zahlr. meist ganzseit. Fotos*. (Bln.), Nischen, (1987). 25,-  
Erste Ausgabe. – Serie Folkwang. – Monographie der früh verstorbenen Avantgarde-fotographin. – Koetzle 50. Mißelbeck 24. – Frisches Exemplar.

[31] **Bildräume**. Acht Photographien sehen Landschaften. GDL - Gesellschaft deutscher Lichtbildner. Kl.-4°. OKart. (leicht geknickt). 40 nn. Bll. *mit zahlr. ganzseit. und teils farbigen Fotos*. Hagen, Karl Ernst Osthaus Museum, 1984. 18,-  
Erste Ausgabe. – Mit Arbeiten von Robert Häusser, Walter Sack, Wilfried Täubner, Reinhard Wolf u.a. – Heidtmann II, 21587. – Gutes Exemplar. – Selten.

[32] **Bing, Ilse**, Paris 1931-1952. Kl.-4°. Illustr. OKart. (minimale Gebrauchsspuren). 107 SS. *mit zahlr. Fotos im Duotone*. (Paris, Paris-Musées), 1987. 48,-  
Erste Ausgabe. – Seltener Ausstellungskatalog der Frankfurter Autodidaktin, die 1930 nach Paris gezogen war und nach Internierung in Gurs 1941 in die USA emigrieren mußte. Der Band zeigt ein eher trübes Bild der Metropole. – Koetzle 51. Honnef-W. 71. Vgl. Mißelbeck 24. – Gutes Exemplar.

[33] **Blossfeldt, Karl**, Urformen der Kunst. Photographische Pflanzenbilder. Hrsg. und Einleitung von Karl Nierendorf. (4. Aufl.). 4°. Goldgepr. OHLwdbd. XVI SS. und **96 Bildtafeln mit ganzseit. Fotos im Kupfertiefdruck**. Tübingen, Ernst Wasmuth, 1948. 75,-  
Eines der berühmtesten Fotobücher überhaupt. – Heidtmann II, 14471. Koetzle 54 mit Abb. Mißelbeck 25. Vgl. Parr-B. I, 96. – Vorsatz mit Exlibris und Besitzvermerk, sonst sehr gutes, nur gering gebräuntes Exemplar.

[34] **Boch, Monika von**, Land sehen. Qu.-4°. OLwdbd. 60 nn. Bll. *mit sehr zahlr. oft doppelblattgr. Fotos*. (Dillingen), Queißer Verlag, (1981). 25,-  
Erste Ausgabe. – Sehr reizvolle, teils ins Abstrakte abgleitende Fotos der Schülerin von Otto Steinert. – Heidtmann I, 10321. – Schönes Exemplar.

[35] – **Schmoll, J. A. genannt Eisenwerth**, Monika von Boch - das fotografische Werk 1950-1980. Experimentelle Fotografie · Fotogramme · Industrie · Abstraktion · Natur. Qu.-4°. Illustr. O'ppbd. 183 SS. *mit sehr zahlr. teils ganzseitigen Fotos*. (Dillingen), Queißer Verlag, (1982). 25,-  
Erste Ausgabe. – Erschien zur Wanderausstellung in München, Nancy, Saarbrücken und Mainz und zeigt hauptsächlich abstrakte Landschaftsaufnahmen. – Heidtmann I, 10322. – Frisches Exemplar. – Recht selten.

[36] **Böttcher, Justus**, Insel Rügen. Mit einführenden Worten von Hartmann Goertz. Gr.-8°. OKart. mit illustr. O'umschl. (leichte Gebrauchsspuren). 48 SS. *mit 44 ganzseit. Fotos im Kupfertiefdruck*. Hbg., Ellermann, (1938). 10,-  
Erste Ausgabe. – Landschaftsaufnahmen und Fischerdörfer. – Heidtmann II, 15793. – Eine Ecke leicht gestaucht, sonst gutes Exemplar.

[37] **Bokelberg – Anne gewidmet**. 26 Original-Vergrößerungen von Daguerreotypen aus der Sammlung Bokelberg. Zu Weihnachten 1974. 4°. Ausgestanzte OKart. (hinterer Deckel etwas beriebt.). Titelblatt mit mont. Orig.-Foto und **26 Orig.-Fotos lose unter Passepartout**. (Hbg., Studio Bokelberg und Stgt., Cfw, 1974). 250,-  
Erste Ausgabe. – Nr. 97 von 100 Exemplaren. – Sehr reizvolle Motive aus der Privatsammlung des bedeutenden Photographen Werner Bokelberg. – Vgl. Mißelbeck 27. Nicht bei Heidtmann. – Selten.

[38] **Bonatz, Paul und Fritz Leonhardt**, Brücken. (11.-20. Tsd.). Gr.-8°. OKart. mit illustr. OÜmschl. 112 SS. *mit sehr zahlr. Fotos*. Königstein, Karl Robert Langewiesche, (1951). 5,-

Die Blauen Bücher. – Heidtmann I, 11784. – Titelblatt mit Widmung, erstes und letztes Blatt gering stockig, sonst schön erhalten.

[39] **Bonvic, Rudolf**, Fotoarbeiten. Qu.-4°. Illustr. OKart. 46 SS., 1 Bl. *mit zahlr. teils farb. Fotos*. Bergisch Gladbach, Städtische Galerie Villa Zanders, 1995. 25,-

Erste Ausgabe. – Eins von 500 Exemplaren. – Experimentalfotos und Fotomontagen des Kölner Künstlers. – Vgl. Mißelbeck 28. – Eine Ecke minimal gestauch, sonst frisch erhalten. – Selten.

[40] **Borchert, Christian**, Berliner. 4°. Illustr. OPpbd. (kleine Läsur). 105 SS., 1 Bl. *mit zahlr. ganzseit. Fotos*. Bln., ex pose verlag, (1986). 45,-

Erste Ausgabe. – Porträt- und Gruppenfotos aus Ostberlin. Borchert gehört zu den bekanntesten ostdeutschen Fotografen. – Koetzle 60. – Frisches Exemplar. – Selten.

[41] – Zeitreise. Bilder einer Stadt. Dresden 1954-1995. 4°. Illustr. OPpbd. (geringe Gebrauchsspuren). 207 SS. *mit zahlr. meist ganzseit. Fotos*. (Dresden), Verlag der Kunst, (1996). 18,-

Erste Ausgabe. – Schöner Bildband eines der bekanntesten DDR-Fotographen. – Koetzle 60. – Gutes Exemplar.

[42] **Boström, Jörg**, Dokument und Erfindung. Fotografien aus der Bundesrepublik Deutschland 1945 bis heute. 4°. Illustr. OKart. 225 SS., 3 Bl. *mit sehr zahlr. meist ganzseit. und teils farbigen Fotos*. (Berlin), edition q, (1989). 15,-

Erste Ausgabe. – Mit Fotos von Robert Lebeck, Hilmar Pabel, Wolf Strache, Robert Häusser, Timm Ulrichs u.a. – Frisches Exemplar.

[43] **Boubat – George, Bernard**, Grosse Photographen unserer Zeit: Edouard Boubat. 4°. Illustr. OPpbd. 18 SS., 3 Bl. *mit 59 num. Fotos auf Tafelss.* (Luzern u. Ffm.), Bucher, (1972). 10,-

Erste Ausgabe. – Bibliothek der Photographie 3. – Boubat (1923-1999) war mit seinen Reportagefotos einer der populärsten Fotografen der Nachkriegszeit in Frankreich. – Heidtmann I, 10324. Koetzle 61. Vgl. Mißelbeck 29. – Titelrückseite mit kleinem Fleck, sonst sehr schönes Exemplar.

[44] **Bourke-White – Goldberg, Vicki**, Bourke-White. 4°. OLwdbd. mit mont. Foto. 120 SS. *mit rund 100 meist ganzseit. Fotos in Duotone und Farbe*. [Hartford, Conn.], United Technologies, (1988). 30,-

Erste dt. Ausgabe. – Katalogbuch zur Ausstellung „[Margaret] Bourke-White: Eine Retrospektive“, die in London, Mailand, Paris, Bonn, München und Frankfurt gezeigt wurde. – Koetzle 64. – Frisches Exemplar.

[45] **Brandt, Bill**, Behind the Camera. Photographs 1928-1983. Introduction by Mark Haworth-Booth. Essay by David Mellor. 4°. OLwdbd. mit illustr. OÜmschl. 99 SS. *mit zahlr. teils ganzseit. Fotos*. (New York), Aperture, (1985). 38,-

Erste Ausgabe. – Der gebürtige Hamburger wurde nach Kontakten mit den Pariser Surrealisten und seiner Umsiedlung 1931 nach London zum bedeutendsten britischen Fotografen des 20. Jahrhunderts. – Mißelbeck 31. Vgl. Koetzle 67 f. – Schönes Exemplar.

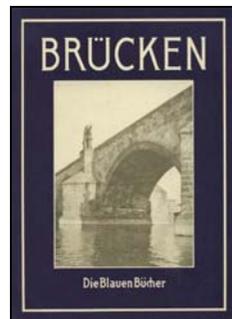
[46] **Bravo – Livingston, Jane**, M Alvarez Bravo. With an essay by Alex Castro and documentation by Frances Fralin. 4°. OLwdbd. (unteres Kapital gestauch) mit illustr. OÜmschl. (am Rücken verblaßt). XLV SS., 1 Bl. und 82 Tafelss. *mit ganzseit. Fotos*. London, Travelling Light, (1980). 50,-

Erste Ausgabe in England. – Monographie über den mexikanischen Dokumentarfotographen. – Frisches Exemplar.

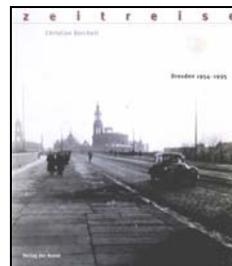
[47] **Bridges, Marilyn**, Planet Peru. Reise über ein zeitloses Land. Einführung von Fernando Belaude Terry. Historische Erläuterungen von John Hyslop. Deutsch von Susanne Emig. Qu.-4°. OLwdbd. mit illustr. OÜmschl. 107 SS. *mit zahlr. meist ganzseit. Fotos im Duotone*. (Ffm.), Zweitausendeins, (1991). 20,-

Erste dt. Ausgabe. – Deutsche Ausgabe des Aperture-Fotobandes mit Luftbilddaufnahmen. – Frisches Exemplar.

[48] **Burgen und Schlösser**. 37 Aufnahmen aus Hessen und Waldeck. Ge-



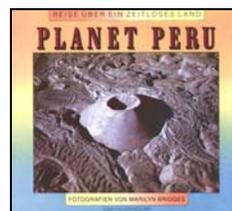
38 Bonatz / Leonhardt



41 Christian Borchert



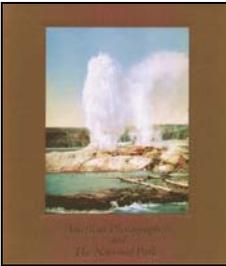
42 Jörg Boström



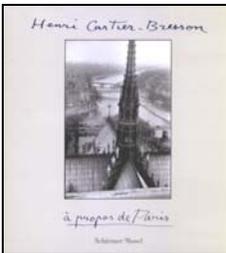
47 Marilyn Bridges



48 „Bürgen und Schlösser“



49 Cahn / Ketchum



53 Henri Cartier-Bresson



54 Henri Cartier-Bresson

leitwort von A. Woringner. OKart. mit illustr. O Umschl. 40 SS. **mit 37 Fotos**. Kassel, Friedr. Lometsch, (1933). 10,-  
Erste Ausgabe. – Hessen und Waldeck in schönen Bildern, Band II. – Vortitel mit Widmung, eine Ecke minimal gestauch. – Recht selten.

[49] **Cahn, Robert und Robert Glenn Ketchum**, American Photographers and The National Parks. 4°. OLwdbd. in OPp.-Schuber mit mont. Farbfoto. 72 nn. Bll. **mit sehr zahlr. ganzseitigen und teils farbigen Fotos**. New York, Viking Press u. Washington, National Park Foundation, (1981). 36,-  
Erste Ausgabe. – Wunderschöner großformatiger Bildband mit Arbeiten von Anselm Adams bis zu Brett Weston. Neben den Landschaftsaufnahmen werden auch die Besucher der Parks gezeigt. – Sehr schönes Exemplar.

[50] **Cahun – Claude Cahun. Bilder**. Hrsg. von Heike Ander und Dirk Snauwaert. 4°. Illustr. OKart. XLVII, 139 SS. **mit 415 Fotos von Claude Cahun**. Mchn., Schirmer / Mosel, (1997). 48,-  
Erste Ausgabe. – Der Katalog zur Ausstellung im Kunstverein München enthält auch das vollständige Werkverzeichnis der surrealistischen Fotografin, die als Lucy Schwob 1894 in Nantes geboren wurde. Ihr fotografisches Werk besteht in der Hauptsache aus Selbstporträts, die sie in immer anderen Rollen zeigt, darunter auch schon Anfang der 20er Jahre immer wieder absichtlich mit Glatze, um das Androgynie in ihrem Leben zu unterstreichen. Ende der 20er Jahre entsteht dann eine Folge von surrealistischen Collagen und Fotomontagen. Mit ihrer Lebensgefährtin zieht sie 1937 auf die Kanalinsel Jersey, wo sie nach der deutschen Besatzung aktiven Widerstand leistet, von der Gestapo verhaftet und zum Tode verurteilt wird. Im Februar 1945 wird sie begnadigt, bleibt aber in Haft, von der sie sich nie wieder erholen sollte. Am 8. Dezember 1954 stirbt sie. Ihr fotografisches Werk wurde erst Mitte der 80er Jahre wiederentdeckt. – Koetzle 80. Mißelbeck 53. Schirmer-Mosel 17. – Frisches Exemplar. – Recht selten.

[51] **Capa, Robert**, Fotografien. Vorwort Henri Cartier-Bresson. Gedenken Cornell Capa. Einführung Richard Whelan. Übers. von Hans J. Becker. Qu.-4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 191 SS. **mit sehr zahlr. meist ganzseit. Fotos im Duotone**. (Ffm.), Zweitausendeins, (1996). 45,-  
Erste dt. Ausgabe. – Deutsche Ausgabe des gleichzeitig erschienenen Aperture-Bandes. Der berühmteste Dokumentarphotograph mit teils unbekanntem Aufnahmen aus dem Nachlaß. – Vgl. Honnef-W. 94; Koetzle 81 und Mißelbeck 54 f. – Tadelloses Exemplar. – Recht selten.

[52] **Cartier-Bresson, Henri**, Das Fotografen-Porträt. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. in OKart.-Schuber. 10 SS., **155 Tafeln mit ganzseitigen Fotos**, 3 Bll. (Luzern), Reich, (1980). 75,-  
Erste dt. Ausgabe. – Erschien zur Wanderausstellung des International Centre of Photography, New York. – Heidtmann I, 10345 (falsches Jahr). – Sehr schönes Exemplar des opulenten Bandes.

[53] – à propos de Paris. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 165 SS., 1 Bll. **mit 131 ganzseit. Fotos im Duotone**. (Mchn.), Schirmer / Mosel, (1994). 20,-  
Erste Ausgabe. – Die schönsten Paris-Fotos des berühmten Magnum-Fotographen. – Schirmer-Mosel 18 (falsches Jahr). Vgl. Koetzle 82 f. und Mißelbeck 56 f. – Schönes Exemplar.

[54] – Tête à Tête. Portraits. Mit einem Essay von Ernst H. Gombrich. 4°. OPpbd. mit illustr. O Umschl. 72 nn. Bll. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos im Duoton**. Mchn., Paris u. London, Schirmer / Mosel, (1998). 45,-  
Erste dt. Ausgaben. – Sehr schöner Bildband des berühmten Fotografen mit vielen Prominentenporträts. – Schirmer-Mosel 18. Vgl. Koetzle 83 und Mißelbeck 56 f. – Sehr schönes Exemplar.

[55] – **Henri Cartier-Bresson**. Kl.-4°. Illustr. OPpbd. 95 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone**. (New York), Aperture, (1976). 20,-  
Zweiter Druck der ersten Ausgabe. – The Aperture History of Photographie, Book one. – Insgesamt erschienen fünf Bände in der Reihe. – Vgl. Heidtmann I, 10344 (dt. Ausgabe). – Frisches Exemplar.

[56] **Chargesheimer**, Photographien aus dem Ruhrgebiet. 4°. OPp.-Schachtel. Doppelblatt und **12 Fotos auf Tafeln**. Köln, Museum Ludwig, (1990). 50,-  
Erste Ausgabe. – Seltenes Mappenwerk des berühmten Fotografen.

[57] – **Chargesheimer persönlich.** Zum 65. Geburtstag am 19. Mai des Kölner Photographen, Bühnenbildners, Regisseurs und Lichtkinetikers. 4°. Illustr. OKart. 94 SS. **mit 41 teils ganzseit. Fotos und Abb.** Köln, Museum Ludwig, 1989. 15,-

Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog mit umfangreichem Textmaterial. – Koetzle 86. – Gutes Exemplar.

[58] **Claesen, Hermann,** Gesang im Feuerofen. Köln - Überreste einer alten deutschen Stadt. Geleitwort von Franz A. Hofer. 4°. OHLwdbd. (geringe Gebrauchsspuren). XIII SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. teils doppelblattgr. Fotos auf 78 Tafelss.** Düsseldorf, L. Schwann, 1947. 28,-

Erste Ausgabe. – Berühmte Dokumentarfotos aus dem kriegszerstörten Köln. Mit beilegendem deutsch-englischen Tafelverzeichnis. – Heidtmann II, 7532. Koetzle 89 mit Abb. Mißelbeck 59. – Vorsatz minimal stockig, sonst schön erhalten.

[59] – Das Ende. Kriegerzerstörungen im Rheinland. Kl.-4°. Illustr. OKart. 96 SS. **mit zahlr. Fotos.** Köln, Rheinland-Verlag, 1983. 28,-

Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog mit zwei Texten von Heinrich Böll. – Heidtmann I, 13433. Koetzle 90. Wilpert-G.<sup>2</sup> 165 (Böll). Vgl. Mißelbeck 59. – Gutes Exemplar. – Vortitel von **Hermann Claesen signiert.**

[60] **Clausen, Rosemarie,** Menschen ohne Maske. Text von Karl Blanck. 4°. Goldgepr. OPpb. 23 SS. und **80 Tafelss. mit ganzseit. Fotos im Kupfertiefdruck.** Stgt., Der Tazzelwurm Verlag, [1938]. 28,-

Erste Ausgabe. – Berühmter Bildband der Theaterfotographin. – Heidtmann II, 18770. Koetzle 91 mit Abb. Mißelbeck 60. – Vorsatz mit Rostfleck durch Büroklammer, sonst gut erhalten. – Nur ein Exemplar in einer deutschen Bibliothek.

[61] – Schrift und Maske. Qu.-4°. OLwdbd. mit 4 mont. Fotos. 54 nn. Bll. **mit 38 ganzseit. Fotos, 38 Handschriftenfaksimiles und 38 kleinen Fotos.** Hbg., Christian Wegner, (1958). 8,-

Erste Ausgabe. – Fotos deutscher Schauspieler wie Gustav Gründgens, Elisabeth Flickenschildt, Will Quadflieg, Elisabeth Bergner u.a. jeweils mit deren Handschriftenfaksimiles gegenübergestellt. – Heidtmann II, 18807. Vgl. Koetzle 91. – Gutes Exemplar.

[62] – Gustav Gründgens. Faust in Bildern. (50.-64. Tsd.). 4°. OLwdbd. mit illust. O Umschl. (Randeinriß). 77 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. teils farbigen Fotos.** (Braunschweig), Georg Westermann, (1960). 25,-

Bildband zu der berühmten Verfilmung der Inszenierung von Gründgens am Deutschen Schauspielhaus mit Will Quadflieg. – Heidtmann II, 18818. Koetzle 91. Vgl. Mißelbeck 60. – Schönes Exemplar. – **Beiligt:** Orig.-Pressefoto Nr. 770 zum Film mit Gründgens und Quadflieg. 18, 2 x 13 cm. Divina-Gloria / Teampress-Schlawe. – Rückseitig mit mont. Text.

[63] – **Melchinger, Siegfried,** Schauspieler. 36 Portraits. Kl.-4°. Illustr. OLwdbd. 226 SS., 3 Bll. **mit zahlr. Fotos von Rosemarie Clausen auf Tafelss.** Ffm., Wien u. Zürich, Büchergilde Gutenberg, (1966). 10,-

Mißelbeck 60. Vgl. Heidtmann II, 18845 für die EA. – Eine Ecke zu Beginn gestaut, 2 Blätter geknickt.

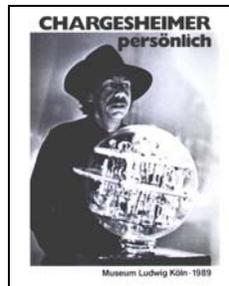
[64] – **Rosemarie Clausen Ingeborg Sello.** Zwei Hamburger Photographinnen. 4°. Illustr. OKart. (kleine Kratzspur). 96 SS. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos.** Hbg., Museum für Kunst und Gewerbe, 1988. 12,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur gleichnamigen Ausstellung mit Theater- und Prominentenfotos. – Koetzle 91. – Gutes Exemplar.

[65] – **Samuel Beckett inszeniert das »Endspiel«.** Qu.-4°. Illustr. OPp.-Mappe. 113 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos von Rosemarie Clausen.** (Ffm.), Suhrkamp, (1969). 25,-

Erste Ausgabe. – Fotodokumentation der Inszenierung mit dem Text des Stückes in Übersetzung von Elmar Tophoven und einem Bericht von Michael Haerdter über die Proben 1967. Rosemarie Clausen war eine der bedeutendsten Theaterfotographinnen der Zeit und wurde durch die „Mephisto“-Fotos von Gustav Gründgens berühmt. – Heidtmann II, 18859. Jeske 46. Vgl. Koetzle 91 und Mißelbeck 60. – Deckblatt und hinterer Innendeckel etwas verfärbt, sonst sehr schön erhalten.

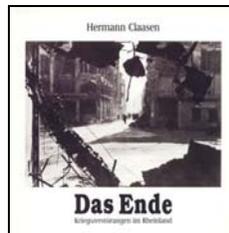
[66] **Coke, Van Deren,** Photography in New Mexico. From the Daguerreotype to the present. Foreword by Beaumont Newhall. 4°. OLwdbd. mit illust. O Umschl. (gering gestaut). XI, 156 SS. **mit sehr zahlr. meist ganzseitigen Fotos.** Albuquerque, University of New Mexico Press, (1979). 35,-



57 Chargesheimer



58 Hermann Claesen



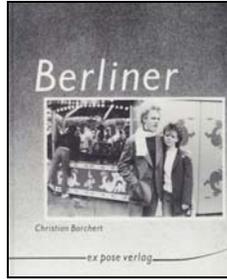
59 Hermann Claesen



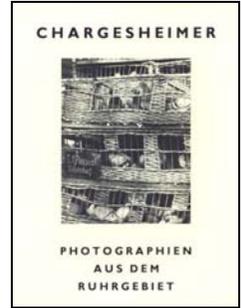
61 Rosemarie Clausen



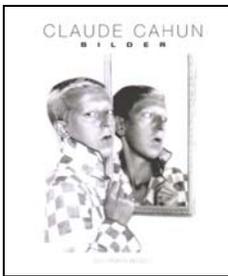
36 Justus Böttcher



40 Christian Borchert



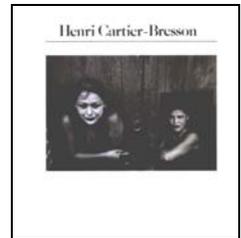
56 Chargesheimer



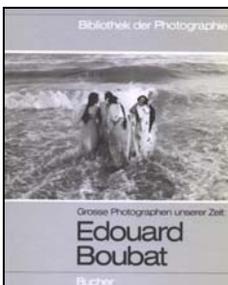
50 Claude Cahun



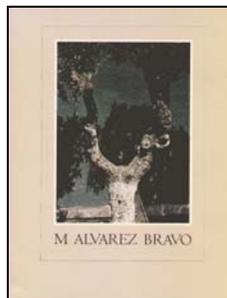
60 Rosemarie Clausen



55 Henri Cartier-Bresson



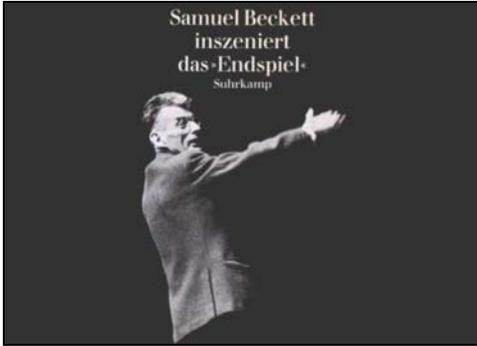
43 Edouard Boubat



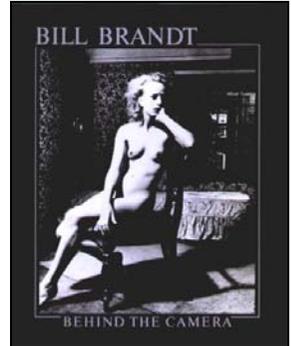
46 M Alvarez Bravo



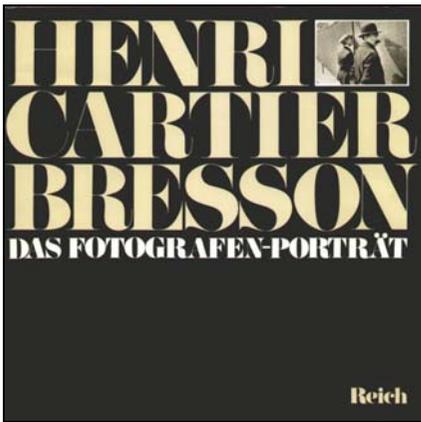
37 Sammlung Bokelberg



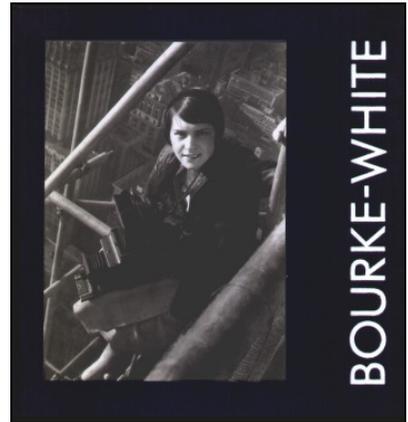
65 Rosemarie Clausen



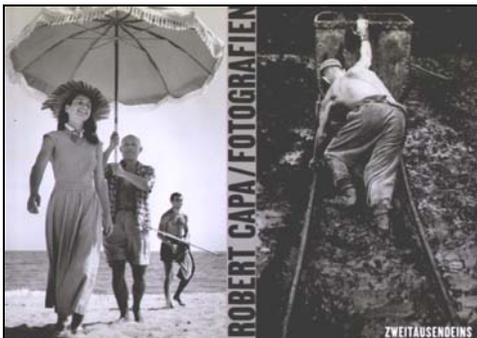
45 Bill Brandt



52 Henri Cartier-Bresson



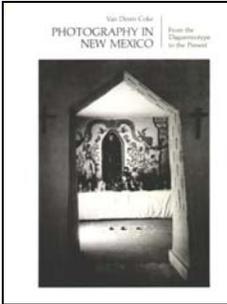
44 Margaret Bourke-White



51 Robert Capa



62 Rosemarie Clausen



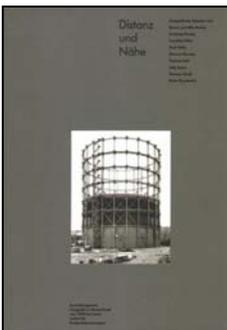
66 Van Deren Coke



67 „Concerning Photography“



69 Werner Bokelberg



73 „Distanz und Nähe“

Erste Ausgabe. – Die historischen Aufnahmen zeigen zumeist das Leben der Indios, die neuere Fotografie zeigt eher Stillleben und Landschaftsaufnahmen. – Untere Ecke gering gestaut, sonst frisch erhalten.

[67] **Concerning Photography.** Some Thoughts about Reading Photographs. Kl.-4°. Illustr. OKart. (Gebrauchsspuren). 87 SS., 5 Bl. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** London, The Photographers' Gallery, 1977. 20,-

Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog mit Arbeiten von Lisette Model, Eugène Atget, Bill Brandt, Robert Frank, André Kertész, William Klein, Henri Cartier-Bresson u.a. – Erste Blätter mit kleinem Fleck in einer Ecke.

[68] **Cunningham, Imogen, Die Poesie der Form. The Poesy of Form.** 4°. Illustr. OKart. 95 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** Ffm., Fotografie Forum, (1993). 24,-

Erste Ausgabe. – Schöner Katalog zur gleichnamigen Ausstellung mit Naturaufnahmen und Aktfotos. – Koetzle 102. – Frisches Exemplar in deutsch-englischer Parallelausgabe.

[69] **Dali – Da Da Dali.** Salvador Dali in Bildern von Werner Bokelberg. Ein City-Buch. 4°. Illustr. OPpbdd. (Kapital geklebt). 44 nn. Bl. **mit Illustr. von Dali und ganzseitigen Fotos von Werner Bokelberg.** Gütersloh, Gerhard Mohn, [1967]. 10,-

Sehr reizvoll auf verschiedenfarbigem Papier gestalteter Bildband über Dali, seine Frau Gala und sein Aktmodell Ginestra Ophelia (d.i. Lotte Tarp). Lizenzausgabe des Schönmeyer Verlags für Buchclubs. – Mißelbeck 27.

[70] **Deutsche Fotografie. Macht eines Mediums 1870-1970.** Hrsg. von der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. 392 SS. **mit sehr zahlr. oft ganzseit. Fotos im Duotone.** (Köln), DuMont, (1997). 38,-

Erste Ausgabe. – Sehr schöner Überblick mit umfangreichen Texten und Fotos von Walter Ballhaus, Herbert Bayer, Bernhard und Hilla Becher, Aenne Biermann, Karl Blossfeldt, Max Burchartz, Chargesheimer, Hermann Claasen, Alfred Eisenstaedt, Andreas Feininger, Hans Finsler, Werner Graeff, Raoul Hausmann, John Heartfield, Fritz Henle, Hannah Höch, Marta Hoepfner, Lotte Jakobi, Edmund Kesting, Barbara Klemm, Robert Lebeck, Erna Lendvai-Dircksen, Helmar Lerski, László Moholy-Nagy, Helmut Newton, Albert Renger-Patzsch, Erich Retzlaff, Leni Riefenstahl, Franz Roh, Dieter Roth, Erich Salomon, August Sander, Christian Schad, Anton Stankowski, Otto Steinert, Sasha Stone, Umbo, Paul Wolff, Heinrich Zille u.a. – Schönes Exemplar der besseren Ausgabe in Leinen.

[71] **Das deutsche Lichtbild.** Jahresschau 1960. Hrsg. von Wolf Strache und Otto Steinert. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. (dieser mit Fehlstellen). 18 SS., 1 Bl., XII, 112 Tafelss. **mit ganzseit. Fotos.** SS. 19-91. Stgt., Wolf Strachem (1959). 18,-

Erste Ausgabe. – Zeigt Arbeiten von Erwin Fieger, Herbert List, Robert Lebeck, Floris M. Neustüss u.a. – Heidtmann I, 1248. – Gutes Exemplar.

[72] **Diesel, Eugen, Das Land der Deutschen.** Volksausgabe. 4°. OLwdbd. (etwas gebräunt). 259 SS. **mit 481 Fotos vorwiegend nach Luftaufnahmen von Robert Petschow und 2 farbigen Karten.** Lpz., Bibliographisches Institut, 1933. 25,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Großformatiger Bildband mit systematischer Unterteilung nach Naturlandschaft, Kulturlandschaft, und Maschinenzeit. Gegenüber der ersten Volksausgabe von 1931 mit neuem Vorwort und leichten Korrekturen. – Heidtmann I, 13848. – Gutes Exemplar.

[73] **Distanz und Nähe.** Fotografische Arbeiten. 4°. Illustr. OKart. (minimal gestaut). 119 SS., 1 Bl. **mit zahlr. ganzseit. Fotos in Farbe und Duotone.** [Stgt.], Institut für Auslandsbeziehungen, (1992). 28,-

Erste Ausgabe. – Ausstellungsserie Fotografie in Deutschland von 1850 bis heute. – Mit Arbeiten von Bernd und Hilla Becher, Andreas Gursky, Thomas Ruff, Jörg Sasse u.a. – Gutes Exemplar. – Selten.

[74] **Doisneau, Robert, 60 Künstler 60 fotografiert von Robert Doisneau.** Kl.-4°. OKart. 57 SS., 1 Bl. **mit 60 Fotos.** Zürich, Arteba Galerie, (1988). 38,-

Erste Ausgabe. – Seltener französischer Ausstellungskatalog mit herausragenden Porträts von Malern, Schriftstellern und Schauspielern. – Vgl. Koetzle 116 f. und Mißelbeck 73. – Gutes Exemplar.

[75] **3. Weltausstellung der Photographie.** Unterwegs zum Paradies. 4°.

Farb. illustr. OKart. 103 nn. Bll. **mit 434 teils farbigen Fotos**. Mchn., Gruner + Jahr und C. Bertelsmann, 1973. 8,-  
Erste Ausgabe. – Koetzle 352. Nicht bei Heidtmann. – Schönes Exemplar.

[76] **Drtíkol – Fárová, Anna**, Frantisek Drtíkol. Photograph des Art Deco. Hrsg. von Manfred Heiting. 4°. Illustr. OKart. 77 SS., 1 Bl. und **99 meist ganzseit. Fotos auf Tafels. sowie 71 Fotos im Text im Duotone**. Mchn., Paris u. London, Schirmer / Mosel, (1993). 32,-  
Der Band mit Aktaufnahmen des tschechischen Fotografen erschien zuerst 1986. – Koetzle 121. Mißelbeck 74. Schirmer-Mosel 21. – Frisches Exemplar.

[77] **dumont foto 1**. Fotokunst und Fotodesign international. Hrsg. von Hugo Schöttle. 4°. Illustr. OKart. (etwas geknickt, Zellophan am Rücken teils abgeblättert). 254 SS., 3 Bll. **mit 280 oft ganzseitigen Fotos, davon 58 farbig**. Köln, DuMont, (1978). 10,-  
Erste Ausgabe. – Erstes von fünf erschienenen Bänden des Fotojahrbuchs. Mit Fotos von Michael Ruetz, Heinrich Riebesehl, Raoul Hausmann, Hannah Höch, John Heartfield, El Lissitzky, Max Ernst, Richard Hamilton u.a. – Heidtmann I, 1256. – Gutes Exemplar.

[78] **dumont foto 2**. Fotokunst und Fotodesign international. 4°. Farb. illustr. OKart. 260 SS., 2 Bll. Köln, DuMont, (1980). 10,-  
Erste Ausgabe. – Zweites der Fotojahrbücher mit Bildern von André Gelpke, F. C. Gundlach, Robert Häusser, Fritz Kempe, Michael Ruetz, Jan Saudek u.a. – Heidtmann I, 1256. – Gutes Exemplar.

[79] **dumont foto 4**. Fotografie in Europa heute. Hrsg. von Andreas Müller-Pohle. 4°. Farb. illustr. OKart. 239 SS. **mit 235 meist ganzseit. Fotos, davon 41 farbig**. Köln, DuMont, (1982). 10,-  
Erste Ausgabe. – Vierter von fünf Fotojahrbüchern mit Arbeiten von Bernd und Hilla Becher, André Gelpke, Floris M. Neuss, Heinrich Riebesehl, Ulrich Wüst u.a. – Heidtmann I, 1256. – Buchblock etwas verzogen, sonst gut erhalten.

[80] **Duncan, David Douglas**, The private World of Pablo Picasso. 4°. Farb. illustr. OKart. (Läsor am oberen Kapital). 171 SS., 2 Bll. **mit über 300 teils ganzseit. Fotos**. (New York), Ridge Press, (1958). 18,-  
Erste Ausgabe. – Der Dokumentarphotograph hatte bei den dreimonatigen Aufnahmen in Picassos Haus mehr als 10.000 Fotos geschossen von denen die besten hier ausgewählt wurden. – Koetzle 122 mit Abb. Mißelbeck 75. – Papier zum Ende etwas wellig, aber sauber.

[81] **Durchleuchtete Körper**. Eingeleitet und erläutert von Karl Döhmann. Gr.-8°. Illustr. OHlwdbd. (Bezug hinten minimal wellig). 16 SS. und **81 Fotos auf Tafels**. Zürich u. Lpz., Orell Füssli, (1931). 10,-  
Erste Ausgabe. – Schaubücher 39. – Die noch junge Röntgenfotografie mit Bildern von ägyptischen Mumien bis hin zum Nachweis von Übermalungen bei Gemälden. – Heidtmann II, 14091. – Schönes Exemplar.

[82] **Eauclaire, Sally**, the new color photography. (Second printing). Qu.-4°. Farb. illustr. OKart. 287 SS. **mit 166 ganzseit. Farbfotos**. New York, Abbeville, (1981). 65,-  
Bedeutender Katalog, der eine Reihe von jungen amerikanischen Fotografen berühmt machte. Mit Arbeiten von William Eggleston, David Hockney, Joel Meyerowitz, John Pfahl, Stephen Shore, Joel Sternfeld u.v.a. – Koetzle 124 f. mit Abb. – Zum Ende gering gestauch, sonst gutes Exemplar.

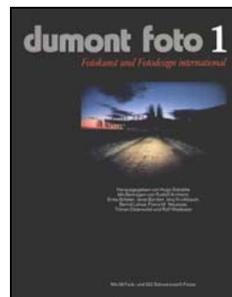
[83] – American Independents. Eighteen Color Photographers. Qu.-4°. OLwdbd. mit illustr. OUmshl. 247 SS. **mit 163 Farbfotos**. New York, Abbeville Press, (1984). 50,-  
Erste Ausgabe. – Mit Arbeiten von Joel Meyerowitz, Richard Misrach, Joel Sternfeld u.a. Landschafts-, Porträt- und Städteaufnahmen abseits des Mainstream. – Frisches Exemplar. – Selten.

[84] – new color / new work. eighteen photographic essays. 4°. Farb. illustr. OKart. 276 SS. **mit 164 ganzseit. Farbfotos**. New York, Abbeville, (1984). 50,-  
Erste Ausgabe. – Der Folgeband zu der einflussreichen Ausstellung „the new color photography“ von 1981 mit Arbeiten von William Eggleston, Kenneth McGowan, Joel Meyerowitz, John Pfahl, Stephen Shore, Joel Sternfeld u.a. – Vgl. Koetzle 124 f. – Zu Beginn minimal gestauch, sonst schön erhalten.

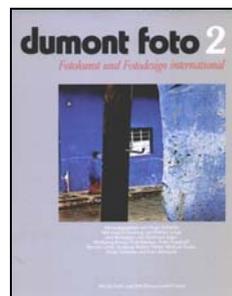
[85] **Echagüe, José Ortiz**, España. Tipos y Trajes. Prólogo de Ortega y



75 Weltausstellung

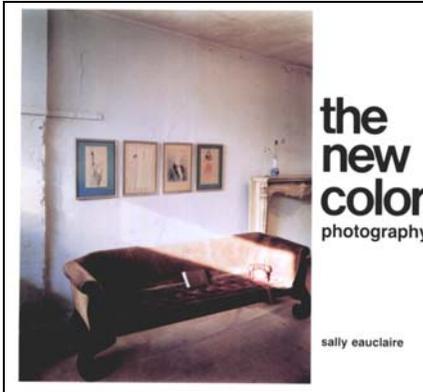


77 „dumont foto 1“

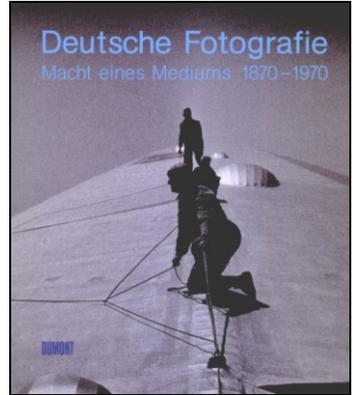


78 „dumont foto 2“

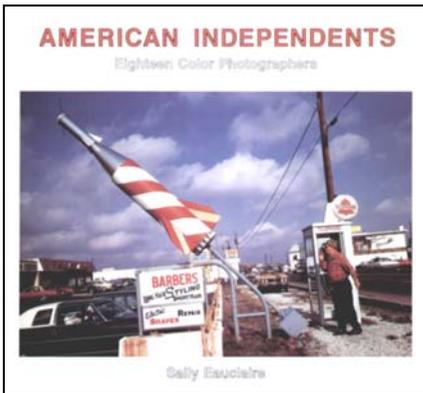




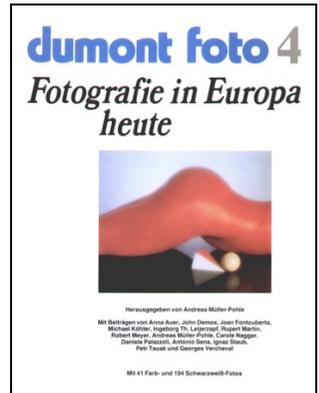
82 Sally Eaucclair



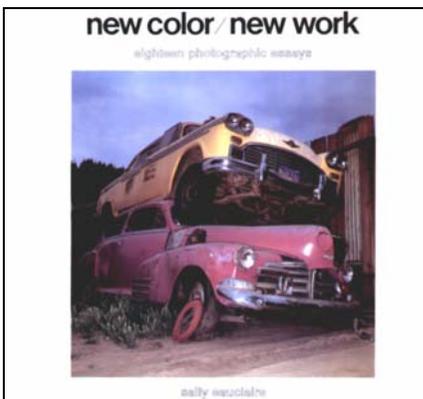
70 „Deutsche Fotografie“



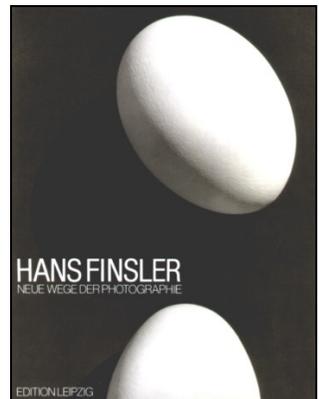
83 Sally Eaucclair



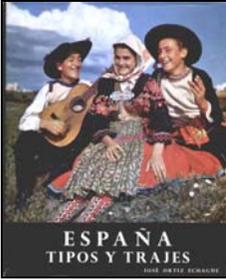
79 „dumont foto 4“



84 Sally Eaucclair



99 Hans Finsler



85 José Ortiz Echagüe

Gasset. Undécima Edición. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. (etwas berieben). 272 SS., 1 Bl. **mit 272 Fotos im Kupfertiefdruck und 34 mont. Farbtafeln.** Madrid, Ortiz-Echagüe, (1963). 120,-  
Trotz hoher Auflage sehr seltener Fotoband über Menschen und Trachten Spaniens mit fünfsprachiger Bildlegende. – Schönes Exemplar.

[86] **Ehrhardt, Alfred**, Das Watt. Vorwort von Kurt Dingelstedt. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (leichte Fehlstelle am Rücken) in Opp-Schuber (Gebrauchsspuren). 13 SS., 1 Bl. und **96 Tafelss. mit ganzseit. Fotos.** Hbg., Heinrich Ellermann, 1937. 75,-  
Erste Ausgabe. – Erste und bekannteste Veröffentlichung des Bauhaus-Schülers. – Heidtmann I, 13772. Koetzle 126 mit Abb. Parr-B. I, 112 mit Abb. – Vorsatz minimal stockig, sonst gut erhalten. – Mit dem Umschlag selten.

[87] – Kristalle. Einführung von Waldemar Schornstein. Gr.-8°. OPpbd. (geringe Gebrauchsspuren). 79 SS. **mit 64 ganzseit. Fotos.** Hbg., Heinrich Ellermann, 1939. 30,-  
Erste Ausgabe. – Herausragend ausgeleuchtete Mineralienfotos. – Heidtmann I, 14097. Koetzle 126. – Exlibris. Gutes Exemplar.

[88] – Alte Kunst, lebendig. Bildwerke einer Privatsammlung. Beschrieben von Hubert Wilm. Geleitwort von Ernst Benkard. 4°. Goldgepr. OLwdbd. (gering berieben). 40 SS. und **181 Tafelss. mit ganzseit. Fotos.** Ffm., Bauersche Giesserei, 1942. 150,-  
Erste Ausgabe. – Fotos von Heiligenplastiken des 15. Jahrhunderts. Als Privatdruck nicht im Handel gewesen. – Heidtmann I, 13504. Vgl. Koetzle 126 f. u. Mißelbeck 78. – Textteil vereinzelt etwas stockig, sonst gutes Exemplar. – **Beilieg: Orig.-Fotovorlage zu Tafelseite 114.** Abzug auf Leonar Silberbromidpapier. 24,5 x 16,5 cm. Verso mit Stempel Ehrhardts und eh. Titel in Bleistift. – Tadellos erhalten.

[89] – Ewiges Flandern. Ein Bildwerk in 180 Tafeln. Eingeleitet von Cyriel Verschaeve. 4°. Illustr. OHLwdbd. 39 SS., **180 Tafelss. mit ganzseit. Fotos im Kupfertiefdruck**, 8 Bl. Hbg., Broschek & Co., (1943). 18,-  
Erste Ausgabe. – Zeigt zumeist Städteaufnahmen des Bauhaus-Schülers. – Heidtmann II, 15449. Vgl. Koetzle 126 f. und Mißelbeck 78. – Leicht gebräunt, sonst gut erhalten.

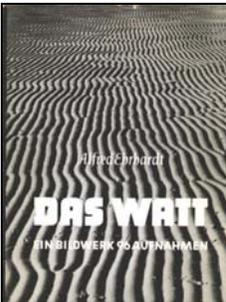
[90] – Wattenmeer. Formen und Strukturen. 4°. Illustr. OHLwdbd. 14 nn. Bl., 110 SS., 1 Bl. **mit ganzseit. Fotos.** Mchn., Starzewski-Verlag, (1967). 20,-  
Erste Ausgabe. – Klassisches Fotobuch des Bauhausschülers mit Landschaftsaufnahmen. Viersprachige Parallelausgabe. – Heidtmann I, 13791. – Frisches Exemplar.

[91] **Einblick Ausblick.** Der persönliche Standpunkt. Bilder und Texte vom 1. Münchner Fotosymposium Lenbachhaus - Juni 1985. Qu.-4°. OKart. (gering berieben). 120 SS. **mit sehr zahlr. Fotos im Duotone.** (Mchn., Zango eV Fotoforum, 1986). 10,-  
Erste Ausgabe. – Eins von 600 Exemplaren. – Schönes Exemplar.

[92] **Das einzig Wirkliche in einer Fotografie ist der Zeitpunkt der Aufnahme.** Über das fotografische Sehen. Hrg. von Verena von Gagern und Dieter Heinrichs. Kl.-4°. Illustr. OKart. mit O Umschl. (Gebrauchsspuren). 215 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** (Mchn.), Raben Verlag, (1985). 9,-  
Erste Ausgabe. – Begleitbuch zur Ausstellung 'Sehweisen' im Kunstverein München mit Arbeiten von Thomas Lütge, Hermann Kleinknecht, Klaus Kinold, Regina Schmeken u.a. – Gutes Exemplar.

[93] **Englisch, E[ugen]**, Osnowy Fotografij. Rukowodstwo praktitscheskoj i nautschoj Fotografij. (Photographisches Compendium). [Text russisch. Titel zweisprachig]. Gr.-8°. Goldgepr. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. von **Nikolai Sedelnikow** (minimale Gebrauchsspuren). 357 SS., 1 Bl. **mit 106 Abb.** Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1927. 550,-  
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Neubearbeitung des zuerst 1902 in Stuttgart erschienenen Fotolehrbuchs. – Nicht bei Heidtmann. – Erste drei Blätter mit leichter Eckknickfalte, sonst tadellos erhalten. – **Beilieg: Probendruck des Schutzumschlages.** – Montagespuren.

[94] **Epifanow, Georgij**, **Sammlung von 21 großformatigen und 6 kleinformatigen Orig.-Fotos** aus dem von Russen besetzten Berlin. 29,5 x 23,3 cm. ca. 13,5 x 8,4 cm. Berlin, 1945. 9000,-  
Wohl einmalige Sammlung von Original-Fotografien aus dem besetzten Berlin. Die



86 Alfred Ehrhardt



93 Eugen Englisch

großformatigen Fotos zeigen den Militärfotografen im zerstörten Reichstag vor der Graffiti der Sowjets, die erst jetzt bei der Restaurierung gefunden wurden. Ferner Bilder vor dem Reichstag (4), vor der Siegestsäule (5), vor dem Brandenburger Tor, dem Kaiser Wilhelm Denkmal (2), auf der Oberbaumbrücke (?) sowie Fliegeraufnahmen (5) und bei einer Besprechung sowie ein Bild aus der Berliner U-Bahn. – Georgij Epifanow, geboren 1918 in Woronesch, begann 1936 mit der Fotografie und nahm 1939 erstmals an der Ausstellung „Der Fotokünstler“ teil. 1940 absolvierte er beim Staatsinstitut für Kinematographie die Fakultät für Kameraleute. Ab 1941 arbeitete er als Fotokorrespondent und Kameramann bei der Roten Armee an den verschiedenen Fronten, 1944 begann er Dokumentarfilme für das Militär zu drehen und kam dann zum Kriegsende 1945 nach Berlin, um den Einmarsch zu dokumentieren. Epifanow ist mehrfach ausgezeichnete Künstler der Sowjetunion, drehte mehr als 150 Dokumentarfilme (mehrfach ausgezeichnet) und nahm an zahllosen Ausstellungen im In- und Ausland teil. – Die Fotos vereinzelt mit Gebrauchsspuren, insgesamt jedoch sehr gut erhaltene Vintageprints.

[95] **The Essential Landscape.** The New Mexico Photographic Survey. With Essays by J. B. Jackson. Steven A. Yates, Editor. Qu.-4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. 147 SS. **mit sehr zahlr. Fotos zum Teil in Farbe oder Duotone.** Albuquerque, University of New Mexico Press, (1985).45,- Erste Ausgabe. – Katalogbuch zur Ausstellung im Museum of New Mexico mit Landschafts- und Porträtaufnahmen von Bernard Plossu u.a. – Frisches Exemplar. – Selten.

[96] **The Family of Man.** The greatest photographic exhibition of all times. Created by Edward Steichen. Prologue by Carl Sandburg. 4°. Illustr. OKart. (leichte Gebrauchsspuren). 192 SS. **mit sehr zahlr. Fotos.** New York, Museum of Modern Art, 1955. 18,- Erste Ausgabe. – Die berühmteste Fotoausstellung in der Originalausgabe des Ausstellungskataloges. – Koetzle 419 mit Abb. u. 436. Mißelbeck 225. Parr-B. II, 218 mit Abb. – Ein Blatt eingerissen und knittrig, sonst ordentlich erhalten.

[97] **Fiedler, Georg, Farbwunder der Natur.** Ein Farbbilderbuch. Gr.-8°. OLwdbd. mit farb. illustr. OUMschl. (Randeindrücke, am hinteren Deckel mit Fehlstelle). 67 SS. **mit 6 Textabb. und 48 Fototafeln in Farbe.** Lpz., F. A. Brockhaus, 1950. 10,- Erste Ausgabe. – In der Hauptsache Großaufnahmen von Pflanzen und Tieren. – Heidtmann II, 14360. – Schönes Exemplar mit dem seltenen Umschlag.

[98] **Film und Foto der zwanziger Jahre.** Eine Betrachtung der Internationalen Werkbundausstellung »Film und Foto« 1929. Hrsg. von Ute Eskildsen und Jan-Christopher Horak. Illustr. OKart. (minimal geknickt). 252 SS. **mit zahlr. Fotos.** Stgt., Gerd Hatje, (1979). 45,- Erste Ausgabe. – Mit Texten und Fotos von László Moholy-Nagy, Lux Feinginger, Anton Stankowski, Albert Renger-Patzsch, Tristan Tzara, Raoul Hausmann, Jan Tschichold, Sasha Stone u.a. – Heidtmann I, 256. – Gutes Exemplar. – Sehr selten.

[99] **Finsler, Hans, Neue Wege der Photographie.** Hrsg. im Auftrage der Staatlichen Galerie Moritzburg Halle. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. 302 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. oft ganzseit. Fotos.** (Lpz.), Edition Leipzig, (1991). 28,- Erste Ausgabe. – Hans Finsler (1891-1972) war von 1930 bis 1932 Leiter der Fotoabteilung an der Kunstgewerbeschule in Halle. Er ist einer der bedeutendsten Vertreter der Neuen Sachlichkeit in der Fotografie. – Honnef-W. 163. Koetzle 144. Mißelbeck 87. – Schönes Exemplar der Vorzugsausgabe, jedoch ohne das beiliegende Orig.-Foto.

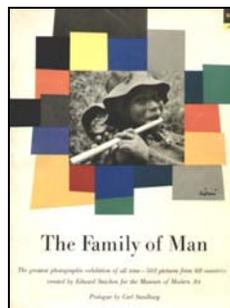
[100] **Fischer, Arno, New York. Ansichten.** Mit einem Text von Heiner Müller. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. OUMschl. 168 SS. **mit 150 zur Hälfte farbigen Fotos.** Bln., Volk und Welt, (1988). 30,- Erste Ausgabe. – Stimmungsvoller Bildband des bedeutenden DDR-Fotographen. – Koetzle 145. Vgl. Mißelbeck 88. – Sehr schönes Exemplar.

[101] – **Christ, Richard, Alt-Delhi Neu-Delhi. Spaziergänge zwischen Affenstadt und Rotem Fort.** (2. Aufl.). Kl.-4°. OLwdbd. mit farb. illustr. OUMschl. (Randläsuren). 173 SS., 1 Bl. **mit 115 ganzseit. und teils farbigen Fotos von Arno Fischer.** Bln., Volk und Welt, (1985). 10,- Arno Fischer gehörte zu den bedeutendsten Dokumentarphotographen der DDR. – Koetzle 145. Vgl. Mißelbeck 88. Tschöhrner 57. Nicht bei Heidtmann. – Gutes Exemplar.

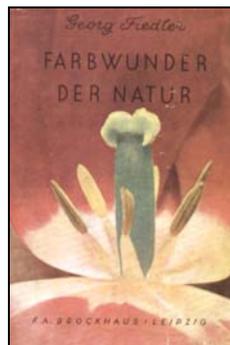
[102] – **Schläft ein Lied in allen Dingen. Romantische Gedichte.** (Hrsg.



94 Georgij Epifanow



96 „The Family of Man“



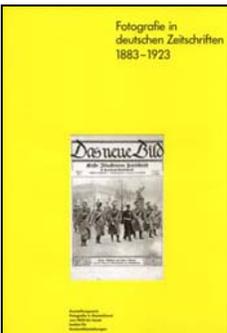
97 Georg Fiedler



102 Arno Fischer



103 „Foto“



107 Bernd Weise

von Claus Friedrich Köpp. Geleitwort von Günther Deicke). 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (leichte Randläsuren). 227 SS. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos von Arno Fischer.** Bln., Rütten & Loening, (1970). 10,- Erste Ausgabe. – Lyrik der deutschen Romantik von Ernst Moritz Arndt über Novalis bis zu Heinrich Heine mit modernen Landschaftsfotos von Arno Fischer. – Vgl. zu dem bedeutenden Nachkriegsfotografen und einem der renommiertesten Bildjournalisten der DDR Koetzle 144 f. und Mißelbeck 88. Nicht bei Heidtmann. – Gutes Exemplar.

[103] **Foto.** Annäherung an die Sowjetunion. Ein fotografischer Dialog. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (Innenlasche mit Knick). 147; 139 SS. **mit sehr zahlr. oft ganzseit. Fotos.** (Hannover), Fackelträger, (1989). 25,- Erste Ausgabe. – Doppelbuch als deutsch-russische Parallelausgabe. Der Bildband zeigt erstmals ausführlich Fotos aus der Zeit der Perestrojka. – Sehr gutes Exemplar.

[104] **Fotografie der 30er Jahre.** Eine Anthologie. Eingeleitet von Hans Jürgen Syberberg. Kl.-4°. Illust. OKart. (minimale Gebrauchsspuren). 10 SS., 1 Bl. und **169 ganzseitigen Fotos auf Tafeln.** Mchn., Schirmer / Mosel, (1977). 28,- Erste Ausgabe. – Arbeiten von Aenne Biermann, Erwin Blumenfeld, Margaret Bourke-White, Henri Cartier-Bresson, Andreas Feininger, André Kertész, Germaine Krull, Man Ray, László Moholy-Nagy, Charles R. Sheeler, Edward Steichen, Sasha Stone u.a. – Heidtmann I, 226. Schirmer-Mosel 24. – Gutes Exemplar.

[105] **Fotografie des 20. Jahrhunderts.** Sammlung Foto/Video mit Sammlung Gruber, Museum Ludwig Köln. Eine Ausstellung zum 150jährigen Jubiläum der Fotografie. 4°. OKart. mit illustr. O Umschl. 94 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. Fotos.** Lpz., Hochschule für Grafik und Buchkunst, 1989. 15,- Erste Ausgabe. – Mit Arbeiten von Man Ray, László Moholy-Nagy, Christian Schad, Albert Renger-Patzsch, Otto Steinert, Weegee, Erich Salomon, August Sander, André Kertész u.a. – Frisches Exemplar.

[106] **Fotografie in der DDR.** Ein Beitrag zur Bildgeschichte. Hrsg. von Heinz Hoffmann und Rainer Knapp. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (minimale Randläsuren). 247 SS. **mit 250 meist ganzseit. Fotos, davon 30 in Farbe.** Lpz., Fotokinoverlag, (1987). 28,- Erste Ausgabe. – Mit Fotos von Edmund Kesting, Gerhard Kiesling, Arno Fischer, Ulrich Wüst, Sibylle Bergemann u.a. – Gutes Exemplar.

[107] **Fotografie in deutschen Zeitschriften 1883-1923.** (Bearbeitet von Bernd Weise). 4°. Illust. OKart. 120 SS. **mit 206 Abb. im Duotone.** (Stgt.), Institut für Auslandsbeziehungen, (1991). 38,- Erste Ausgabe. – Seltener Ausstellungskatalog zur Dokumentarfotografie in Printmedien. – Frisches Exemplar.

[108] **Fotografie in deutschen Zeitschriften 1924-1933.** 4°. Illust. OKart. 72 SS., 1 Bl. **mit über 60 Abb.** (Stgt. Institut für Auslandsbeziehungen, 1982). 28,- Erste Ausgabe. – Seltener Ausstellungskatalog mit Fotos von Alfred Eisenstaedt, Heinrich Hoffmann, André Kertész, Erich Salomon, Umbo, Paul Wolff u.a. – Heidtmann II, 21257. – Frisches Exemplar.

[109] **Fotografie in deutschen Zeitschriften 1946-1984.** 4°. Illust. OKart. 103 SS. **mit zahlr. oft farbigen Abb.** (Stgt., Institut für Auslandsbeziehungen, 1985). 35,- Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog mit Arbeiten von Rosemarie Clausen, Erwin Fieger, Thomas Höpker, Barbara Klemm, Herlinde Koelbl, Robert Lebeck, Herbert List, Hilmar Pabel, Dirk Reinartz u.a. – Eine Ecke gestauch, sonst frisch erhalten. – Selten.

[110] **Fotografie nach der Fotografie.** Hrsg. von Hubertus v. Amelunxen, Stefan Ighaut, Florian Rötzer in Zusammenarbeit mit Alexis Cassel. 4°. Farb. illustr. OPpb. 326 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. meist farbigen Fotos.** (Dresden), Verlag der Kunst, (1995). 90,- Erste Ausgabe. – Sehr seltener Ausstellungskatalog, der sich wohl erstmals umfangreich der Digitalfotografie widmet. – Gutes Exemplar.

[111] **Fotografie 1919-1979 made in Germany.** Die GDL-Fotografen. Kl.-4°. Illust. OKart. 211 SS. **mit sehr zahlr. teils farb. Fotos.** (Ffm.), Umschau Verlag, (1979). 15,-

Erste Ausgabe. – Nach Themen zusammengestellter Überblick über das Schaffen der Gesellschaft Deutscher Lichtbildner seit der Gründung. Mit einem Mitgliederverzeichnis. – Heidtmann I, 257. – Gutes Exemplar.

[112] **Fotografie 1922-1982.** 4°. OPpbdd. 2 Bll., 308 SS. *mit sehr zahlr. Fotos in Farbe oder Duotone.* (Köln), Photokina, (1982). 15,-  
Erste Ausgabe. – Begleitband zur Photokina mit Arbeiten von Walter Peterhans, Otto Steinert, Frantisek Drtikol, Helmut Newton, Edward Weston, Ansel Adams, Robert Frank, Charles Sheeler, Luigi Ghirri u.a. Deutsch-englische Parallelausgabe. – Heidtmann I, 11065. – Frisches Exemplar.

[113] **Fotos für Millionen.** / Bildschauen im Rahmen des Kodak Kulturprogramms. 4°. Farb. illustr. OKart. 98 SS. *mit zahlr. oft farbigen Fotos.* O.O., Color Photo, (1988). 10,-  
Erste Ausgabe. – Der Katalog zur Ausstellung in der Josef-Haubrich-Kunsthalle erschien zur Photokina 1988 mit Fotos von Weegee, Ernst Haas, Robert Lebeck, Philip Jones Griffith u.a. – Frisches Exemplar noch mit der Werbebeilage.

[114] **Freund – Neyer, Hans Joachim,** Gisèle Freund. 4°. Farb. illustr. OKart. 80 SS. *mit zahlr. teils farb. Fotos.* (Bln., Argon Verlag, 1988). 14,-  
Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung der Emigrantin im Werkbundarchiv. – Koetzle 154. Vgl. Honnef-W. 168. – Sehr schönes Exemplar.

[115] **Fuhrmann, Ernst,** Die Pflanze als Lebewesen. Eine Biographie in 200 Aufnahmen. Gr.-8°. OKart. mit illustr. OUMschl. (geringe Gebrauchsspuren). 5 Bll., 200 SS. *mit 200 Fotos.* Ffm., Societäts-Verlag, 1930. 25,-  
Erste Ausgabe. – Fuhrmann war seit 1920 Leiter der völkerrkundlichen Abteilung des Museums Folkwang, Hagen. Für ihn arbeitete u.a. Albert Renger-Patzsch. 1938 mußte er in die USA emigrieren. – Heidtmann II, 14476. Mißelbeck 94. Vgl. Honnef-W. 177. – Vortitel minimal fleckig und mit Eckknickfalte, sonst gut erhalten.

[116] **Fujii – Hideki Fujii.** Blindgepr. OBrosch. 12 nn. Bll. *mit ganzseit. Farbfotos.* (Hannover, spectrum Photogalerie, 1974). 25,-  
Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung des japanischen Modefotographen. – Heidtmann II, 20377. Vgl. Mißelbeck 94. – Frisches Exemplar. – Selten.

[117] **Galassi, Peter,** Amerikanische Photographie 1890-1965. Aus der Sammlung des Museum of Modern Art, New York. 4°. Illustr. OKart. 255 SS. *mit sehr zahlr. Fotos im Tritone.* (Mchn.), Schirmer / Mosel, (1995). 35,-  
Erste dt. Ausgabe. – Katalog zur gleichnamigen Wanderausstellung mit Arbeiten von Ansel Adams, Diane Arbus, Walker Evans, Robert Frank, André Kertész, Irving Penn, Charles Sheeler, Edward Steichen, Alfred Stieglitz, Paul Strand, Weegee, Edward Weston u.a. – Schirmer-Mosel 9. – Schönes Exemplar.

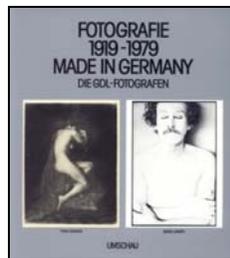
[118] **Garduño, Flor,** Zeugen der Zeit. Einleitung von Carlos Fuentes. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. 84 nn. Bll. *mit 72 ganzseit. Fotos im Duotone.* (Heidelberg), Edition Braus, (1992). 35,-  
Erste Ausgabe. – Die mexikanische Photographin ist in die Indiewelt Ecuadors und Perus abgetaucht und beleuchtet den Spagat zwischen katholischer Marienverehrung und dem traditionellen Schamanenleben. – Koetzle 163. – Schönes Exemplar.

[119] **GDL – FotoPrisma.** Heft 4 · April 1969. 4°. Farb. illustr. OBrosch. (kleine Eckknickfalte). SS. 146-192 *mit zahlr. Fotos.* (Düsseldorf, Karl Knapp), 1969. 15,-  
Erste Ausgabe. – Sonderheft: 50 Jahre GDL, Gesellschaft der Deutschen Lichtbildner mit Fotos von Hugo Erfurth, Kurt Hege, Erna Lendvai-Dirksen, Hein Gorny, Franz Fiedler, Robert Lebeck u.a. – Gutes Exemplar. – Selten.

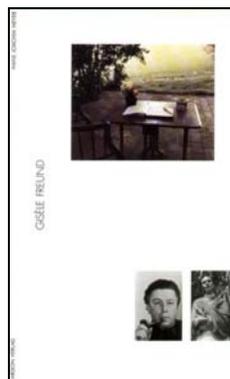
[120] **Gelpke, André,** Karneval im Gürzenich. Kl.-4°. OBrosch. 12 SS. *mit ganzseit. Fotos im Duotone.* Mchn., Fotomuseum, 1981. 9,-  
Erste Ausgabe. – Studio 2; zur zeitgenössischen deutschen Fotografie. – Heidtmann II, 21138. Koetzle 164. Vgl. Mißelbeck 98. – Eine Ecke minimal gestauch.

[121] – Sex-Theater. Eine fotografische Dokumentation. Einleitung von Allen Porter. 4°. Illustr. OKart. (minimal geknickt). 15 nn. Bll. und **41 Tafeln mit ganzseit. Fotos.** (Mchn.), Mahnert-Lueg, (1981). 25,-  
Erste Ausgabe. – Der Folkwang-Schüler von Otto Steinert zeigt Stripperinnen und Transvestiten von der Reeperbahn. – Heidtmann I, 12725. Koetzle 164. Mißelbeck 98. – Gutes Exemplar.

[122] – Der Schiefe Turm von Pisa. Reisebilder 1972-1985. Qu.-4°. Illustr.



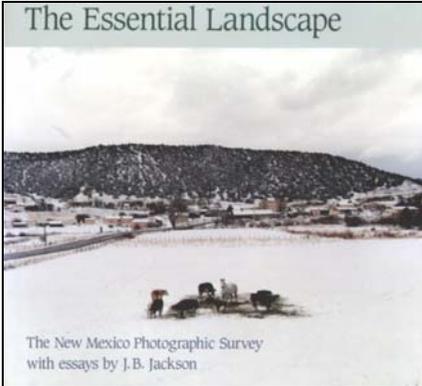
111 GDL-Fotographen



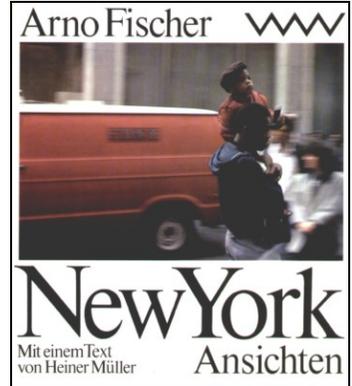
114 Gisèle Freund



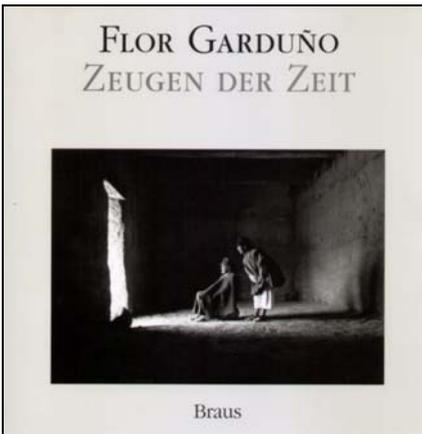
115 Ernst Fuhrmann



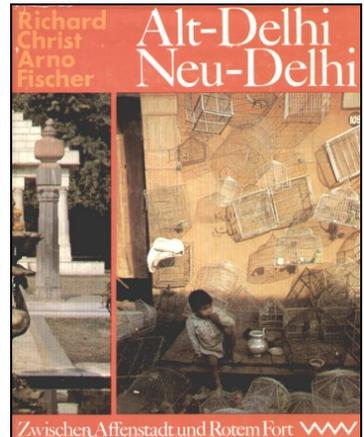
95 „The Essential Landscape“



100 Arno Fischer



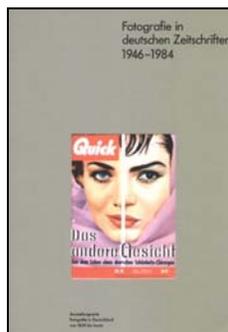
118 Flor Garduño



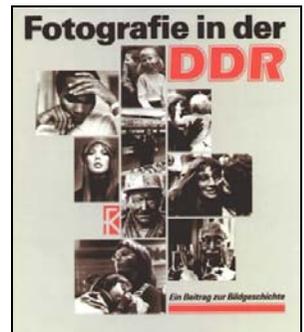
101 Arno Fischer



108 Fotografie in Zeitschriften 1924-1933



109 Fotografie in Zeitschriften 1946-1984



106 „Fotografie in der DDR“



104 „Fotografie der 30er Jahre“



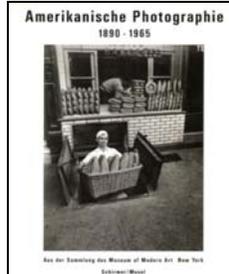
110 „Fotografie nach der Fotografie“



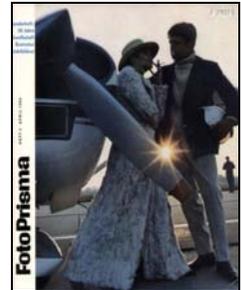
105 Sammlung Gruber



121 André Gelpke



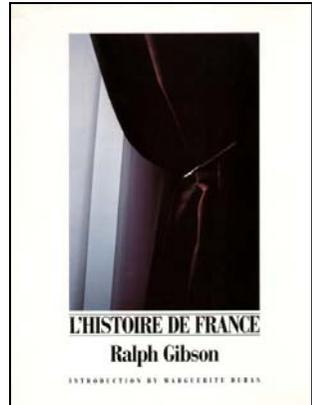
117 Peter Galassi



119 „FotoPrisma“



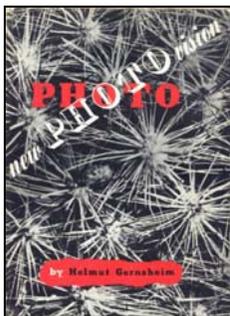
122 André Gelpke



131 Ralph Gibson



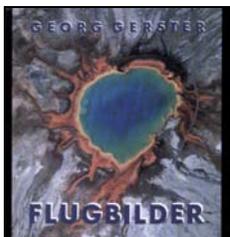
123 André Gelpke



124 Helmut Gernsheim



125 Georg Gerster



127 Georg Gerster

OKart. 38 nn. Bll. **mit zahlr. ganzseit. Fotos in Duotone.** (Braunschweig, Museum für Photographie, 1985). 25,-

Erste Ausgabe. – Der Meister des magischen Realismus mit skurrilen Fotos aus Amerika und Europa. – Koetzle 165. Mißelbeck 98. – Schönes Exemplar. – Selten.

[123] – **André Gelpke.** Kl.-4°. Illustr. OBrosch. 11 SS. **mit ganzseit. Fotos.** Hannover, galerie spectrum, (1975). 18,-

Erste Ausgabe. – Frühe Ausstellung des Vertreters des „magischen Realismus“ in der Fotografie. – Heidtmann II, 20439. Koetzle 164. – Frisches Exemplar. – Selten.

[124] **Gernsheim, Helmut,** New Photo Vision. Gr.-8°. OLwdbd. mit fotomontiertem OUmshl. (geringe Randleasuren, hinterer Deckel angestaubt). 63 SS. **mit 32 ganzseitigen Fotos von Gernsheim.** London, Fountain Press, (1942). 180,-

Erste Ausgabe. – Die erste Buchpublikation des emigrierten Photographen zeigt schon die für ihn typischen Detailaufnahmen. – Dt. Exilarchiv 1848. Koetzle 165. Sternfeld-T. 166. Tippit 137. Vgl. Honnev-W. 183. Nicht bei Heidtmann. – Vorsätze etwas gebräunt, sonst schön erhalten.

[125] **Gerster, Georg,** Der Mensch auf seiner Erde. (6. Aufl.). 4°. OPpbd. mit farb. illustr. OUmshl. 311 SS. **mit 200 teils ganzseit. und farbigen Fotos.** (Zürich u. Freiburg), Atlantis, [1982]. 10,-

Die Luftbildaufnahmen für diesen Band entstanden rund um die Erde. – Heidtmann I, 13938. – Gutes Exemplar.

[126] – **Brot und Salz.** Flugbilder. (4. Aufl.). 4°. OLwdbd. mit illustr. OUmshl. (minimale Gebrauchsspuren). 262 SS. **mit 167 teils doppelblatgr. und meist farbigen Fotos.** Basel, Boston u. Stgt., Birkhäuser Verlag, (1985). 20,-

Die Luftbildaufnahmen aus aller Welt, darunter erstmals aus dem Iran, zeigen Ackerflächen und Dörfer, die so zu abstrakten Gemälden werden. – Heidtmann I, 13966. – Frisches Exemplar.

[127] – **Flugbilder.** 133 aus der Luft gegriffene Fundsachen. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUmshl. 10 nn. Bll. **und 133 ganzseit. Farbfotos auf Tafels.** Basel, Boston u. Stgt., Birkhäuser, (1985). 18,-

Erste Ausgabe. – Abstrakt oder konstruktivistisch wirkende Luftbildaufnahmen, bei denen man meist erst auf den zweiten Blick erkennt, um was es sich handelt. – Frisches Exemplar.

[128] **Gesellschaft Deutscher Lichtbildner 1975.** Haus der Industrie Essen. 4°. OKart. 75 SS. **mit zahlr. ganzseitigen und teils farbigen Fotos.** Essen, GDL, 1975. 25,-

Erste Ausgabe. – Von Otto Steinert organisierte Ausstellung mit Arbeiten von Rosemarie Clausen, Erich von Endt, Robert Häusser, Thomas Höpker, Fritz Kempe, Robert Lebeck, Heinrich Riebeschl, Michael Ruetz, u.a. – Heidtmann II, 19436. – Gutes Exemplar. – Sehr selten.

[129] **Gestaltendes Handwerk.** Keramik, Glas, Metall, Holz, Flechtwerk, Spielzeug, Webarbeiten, Spitzen, Stickerei, Leder. Hrsg. Fachamt „Das Deutsche Handwerk“ in der Deutschen Arbeitsfront. Bearb. von Hermann Gretsch. 4°. OLwdbd. (etwas fleckig). 4 Bll., 55, 55, 55, 47 num. **Tafeln mit 252 ganzseit. Fotos.** Stgt., Julius Hoffmann, (1940). 20,-

Erste Ausgabe. – Die Fotos der Kunsthandwerksarbeiten stammen von Hans Retzlaff u.a. – Nicht bei Heidtmann. – Vorsatz mit Widmung, erstes Blatt mit kleinem Randeinriß, sonst gutes Exemplar.

[130] **Gibson, Ralph, L'Anonyme.** 4°. OLwdbd. mit illustr. OUmshl. 79 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** (New York), Aperture, (1986). 30,-

Erste Ausgabe. – Das Fotobuch mit erotischen Aktaufnahmen in der Tradition von Sasha Stone erschien gleichzeitig in Frankreich bei Contrejour. – Vgl. Koetzle 167 f. – Gutes Exemplar.

[131] – **L'Histoire de France.** Introduction by Marguerite Duras. Fol. OLwdbd. mit illustr. OUmshl. 119 SS., 1 Bl. **mit zahlr. ganzseit. Farbfotos.** (New York), Aperture, (1991). 30,-

Erste Ausgabe. – Buchhandelsausgabe des Ausstellungskataloges mit surrealistischen Bildern aus Frankreich. – Koetzle 168. Vgl. Mißelbeck 100. – Schönes Exemplar.

[132] – **Ralph Gibson.** 4°. Blindgepr. OBrosch. (minimal geknickt). 24 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** (Hannover, Spectrum Photogalerie u. Hbg., PPS-Galerie FC Gundlach, 1981). 38,-

Erste Ausgabe. – Seltener Ausstellungskatalog des Neo-Surrealisten. – Heidtmann II, 21144. Vgl. Koetzle 167 f. – Gutes Exemplar.

[133] **Gidal, Tim**, Bilder der 30er Jahre. 4°. Illustr. OKart. (minimale Schabstelle). 64 SS. **mit zahlr. Fotos**. Essen, Museum Folkwang, 1984. 24,-

Erste Ausgabe. – Seltener Ausstellungskatalog des gebürtigen Münchners, der mit Arbeiten u.a. für die „AIZ“ anfang und Deutschland 1933 verlassen mußte. Von der Schweiz aus emigrierte Gidal 1936 nach Palästina und arbeitete dort jahrelang als Fotoreporter für die britische „Picture Post“ und „Lilliput“. Die Ausstellung zeigte hauptsächlich jüdische Motive. – Honnef-W. 186. Koetzle 169. Vgl. Mißelbeck 100 f. Nicht bei Heidtmann. – Frisches Exemplar. – Selten.

[134] **Glanzlichter der Photographie**. 30 Jahre photokina Bilderschaufen. Das imaginäre Photo-Museum. Film als Kunst und Dokument. Kl.-4°. Illustr. OKart. 327 SS. **mit sehr zahlr. teils farb. Abb.** (Köln, Messe- und Ausstellungs-Ges.m.b.H.), 1980. 10,-  
Erste Ausgabe. – Schöner Rückblick auf dreißig Jahre Ausstellung der Photographie. Von Otto Steinerts subjektiver Photographie bis zu Heinrich Riebesehls Landschaftsaufnahmen. – Gutes Exemplar.

[135] **Gohlke, Frank**, Landscapes from the Middle of the World. Photographs 1972-1987. Qu.-4°. Farb. illustr. OKart. 19 SS. und **45 Tafelss. mit meist ganzseitigen Fotos in Duotone oder Farbe**. San Francisco, The Friends of Photography und Chicago, The Museum of Contemporary Photography, (1988). 15,-  
Erste Ausgabe. – Untitled 46. – Zumeist Landschaftsaufnahmen aus der Heimat des gebürtigen Texaners. – Frisches Exemplar.

[136] **Goldin, Nan**, Die Ballade von der sexuellen Abhängigkeit. Mitgestaltet von Marvin Heiferman, Mark Holborn und Suzanne Fletcher. Deutsch von Carl Weissner. Kl.-4°. OHLwdbd. mit farb. illustr. OUMschl. 144 SS. **mit sehr zahlr. ganzseit. farb. Fotos von Nan Goldin**. (Ffm.), Zweitausendeins, (1987). 38,-  
Erste dt. Ausgabe. – Beeindruckende Bilderfolge aus dem Homosexuellenmilieu Amerikas und einigen Fotos der Berliner Szene. Tatsächliche erste deutsche Ausgabe; die oft als Erstausgabe angebotene broschurierte Ausgabe ist ein Nachdruck. – Koetzle 173. Mißelbeck 104. Parr-B. II, 39 mit Abb. – Tadelloses Exemplar.

[137] – **Nan Goldin. I'll be your Mirror**. Hrsg. von Elisabeth Sussman und David Armstrong. Editiert von Nan Goldin, David Armstrong und Hans Werner Holzwarth. 4°. OPpb. mit farb. illustr. OUMschl. 491 SS. **mit sehr zahlr. oft doppelblattgr. und zumeist farbigen Fotos**. Zürich, Bln. u. New York, Scalo, (1996). 75,-  
Erste Ausgabe. – Aufwendigst hergestellter Katalog zur Ausstellung des Whitney Museum of American Art, die später auch ins Kunstmuseum Wolfsburg und ins Fotomuseum Winterthur kam. Die dokumentarischen Fotos aus den Schlaf- und Hinterzimmern der Homosexuellen Amerikas machten die Fotografin berühmt. Die Original-Buchausgabe in deutscher Sprache; es erschien gleichzeitig auch eine englische Ausgabe. – Koetzle 173 mit Abb. Mißelbeck 104. – Tadelloses Exemplar.

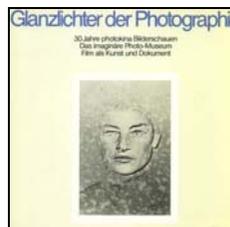
[138] **Gorsemann, Ernst**, Vom Morgen zum Mittag. Jugenderinnerungen eines Bildhauers. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. (geringe Randläusuren). 62 SS., 1 Bl. **mit 48 Fototafeln**. Bln., Helmut Rauschenbusch, 1949. 12,-  
Erste Ausgabe. – Der Text/Bildband des Bremer Bildhauers wurde 1957 noch einmal aufgelegt. – Vgl. Vollmer II, 278. – Vorsatz mit Widmung, sonst gut erhalten.

[139] **Griffin, Brian**, Work. 4°. Illustr. OKart. 89 SS., 3 Bl. **mit zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone**. (London), Black Pudding Publishing, (1988). 25,-  
Erste Ausgabe. – Großformatiger Bildband aus der britischen Arbeitswelt von Industrie und Bauwirtschaft. – Vgl. Mißelbeck 106. – Schönes Exemplar – Selten.

[140] **Griffiths, Philip Jones**, Dunkle Odyssee. Einführung Murray Sayle. 4°. 96 nn. Bl. **mit sehr zahlr. teils doppelblattgr. Fotos im Duotone**. (Ffm.), Zweitausendeins, (1996). 20,-  
Erste dt. Ausgabe. – Der eindrucksvolle Bildband des walisischen Fotojournalisten zeigt Arbeiten aus 30 Schaffensjahren des Magnum-Chefs, die von seiner Heimat bis zu den Kriegsfolgen in Vietnam reichen und seine berühmtesten Aufnahmen enthalten. – Frisches Exemplar.



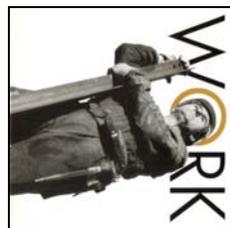
133 Tim Gidal



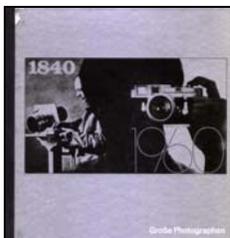
134 „Glanzlichter der Photographie“



138 Ernst Gorsemann



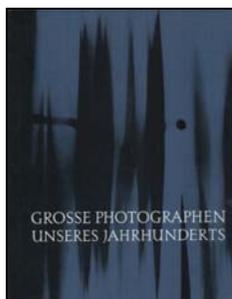
139 Brian Griffin



141 „Große Photographen“

[141] **Große Photographen.** Von der Redaktion der TIME-LIFE-BÜCHER. (4. Aufl.). Kl.-4°. Illustr. OHLwdbd. (etwas beschabt). 246 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** [Amsterdam], Time-Life, (1978). 8,-  
Von David Octavius Hill über André Kertész, László Moholy-Nagy, Alexander Rodtschenko, Ansel Adams, Henri Cartier-Bresson bis zu Ernst Haas. – Heidtmann I, 10986. – Gutes Exemplar.

[142] **Grossmann, Silke,** Photographien. Mit Texten von Frieda Grafe. 4°. OPpb. 129 SS., 2 Bll. **mit zahlr. oft ganzseit. Fotos im Duotone.** (Stgt.), Edition Cantz, (1992). 38,-  
Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung in Essen, München und Bremerhaven mit Konzeptfotos, die immer wieder andere Körperteile ein und der selben Person in anderen Umgebungen zeigen. Dazu einige Naturaufnahmen. Exemplar der besseren Buchhandelsausgabe. – Frisches Exemplar. – Vorsatz von **Silke Grossmann signiert** und dat. 15. 4. 92.



143 L. Fritz Gruber

[143] **Gruber, L. Fritz (Hrsg.),** Grosse Photographen unseres Jahrhunderts. 4°. Illustr. OLwdbd. (minimaler Fleck). 207 SS. **mit sehr zahlr. Fotos.** (Ffm.), Büchergilde Gutenberg, (1964). 25,-  
Erste Ausgabe. – Lizenzausgabe der Deutschen Buchgemeinschaft, wo der Band gleichzeitig erschien. Mit Fotos von Alfred Stieglitz, Hugo Erfurth, August Sander, Edward Steichen, Edward Weston, Erich Salomon, Man Ray, Paul Strand, Albert Renger-Patzsch, Alfred Eisenstaedt, Weegee, Ansel Adams, Bill Brandt, Andreas Feininger, Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, Otto Steinert, W. Eugene Smith, Ernst Haas, Richard Avedon, Chargesheimer, William Klein u.a. – Vgl. Heidtmann I, 10944. – Gutes Exemplar. – In der Ausgabe der Büchergilde selten.

[144] – **und Renate,** Das imaginäre Photo-Museum. Meisterwerke aus 140 Jahren Photographie. 4°. Farb. illustr. OKart. 270 SS., 1 Bl. **mit 457 Abbildungen.** Köln, DuMont, 1981. 10,-  
Erste Ausgabe. – dumont photo 3. – Sehr schöner Querschnitt von Diane Arbus bis Piet Zwart. – Heidtmann I, 11045. – Eine Ecke gestaut, sonst sehr gut erhalten.

[145] – (**Mißelbeck, Reinhold,**) Sammlung Gruber. Photographie des 20. Jahrhunderts. Museum Ludwig. (2. Aufl.). 4°. Illustr. OPpb. 415 SS. **mit sehr zahlr. Fotos.** (Köln, Stadt Köln, [1986]). 20,-  
Ausstellungskatalog und Bestandsverzeichnis einer der bedeutendsten Sammlungen zur Fotografie in Deutschland mit Arbeiten von Ansel Adams, Herbert Bayer, Margaret Bourke-White, Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Chargesheimer, Hermann Claasen, Alfred Eisenstaedt, Max Ernst, Fritz Henle, André Kertész, Barbara Klemm, William Klein, Robert Lebeck, Robert Mapplethorpe, László Moholy-Nagy, Helmut Newton, Man Ray, Albert Renger-Patzsch, Erich Salomon, August Sander, Jan Saudek, Christian Schad, Edward Steichen, Otto Steinert, Fred Stein, Bert Stern, Josef Sudek, Weegee, Edward Weston, Paul Wolff, Wols u.a. – Gutes Exemplar.

[146] **Haas, Ernst,** Die Schöpfung. (Sonderausgabe). Qu.-4°. Farb. illustr. OKart. 158 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. Farbfotos.** (Düsseldorf u. Wien), Econ, (1978). 10,-  
Neuausgabe des erstmals 1971 erschienen Fotobuches mit Naturaufnahmen wie Himmel, Wasser und Vulkane. Haas, seit 1949 Mitglied bei Magnum, war Pionier der Farbfotographie und von großem Einfluß auf die moderne Ästhetik der Fotografie. – Heidtmann I, 12196. Koetzle 186. Mißelbeck 109. – Schönes Exemplar.

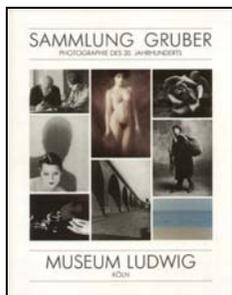
[147] **Haensel – Deutsche Berge.** Ein Bildwerk. Eingeleitet von Carl Haensel. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. 84 SS. **mit 48 ganzseit. Fotos auf Tafelss.** Bonn, Athenäum-Verlag, (1956). 38,-  
Erste Ausgabe. – Deutsche Heimat [Band 4]. – Wilpert-G<sup>2</sup> 36. Nicht bei Heidtmann. – Vorsatz **mit zweizeiliger eh. Widmung von Carl Haensel an den Schriftsteller Herbert Günther**, dat. Paris Okt. 56.

[148] **Häusser, Robert,** Photographische Bilder 1941-1984. Text von J. A. Schmolli genannt Eisenwerth. 4°. Illustr. OKart. 10 Bll., **105 num. Arbeiten mit 113 meist ganzseit. Fotos,** 5 Bll. Mannheim, Kunsthalle Mannheim, 1985. 25,-  
Erste Ausgabe. – Katalog zur gleichnamigen Ausstellung des Konzeptfotographen in Mannheim, Saarbrücken und Nürnberg. – Koetzle 187. Mißelbeck 112. – Gutes Exemplar.

[149] **Hagemann, Otto,** Berlin vor der Zerstörung aufgenommen. Einführung von Paul Ortwin Rave. (3. veränderte Aufl.). 4°. Goldgepr. OLwdbd. 29 SS. und **80 Fotos auf Tafelss.** Bln., Deutscher Kunstverlag, (1952). 9,-  
Nicht bei Heidtmann.



144 R. und L. F. Gruber



145 Sammlung Gruber

[150] **Hajek-Halke, H[einz]**, Experimentelle Fotografie. Lichtgrafik. Mit einem Beitrag von Robert D'Hooghe. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. (großer Einriß und Randläsuren). 108 SS. **mit 46 ganzseit. Fotos.** Bonn, Athenäum-Verlag, 1955. 38,-

Erste Ausgabe. – Erste Veröffentlichung des einflussreichen Fotografen und Hochschullehrers. Dreisprachige Parallelausgabe. – Heidtmann I, 10463. Koetzle 188. Mißelbeck 109. Vorsatz und Titel gestempelt, sonst gutes Exemplar.

[151] **Hambourg, Maria Morris und Christopher Phillips**, The New Vision. Photography between the World Wars. Ford Motor Company Collection at the Metropolitan Museum of Art, New York. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. 318 SS. **mit sehr zahlr. oft ganzseit. Fotos im Duotone.** New York, Metropolitan Museum of Art, (1989). 45,-

Erste Ausgabe. – Mit Arbeiten von Albert Renger-Patzsch, André Kertész, Alexander Rodtschenko, El Lissitzky, László Moholy-Nagy, Raoul Hausmann, Edmund Keating, Hans Bellmer, Leni Riefenstahl, Weegee, John Heartfield, Marcel Duchamp, Herbert Bayer, Man Ray, August Sander, Walter Gropius, Lisette Model u.v.a. – Sehr schönes Exemplar der besseren Ausgabe in Leinen.

[152] **Hamilton – David Hamilton.** (I ristampi). 4°. Farb. illustr. OKart. 62 SS., 1 Bl. **mit zahlr. ganzseit. und meist farbigen Fotos.** (Milano), Fabbri, (1984). 25,-

I grandi Fotografi, Serie Argento. – Reizvoller Bildband mit den berühmten Weichzeichneraufnahmen Hamiltons. Erotische Porträts und Stilleben. – Stellenweise am Kopfsteig gering gestaut, sonst frisch erhalten.

[153] **Hauswald, Harald**, Ostberlin. Die andere Seite einer Stadt in Texten und Bildern. Text von Lutz Rathenow. Kl.-4°. Illustr. OPpbd. 164 SS., 2 Bll. **mit zahlr. teils ganzseitigen Fotos.** Mchn. u. Zürich, Piper, (1987). 35,-

Erste Ausgabe. – Porträt des inoffiziellen Berlins kurz vor der Wende. – Gutes Exemplar.

[154] **Heidersberger, Heinrich**, Das photographische Werk im Querschnitt. Qu.-Gr.-8°. Farb. illustr. OKart. 36 nn. Bll. **mit zahlr. ganzseit. teils farbigen Fotos.** Wolfsburg, Kunstverein Wolfsburg, 1986. 25,-

Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog des gebürtigen österreichischen Fotografen, der sich in Wolfsburg niederließ. Landschaften, Städtebilder, Experimentalfotographie und zum Ende Aktfotos. – Mißelbeck 113. – Selten.

[155] **Heilig – Eugen Heilig · Walter Heilig.** Zwei Fotografengenerationen. Kl.-4°. OBrosch. 18 nn. Bll. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** Bln., Fotogalerie, 1989. 15,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung des Arbeiterfotografen der 20er und 30er Jahre (u.a. für die AIZ) und seines Sohnes, der in der DDR als Fotojournalist Karriere machte. – Gutes Exemplar. – Selten.

[156] **Heimatkunde.** Deutsches nach 1945. Hrsg. von Hans J. Scheurer. Kl.-4°. Illustr. OKart. (etwas gebräunt). 129 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos.** (Mchn.), Schirmer / Mosel, (1981). 15,-

Erste Ausgabe. – Glasherz Nr. 8. – Der Bildband zeigt, wie sich die Nachkriegstristesse bis in die 80er Jahre gezogen hat. Dazu Texte von Peter Weiss u.a. – Heidtmann I, 12950. Schirmer-Mosel 26. – Frisches Exemplar.

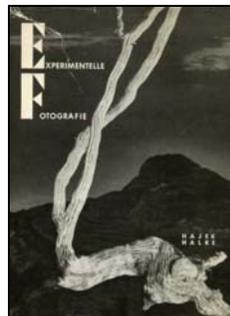
[157] **Helnwein, Gottfried**, Faces. Text by William S. Burroughs, Heiner Müller, Reinhold Mißelbeck. Fol. OPpbd. mit illustr. OUMschl. 115 SS. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone.** Schaffhausen u.a., Edition Stemmlé, (1992). 28,-

Erste Ausgabe. – Porträtfotos prominenter Künstler und Politiker von Arno Breker bis Willy Brandt. Deutsch-englische Parallelausgabe. – Mißelbeck 114. – Schönes Exemplar.

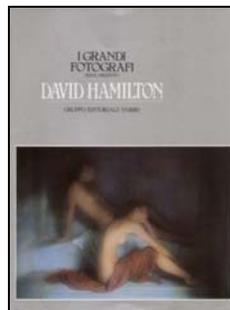
[158] **Henle, Fritz**, Paris 1938. 4°. Illustr. OKart. 132 SS. **mit sehr zahlr. Fotos im Duotone.** (Heidelberg, Edition Braus, 1989). 18,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung des 1936 emigrierten deutschen Fotografen im Museum für Kunst und Kulturgeschichte Dortmund. Die ausgestellten Fotos zeigen eindruckstarke Porträtfotos aus den Pariser Straßen. – Koetzle 198. Mißelbeck 114. Vgl. Honnef-W. 227. – Schönes Exemplar.

[159] – 1909 – 1993. Die Quadratur der Schönheit. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. 143 SS. **mit über 100 ganzseit. Fotos.** (Heidelberg), Braus, (1994). 38,-



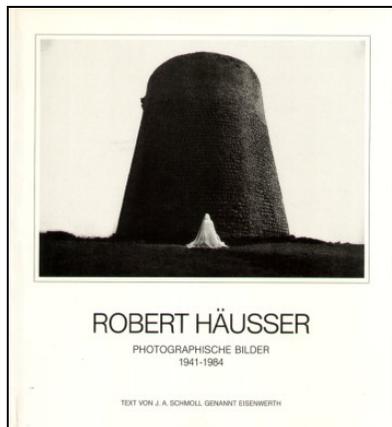
150 Heinz Hajek-Halke



152 David Hamilton



156 „Heimatkunde“



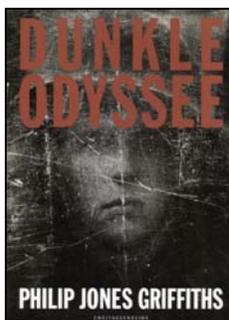
148 Robert Häusser



135 Frank Gohlke



157 Gottfried Helnwein



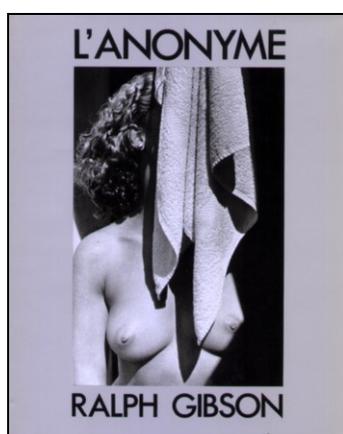
140 Philip Jones Griffiths



137 Nan Goldin



136 Nan Goldin



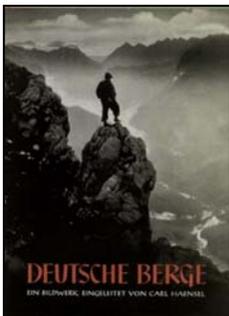
130 Ralph Gibson



146 Ernst Haas



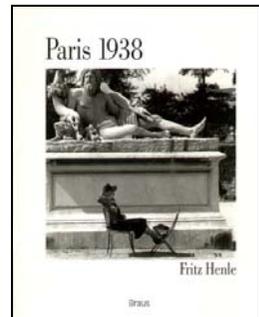
126 Georg Gerster



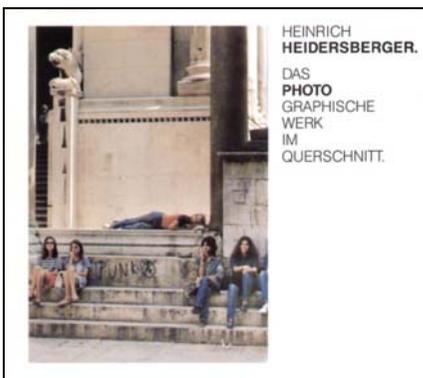
147 Carl Haensel



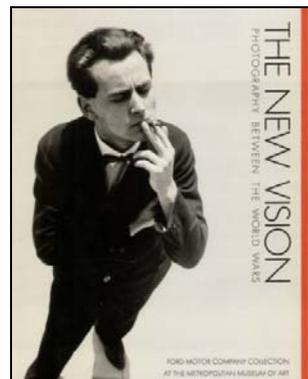
153 Harald Hauswald



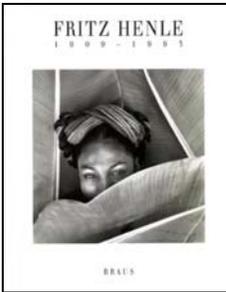
158 Fritz Henle



154 Heinrich Heidersberger



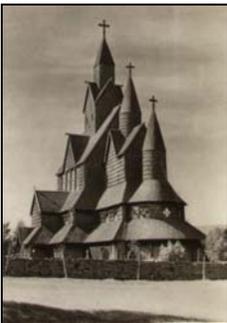
151 Hambourg / Phillips



159 Fritz Henle



160 Kurt Hielscher



161 Kurt Hielscher

Erste Ausgabe. – Die gleichnamige Ausstellung im Museum für Kunst und Kulturgeschichte Dortmund zeigte erstmals die gesamte Spannweite des 1936 in die USA emigrierten Fotografen. Druck im Duotone. – Honnef-W. 227. Koetzle 198. Mißelbeck 114. – Schönes Exemplar.

[160] **Hielscher, Kurt**, Deutschland. Baukunst und Landschaft. Geleitwort von Gerhart Hauptmann. (76.-95. Tsd.). 4°. Goldgepr. OHLederbd. mit Kopfgoldschn. nach Entwürfen von Lucian Zabel. XVI SS., 2 Bl. und **304 Tafels. mit ganzseit. Fotos im Kupfertiefdruck**. Bln., Ernst Wasmuth, (1925). 18,-  
Heidtmann II, 15564. – Vorsatz leicht geknickt, Titel mit kleinem Randeinriß, stellenweise leicht stockig, insgesamt aber sehr gutes Exemplar der besseren Ausgabe in Halbleder.

[161] – Norwegen. Landschaft · Baukunst · Volksleben. Geleitwort von Sigrid Undset. 4°. OLwdbd. XIV, 101 SS. **mit sehr zahlr. meist ganzseit. Fotos im Kupfertiefdruck**. Lpz., F. A. Brockhaus, 1932. 18,-  
Erste Ausgabe. – Reisebildband des schlesischen Fotografen. – Heidtmann II, 15162. – Titel mit hs. Namen, sonst sehr schön erhalten.

[162] **Hill, Paul**, Land Marks. Photographs. Kl.-4°. OBrosch. 14 nn. Bl. **mit ganzseit. Fotos**. (Cheltenham, Axiom, 1984). 15,-  
Erste Ausgabe. – Katalog zur Wanderausstellung mit Landschaftsaufnahmen und Ansichten von Baugrundstücken. – Vgl. Mißelbeck 116. – Zu Beginn etwas gestauch, sonst frisch erhalten.

[163] – White Peak Dark Peak. A visual Odyssey 1978 to 1990. Qu.-4°. OLwdbd. mit illustr. OUmshl. 44 nn. Bl. **mit sehr zahlr. Fotos im Duotone**. (Manchester, Cornerhouse Publications, 1990). 120,-  
Erste Ausgabe. – Nr. 413 von 500 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 3000). – Sehr schöne Landschaftsaufnahmen aus dem Peak District in England. – Mißelbeck 116. – Eine Ecke gestauch, sonst schön erhalten. – Titelblatt von **Paul Hill signiert**.

[164] **Hoepffner, Marta**, Ausdruck und Gestaltung. Bilderbuch einer Fotografin. 4°. OPpb. (Rücken fehlt größtenteils). 94 SS., 1 Bl. Stgt., E. Günther & Co., (1947). 15,-  
Erste Ausgabe. – Enthält Porträts, Landschaften, Stilleben und einige Aktaufnahmen. – Heidtmann I, 10511. Vgl. Koetzle 205 f. und Mißelbeck 118. – Innen gut erhalten.

[165] **Höpker, Thomas und Rolf Winter**, yatum papa. Vater der Indianer Dr. Theodor Binder. 4°. Illustr. OHLwdbd. mit flexiblen Deckeln (minimale Erklärung). 112 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. teils doppelblattgr. Fotos von Höpker im Kupfertiefdruck und Karten auf den Vorsätzen**. Stgt., Franckh'sche Verlagsbuchhandlung, (1963). 18,-  
Erste Ausgabe. – Fotobericht über den deutschen Arzt, der im peruanischen Dschungel ein Hospital unterhielt. – Heidtmann II, 17050. Vgl. Koetzle 206 und Mißelbeck 120 über den späteren Art Director von „Stern“ und „Geo“. – Schönes Exemplar des empfindlichen Buches.

[166] – Berliner Wände. Bilder aus einer verschwundenen Stadt. In Ost-Berlin fotografiert. Begleittext von Günter Kunert. 4°. Farb. illustr. OKart. (Zellophanbezug an einer Ecke etwas abgelöst). 94 SS., 1 Bl. **mit zahlr. ganzseit. Farbfotos**. (Mchn.), Carl Hanser, (1976). 10,-  
Erste Ausgabe. – Die Fotos von alten Werbeflächen an Ostberliner Häusern entstanden in der Zeit, als Höpker als erster „Stern“-Fotograph in der DDR arbeiten konnte. – Heidtmann II, 17914. Koetzle 206. Trapp-T. 140. Wilpert-G.<sup>2</sup> 38 (falsches Jahr). Vgl. Mißelbeck 120. – Gut erhalten.

[167] **Hoinkis, Ewald**, Fotografien 1924-60. Illustration Mode Werbung. 4°. Illustr. OKart. 141 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. Fotos im Duotone oder in Farbe**. (Bln.), Nishen, (1988). 15,-  
Erste Ausgabe. – Serie Folkwang. – Ausstellungskatalog und Werkübersicht des bedeutenden Fotografen. – Koetzle 208. – Frisches Exemplar.

[168] **Hollander, Paul den**, Moments in Time. (Photographs). Introduction by Lorenzo Merlo. Kl.-4°. Illustr. OPpb. 72 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos**. Amsterdam, Bert Bakker, 1982. 38,-  
Erste Ausgabe. – Die hauptsächlich zwischen 1977 und 1980 entstandenen Konzeptfotos mit Landschaftsaufnahmen, in die sich Menschen verirrt haben, erstmals in Buchform. – Vgl. Mißelbeck 119. – Gutes Exemplar. – Selten.

[169] **Honnef, Klaus**, 150 Jahre Fotografie. Illustr. OKart. (Zellophanbezug etwas gelöst). 400 SS. **mit über 800 Fotos**. (Mainz, Verlag Kunstforum, 1977). 8,-

Erste Ausgabe. – Stark erweiterte Fassung eines Sonderheftes zur Dokumente 6 mit Arbeiten von Daguerre und Nadar über Man Ray und Alexander Rodtschenko bis zu Hilla und Bernhard Becher. – Heidtmann I, 11007. – Gutes Exemplar.

[170] **Hoppé, E[mil] O[tto]**, Die Vereinigten Staaten. Das romantische Amerika. Baukunst, Landschaft und Volksleben. 4°. Goldgepr. OLwdbd. (Rücken verblaßt). XXXVIII SS., 1 Bl. und **304 Tafelss. mit ganzseit. Fotos im Kupfertiefdruck**. Bln., Ernst Wasmuth, (1927). 58,-

Erste Ausgabe. – Orbis Terrarum. – Herausragender Fotoband. – Heidtmann II, 14945. Vgl. Koetzle 208 und Mißelbeck 120. – Schönes Exemplar.

[171] **Horst, [Horst P.; eigentl. Horst Peter Albert Bohrmann]**, Form. Fol. OLwdbd. mit OUMschl. (dieser mit geringen Gebrauchsspuren). 2 Bl., 75 num. Bll., 4 Bl. **mit 76 ganzseit. Fotos**. (Altadena, Twin Palms Publishers, 1992). 180,-

Erste Ausgabe. – Prachtvoller Fotoband des führenden Modeinterpreten der 30er und 40er Jahre. Neben Modofotos enthält der Band auch eine Reihe von Stillleben und Aktaufnahmen des gebürtigen Weißenfelseners, der Anfang der 30er Jahre nach Paris wechselte und 1943 amerikanischer Staatsbürger wurde. – Koetzle 210. Vgl. Honnef-W. 247 und Mißelbeck 120 f. – Schönes Exemplar.

[172] **Images**. Wie in einem Spiegel. Eine Ausstellung des Museums Elysée, Lausanne, ein Museum für die Photographie, realisiert von Charles-Henri Favrod und André Rouvinez. 4°. Illustr. OKart. 11 Bl. und **152 Tafelss. mit Fotos in Farbe oder Duotone**. (Heidelberg, Edition Braus), 1994. 18,-

Erste Ausgabe. – Wanderausstellung in Leverkusen, Aachen und Frankfurt-Hoechst mit Porträts von Gottfried Helwein, Emile Otto Hoppé, Gerhard Kiesling, Annie Leibovitz, Herbert List, Man Ray, Lucia Moholy, Félix Nadar, Edward Steichen, Paul Strand u.a. Deutsch-englisch-französische Parallelausgabe. – Frisches Exemplar.

[173] **Iwanow-Wano – Orig.-Foto** der Künstlergruppe „Meshrabpomarusi“. 11,8 × 17 cm. Mit mont. Beschriftung und verso Stempel des Fotografen Jakob Toltschan. [1926]. 350,-

Zeigt die Gruppe bei der Arbeit am Filmschnitt für den zweiten russischen Animationsfilm „Krokodil Krokodilowitsch“. Zu sehen sind Iwan Iwanow-Wano, L. Kosmatow, D. Tscherkes und Kostja Tjul'danow. – Zu Iwanow-Wano vgl. ausführl. Vronskaya-C. 156. – Verso mit Klebespuren, sonst gut erhalten.

[174] **Izis – Israël**. Texte liminaire André Malraux. 4°. OKart. mit farb. illustr. OUMschl. von Marc Chagall (Kanten berieben). 159 SS., 2 Bl. **mit farb. Frontspiz von Marc Chagall und sehr zahlr. meist ganzseitigen Fotos von Izis**. Lausanne, La Guilde du Livre, (1955). 15,-

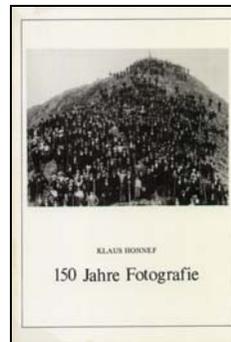
Erste Ausgabe. – Schöner Israel-Fotoband des litauisch-französischen Dokumentar-fotographen Izis (eigentl. Israël Bidermanas), der sein Pseudonym im Untergrundkampf der Résistance angenommen hatte. Nach seiner Ausstellung im MoMa gilt Izis als bedeutendster französischer Photograph der Nachkriegszeit. – Koetzle 217 (falsches Jahr). Vgl. Mißelbeck 126. – Eine Ecke gestaut, sonst gut erhalten.

[175] – **Paris des Rêves**. 4°. OKart. mit illustr. OUMschl. (der zusätzliche Zellophanumschl. mit Läsuren). 156 SS., 3 Bl. **mit 75 ganzseit. Fotos von Izis und 75 Handschriftenfaksimiles**. Lausanne, La Guilde du Livre, (1950). 25,-

Erste Ausgabe. – Sehr schöner erster Bildband des gebürtigen Litauers Israël Bidermanas mit Aufnahmen der Stadt und ihrer Einwohner. Das Pseudonym Izis hatte Bidermanas als Untergrundkämpfer in der Résistance angenommen. Dazu Handschriftenfaksimiles von Jean-Richard Bloch, André Breton, Francis Carco, Blaise Cendrars, Jean Cocteau, Georges Duhamel, Paul Eluard, Henry Miller (mit beliebigen gedruckten Übersetzungen), Pierre Seghers u.a. – Koetzle 217 mit Abb. Mißelbeck 126. – Gutes Exemplar.

[176] – **Prévert, Jacques**, Wenn es Frühling wird in Paris. Grand Bal du Printemps. (Übers. von Heinz Coubier). 4°. OKart. mit illustr. OUMschl. (geringe Randleläsuren). 144 SS., 2 Bl. **mit sehr zahlr. Fotos von Izis Bidermanas**. Mchn., Wien u. Basel, Kurt Desch, (1958). 18,-

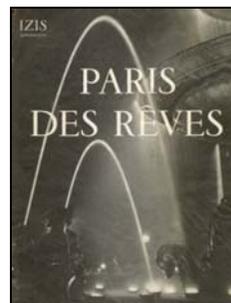
Erste dt. Ausgabe. – Sehr schönes Fotobuch mit Ansichten aus Paris und Gedichten von Prévert. – Heidtmann II, 18234. Vgl. Koetzle 217 und Mißelbeck 126 (franz. Ausg.). – Schönes Exemplar.



169 Klaus Honnef



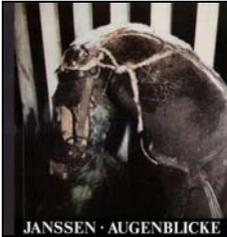
170 E. O. Hoppé



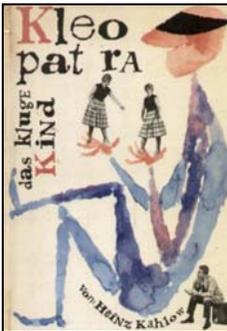
175 Izis



177 Bernd Jansen



178 Horst Jansen



181 Arno Fischer



182 Ulrich Keller u.a.

[177] **Jansen, Bernd**, Porträts aus der Düsseldorfer Kunstszene. Illustr. OBrosch. 16 SS. **mit ganzseit. Fotos.** Hannover, Spectrum Photogalerie, 1973. 25,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung der originellen Fotos, die Jansen bekannt machten. Z.B. Günter Uecker mit einem zwei Meter langen Nagel oder ein verwackeltes Foto von Gerhard Richter vor einem unscharf gemalten Bild von ihm. – Vgl. Heidtmann II, 20435 zur gleichlautenden Ausstellung 1975. – Frisches Exemplar. Selten.

[178] **Janssen, Horst**, Fixierte Augenblicke. Fol. Illustr. OHLwdbd. 40 nn. Bll. **mit 44 ganzseit. Farbfotos.** [Hbg.], CC-Verlag, [1982]. 40,-

Erste Ausgabe. – Polaroidaufnahmen aus Janssens Werkstatt und Garten. Katalog zur Ausstellung im Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg. – Heidtmann II, 14695. – Schönes Exemplar. – Vortitel von **Horst Janssen eh. monogrammiert und dat.** 82.

[179] **Japan – Fernes Land.** Hrsg. von Wolf Strache, Hiroshi Ohchi und Katsuji Fukuda. Einleitung Yoshito Harada. 4°. OKart. mit illustr. OUMschl. (etwas geknickt und angestaubt). XXXII SS., 1 Bl., 114 SS., 1 Bl. **mit 114 ganzseit. Fotos.** Ffm., Büchergilde Gutenberg, [1958]. 10,-  
Der Bildband mit reizvollen Fotos von der asiatischen Inselgruppe war zuerst im Jahr zuvor bei Hatje erschienen. – Heidtmann II, 15045. – Eine Ecke gestaucht, sonst gut erhalten.

[180] **Jungnickel, Max**, Volk und Vaterland. Gr.-8°. OLwdbd. (minimal fleckig). 139 SS., 2 Bll. **mit 112 Tafelss. mit Fotos im Kupfertiefdruck.** Bln., Safari-Verlag, (1932). 18,-

Erste Ausgabe. – Mit Fotos von Albert Renger-Patzsch, E. O. Hoppé, Hans Retzlaff, Paul Wolff u.a. Parallelausgabe für die deutsche Hausbücherei, Hamburg. – Heidtmann I, 15576. – Gutes Exemplar.

[181] **Kahlow, Heinz**, Kleopatira, das kluge Kind. Verzeichnet und durcheinandergebracht von Heinz Borman. Illustr. Oppbd. (gering gestaucht). 206 SS., 1 Bl. **mit Zeichnungen von Heinz Borman und zahlr. Fotos von Arno Fischer.** (Bln.), Das Neue Berlin, 1960. 15,-

Erste Ausgabe. – Völlig subversives Buch, das die junge DDR zwei Jahre vor dem Mauerbau satirisch auf die Schippe nimmt: „... Wir freuen uns nämlich immer, wenn wir zu Hause essen können, weil in den Restaurants ...“ (S. 7). Die Texte entstanden als Reisereportagen für die Zeitschrift „Magazin“. Arno Fischer gilt als Leitfigur der Fotografie in der DDR. – Vgl. Koetzle 144 und Mißelbeck 88. – Vorsatz mit kleinem hs. Namen, papierbedingt etwas gebräunt, sonst gut erhalten.

[182] **Keller, Ulrich, Herbert Molderings und Winfried Ranke**, Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie. Illustr. OKart. (gebräunt, Zellophanbezug etwas gelöst). 96 SS. **mit zahlr. teils ganzseit. Fotos.** Lahn-Gießen, Anabas-Verlag, (1977). 18,-

Erste Ausgabe. – Über sozialdokumentarische Fotos um 1900, Porträtfotos der Weimarer Republik sowie Fotos der Neuen Sachlichkeit und des Bauhauses. – Heidtmann I, 9853. – Gutes Exemplar. – Recht selten.

[183] **Kempe, Fritz**, Selbstanzeige eines Photographen. Kl.-4°. Illustr. OBrosch. 12 SS. **mit ganzseit. Fotos.** Hannover, galerie spectrum, (1975). 18,-

Erste Ausgabe. – Ausstellung von Porträts berühmter Zeitgenossen wie Golo Mann, Max Ernst, Oskar Kokoschka u.a. – Heidtmann II, 20456. Vgl. Mißelbeck 134. – Frisches Exemplar. – Selten.

[184] – Die Zeit in den Gesichtern. 4°. OKart. 57 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos von Fritz Kempe.** Hbg., PPS. Galerie F. C. Gundlach u.a., 1980-1981. 12,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Wanderausstellung mit Porträts von Oskar Kokoschka, Max Ernst, Max Bill, HAP Grieshaber, Albert Renger-Patzsch u.a. – Heidtmann II, 14687. Vgl. Mißelbeck 134. – Frisches Exemplar.

[185] **Kerff, Gerhard**, Fotografien aus sechs Jahrzehnten. Mit Beiträgen von Claudia Gabriele Philipp, Gerhard Kerff und Helmut Heissenbüttel. 8°. Illustr. OKart. 94 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone.** Hbg., Museum für Kunst und Gewerbe, 1992. 18,-

Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog mit Landschafts- und Gebäudeaufnahmen. – Gutes Exemplar. – Vorsatz **mit fünfzeiliger eh. Widmung von Gabriele Philipp an die Witwe von Alfred Ehrhardt.**

[186] **Kertész, André**, from my window. Kl.-4°. OLwdbd. mit goldgepr.

Rtit. 36 nn. Bll. **mit ganzseit. Farbfotos.** Boston, New York Graphic Society, (1981). 75,-

Erste Ausgabe. – Schöner Bildband mit Konzeptfotos des Surrealisten, der 1936 in die USA emigriert war. – Vgl. Honnef-W. 282; Koetzle 226 f. und Mißelbeck 135. – Sehr schönes Exemplar.

[187] – Momente des Lebens. Einführung von Ben Lifson. Bildedition Jane Corkin. 4°. OLwdbd. mit OUMschl. 160 SS. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone.** (Kehl, Art Stock, 1993). 20,-

Erste dt. Ausgabe. – Stadtlandschaften, Stilleben und Porträts des emigrierten Ungarn. – Koetzle 227 (engl. EA). Vgl. Honnef-W. 282. – Frisches Exemplar.

[188] – **A. Kertész. 1894 – 1985 – 1994.** Kl.-4°. Illustr. OKart. 187 SS. **mit sehr zahlr. Fotos.** Budapest, Pelikán Verlag, 1994. 45,-

Erste Ausgabe. – Aus der Geschichte der ungarischen Fotografie 5. – Ausstellung des ungarischen Fotomuseums zum 100. Geburtstag des berühmten Fotografen. – Vgl. Honnef-W. 282; Koetzle 226 f. u. Mißelbeck 135. – Sehr gutes Exemplar. – Selten.

[189] – **André Kertész.** Das Fotografen-Porträt. Einführung von Ben Lifson. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. (kleiner Randeinriß). 259 SS. **mit ca. 150 ganzseit. Fotos.** (Luzern), Reich Verlag, (1982). 45,-

Erste dt. Ausgabe. – Der Bildband des bedeutenden ungarischen Fotografen erschien gleichzeitig mit der kanadischen Originalausgabe. – Heidtmann I, 10540. Vgl. Honnef-W. 282 und Koetzle 226. f. – Frisches Exemplar.

[190] – **André Kertész.** 4°. Illustr. OKart. 60 SS., 2 Bll. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** (Milano), Editoriale Fabbri, (1983). 10,-

Erste Ausgabe. – I grandi Fotografi, Serie Argento. – Reizvolle Auswahl aus dem Schaffen des berühmten ungarischen Emigranten. – Vgl. Honnef-W. 282. – Frisch erhalten.

[191] – **André Kertész in Paris.** Photographien 1925-1936. 4°. Illustr. OKart. 191 SS. **mit 139 meist ganzseitigen Fotos im Duotone.** Mchn., Paris u. London, Schirmer / Mosel, (1995). 35,-

Zweite Ausgabe der sehr schönen Auswahl des bedeutendsten ungarischen Fotografen. – Koetzle 227 u. Mißelbeck 135 (franz. EA von 1990). Schirmer-Mosel 32. Vgl. Honnef-W. 282. – Frisches Exemplar.

[192] – **Kertész on Kertész.** A Self-Portrait. Introduction by Peter Adam. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. 120 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone.** (London), British Broadcasting Corporation, (1985). 38,-

Erste Ausgabe. – Great Master Photographers. – Vgl. Honnef-W. 282. – Sehr schönes Exemplar.

[193] **Kesting, Edmund,** Ein Maler sieht durch's Objektiv. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. (dieser mit Gebrauchsspuren). 47 SS. und **91 Tafelss. mit ganzseit. Fotos.** Halle, Fotokino Verlag, (1958). 38,-

Erste Ausgabe. – Der expressionistische Maler und Photograph, der zuerst im „Sturm“ ausstellte, zeigt hier in der Hauptsache Porträtfotos und Experimentalphotographie. – Heidtmann I, 10541. Koetzle 229. Mißelbeck 135. – Textteil papierbedingt gebräunt, sonst gut erhalten.

[194] **Kicken – Rudolf Kicken Galerie 1976-1986.** 4°. OKart. (Schabstelle). 152 SS. **mit zahlr. Fotos im Duotone.** Köln, Rudolf Kicken, 1986. 18,-

Erste Ausgabe. – Eins von 500 Exemplaren (Nr. fehlt). – Mit Fotos von Hugo Erfurth, László Moholy-Nagy, Alexander Rodtschenko, Herbert Bayer, Josef Sudek u. v.a. Mit Ausstellungs- und Publikationsverzeichnis der Galerie. Deutsch-englische Parallelausgabe. – Innen frisch erhalten.

[195] **Kil, Wolfgang,** Hinterlassenschaft und Neubeginn. Fotografien von Dresden, Leipzig und Berlin in den Jahren nach 1945. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. 175 SS. **mit sehr zahlr. meist ganzseit. Fotos.** Lpz., Fotokinoverlag, (1989). 15,-

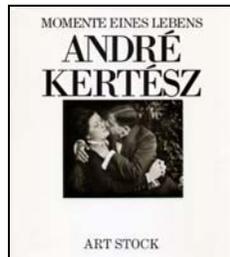
Erste Ausgabe. – Fotos von Willi Rosner, Erich Höhne, Abraham Pisarek, Erich O. und Wolfgang Krueger, Karl Heinz Mai, Renate und Roger Rössing und Willy Pritsche. – Schönes Exemplar.

[196] **Kinold, Klaus,** Panorama. Vorwort von Gottfried Knapp. Qu.-Fol. OKart. mit illustr. OUMschl. (minimal geknickt). 30 nn. Bll. **mit 32 ganzseit. Fotos im Duotone.** Köln, Rudolf Kicken Galerie, 1983. 60,-

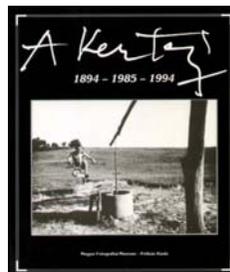
Erste Ausgabe. – Nr. 801 von 1000 Exemplaren. – Beindruckender Band mit Land-



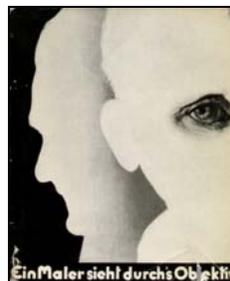
186 André Kertész



187 André Kertész



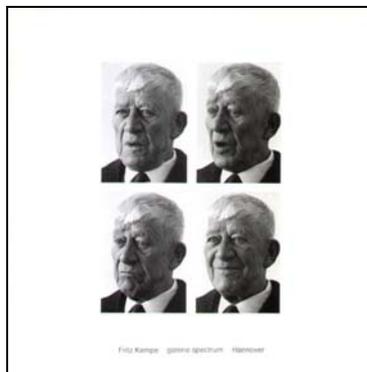
188 André Kertész



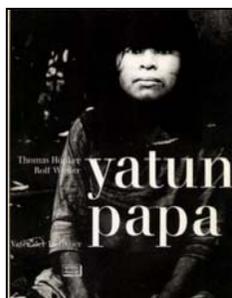
193 Edmund Kesting



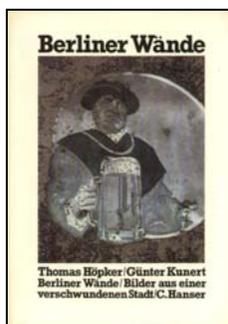
163 Paul Hill



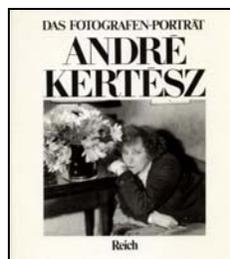
183 Fritz Kempe



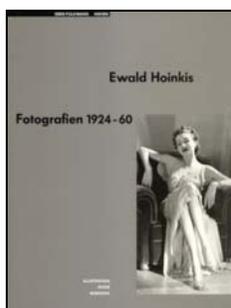
165 Thomas Höpker



166 Thomas Höpker



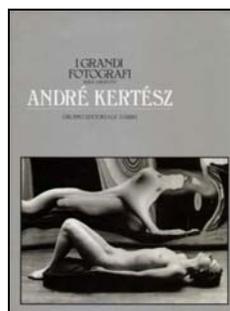
189 André Kertész



167 Ewald Hoiskins



171 Horst P. Horst



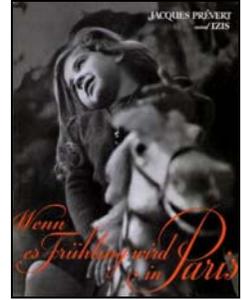
190 André Kertész



174 Izis



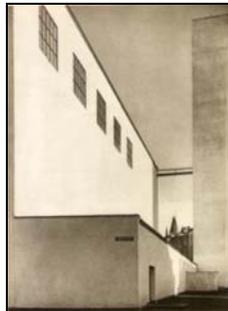
172 „Images“



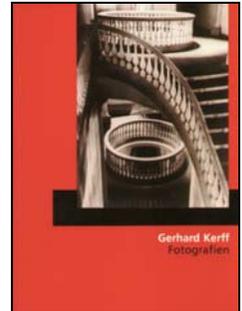
176 Izis



179 Wolf Strache



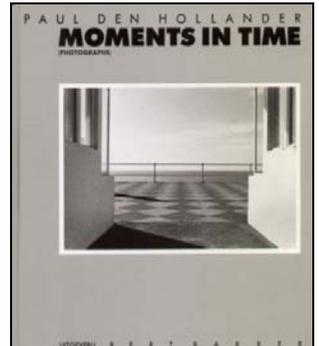
180 Albert Renger-Patzsch



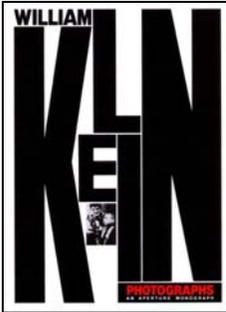
185 Gerhard Kerff



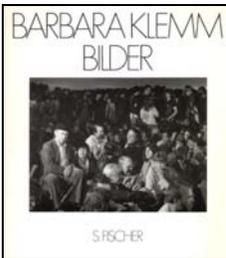
196 Klaus Kinold



168 Paul den Hollander



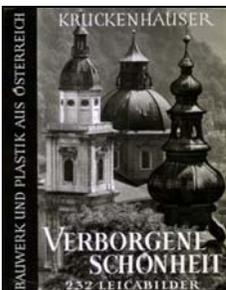
198 William Klein



199 Barbara Klemm



202 Herlinde Koelbl



204 Stefan Kruckenhauser

schafts- und Städteaufnahmen. – Heidtmann II, 21476e. Koetzle 231. – Gutes Exemplar.

[197] – Panorama. (Band 2). Text von Jan Thorn-Prikker. Qu.-Fol. OPpbd. (minimal gestaucht). mit illustr. OUMschl. (etwas gebräunt). 1 Bl., 61 num Bll., 2 Bll. **mit 61 ganzseit. Fotos im Duotone.** Köln, Walther König, 1990. 45,-

Erste Ausgabe. – Sehr reizvoller Bildband mit morbiden Landschafts- und Städteaufnahmen. – Koetzle 231. – Schönes Exemplar. – Selten.

[198] **Klein – William Klein: Photographs.** Profile by John Heilpern. 4°. Illustr. OPpbd. mit illustr. OUMschl. (zwei kleine Randeinrisse). 190 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. teils doppelblattr. Fotos.** (New York), Aperture, (1981). 120,-

Erste Ausgabe. – Prachtvolle Monographie eines der einflussreichsten Fotografen der 50er und 60er Jahre. – Koetzle 233. Vgl. Mißelbeck 137. – Titelfrückseite mit hs. Namen, sonst sehr schönes Exemplar.

[199] **Klemm, Barbara, Bilder.** 4°. Illustr. OKart. 153 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos.** (Ffm.), S.Fischer, (1986). 38,-

Erste Ausgabe. – Sehr reizvoller Bildband mit dokumentarischen Fotos aus der Welt der 70er Jahre und einer Reihe von Porträtfotos prominenter Zeitgenossen. Die Bilder bestechen besonders durch ihre Zusammenstellung, so wird z.B. die Schlange vor einer Frankfurter Bierbude einer Hausbesetzerversammlung in Berlin gegenübergestellt. – Koetzle 233 mit Abb. Mißelbeck 137 mit Abb. – Vorsatz mit hs. Namen, zu Beginn gering gestaucht, sonst schön erhalten.

[200] **Klett, Mark, Traces of Eden: Travels in the Desert Southwest.** Essay by Denis Johnson. Critical Text by Peter Galassi. Qu.-4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. 24 nn. Bll. **mit zahlr. ganzseitigen und teils farbigen Fotos.** Boston, David R. Godine, (1986). 28,-

Erste Ausgabe. – Der Band zeigt Polaroid-Aufnahmen des amerikanischen Künstlers. – Frisches Exemplar.

[201] – Revealing Territory. Photographs of the Southwest. Essays by Patricia Nelson Limerick and Thomas W. Southall. Qu.-4°. Illustr. OKart. 170 SS., 2 Bll. **mit sehr zahlr. meist ganzseit. Fotos im Duotone.** Albuquerque, University of New Mexico Press, (1992). 48,-

Erste Ausgabe. – Die Landschaftsaufnahmen und Fotos von steinzeitlichen Wandmalereien entstanden in Arizona und South Utah. – Frisches Exemplar.

[202] **Koelbl, Herlinde, Feine Leute.** 111 Photographien der Jahre 1979 bis 1985. 4°. Illustr. OKart. 119 SS. **mit 111 Fotos im Duotone.** (Nördlingen, Greno, 1986). 28,-

Erste Ausgabe. – Delphi 1031. – Großformatiger Bildband mit Prominenten auf Festivitäten in unbewachten Augenblicken. – Koetzle 238 mit Abb. Mißelbeck 138. – Schönes Exemplar.

[203] **Koudelka, Josef, Gypsies.** Qu.-4°. Illustr. OKart. (leichte Gebrauchsspuren). 68 nn. Bll. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos.** (New York), Aperture, (1975). 125,-

Wohl zweiter Druck der ersten Ausgabe. – Aufsehen erregender Bildband des tschechischen Fotografen über das Leben der Roma in der Ostslowakei in den 60er Jahren. – Koetzle 242. Mißelbeck 139. Parr-B. I, 230 mit Abb. – Erste und letzte Blätter minimal gestaucht, sonst frisch erhalten.

[204] **Kruckenhauser, Stefan, Verborgene Schönheit. Bauwerk und Plastik aus Österreich.** (6. Aufl.). 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. (leichte Läsuren) in OPp.-Schuber. 299 SS. **mit ganzseit. 232 Fotos im Kupfertiefdruck.** Salzburg, Otto Müller, (1954). 15,-

Der Fotoband wurde zu einem der „schönsten Bücher des Jahres 1954“ gewählt. – Heidtmann II, 16304. – Schönes Exemplar mit dem beiliegenden 1seitigen Bildverzeichnis.

[205] **Krull – Sichel, Kim, Avantgarde als Abenteuer. Leben und Werk der Photographin Germaine Krull.** 4°. Illustr. OKart. 367 SS. **mit sehr zahlr. oft ganzseit. Fotos im Duotone.** (Mchn.), Schirmer / Mosel, (1999). 25,-

Erste Ausgabe. – Reizvoller Ausstellungskatalog des Museum Folkwang, Essen. – Koetzle 243. Mißelbeck 142. Vgl. Honnef-W. 26850. – Schönes Exemplar.

[206] **Kühn, Fritz, Geschmiedetes Eisen.** (Dritte Aufl.). 4°. OHLwdbd. mit

illustr. OÜmschl. (geringe Läsuren). 119 SS. **mit sehr zahlr. Fotos.** Bln., Ernst Wasmuth, 1941. 38,-  
Zuerst 1938 erschienenes viel beachtetes Fachbuch des gelehrten Kunstschmiedes und Photographen. – Heidtmann I, 13498c. Vgl. Koetzle 243. – Frisches Exemplar. – Mit dem Umschlag selten.

[207] – Aus meiner Gräsermappe. Anregungen und Gedanken eines Kunsthandwerkers. 4°. OLwdbd. mit illustr. OÜmschl. (geringe Randläsuren). 160 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos und teils farbigen Illustr.** Lpz., E. A. Seemann, (1953). 25,-  
Erste Ausgabe. – Zweiter Bildband des Kunstschmiedes und bedeutenden DDR-Photographen. Die Bilder zeigen Naturaufnahmen, denen der Künstler Zeichnungen und Kalligraphien gegenüberstellt. – Heidtmann II, 14513. Koetzle 244. – Sehr gutes Exemplar.

[208] – Sehen und gestalten. Natur und Menschenwerk. (4. Aufl.). 4°. OLwdbd. mit illustr. OÜmschl. 155 SS. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos.** (Lpz., E. A. Seemann, 1954). 15,-  
Der Band zeigt Fotos von Naturstrukturen und deren menschlichen Nachbauten. Neben Fotos des Verfassers sind auch Arbeiten von Albert Renger-Patzsch, Lilly Kempin, Hein Gorny u.a. enthalten. – Heidtmann I, 10152. – Eine Ecke gering gestauch, sonst gutes Exemplar.

[209] – Kompositionen in schwarz und weiß. Bekenntnisse in Bildern. 4°. OLwdbd. mit illustr. OÜmschl. 154 SS., 2 Bll. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos von Fritz Kühn.** Mchn., Bruckmann, (1959). 75,-  
Erste Ausgabe. – Hauptwerk des Kunstschmiedes und Photographen, gleichzeitig sein einziges im Westen erschienenes Buch. – Heidtmann I, 12152. Koetzle 244. – Sehr schönes Exemplar.

[210] – **Eine Ausstellung von hundert Photographien von Heinrich Kühn.** 4°. OKart. 74 SS., 1 Bl. **mit 100 Abb. der Fotos.** Mchn., Stefan Lennert, 1981. 15,-  
Erste Ausgabe. – Reizvoller Ausstellungskatalog eines der deutschen Fotopioniere. Die Landschaften, Stilleben und Porträts wirken wie Gemälde von Max Liebermann. Kühn (1866-1944) begann mit seinen Studien an einer Dresdner Malschule, bevor er 1885 mit einem Studium der Naturwissenschaften und Medizin zu beginnen, um sich bald auf Mikrophotographie zu spezialisieren. Ab 1894 wandte sich Kühn dann der künstlerischen Photographie zu. Die Ausstellung wurde anschließend auch in Zürich, Köln, Hamburg, Washington und Paris gezeigt. Katalogtext deutsch-englisch. – Heidtmann II, 21214. Vgl. Mißelbeck 143. – Schönes Exemplar.

[211] **Künstlerphotographien im XX. Jahrhundert.** Kl.-4°. Illustr. OKart. (leichte Gebrauchsspuren). 243 SS., 6 Bll. **mit sehr zahlr. meist ganzseit. Fotos.** Hannover, Kestner-Gesellschaft, 1977. 38,-  
Erste Ausgabe. – Katalog zur gleichnamigen Ausstellung mit Arbeiten von Man Ray, El Lissitzky, Herbert Bayer, Hans Bellmer, Marcel Duchamp, David Hockney, René Magritte, László Moholy-Nagy, Alexander Rodtschenko, Wols, Heinrich Zille u.a. – Heidtmann I, 9856. – Ein Anzeigenblatt mit kleiner Eckfehlstelle, sonst gut erhalten. – Selten.

[212] **Die Kunst der Photographie.** Kl.-4°. OKart. 404 SS. **mit rund 300 vereinzelt farbigen Fotos.** (Stgt. u. Milano), Electa u. Klett-Cotta, (1979). 15,-  
Erste Ausgabe. – Das Buch zur Unesco-Ausstellung Fotografia '79 in Venedig mit Arbeiten von Lewis W. Hine, Eugène Atget, Alfred Stieglitz, Edward Weston, Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, W. Eugene Smith, Weegee, Robert Frank, Diane Arbus u.a. – Heidtmann II, 20817. – Gutes Exemplar.

[213] **Kunstforum international.** Band 52: Porträt und Milieu. Zeitgenössische Farbphotografie. Gr.-8°. Illustr. OKart. 176 SS. **mit zahlr. Farbphotos.** Köln, Kunstforum, 1982. 10,-  
Erste Ausgabe. – Mit Arbeiten von Nan Goldin, Diane Keaton, David Hockney u.a. – Heidtmann I, 10048. – Frisches Exemplar.

[214] **Landscape: Theory.** Edited by Carol di Grappa. 4°. Illustr. OKart. 175 SS. **mit zahlr. teils farb. Fotos.** (New York), Lustrum Press, (1980). 25,-  
Erste Ausgabe. – Bild- und Textband zur Theorie der Landschaftsfotographie. – Eine Ecke gestauch, sonst gut erhalten.

[215] **Lange, Dorothea,** Photographs of a Lifetime. With an Essay by Ro-



206 Fritz Kühn



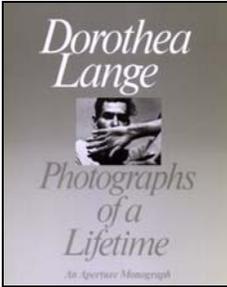
207 Fritz Kühn



208 Fritz Kühn



211 Man Ray



215 Dorothea Lange



216 Bernd Lasdin



219 E. Lendvai-Dirksen



220 E. Lendvai-Dirksen

bert Coles. Afterword by Therese Heymann. (Second printing). 4°. Illust. OKart. (hinterer Deckel minimal geknickt). 182 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. meist ganzseitigen Fotos.** (New York), Aperture, (1982). 28,-  
Sehr eindrucksvoller Bildband mit Fotos der ärmlichen Landbevölkerung während der amerikanischen Depression in den 30er und 40er Jahren. Dazu einige Fotos aus aller Welt. – Koetzle 248. – Frisches Exemplar.

[216] **Lasdin, Bernd**, Zeitenwende. Portraits aus Ostdeutschland 1986-1998. (4. Aufl.). 4°. Illust. OPpb. 128 SS. **mit rund 100 ganzseit. Fotos.** (Bremen u. Rostock), Edition Temmen, (1999). 15,-  
Der Rostocker Schüler von Arno Fischer porträtiert DDR-Bürger vor und nach der Wende, jeweils mit knappen schriftlichen Aussagen der Porträtierten. – Gutes Exemplar. – Recht selten.

[217] **Lederer, Helmut**, Mexico. Text von Wolfram von Zastrow. Qu.-4°. OKunstlerdbd. 68 nn. Bll. **mit 94 ganzseit. Fotos von Helmut Lederer.** (Erlangen), Helion Presse, (1968). 18,-  
Erste Ausgabe. – Sehr reizvoller Fotoband, der antike Stätten, moderne Bauten aber in der Hauptsache die Indiobevölkerung in lebendigen Aufnahmen zeigt. – Heidtmann II, 14968. – Eine Ecke gestaut, sonst gut erhalten. – Selten.

[218] **Leica Magic Moments**. 40 Jahre Leica M. 4°. Illust. OKart. (minimale Eckknickfalte). 64 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. teils farbigen Fotos.** (Solms), Leica, (1994). 25,-  
Erste Ausgabe. – Katalog zu einer internationalen Wanderausstellung mit Fotos von Henri Cartier-Bresson, Alfred Eisenstaedt, Ralph Gibson, Ernst Haas, Hilmar Pabel, Sebastião Salgado u.a. – Unteres Kapital gering gestaut, sonst frisches Exemplar.

[219] **Lendvai-Dirksen, Erna**, Das Deutsche Volksgesicht. Gr.-8°. OLwdbd. 240 SS. **mit 140 ganzseit. Fotos im Kupfertiefdruck.** Bln., Drei Masken Verlag, [1932]. 60,-  
Erste Ausgabe. – Hauptwerk der Fotografin, die hauptsächlich die bäuerliche Bevölkerung porträtiert. – Heidtmann II, 14623. Koetzle 259 mit Abb. Mißelbeck 150 (falsches Jahr). – Vorsatz mit Widmung, sonst schönes Exemplar.

[220] – Das Gesicht des deutschen Ostens. 4°. OLwdbd. (stockig), 78 nn. Bll. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos.** Bln., Zeitgeschichte Verlag, [1935]. 20,-  
Erste Ausgabe. – Fotos von Fischern und Bauern aus den Ostgebieten. – Heidtmann II, 14626. Vgl. Koetzle 258 f. und Mißelbeck 150. – Innen gut erhalten.

[221] – Bergmenschen. Illust. OKart. (etwas stockig). 5 Bll. und **22 Fototafeln.** Mchn., F. Bruckmann, (1936). 12,-  
Erste Ausgabe. – Deutsche Meisteraufnahmen 4. – Bildband kerniger Alpenbewohner. – Heidtmann II, 14146. Vgl. Koetzle 258 f. – Stellenweise etwas stockig. – Recht selten.

[222] – Im Angesicht des Gebirges. Bild einer Landschaft im Jahreskreis. Mit Worten deutscher Dichtung. (3. Aufl.). 4°. OPpb. (etwas fleckig). 72 SS. **mit meist ganzseit. Fotos.** Bayreuth, Gauerlag, [1943]. 10,-  
Die Alpen und ihre Bewohner, dazu Texte von Hanns Johst, Rainer Maria Rilke, Hans Thoma u.a. – Heidtmann I, 11980. – Gutes Exemplar.

[223] – Wanderdünen. Bild einer Urlandschaft. (2. Aufl.). 4°. OPpb. (etwas fleckig). 72 SS. **mit 64 ganzseit. Fotos im Kupfertiefdruck.** Bayreuth, Gauerlag, [1944]. 8,-  
Reizvolle Strandfotos aus Pommern. – Heidtmann I, 13777. Vgl. Koetzle 258 f. – Am Fußsteg wasserrandig.

[224] – Ein deutsches Menschenbild. Antlitz des Volkes. 4°. Illust. OHLwdbd. (kleine Schabstelle). XI SS. und **148 ganzseit. Fotos auf Tafels.** Ffm., Umschau Verlag, (1961). 20,-  
Erste Ausgabe. – Deutschümelnde Porträtfotos zumeist der bäuerlichen Bevölkerung. – Heidtmann II, 14654. Koetzle 259. Vgl. Mißelbeck 150. – Gutes Exemplar.

[225] **Leningrader Theater Muzkomedii – Sammlung** von 4 Orig.-Fotos der Aufführung „Zarin Anuschka“. Je ca. 9,5 × 13,5 cm. 1929. 380,-  
Sehr seltene Aufnahmen aus dem im gleichen Jahr eröffneten Leningrader Staatlichen Theaters der Musik-Komödie (Operettenhaus). Reizvolle Szenenfotos aus drei verschiedenen Akten. – Verso mit Stempel des späteren Pressefotografen Jakob Toltschan.

[226] **Lerski, Helmar**, Metamorphosis through Light. Verwandlung durch

Licht. Preface by Andor Kraszna-Krausz. Edited by Ute Eskildsen. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (dieser mit leichten Druckstellen). 110 SS., 1 Bl. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** (Freren), Luca Verlag, (1982). 45,-  
Erste Ausgabe. – Berühmte, 1936 entstandene Experimentalfotographie, die in 137 Fotos immer wieder das gleiche Gesicht in Großaufnahme aus verschiedenen Perspektiven und bei unterschiedlicher Beleuchtung zeigt. Deutsch-englische Parallelausgabe. – Koetzle 261. Mißelbeck 151. Vgl. Honnef-W. 301. – Gutes Exemplar der besseren Buchhandelsausgabe in Leinen.

[227] – **Helmar Lerski, Lichtbildner.** Fotografien und Filme 1910-1947. 4°. Illust. OKart. 140 SS. **mit sehr zahlr. oft ganzseit. Fotos.** Essen, Museum Folkwang, 1982. 45,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Wanderausstellung des gebürtigen Straßburgers mit polnisch-jüdischen Eltern. Lerski wuchs in der Schweiz auf und wanderte 1893 in die USA aus, wo er als Schauspieler tätig war. 1915 kehrte er nach Berlin zurück, wo er als Fotograf tätig wurde. 1932 bis 1948 arbeitete er in Palästina als Fotograf und Filmemacher und kehrte schließlich 1948 in die Schweiz zurück. Lerskis Fotos von verschieden ausgeleuchteten Gesichtern machten ihn international bekannt. Deutsch-englische Parallelausgabe. – Heidtmann II, 21281. Honnef-W. 301. Koetzle 261. Mißelbeck 151 (falsches Jahr). – Sehr gutes Exemplar.

[228] **Lichtbildnisse.** Das Porträt in der Fotografie. Hrsg. von Klaus Honnef und Jan Thorn Prikker. 4°. Illust. OPpbd. (zwei kleine Schabstellen). 744 SS. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos.** Köln, Rheinland-Verlag, 1982. 40,-

Erste Ausgabe. – Arbeiten von Anselm Adams, Joseph Albert, Diane Arbus, Richard Avedon, Erwin Blumenfeld, Margaret Bourke-White, Bill Brandt, Luis Buñuel, Robert Capa, Lewis Carroll, Henri Cartier-Bresson, Chargesheimer, Imogen Cunningham, Alfred Eisenstaedt, Hugo Erfurth, Robert Frank, Gisèle Freund, Ralph Gibson, Robert Häusser, David Hockney, Emil Otto Hoppè, Horst P. Horst, Fritz Kempe, André Kertész, Edmund Kesting, Germaine Krull, Heinrich Kühn, Robert Lebeck, Herbert List, René Magritte, Robert Mapplethorpe, Lisette Model, Alphonse Mucha, Nadar, Floris M. Neussüs, Robert Rauschenberg, Man Ray, Albert Renger-Patzsch, Alexander Rodtschenko, Erich Salomon, August Sander, Jan Saudek, W. Eugene Smith, Edward Steichen, Alfred Stieglitz, Paul Strand, Josef Sudek, Umbo, Andy Warhol, Weegee, Edward Weston, Heinrich Zille u.a., jeweils mit Kurzbiographien. – Heidtmann II, 21282. – Frisches Exemplar.

[229] **Liebermann – Loni Liebermann.** Kl.-4°. Illust. OBrosch. 12 SS. **mit ganzseit. Fotos.** Hannover, Galerie Spectrum, (1978). 18,-  
Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog der Schülerin von Otto Steinert an der Volkswangschule. – Heidtmann II, 20758. – Gutes Exemplar. – Selten.

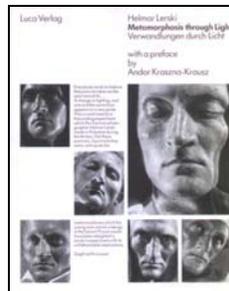
[230] **List – Metken, Günter,** Herbert List. Fotografia Metafisica. Erweiterte Neuauflage hrsg. von Max Scheler. Einleitung von Stephen Spender. Texte von Wolfgang Hildesheimer und Herbert List. 4°. OPpbd. mit illustr. O Umschl. (Randläsuren). 39 SS. und **72 num. Bl. mit ganzseit. Fotos im Duotone.** (Mchn.), Schirmer / Mosel, (1980). 38,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Reizvoller Bildband des 1935 emigrierten Fotografen, der bei Andreas Feininger gelernt hatte. – Heidtmann I, 10584. Koetzle 269. Mißelbeck 153. Schirmer-Mosel 36. – Frisches Exemplar.

[231] **Livingston, Jane,** The New York School. Photographs 1936-1963. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 403 SS. **mit 230 teils doppelblattgr. Fotos.** New York, Stewart, Tabori & Chang, (1992). 78,-  
Erste Ausgabe. – Prachtvoller Bildband über den losen Zusammenschluß von amerikanischen Fotografen und europäischen Emigranten. Zu den Künstlern gehörten Diane Arbus, Robert Frank, William Klein, Lisette Model und Weegee. – Tadelloses Exemplar.

[232] **Livro de Viagens.** Portugiesische Photographie 1854-1997. Hrsg. von M. Tereza Siza und Peter Weiermair. 4°. OPpbd. mit illustr. O Umschl. 236 SS., 2 Bl. **mit sehr zahlr. Fotos im Duotone oder in Farbe.** (Kilchberg/Zürich), Edition Stemmlé, (1997). 20,-  
Erste Ausgabe. – Historische Aufnahmen aus Portugal und den Kolonien bis hin zur modernen künstlerischen Fotografie. – Gutes Exemplar.

[233] **Lüttge, Thomas,** Faces behind our Face. a study on human states. pictures from 1970 to 1977. Kl.-4°. Farb. illustr. OBrosch. 10 nn. Bl. **mit ganzseit. Farbfotos.** (Mchn. u. Tokio, Selbstverlag, 1978). 18,-  
Erste Ausgabe. – Japanisch-englische Parallelausgabe mit Fotos des Konzeptkünstlers. – Nicht bei Heidtmann. – Minimale Gebrauchsspuren. – Selten.



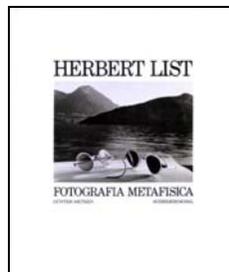
226 Helmar Lerski



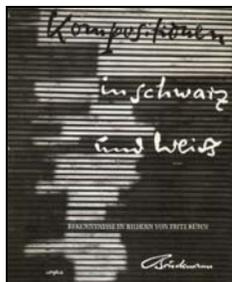
227 Helmar Lerski



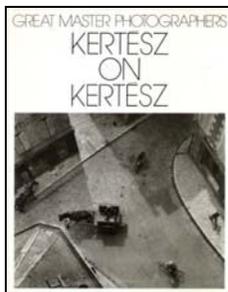
229 Loni Liebermann



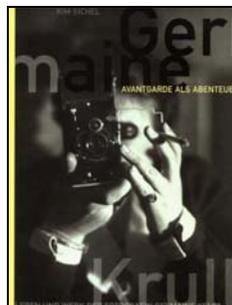
230 Herbert List



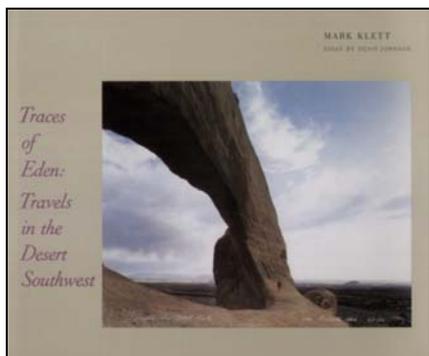
209 Fritz Kühn



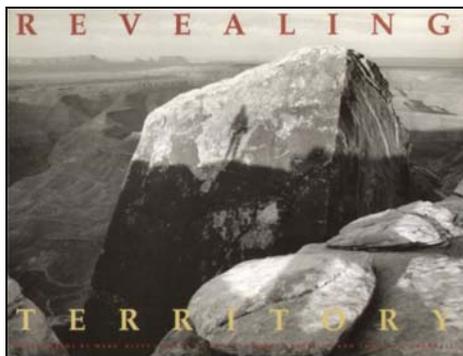
192 André Kertész



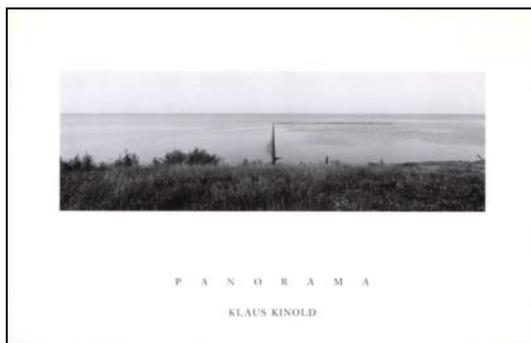
205 Germaine Krull



200 Mark Klett



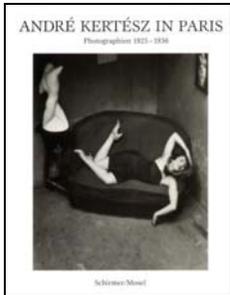
200 Mark Klett



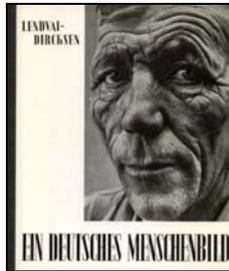
197 Klaus Kinold



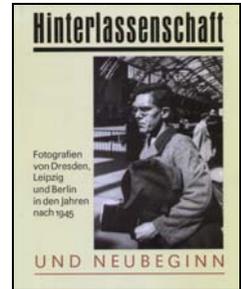
214 „Landscape: Theory“



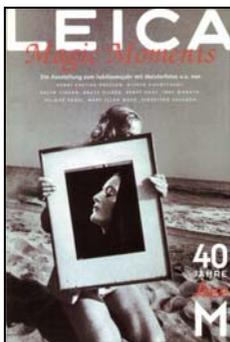
191 André Kertész



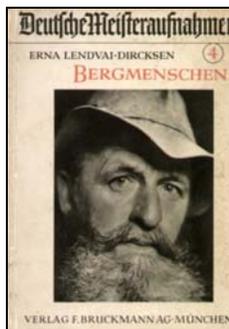
224 E. Lendvai-Dircksen



195 Wolfgang Kil



218 Leica



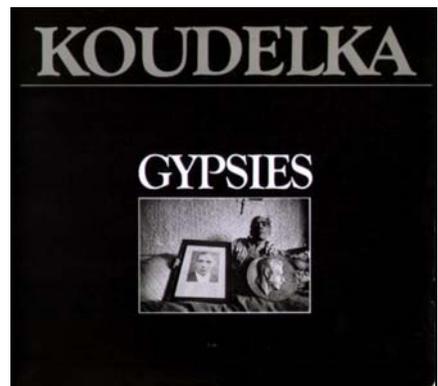
221 E. Lendvai-Dircksen



213 „Kunstforum“



217 Helmut Lederer



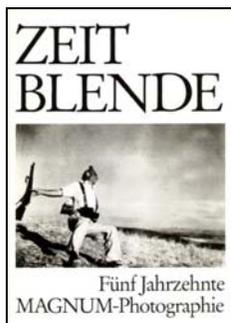
203 Josef Koudelka



234 Ulrich Mack



235 Ulrich Mack



236 Magnum



237 Man Ray

[234] **Mack, Ulrich**, Pferde. Text von Peter Sutermeister. Qu.-4°. OHLwdbd. 36 nn. Bll. *mit teils doppelblattgr. Fotos*. Bern u. Stgt., Hallwag, (1966). 15,-

Erste Ausgabe. – Die Fotos von in Freiheit lebenden Pferden in Kenia wurden beim World-Press-Foto-Wettbewerb 1964 ausgezeichnet. – Heidtmann I, 19220. Koetzle 277 (falsches Jahr). – Frisches Exemplar.

[235] – Inselmensen. Island People. Harkers Island. Pellworm. 4°. OLwdbd. 24 Bll. und 72 Tafelss. *mit Fotos im Duotone*; 24 Bll. und 72 Tafelss. *mit Fotos im Duotone*. (Kiel), Nieswand Verlag, (1995). 90,-

Erste Ausgabe. – Eines der schönsten Fotobücher der letzten Jahre. Doppelbuch mit zwei ausklappbaren Buchblöcken mit gemeinsamen Rücken. Ein Band in deutscher Sprache über Pellworm, der andere in Englisch über Harkers Island vor der Küste von North Carolina. Die Fotos zeigen Porträts der zumeist älteren Bevölkerung. Mit Texten von Siegfried Lenz u.a. – Koetzle 277. – Schönes Exemplar.

[236] **MAGNUM – Manchester, William**, Zeitblende. Fünf Jahrzehnte MAGNUM Photographie. 4°. Illustr. OKart. 464 SS. *mit sehr zahlr. teils doppelblattgr. und farbigen Fotos*. (Mchn.), Schirmer / Mosel, (1989) [recte 1993]. 28,-

Prachtband über die wichtigste Fotoagentur der Welt mit Abbildungen von Werner Bischoff, Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Ernst Haas, Erich Hartmann, Richard Kalvar, Erich Lessing, Inge Morath, James Nachtwey, W. Eugene Smith, Alex Webb u.a. – Nicht bezeichneter Nachdruck der Leinwandausgabe von 1989, wird auch gerne als Erstausgabe angeboten. – Schirmer-Mosel 62. – Frisches Exemplar.

[237] **Man Ray. Photograph**. Einleitung von Jean-Hubert Martin. 4°. Illustr. OKart. (am Rücken etwas gebräunt). 256 SS. *mit sehr zahlr. Fotos im Duotone*. (Mchn.), Schirmer / Mosel, (1982). 15,-

Erste dt. Ausgabe. – Sehr schöner Bildband eines der bedeutendsten Experimental-fotografen des 20. Jahrhunderts. – Heidtmann I, 10687. Koetzle 281 (franz.Ausg.). Schirmer-Mosel 38. – Frisches Exemplar.

[238] – **Man Ray 1890-1976**. 4°. Illustr. OKart. 80 SS. *mit ganzseit. Fotos in Duotone*. (Bln.), Taco, (1989). 8,-

Erste Ausgabe. – Der Bildband zeigt Frauenporträts zumeist als Aktaufnahmen. Englisch-deutsch-französische Parallelausgabe. – Sehr gutes Exemplar.

[239] – Dass. 4°. Illustr. OKart. 80 SS. *mit zahlr. meist ganzseit. Fotos im Duotone*. (Bln.), Benedikt Taschen, (1990). 10,-

Die Auswahl aus dem Schaffen des Surrealisten zeigt zumeist Aktaufnahmen. Nicht gekennzeichnete Reprint der Ausgabe des Taco Verlages aus dem Jahr zuvor. – Gutes Exemplar.

[240] – **Man Ray**. Paintings, Objects, Photographs. London, 22nd & 23rd March 1995. 4°. Farb. illustr. OKart. 308 SS., 6 Bll. *mit 597 teils farbigen Abb.* London, Sotheby's, 1995. 35,-

Erste Ausgabe. – Das Auktionshaus brachte 597 Kunstwerke des Surrealisten aus dessen direkten Nachlaß unter den Hammer, die hier alle sorgfältig dokumentiert und abgebildet sind. – Frisches Exemplar noch mit der farbigen Einladungskarte in Form einer Malerpalette.

[241] – **Man Ray. Photograph**. Einleitung von Jean-Hubert Martin. (Reprinted). 4°. Illustr. OKart. 256 SS. *mit sehr zahlr. Fotos im Duotone*. (Mchn.), Schirmer / Mosel, (1997). 15,-

Sehr schöner Bildband eines der bedeutendsten Experimental-fotografen des 20. Jahrhunderts. – Vgl. Heidtmann I, 10687; Koetzle 281 und Schirmer-Mosel 38 (für die EA). – Frisches Exemplar.

[242] **Mann, Sally**, At Twelve. Portraits of young Women. Introduction by Ann Beattie. (2. Aufl.). 4°. OKart. 53 SS., 1 Bl. *mit zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone*. (New York), Aperture, (1988). 28,-

Zweiter Druck der ersten Ausgabe von dem umstrittenen Fotoband, der die Amerikanerin berühmt machte. – Koetzle 280. Mißelbeck 159. – Frisches Exemplar.

[243] **Mansfeld, Michael**, Denk ich an Deutschland. Ein Kommentar in Wort und Bild. 4°. OPpb. mit farb. illustr. OUMschl. (Randläsuren). 80 SS. *mit sehr zahlr. meist ganzseit. Fotos*. Mchn., Wien u. Basel, Kurt Desch, (1959). 15,-

Erste Ausgabe. – Zweiter zeitkritischer Bildband Mansfelds zur deutsch-deutschen Teilung. – Heidtmann I, 12859. – Gutes Exemplar.

[244] **Die Marienburg**, 32 Bilder. Text von Joseph von Eichendorff. OKart. mit illustr. OÜmschl. 64 SS. **mit 32 ganzseit. Fotos**. Königstein u. Lpz., Der Eisener Hammer, (1937). 5,-

Erste Ausgabe. – Mit Fotos von Freiherr Werner Grote, Helmut Wegener und der Staatlichen Bildstelle, Berlin. – Nicht bei Heidtmann. – Vorsatz mit Widmung, letzte Text- und Tafelseite stockig, sonst gut erhalten.

[245] **Mark – Fulton, Marianne**, Mary Ellen Mark. 25 Years. (First edition, second printing). 4°. Illustr. OKart. 192 SS. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone**. Boston, Toronto u. London, Little, Brown and Company, (1992). 25,-

Erste Ausgabe. – A Bulfinch Book. – Sozialkritische Fotos aus den Irrenanstalten und Slums der Welt sowie eine Fotostrecke aus einem indischen Zirkus. – Koetzle 284. Mißelbeck 162. – Frisches Exemplar.

[246] **Masereel – Toltschan, Jakob**, Orig.-Porträtfoto Frans Masereels. 17,5 × 22,5 cm. [Moskau, 1935]. 325,-

Der sehr reizvolle Vintageprint zeigt Masereel an der Seite seiner jungen Dolmetscherin Nina bei einem Besuch in Moskau. Während die Frau strahlend lacht, zieht Masereel kritisch eine Augenbraue hoch. – Etwas geknickt.

[247] **Meatyard – Hall, James Baker (Editor)**, Ralph Eugene Meatyard. Reminiscence by Guy Davenport. 4°. Illustr. OKart. (minimal verblaßt). 136 SS., 3 Bll. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone**. (Millerton, N.Y.), Aperture, (1974). 35,-

Erste Ausgabe. – Die Monographie des Konzeptfotographen zeigt meist unscharfe Gesichter vor scharfen Hintergründen. – Koetzle 293. Vgl. Mißelbeck 165. – Frisches Exemplar.

[248] **Mediumfotografie**. Hrsg. von Andreas Hüneke, Gerhard Ihrke, Alfred Neumann, Ullrich Wallenburg. 4°. Illustr. OKart. (leichte Eckknickfalte). 232 SS. **mit sehr zahlr. teils farb. Fotos**. Bln., Elefant Press, 1981. 18,-

Erste Ausgabe. – Lizenzausgabe des Fotokinoverlag, Leipzig. Mit Fotos von Heinrich Zille, Lyonel Feininger, Hugo Erfurth, August Sander, John Heartfield, Walter Ballhause, Oskar Nerlinger, Laszlo Moholy-Nagy, Albert Renger-Patzsch, Edmund Kesting, Arno Fischer u.a. – Heidtmann I, 11027. – Vortitel mit Namenskürzel, sonst schönes Exemplar.

[249] – Dass. (3. Aufl.). 4°. OLwdbd. mit illustr. OÜmschl. (Eckläsur). 232 SS. **mit sehr zahlr. teils farb. Fotos**. Lpz., Fotokinoverlag, (1982). 15,-  
Mit Fotos von Heinrich Zille, Lyonel Feininger, Hugo Erfurth, August Sander, John Heartfield, Walter Ballhause, Oskar Nerlinger, Laszlo Moholy-Nagy, Albert Renger-Patzsch, Edmund Kesting, Arno Fischer u.a. – Heidtmann I, 11027. – Schönes Exemplar.

[250] **Meyer-Veden, Hans**, Die Hamburger Speicherstadt. Einführung Manfred Sack. Beschreibungen Ralf Lange. 4°. OLwdbd. mit illustr. OÜmschl. (minimal geknickt). 145 SS., 2 Bll. **mit zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone**. (Bln.), Ernst & Sohn, (1990). 38,-

Erste Ausgabe. – Der Bildband dokumentiert den weltweit einzigartigen Gebäudekomplex in ästhetischer Architekturfotografie. – Schönes Exemplar.

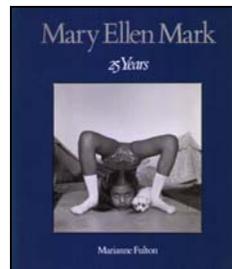
[251] **Misrach, Richard**, Violent Legacies. Das Erbe der Gewalt. Drei Gesänge. Der Blick aus der Arche. Erzählung von Susan Sontag. Übers. von Jürgen Langowski. Qu.-4°. OLwdbd. mit farb. illustr. OÜmschl. 93 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. ganzseit. Farbfotos**. (Ffm.), Zweitausendeins, (1992). 15,-

Erste dt. Ausgabe. – Der Konzeptfotograph zeigt in drei Kapiteln das geheime Atomwaffenversuchsgelände Wendover; in Anlehnung an einen atomaren Fallout, bei dem 1953 Tausende von Schafen umkamen: tote Tiere in der Wüste sowie zwei Playboyhefte, die auf einem Atomwaffentestgelände in Nevada für Schießübungen benutzt wurden. – Koetzle 304. Vgl. Mißelbeck 169. – Schönes Exemplar.

[252] **Mißelbeck, Reinhold**, Vom Landschaftsbild zur Spurensicherung. 4°. Farb. illustr. OKart. 32 SS. **mit zahlr. Fotos**. Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König, (1987). 18,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Museum Ludwig mit Arbeiten von Ernst Haas, Bill Brandt u.a. – Ein Blatt nicht sauber beschnitten, sonst frisch erhalten. – Selten.

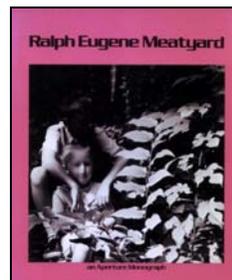
[253] **Mizgiris, Kazimieras**, Die Kurische Nehrung. Wunderwelt der Dü-



245 Mary Ellen Mark



246 Frans Masereel



247 Ralph E. Meatyard



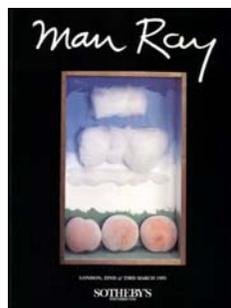
249 „Mediumfotografie“



222 E. Lendvai-Dircksen



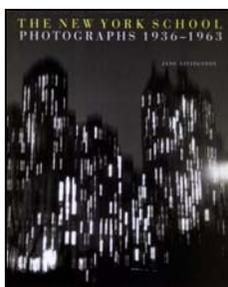
238 Man Ray



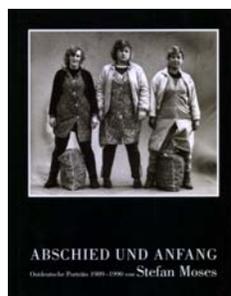
240 Man Ray



248 „Mediumfotografie“



231 Jane Livingstone



258 Stefan Moses



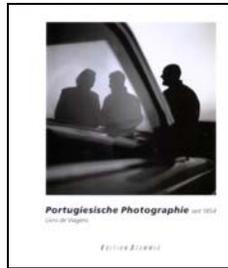
223 Erna Lendvai-Dircksen



225 Jakob Toltzsch



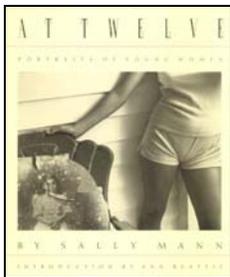
252 Reinhold Mifflbeck



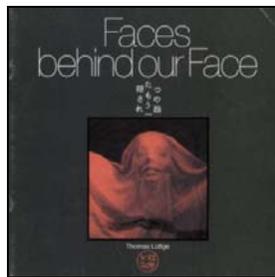
232 „Livro de Viagens“



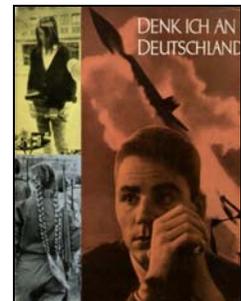
250 Hans Meyer-Veden



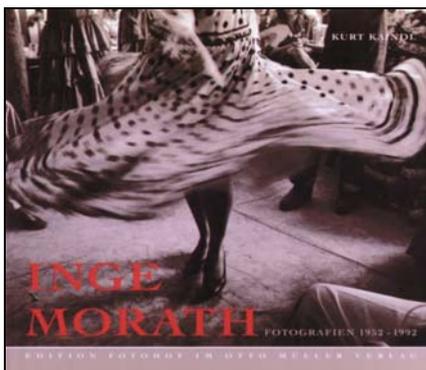
242 Sally Man



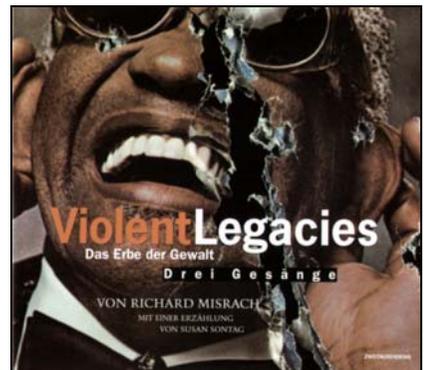
233 Thomas Lüttke



243 Michael Mansfeld



256 Inge Morath



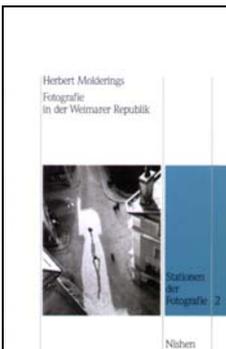
251 Richard Misrach



253 Kazimiras Mizgiris



254 Tina Modotti



255 Herbert Molderings

nen. Vorwort von Max J. Kobbert. 4°. Illustr. OPpb. 32 nn. Bll. **mit sehr zahlr. teils doppelblattgr. Fotos im Duotone**. Leer, Gerhard Rautenberg, (1991). 12,-  
Erste Ausgabe. – Fotoband über die Windverwerfungen in der polnischen Meerlandschaft. – Gutes Exemplar.

[254] **Modotti – Tina Modotti**, Photographin und Revolutionärin. Mit Beiträgen von Maria Caronia, Vittorio Vidali, Peter Weiermair. 4°. Illustr. OKart. (leichte Eckknickfalte). 39 SS., 27 Bll. **mit ganzseit. Fotos**, 1 Bl. Wien u. Mchn., Löcker Verlag, 1981. 20,-  
Erste dt. Ausgabe. – Die gebürtige Italienerin war 1913 in die USA emigriert wo sie beim Film landete. Als Geliebte von Edward Weston, mit dem sie 1923 nach Mexiko übersiedelte, kam sie zur Fotografie und machte zahlreiche sozialkritische Aufnahmen in ihrer neuen Wahlheimat. 1930 ging sie nach einem kurzen Zwischenspiel in Berlin nach Moskau, wo sie nur noch als politische Aktivistin tätig war und auch am Spanischen Bürgerkrieg teilnahm. – Vgl. Koetzle 306 und Mißelbeck 170. – Gutes Exemplar.

[255] **Molderings, Herbert**, Fotografie in der Weimarer Republik. Gr.-8°. Illustr. OBrosch. 32 SS. **mit zahlr. Fotos**. (Bln., Dirk Nishen, 1988). 15,-  
Erste Ausgabe. – Stationen der Fotografie 2. – Von August Sander bis zu Albert Renger-Patzsch. – Gutes Exemplar. – Recht selten.

[256] **Morath – Kaindl, Kurt**, Inge Morath. Fotografien 1952-1992. Mit Texten von Inge Morath und Margit Zuckriegel. Qu.-4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. 160 SS. **mit sehr zahlr. meist ganzseit. Fotos**. Salzburg, Otto Müller, 1992. 25,-  
Erste Ausgabe. – Edition Fotohof Band 8. – Reisefotos und Porträtaufnahmen der Magnum-Fotographin und Ehefrau von Arthur Miller. – Koetzle 312. Mißelbeck 172. – Vorsätze leicht geknickt, sonst sehr schönes Exemplar.

[257] **Mortenson, Ray**, Meadowland. Qu.-4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. 40 nn. Bll. **mit ganzseit. Fotos**. (New York, Lustrum Press, 1983). 50,-  
Erste Ausgabe. – Fotostrecke einer amerikanischen Industriebrache. – Sehr schönes Exemplar.

[258] **Moses, Stefan**, Abschied und Anfang. Ostdeutsche Porträts 1889-1990. (3. veränderte Aufl.). 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. 255 SS. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos von Stefan Moses**. (Ostfildern), Edition Cantz, (1993). 48,-  
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Um Texte von Christoph Stölzl, Oskar Lafontaine und Wolfgang Kemp erweiterte Ausgabe. Die Fotos eröffneten 1991 als Ausstellung das Deutsche Historische Museum in Berlin. – Koetzle 313 (für die EA). Mißelbeck 174. – Sehr schönes Exemplar.

[259] **Naef, Westen J.**, Counterparts. Form and Emotion in Photographs. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. (dieser etwas berieben). 172 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. teils farbigen und ausklappbaren Fototafeln**. New York, Metropolitan Museum of Art, (1982). 38,-  
Erste Ausgabe. – Zeigt Arbeiten von Bernd und Hilla Becher, Karl Blossfeldt, Margaret Bourke-White, Henri Cartier-Bresson, Robert Frank, Lotte Jacobi, André Kertész, Man Ray, Robert Mapplethorpe, Lisette Model, László Moholy-Nagy, Arnold Newman, Kenneth Pelka, Albert Renger-Patzsch, August Sander, Käte Steinitz, Weegee u.a. – Sehr gutes Exemplar.

[260] **Napoli '81**. Sette fotografi per una nuova immagine. Kl.-4°. Farb. illustr. OKart. (geringe Eckläsur). 119 SS. **mit zahlr. vereinzelt farbigen Fotos**. (Milano), Electa, 1981. 25,-  
Erste Ausgabe. – Katalog zur gleichnamigen Ausstellung mit Arbeiten von Mario Cresci, Roberto Salbitani, Franco Fontana, Luigi Ghirri, Mimmo Jodice, Antonia Mulas und Gianni Berengo Gardin. – Gutes Exemplar. – Selten.

[261] **Napoli '82**. Città sul mare con porto. Kl.-4°. Illustr. OKart. (minimal gestaucht). 120 SS., 2 Bll. **mit sehr zahlr. teils farbigen Fotos**. (Milano), Electa, 1982. 25,-  
Erste Ausgabe. – Katalog zur Gruppenausstellung mit Lee Friedlander, Roberto Bosaglia, Claude Nori, Lello Mazzacane, Charles Traub, Paul den Hollander, Guido Guidi und Gabriele Basilico. – Vgl. zu Friedlander Koetzle 155 f. – Gutes Exemplar. – Selten.

[262] **Neidich, Warren**, American History Reinvented. Essays by Lynda

Day, Reinhold Misselbach, Christopher Phillips, Lew Thomas and John Welchman. Qu.-4°. Illustr. OKart. (minimale Eckläsur). 84 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** (New York, Aperture, (1989). 65,-

Erste Ausgabe. – Erstlingswerk des Konzeptfotografen in dem er rassistische Alltagssituationen der amerikanischen Geschichte nachstellt. Schwerpunkt sind Schwarze und Indianer. – Frisches Exemplar. – Selten.

[263] **Das neue Sehen.** Von der Fotografie am Bauhaus zur Subjektiven Fotografie. Hrsg. von Rainer K. Wick. Gr.-8°. Illustr. OKart. 231 SS. **mit 250 Fotos.** Mchn., Klinkhardt & Biermann, (1991). 20,-

Erste Ausgabe. – Mit Arbeiten von Herbert Bayer, Otto Steinert, Aenne Biermann, Umbo, László Moholy-Nagy, Walter Peterhans, Alexander Rodtschenko u.v.a. – Gutes Exemplar.

[264] **Neusüss, Floris (M.),** Fotografien 1957 1977. 4°. Illustr. OKart. (minimal betrieben). 42 nn. Bil. **mit rund 70 meist ganzseit. und vereinzelt doppelblattgr. Fotos.** (Kassel, Selbstverlag, 1977). 58,-

Erste Ausgabe. – Eins von 1000 Exemplaren. – Zu seinem künstlerischen Jubiläum spendierte sich der Fotograf selber diesen Band mit surrealistischen Fotos aus 20 Schaffensjahren. – Heidtmann I, 10652. Koetzle 325. Vgl. Mißelbeck 180 f. – Frisches Exemplar. – Recht selten.

[265] – **Fotogramme - die lichtreichen Schatten.** Gr.-8°. Illustr. OKart. 80 SS. **mit zahlr. Fotos.** (Kassel, Fotoforum Kassel, 1983). 35,-

Erste Ausgabe. – Erschien zur gleichnamigen Ausstellung im Münchener Fotomuseum. Mit Arbeiten von Christian Schad, Man Ray, Raoul Hausmann, László Moholy-Nagy, El Lissitzky, Jan Tschichold, Oskar Nerlinger, Lotte Jacobi, Otto Steinert, Edmund Kesting, Chargesheimer u.a. – Heidtmann II, 21411. Koetzle 325. Vgl. Mißelbeck 180 f. – Frisches Exemplar.

[266] **New Landscapes.** Qu.-kl.-4°. Farb. illustr. OKart. (minimal geknickt). 55 SS. **mit zahlr. teils farbigen Fotos.** (Carmel), The Friends of Photography, (1981). 38,-

Erste Ausgabe. – Untitled 24. – Mit Arbeiten von Gail Skoff, Lynn Lown, Linda Connor, Robert Adams, Wanda Hammerbeck, Jay Dusard, Laura Volkerding und Eric Johnson. – Gutes Exemplar.

[267] **Newhall, Beaumont,** Geschichte der Photographie. Übers. von Reinhard Kaiser. 4°. Illustr. OKart. 327 SS. **mit 299 Abb.** (Mchn.), Schirmer / Mosel, (1989). 25,-

Kartonierte Sonderausgabe des zuerst 1984 auf Deutsch erschienenen Titels. – Schirmer-Mosel 43 (falsches Jahr). – Tadelloses Exemplar.

[268] **Newman, Arnold,** Five Decades. Introduction by Arthur Ollman. 4°. Illustr. OKart. 124 SS. **mit 112 ganzseit. Fotos.** San Diego, New York u. London, Harcourt, Brace Jovanovich, (1986). 38,-

Erste Ausgabe. – Der Band zeigt zumeist Porträtfotos von Maler- und Fotografenkollegen wie George Grosz, Max Ernst, Man Ray, Jackson Pollock, Hans Arp, Ansel Adams, David Hockney, Paul Strand, Andy Warhol u.a. – Koetzle 326. Vgl. Mißelbeck 181. – Vortitel mit Widmung, sonst frisches Exemplar.

[269] **Niemöller – Der Mann in der Brandung.** Ein Bildbuch um Martin Niemöller. Geleitwort von Albert Schweitzer. Hrsg. von Herbert Mochalski in Zusammenarbeit mit Werner Jaspert, Erich Roether und Dietmar Schmidt. Gr.-8°. OLwdbd. mit illustr. OÜmschl. (geringe Randläsuren). 103 SS. **mit sehr zahlr. Fotos.** Ffm., Stimme-Verlag, 1962. 8,-

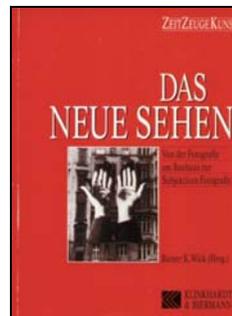
Erste Ausgabe. – Fotobuch über den Widerständler. – Nicht bei Heidtmann. – Vorsatz mit hs. Namen, sonst gutes Exemplar.

[270] **Nothhelfer, Gabriele und Helmut,** Zwischenräume. Menschen in Berlin 1973-1982. Mit einem Text von Michael Zimmermann. Hrsg. von Ann und Jürgen Wilde. 4°. OLwdbd. mit illustr. OÜmschl. in OPp.-Schuber. 159 SS. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos.** Köln, DuMont, (1983). 30,-

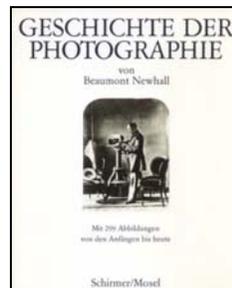
Erste Ausgabe. – Ungestellte Porträtfotos aus den Straßen Westberlins. – Heidtmann II, 14297. Koetzle 331 mit Abb. Mißelbeck 183. – Sehr schönes Exemplar.

[271] **Nozolino, Paulo,** Solo. Images '98. Photographie Cinéma Multimedia. Qu.-4°. OKart.-Mappe. 3 Bil. und **40 Tafeln mit ganzseit. Fotos.** (Lausanne, Jean Genoud), 1998. 75,-

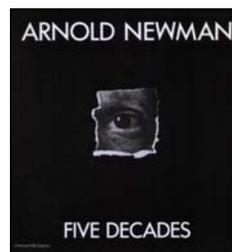
Erste Ausgabe. – Mappe mit beeindruckenden schwarz-weiß Bildern des portugiesischen Fotografen aus Auschwitz, Berlin, Paris, Lissabon u.a. europäischen Städten.



263 „Das neue Sehen“



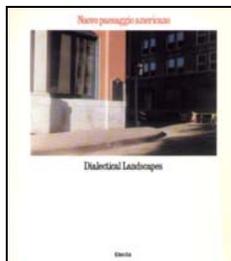
267 Beaumont Newhall



268 Arnold Newman



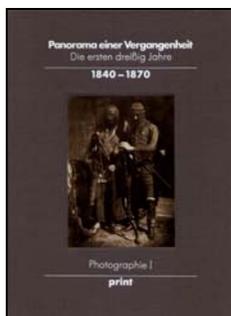
271 Paulo Nozolino



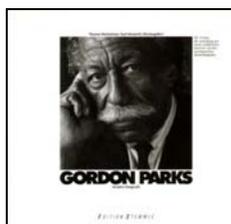
272 „Nuovo paesaggio americano“



274 Hilmar Pabel



275 Robert Lebeck



278 Gordon Parks

Erschien zur gleichnamigen Ausstellung in Vevey. – Koetzle 333. – Tadelloses Exemplar. – Sehr selten.

[272] **Nuovo paesaggio americano. Dialectical Landscapes.** 4°. Farb. illust. OKart. (schwacher Lichttrand, Zellophanbezug an einer Ecke etwas gelöst). 107 SS. *mit sehr zahlr. teils farbigen Fotos.* (Milano), Electa, (1987). 50,-

Erste Ausgabe. – Seltener Ausstellungskatalog mit Fotos von Robert Adams, Lewis Baltz, William Eggleston, John Gossage und Stephen Shore. – Frisches Exemplar. – Sehr selten.

[273] **Oeser, Hans Ludwig, Deutsches Land und deutsches Volk.** Ein Bilderwerk. 4°. Goldgepr. OHlederbd. (etwas fleckig, Kapitale berieben, eine Ecke beschabt). 247 SS. *mit 351 Fotos.* Bln., Deutsche Buch-Gemeinschaft, (1933). 10,-

Erste Ausgabe. – Deutschtümelnder Bild-/Textband mit Schwerpunkt auf bäuerlicher Bevölkerung und Fischerei. Die Fotos stammen von Erna Lendvai-Dircksen, Hein Gorny, E. O. Hoppé, Hans Retzlaff, Paul Wolff u.a. – Heidtmann II, 15579. – Vorsatz geknickt, sonst ordentlich erhalten.

[274] **Pabel, Hilmar, Jahre unseres Lebens.** 4°. OLwdbd. 125 SS., 1 Bl. *mit sehr zahlr. Fotos.* Stgt. u. Mchn., Constantin-Verlag, (1954). 15,-

Erste Ausgabe. – Bedeutender Fotoband über die letzten Kriegsjahre und den Wiederaufbau Deutschlands nach dem Kriege. – Heidtmann I, 12855. Vgl. Mißelbeck 187. – Gutes Exemplar.

[275] **Panorama einer Vergangenheit.** Die ersten dreißig Jahre. 1840-1870. Photographien aus der Sammlung Robert Lebeck. Text von Werner Hofmann. Fol. OLwdbd. mit mont. Foto in Opp.-Schuber (dieser mit geringen Gebrauchsspuren). 132 SS., 8 nn. Bl. *mit zahlr. ganzseit. Fotos.* (Hbg., Print Verlag für Kunst & Photographie, 1982). 50,-

Erste Ausgabe. – Photographie I [= alles Erschienene]. – Prachtband zur Geschichte der Photographie. – Heidtmann I, 287. – Gutes Exemplar.

[276] **Paris.** Magnum Photographs 1935-1981. Text by Irwin Shaw. Introduction by Inge Morath. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. 109 SS., 1 Bl. *mit sehr zahlr. teils doppelblattr. Fotos im Duotone.* (New York), Aperture, (1981). 20,-

Erste Ausgabe. – Prachtband mit Künstler- und Literatenporträts, Dokumentationsfotos der Studentenrevolte und Zufallsaufnahmen. Mit Fotos von Inge Morath, Henri Cartier-Bresson, Charles Harbutt, Josef Koudelka, Erich Lessing, Robert Capa u.a. – Frisches Exemplar.

[277] **Paris, Helga, Gesichter. Frauen in der DDR.** Vorwort von Helga Schubert. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. (etwas angestaubt). 95 SS. *mit sehr zahlr. meist ganzseitigen Fotos im Duotone.* Bln., Das europäische Buch, (1986). 65,-

Erste Ausgabe. – Die Fotos unbekannter DDR-Bürger entstanden Anfang der 80er Jahre in Berlin und Halle. Ihre im gleichen Jahr in Halle organisierte Ausstellung wurde verboten. – Koetzle 340 mit Abb. – Gutes Exemplar. Selten.

[278] **Parks, Gordon, 40 Jahre Fotografie.** Hrsg. von Thomas Buchsteiner und Karl Steinorth. Qu.-4°. Illustr. OKart. 135 SS. *mit 78 ganzseit. Fotos.* (Schaffhausen), Edition Stemmlé, 1989. 20,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Wanderausstellung durch elf deutsche Städte. Porträtfotos prominenter Zeitgenossen und dagegen Bilder aus dem Alltagsleben der Schwarzen in den USA. – Koetzle 341. Mißelbeck 188. – Frisches Exemplar.

[279] **Pathos der Sachlichkeit.** Die Entdeckung der Schönheit der Industriekultur. Meisterwerke der Fotografie. Qu.-4°. Oppbd. mit illustr. OUMschl. 212 SS. *mit sehr zahlr. meist ganzseitigen Fotos im Duotone.* (Oberhausen, Ludwig Galerie), 2001. 75,-

Erste Ausgabe. – Die gleichnamige Ausstellung zeigte Arbeiten von Albert Renger-Patzsch, Karl Blossfeldt, August Sander, Chargesheimer sowie Bernd und Hilla Becher. – Sehr schönes Exemplar. – Selten.

[280] **Pawek, Karl, Totale Photographie.** Die Optik des neuen Realismus. 4°. OHlwdbd. (geringe Gebrauchsspuren). 247 SS., 1 Bl. *mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos im Kupfertiefdruck.* Olten u. Freiburg, Walter-Verlag, (1960). 28,-

Erste Ausgabe. – Großformatiger Bildband zur modernen Dokumentarfotographie. – Heidtmann I, 9503. – Vorsatz mit hs. Monogramm, sonst gut erhalten.

[281] **Pawela, Krzysztof**, Polnische Zeiten. 111 Photographien mit Texten von Bozena Lemm. 4°. Illustr. OKart. 125 SS., 1 Bl. **mit 111 ganzseit. Fotos in Duotone**. (Nördlingen), Delphi Verlegt bei Greno, (1988). 15,- Erste Ausgabe. – Beeindruckende Dokumentarfotos des ärmlichen, bäuerlichen Lebens in Polen. – Frisches Exemplar.

[282] **Peter, Richard**, Dresden - eine Kamera klagt an. 4°. Typographisch gestalteter OHLwdbd. mit OUMschl. (dieser mit Fehlstellen). 48 nn. Bl. **mit zahlr. Fotos im Kupfertiefdruck**. Dresden, Dresdener Verlagsgesellschaft, (1949). 38,- Erste Ausgabe. – Berühmter Bildband über das zerstörte Dresden und den beginnenden Wiederaufbau. – Heidtmann II, 17538. Koetzle 347 mit Abb. Mißelbeck 189. – Gutes Exemplar.

[283] **Pfahl, John**, A distanced Land. The Photographs. Essay by Estelle Jussim. Organized, with series introductions, by Cheryl Brutvan. Qu.-4°. Farb. illustr. OKart. 204 SS., 1 Bl. **mit 106 meist ganzseit. und farbigen Fotos**. [Albuquerque], University of New Mexico Press und New York, Albright-Knox Art Gallery, (1990). 38,- Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung in der New Yorker Galerie mit Landschafts- und Industrieaufnahmen des Konzeptkünstlers. – Vgl. Mißelbeck 190. – Frisches Exemplar.

[284] **Photogramme**. 4°. Illustr. OBrosch. 24 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos**. Hannover, Spectrum Photogalerie und Sprengel Museum, 1988. 35,- Erste Ausgabe. – Seltener Ausstellungskatalog mit Arbeiten von Raul Hausmann, El Lissitzky, László Moholy-Nagy, Oskar Nerlinger, Floris Neusüss, Man Ray, Alexander Rodtschenko, Christian Schad, Kurt Schwitters, Anton Stankowski, Otto Steinert, Umbo u.a. – Frisches Exemplar.

[285] **Photographie in der Schweiz von 1840 bis heute**. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. 362 SS., 1 Bl. **mit 460 Fotos, davon 180 im Duotone und 30 farbig**. Bern, Schweizerische Stiftung für Photographie und Benti, (1992). 45,- Erste Ausgabe. – Schweizer Photographie, Band 7. – Mit Arbeiten von Werner Bischoff, Walter Bosshard, René Burri, Hans Finsler, Robert Frank, Martin Hürlimann, Arnold Kübler, László Moholy-Nagy, Ernst Scheidegger, Gotthard Schuh, Emil Schulthess, Anton Stankowski, Hans Staub, Jakob Tuggener u.a. sowie umfangreichen Kurzbiographien schweizer Fotografen. – Schönes Exemplar.

[286] **Photographie zwischen Daguerreotypie und Kunstphotographie**. Hrsg. von Fritz Kempe. Gr.-8°. Farb. illustr. OKart. 156 SS. **mit sehr zahlr. Fotos**. Hbg., Museum für Kunst und Gewerbe, 1977. 10,- Erste Ausgabe. – Bilderhefte des Museums 14. – Mit Fotos und Biographien von David Octavius Hill, Edward Steichen, Alfred Stieglitz, Heinrich Zille, Hugo Erfurth, August Sander, Paul Strand u.a. – Heidtmann I, 9854. Mißelbeck 134. – Gutes Exemplar.

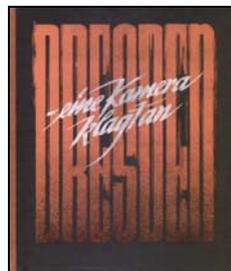
[287] **Photographische Ausstellung der Gesellschaft Deutscher Lichtbildner e.V.** vom 21. Januar bis 5. Februar 1950 in Hamburg, Völkerkunde-Museum, Rothenbaumchaussee ... Illustr. OBrosch. 47 SS. Hbg., Photographen-Innung und Staatliche Landesbildstelle, 1950. 25,- Erste Ausgabe. – Ausstellungsverzeichnis mit Beispielbildern u.a. von der Industriefotographin Ruth Hallensleben, die erst in den 80er Jahren wiederentdeckt wurde. – Vgl. Koetzle 189 und Mißelbeck 109. – Gutes Exemplar. – Selten.

[288] **Photography as Fine Art**. The Library of World Photography. Introduction by Douglas Davis. 4°. Farb. illustr. OKart. 224 SS. **mit sehr zahlr. ganzseitigen Fotos in Duotone oder Farbe**. Boston, Hill & Company, (1987). 18,- Erste Ausgabe in den USA. – Mit Arbeiten von László Moholy-Nagy, Herbert Bayer, Man Ray, Nadar, Edward Steichen, Alfred Stieglitz, Paul Strand, Ansel Adams, Diane Arbus, Erwin Blumenfeld, Bill Brandt, Henri Cartier-Bresson, Paul Citoën, Imogen Cunningham, Salvador Dali, Andreas Feininger, Robert Frank, Ralph Gibson, Ernst Haas, David Hockney, Lotte Jakobi, André Kertész, Herbert List, Robert Mapplethorpe, Joel Meyerowitz, Albert Renger-Patzsch, Charles Sheeler, Josef Sudek, Weegee, Paul Wolff u.a. Gezeigt werden zu einem großen Teil Fotomontagen. – Frisches Exemplar.

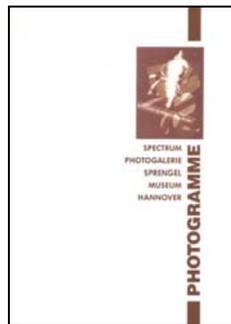
[289] **Rau-Häring, Nelly**, Lichtungen. Kl.-4°. Illustr. OKart. 71 SS. **mit 66 Fotos im Kupfertiefdruck**. (Nördlingen), Greno, (1987). 18,-



281 Krzysztof Pawela



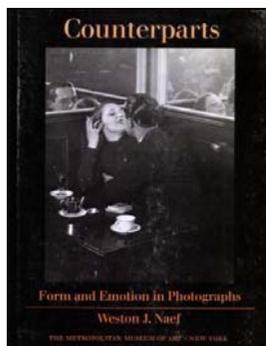
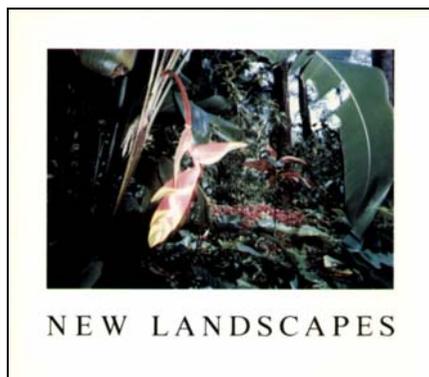
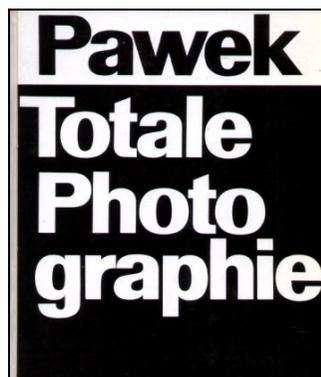
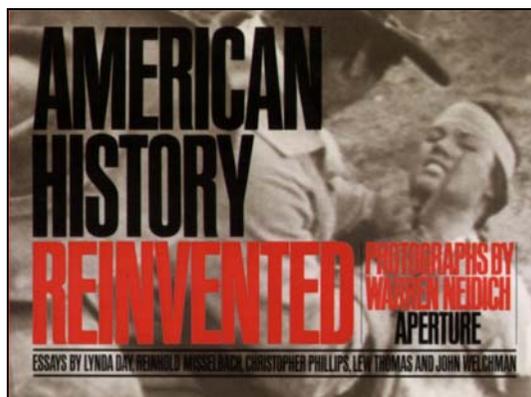
282 Richard Peter



284 „Photogramme“

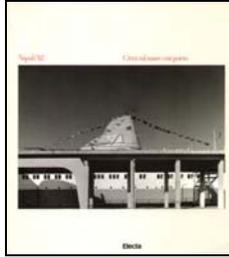


286 Fritz Kempe

259 *Weston J. Naef*264 *Florin M. Neusiss*265 *Florin M. Neusiss*266 *„New Landscapes“*280 *Karl Pawek*262 *Warren Neidich*287 *GDL*



260 Napoli '81



261 Napoli '82



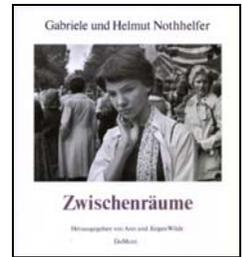
257 Ray Mortenson



269 Martin Niemöller



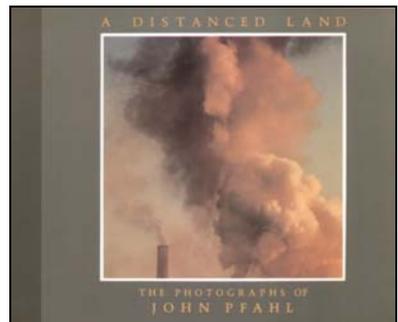
277 Helga Paris



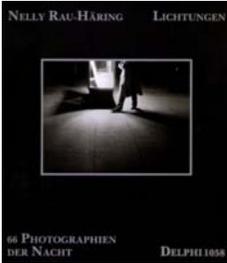
270 G. und H. Nothhelfer



279 „Pathos der Sachlichkeit“



283 John Pfahl



289 Nelly Rau-Häring



290 Timm Rautert



291 Hanns Reich



294 A. Renger-Patzsch

Erste Ausgabe. – Delphi 1058. – Fotos aus dem Berliner Nachtleben. Die gebürtige Baselerin kam 1965 in die geteilte Stadt. – Gutes Exemplar. – Selten.

[290] **Rautert, Timm**, Bildanalytische Photographie. Illustr. OBrosch. 16 SS. *mit zahlr. Fotos*. Hannover, Spectrum Photogalerie, 1973. 25,-

Erste Ausgabe. – Rauterts Experimentalfotos wurden erst im Jahr 2000 durch eine Publikation im Verlag der Buchhandlung Walter König richtig gewürdigt. – Heidtmann II, 20309. – Frisch erhalten. Selten.

[291] **Reich, Hanns**, Die Welt von oben. Einleitung und Zwischentexte von Oto Bihalji-Merin. Weitere Texte von Rudolf Braunburg und Klaus Völger. 4°. Illustr. OHLwdbd. 14 SS., 1 Bl. und 103 Tafelss. *mit meist ganzseit. und vereinzelt farbigen Fotos*. Mchn., Hanns Reich, (1966). 10,-  
Erste Ausgabe. – Terra magica. – Die oft abstrakt oder konstruktivistisch wirkenden Aufnahmen stammen von Georg Gerster, Franz Thorbecke, Hans Bertram u.a. – Heidtmann I, 13895. – Gutes Exemplar.

[292] **Reinartz, Dirk und Christian Graf von Krockow**, totenstill. Bilder aus den ehemaligen deutschen Konzentrationslagern. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (minimal berieben). 308 SS., 2 Bl. *mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos*. (Göttingen), Steidl, (1994). 18,-  
Erste Ausgabe. – Die Fotos aus den KZ's entstanden zwischen 1987 und 1993. – Frisches Exemplar.

[293] **Renger-Patzsch, Albert**, Die Welt ist schön. Einhundert Photographische Aufnahmen. Einleitung von Carl George Heise. 4°. Illustr. OLwdbd. (Gelenk mit 5 cm restauriertem Einriß). 21 SS., 1 Bl. *mit 100 Fotos auf Tafeln*. Mchn., Kurt Wolff, (1928). 220,-  
Erste Ausgabe. – Das Standardwerk der Neuen Sachlichkeit in der Fotografie. – Göbel 689. Heidtmann I, 10691. Mifelbeck 199. Parr-B. 97. – Vorsatz etwas wellig, sonst gutes Exemplar.

[294] – (Land am Oberrhein [Rückentitel]). 4°. Hlwdbd. mit mont. Rsch. **208 Tafelss. mit ganzseit. Fotos**. [Mchn., Deutscher Kunstverlag, 1944]. 1200,-

Erste Ausgabe. – Extrem seltener Bildband des bedeutenden Fotografen von dem nur zehn Exemplare existieren sollen, alle privat gebunden und wohl als Belege für den Verlag. Laut der letzten Auktion 1985, auf der das Buch angeboten wurde, in Essen im Selbstverlag erschienen. – Renger-Patzsch, Meisterwerke 175. Renger-Patzsch, Das Spätwerk 140. Nicht bei Heidtmann etc. – Erstes und letztes Blatt mit zwei kleinen Fleckchen, Kopffarbschnitt zu Beginn minimal in der äußeren oberen Ecke eingedrungen, sonst frisch erhalten. – Kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek.

[295] – Der Fotograf der Dinge. 4°. Illustr. OKart. (etwas gestaucht). 12 nn. Bl. und **20 Tafelss. mit ganzseit. Fotos**. Essen, Ruhrland- und Heimatmuseum, 1967. 15,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur gleichnamigen Ausstellung. – Heidtmann II, 20101. Koetzle 362. – Titelblatt mit Druckstelle, ein Blatt mit Unterstreichungen. – Recht selten.

[296] – Schloss Cappenberg. Text von Prof. Dr. Botzenhart. 4. Aufl. OKart. mit zweifarbigen O Umschl. 46 SS. *mit zahlr. ganzseit. Fotos*. Westf. Verlagsbuchhandlung Mosker & Jahn, 1969. 10,-  
Frisches Exemplar mit Aufnahmen des Pioniers der Neuen Sachlichkeit.

[297] – 100 photographs photographien photographies 1928. 4°. Illustr. OKart. (minimal fleckig). 119 SS. *mit 100 ganzseitigen Fotos*. (Köln u. Boston), Schürmann & Kicken, (1981). 18,-

Erste Ausgabe. – Mit Texten von Carl Georg Heise und Fritz Kempe. – Heidtmann I, 10697. – Frisches Exemplar.

[298] – Paderborn. Die schöne, alte Stadt vor der Zerstörung 1945. Einführung von Reinhold Schneider. Erläuterungen von Wilhelm Tack. Sechste Aufl. 4°. Illustr. OPpb. XIV SS., 5 Bl. und **80 Tafelss. mit ganzseit. Fotos**. Paderborn, Ferdinand Schöningh, [1981]. 25,-

Der Bildband wird seit 1949 immer wieder aufgelegt. – Heidtmann II, 17537. – Gutes Exemplar. – Beiliegt: Rudolf G. Binding, Moselfahrt aus Liebeskummer. Novelle in einer Landschaft. (101-122 Tsd.). OPpb. (Rücken mit Fehlstellen). 44 SS., 2 Bl. mit Fotos von Albert Renger-Patzsch im Kupfertiefdruck. Potsdam, Rütten & Loening, 1937. – Exlibris. Vorsatz mit Widmung. – Beiliegen: Camera. 46 Jg. Nr. 4 (dt. Ausg.)

und 57e année N° 8 (franz. Ausg.). 4°. 76; 48 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos von Albert Renger-Patzsch.** Luzern, Bucher, 1967-1978. – Erste Ausgaben. – Zwei Hefte mit Schwerpunkt Renger-Patzsch. – Leichte Gebrauchsspuren.

[299] – Joy before the Object. Essay by Donald Kuspit. 4°. Illust. OKart. 78 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone.** (New York), Aperture, (1993). 20,-  
Erste Ausgabe. – Aperture No. 131. – Der Pionier der Neuen Sachlichkeit nun auch von der berühmten Fotoagentur gewürdigt. – Gutes Exemplar.

[300] – Das Spätwerk. Bäume Landschaften Gestein. 4°. Illust. OKart. 143 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** Bonn, Kunstmuseum Bonn, 1996. 35,-  
Erste Ausgabe. – Katalog zur gleichnamigen Ausstellung. – Koetzle 362. – Frisches Exemplar.

[301] – Zum 100. Geburtstag. Frühe Fotografien. 4°. Illust. OKart. 103 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone.** Köln, Albert-Renger-Patzsch Archiv, 1997. 45,-  
Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung in der Städtischen Galerie Würzburg. – Frisches Exemplar. – Sehr selten.

[302] – Meisterwerke. Hrsg. von Ann und Jürgen Wilde und Thomas Wecki. Text von Thomas Janzen. 4°. Illust. OKart. 176 SS. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone.** Mchn., Paris u. London, Schirmer / Mosel, (1997). 55,-  
Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung in Hannover, Stuttgart, Winterthur und München. – Koetzle 362. – Frisches Exemplar. – Recht selten.

[303] – **Pinder, Wilhelm**, Deutsche Wasserburgen. (42.-51. Tsd.). 4°. OKart. mit illust. O Umschl. 96 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos von Albert Renger-Patzsch.** Königstein, Karl Robert Langewiesche, (1954). 15,-  
Heidmann I, 12086a. – Exlibris. Schönes Exemplar. – Beilieg: Deutscher Wald in schönen Bildern. Naturaufnahmen aus den europäischen Ländern deutscher Zunge. OKart. mit illust. O Umschl. (minimale Gebrauchsspuren). 32 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos von Albert Renger-Patzsch u.a.** Königstein, Verlag Der Eisener Hammer, [1927]. – Erste Ausgabe. – Heidmann II, 14470. – Minimal stockig.

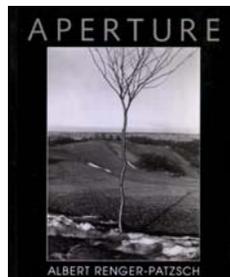
[304] **Reste des Authentischen.** Deutsche Fotobilder der 80er Jahre. 4°. OKart. (leichter Kratzer). 84 SS. **mit zahlr. meist farb. Fotos.** (Essen, Museum Folkwang, 1986). 25,-  
Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog mit Arbeiten von Gosbert Adler, Pidder Auberger, Rudolf Bonvie, Joachim Brohm, Walter Dahn, Dörte Eissfeldt, Jean-Francois Guiton, Monika Hasse, Volker Heinze, Astrid Klein, Wilmar Koenig, Dieter Neubert, Thomas Ruff und Michael Schmidt. – Vgl. Koetzle 384 f. – Schönes Exemplar.

[305] **Retzlaff, Erich**, Die von der Scholle. Sechsfundfünfzig photographische Bildnisse bodenständiger Menschen. Geleitwort von Hans Fr[riedrich] Blunck. 4°. OKart. mit illust. O Umschl. (Läsuren). VII SS. und **56 Fototafeln.** Göttingen, Deuerlichsche Buchhandlung, [1931]. 15,-  
Erste Ausgabe. – Deutsche Menschen, erste Folge. – Fotobuch über die bäuerliche Bevölkerung. – Heidmann II, 14621. – Erste und letzte Tafel etwas stockig, sonst ordentlich erhalten.

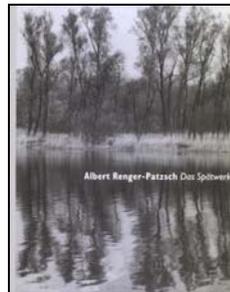
[306] **Riebesehl, Heinrich**, Agrarlandschaften. Mit einem Text von Peter Sager. Fol. OLwdbd. mit illust. O Umschl. (leichte Gebrauchsspuren). 96 SS. **mit zahlr. meist ganzseit. Fotos im Duotone.** (Bremen, J. H. Schmalfeldt, 1979). 100,-  
Erste Ausgabe. – Dritte Veröffentlichung des bedeutenden norddeutschen Fotografen. – Heidmann I, 13795. Koetzle 368. Mißelbeck 201. Parr-B. II, 267 mit Abb. – Schönes Exemplar. – Selten.

[307] – Norddeutsche Agrarlandschaften. Qu.-8°. Illust. OBrosch. 8 nn. Bil. **mit 78 Fotos.** Bremen, Kunsthalle, 1980. 25,-  
Erste Ausgabe. – Schmalere Ausstellungskatalog des Schülers von Otto Steinert. – Heidmann II, 20970. Koetzle 368. Vgl. Mißelbeck 201 und Parr-B. II, 267. – Frisches Exemplar. – Selten.

[308] – Photographien. Qu.-gr.-8°. OBrosch. 24 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** (Hannover, Spectrum Photogalerie, 1982). 30,-  
Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung anlässlich der Verleihung des Bernhard-Sprengel-Preises an den Fotografen. – Heidmann II, 21294. Koetzle 368. Vgl. Mißelbeck 201. – Frisches Exemplar. – Selten. – Umschlag **von Riebesehl signiert und dat. 23.3.82.**



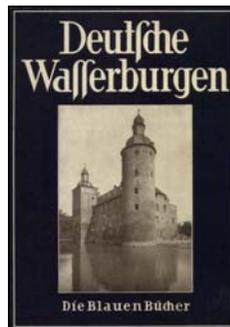
299 A. Renger-Patzsch



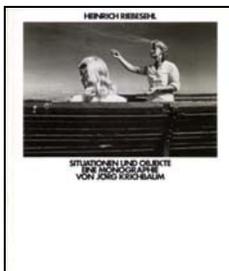
300 A. Renger-Patzsch



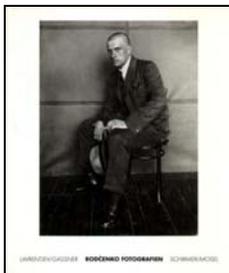
301 A. Renger-Patzsch



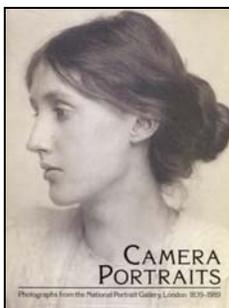
303 A. Renger-Patzsch



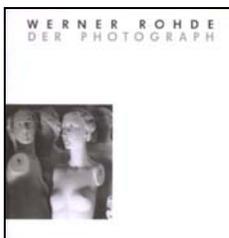
309 Heinrich Riebesehl



310 A. Rodtschenko



311 Malcom Rogers



312 Werner Rohde

[309] – **Krichbaum, Jörg**, Heinrich Riebesehl. Situationen und Objekte. 4°. Illustr. OKart. 136 SS. *mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos*. Riesweiler W., Schulz-Verlag, 1978. 75,-

Erste Ausgabe. – Zweite Monographie des Schülers von Otto Steinert. – Heidtmann I, 10701. Koetzle 368. Mißelbeck 201. – Gutes Exemplar.

[310] **Rodtschenko – Gassner, Hubertus**, Rodcenko Fotografien. Vorwort von Aleksandr Lavrentjev. 4°. OPpb. mit illustr. OUmshl. 151 SS. und *159 meist ganzseit. Fotos auf Tafeln*. (Mchn.), Schirmer / Mosel, 1982. 35,-

Erste Ausgabe. – Umfangreicher Text/Bildband mit dreisprachigen Bildlegenden zu den Fotos von Alexander Rodtschenko. – Heidtmann I, 10711. Koetzle 373. Schirmer-Mosel 49. Vgl. Mißelbeck 203 f. – Frisches Exemplar.

[311] **Rogers, Malcom**, Camera Portraits. Photographs from the National Portrait Gallery, London 1839-1989. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUmshl. 320 SS. *mit 150 ganzseit. und teils farbigen Fotos*. New York, Oxford University Press, 1990. 38,-

Erste amerikanische Ausgabe. – Mit Fotos von Richard Avedon, Bill Brandt, Lewis Carroll, Emil Otto Hoppé, Horst P. Horst, Felix H. Man, Man Ray, Lucia Moholy, Nadar, Edward Steichen, Wolfgang Suschitzky u.a. – Frisches Exemplar.

[312] **Rohde, Werner**, Der Photograph. Kl.-4°. Illustr. OBrosch. (kleiner Fleck). 10 nn. Bll. *mit Fotos im Duotone*. Hbg., PPS. Galerie F. C. Gundlach, (1989). 18,-

Erste Ausgabe. – Kleiner Ausstellungskatalog des Worpssweder Photographen, der erstmals 1929 bei Paul Citroën in Amsterdam ausstellte. – Vgl. Koetzle 378 und Mißelbeck 204 f. – Gutes Exemplar. – Selten.

[313] **Ruetz, Michael**, DDR. Bilder aus Deutschland. 40 Photographien 1968-1975. Kl.-4°. Illustr. OBrosch. 20 SS. *mit zahlr. ganzseit. Fotos*. Hannover, galerie spectrum, (1975). 15,-

Erste Ausgabe. – Frühe Ausstellung des Stern-Fotographen. – Heidtmann II, 20475. Vgl. Koetzle 383 f. und Mißelbeck 209. – Impressum mit Anstreichung, sonst gutes Exemplar. – Selten.

[314] – Im anderen Deutschland. Menschen in der DDR. Mit «Stockfremd» von Thomas Brasch. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUmshl. (Randläsuren). 7 Bll. und *107 num. Fotos auf Tafeln*. Zürich u. Mchn., Artemis, (1979). 15,-

Erste Ausgabe. – Das Konzeptbuch stellt dem offiziellen Staatsleben den privaten Moment gegenüber. Ruetz wurde als Dokumentarist der APO bekannt. – Heidtmann II, 14251. Vgl. Koetzle 383 f. u. Mißelbeck 209. – Eine Ecke zum Ende etwas wellig, sonst gutes Exemplar.

[315] **Salgado, Sebastião**, Other America. Introduction by Alan Riding. 4°. OPpb. mit illustr. OUmshl. (minimal berieben). 111 SS. *mit sehr zahlr. ganzseitigen Fotos*. New York, Pantheon Books, (1986). 180,-

Erste Ausgabe. – Das Erstlingswerk des bedeutenden Dokumentarfotographen zeigt das Leben der ärmlichen Landbevölkerung in Mexiko, Peru, Bolivien, Ecuador und Guatemala. Salgado war dafür sieben Jahre in Lateinamerika gereist. – Koetzle 388 (franz. Ausg.). Vgl. Mißelbeck 209. – Schönes Exemplar der besseren Ausgabe in Pappe.

[316] – Terra. Einführung José Saramago. Gedichte von Chico Buarque. Übers. von Hans Therre. 4°. Illustr. OKart. 143 SS. *mit sehr zahlr. teils doppelblattgr. Fotos im Duotone*. (Ffm.), Zweitausendeins, (1997). 50,-

Erste Ausgabe. – Eindrucksvoller Bildband über das Leben der Landlosen in Brasilien. Salgado ist neben Nachtwey der meistdiskutierte Fotojournalist der Gegenwart. – Koetzle 389. Vgl. Mißelbeck 209. – Tadelloses Exemplar. – Beiligt: Dass. Sonderdruck aus Arbeiterfotografie Ausgabe 84 (1997). – Selten.

[317] **Sander, August**, Photographs of an Epoch 1904-1959. Man of the Twentieth Century. Rhineland Landscapes, Nature Studies, Architectural and Industrial Photographs, Images of Sardinia. Preface by Beaumont Newhall, Historical Commentary by Robert Kramer. Accompanied by excerpts from the writings of August Sander and his contemporaries. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUmshl. (geringe Randläsuren). 125 SS., 1 Bll. *mit sehr zahlr. meist ganzseit. Fotos im Duotone*. (New York), Aperture, (1980). 45,-

Erste Ausgabe. – Der Band erschien zur gleichlautenden Ausstellung in Philadelphia. – Vgl. Koetzle 391 f. u. Mißelbeck 210 f. – Gutes Exemplar.

[318] – **Das neue Bild vom Menschen.** August Sander und die traditionelle Portrait-Photographie. 4°. Illustr. OKart. 42 SS., 1 Bl. **mit zahlr. Fotos.** Kempen, Städtisches Kramer-Museum, 1998. 25,-  
Erste Ausgabe. – Katalog zur gleichlautenden Ausstellung. – Tadellos erhalten. – Selten.

[319] – **Sachsse, Rolf,** August Sander in Viersen. Kl.-4°. Illustr. OKart. 47 SS., 1 Bl. **mit zahlr. Fotos.** (Viersen, Buchhandlung Eckers, 1989). 12,-  
Erste Ausgabe. – Viersen, Beiträge zu einer Stadt 15. – Zeigt und dokumentiert die 46 Fotos, die der berühmte Photograph in Viersen gemacht hat. – Gutes Exemplar.

[320] **Schels, Walter,** Von Menschen, Tieren und Händen. 4°. Illustr. OKart. 36 nn. Bl. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** Kleve, Fotogalerie in der Schwanenburg, 1993. 28,-  
Erste Ausgabe. – Beeindruckende Porträtfotos von Prominenten und deren Hände. Katalog zur Ausstellung im Rahmen der Internationalen Fototage Hertfen. – Koetzle 401 mit Abb. – Frisches Exemplar. – Selten.

[321] **Das Schöne ist der Glanz des Wahren.** Augustinus. Tendenzen in der DDR-Photographie der 80er Jahre. Kl.-4°. Illustr. OKart. (hinterer Deckel mit geringer Randläsur). 80 SS. **mit zahlr. teils farb. Fotos.** Halle, Staatliche Galerie Moritzburg, 1990. 10,-  
Erste Ausgabe. – Bedeutende erste Schau der Untergrundfotographie der DDR mit Arbeiten von Ulrich Wüst u.a. – Gutes Exemplar.

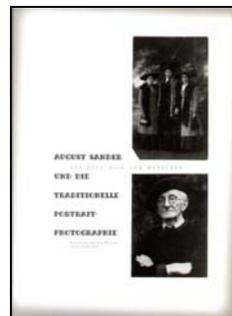
[322] **Schtrauch – Sammlung** von 5 Orig.-Szenenfotos von Jakow Tolstschan, die Maxim Schtrauch am Moskauer Theater der Revolution zeigten. 16,8 × 22,5 cm und 16,3 × 11,8 cm. Moskau, um 1930. 750,-  
Maxim Schtrauch (1900-1974) war einer der bedeutendsten Schauspieler des politischen Theaters der Sowjetunion. Am Theater der Revolution hatte er die führenden Rollen inne und trat bald auch in Filmen wie „Panzerkreuzer Potemkin“ und „Oktober“ auf. 1938 wurde er dann zu dem Lenindarsteller im Sowjetfilm. – Verso mit Stempel des Fotografen.

[323] **Schürmann, Wilhelm,** Fotografien. Text Klaus Honnef. 4°. Illustr. OKart. XXIII SS., **81 Tafels. mit ganzseit. Fotos,** 1 Bl. Köln, Rheinverlag, [1979]. 75,-  
Erste Ausgabe. – Fotos aus der Zirkuswelt und von ungewöhnlichen Einfamilienhäusern aus Belgien. Die deutsch-englische Parallelausgabe wurde von Klaus Endrikat gestaltet. – Heidtmann I, 10749 (gibt als Erscheinungsjahr 1978 an). Mißelbeck 216. – Ränder etwas gelilbt, sonst frisch erhalten. – Selten.

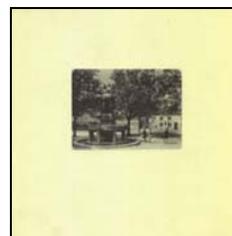
[324] **Seiland, Alfred,** East Coast - West Coast. Photographien. Vorwort David Travis. Essay Axel Arens. Qu.-4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. 64 nn. Bl. **mit 48 ganzseit. Farbfotos.** Schaffhausen u.a., Edition Stemmle, (1986). 60,-  
Erste Ausgabe. – Erster Bildband des gebürtigen Österreicherers. – Koetzle 415. – Schönes Exemplar. – Selten.

[325] **Sheeler – Stebbins Jr., Theodore E. and Norman Keyes Jr.,** Charles Sheeler: The Photographs. A New York Graphic Society Book. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. (dieser mit Kratzer). X, 162 SS., 2 Bl. **mit sehr zahlr. meist ganzseit. Fotos im Duoton.** Boston, Little, Brown and Company, (1987). 60,-  
Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung im Museum of Fine Arts, Boston, dem Whitney Museum of American Art, New York und dem Dallas Museum of Art. Der Maler und Photograph gilt als Pionier einer neusachlichen Kamerakunst in den USA und war einer der führenden Fotografen zwischen 1916 und 1930. – Koetzle 419. Mißelbeck 218. – Schönes Exemplar.

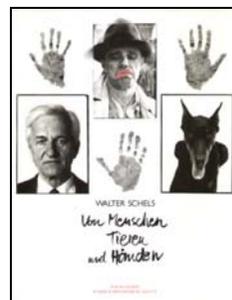
[326] **Shore, Stephen,** Uncommon Places. Photographs. Qu.-4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. (am Rücken gering verblaßt). 63 SS. **mit 49 ganzseit. Farbfotos.** (Millerton), N.Y., Aperture, (1982). 380,-  
Erste Ausgabe. – Legendärer Fotoband des Erneuerers der Farbfotographie in Amerika. Die Fotos zeigen vereinsamte Stadtlandschaften entlang der Highways. Shore war 15 Jahre lang Mitarbeiter in Andy Warhols „Factory“. – Koetzle 421 mit Abb. Mißelbeck 219. Parr-B. II, 35 mit Abb. – Sehr schönes Exemplar. – In der besseren Leihenausgabe selten.



318 August Sander



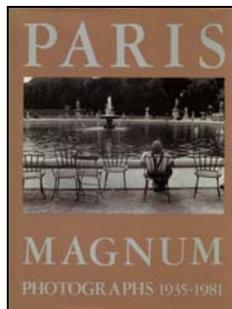
319 August Sander



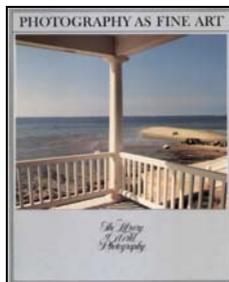
320 Walter Schels



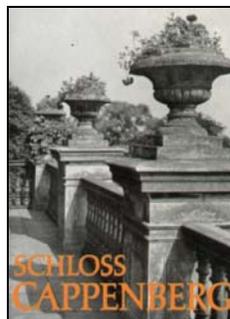
321 DDR-Fotographie



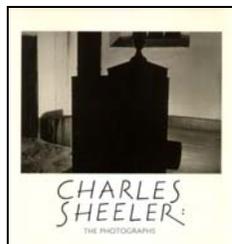
276 „Paris“



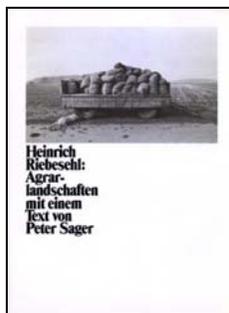
288 „Photography as Fine Art“



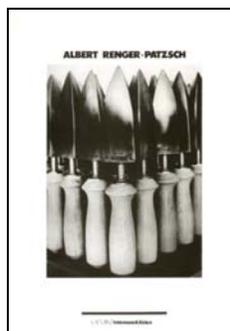
296 A. Renger-Patzsch



325 Charles Sheeler



306 Heinrich Riebesehl



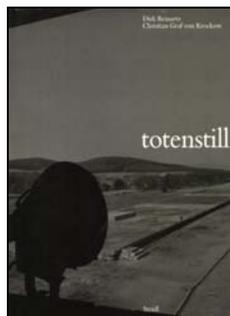
297 A. Renger-Patzsch



293 A. Renger-Patzsch



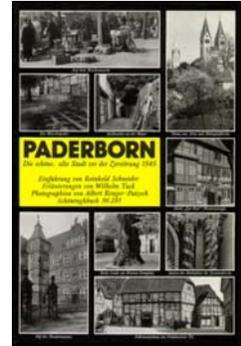
295 A. Renger-Patzsch



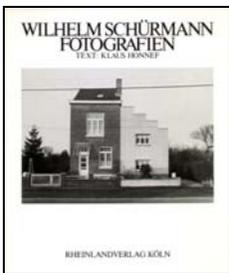
292 Dirk Reinartz



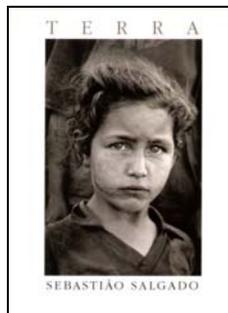
307 Heinrich Riebesehl



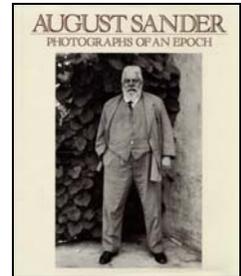
298 A. Renger-Patzsch



323 Wilhelm Schürmann



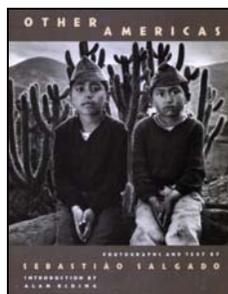
316 Sebastião Salgado



317 August Sander



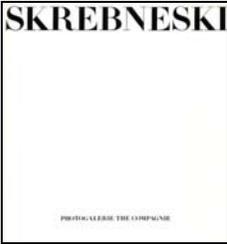
322 Jakow Toltschan



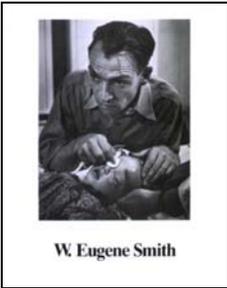
315 Sebastião Salgado



305 Erich Retzlaff

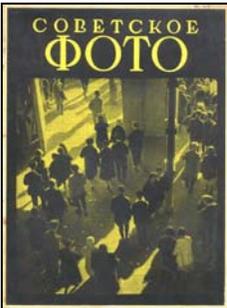


328 Victor Skrebneski



W. Eugene Smith

329 W. Eugene Smith



330 „Sowetskoe Foto“



332 „Sprung in die Zeit“

[327] – Fotografien 1973 bis 1993. Hrsg. von Hans Liesbrock. Qu.-4°. OPpbdd. mit farb. illustr. OÜmschl. 131 SS. mit 52 ganzseit. Farbfotos, 7 Duotonetafeln und 10 Abb. Mchn., Paris u. London, Schirmer / Mosel, (1995). 180,-

– Erste Ausgabe. – Fotos amerikanischer Landschaften und entlang der Highways. Mit Texten von Hilla und Bernd Becher, James L. Enyeart und Thomas Weski. Erschienen zur Ausstellung im Westfälischen Kunstverein Münster, die nach Hannover, Stuttgart, Berlin und Rochester weiterwanderte. – Koetzle 421. Mißelbeck 219. Schirmer-Mosel 55. – Frisches Exemplar. – Selten.

[328] **Skrebneski**. 4°. OKart. 3 Bil. und 37 ganzseit. Fotos. Hbg., Photogalerie The Compagnie, 1982. 20,-

– Erste Ausgabe. – Victor Skrebneski zeigte in seiner Hamburger Ausstellung zumeist männliche Aktfotos und Porträtfotos von Helmut Berger, Truman Capote, Vanessa Redgrave, Andy Warhol, Diane Ross, David Bowie, Orson Welles u.a. – Heidtmann II, 21303. – Frisches Exemplar.

[329] **Smith – W. Eugene Smith 1918-1978**. Gr.-8°. Illust. OBrosch. 12 nn. Bil. mit ganzseit. Fotos. Hannover, Spectrum Photogalerie, 1983. 25,- Erste Ausgabe. – Katalog zur ersten deutschen Ausstellung des 1978 verstorbenen amerikanischen Reportagefotografen. – Heidtmann II, 21450. Vgl. Koetzle 428 f. und Mißelbeck 222. – Tadelloses Exemplar. Selten.

[330] **Sowetskoe Foto**. [Sowjetische Photographie. Text russisch]. Sammlung von 21 Heften. 4°. Illust. OÜmschl. (2 Hefte beschäd.). Je 44 bis 64 SS. mit zahlr. Fotos im Text und auf Tafeln. Moskau, Sowiet-Foto, 1928-1941. 680,-

– Erste Ausgaben. – Bedeutendste sowjetische Fotozeitschrift mit Bildern von Alexander Rodtschenko, A. Schajchet, W. Derjabin, M. Al'perta, John Heartfield, Telingarter, Sterenberg u.a. – Vorhanden sind Nr. 10 1928; Nr. 2-6, 8, 11-16, 18 u. 21 1929; Nr. 5 u. 10 1931; Nr. 8-9 1934; Nr. 3, 5-6 u. 9 1936; Nr. 10 1937; Nr. 2-4 u. 7 1940; Nr. 1 u. 4-6 1941. – Koetzle 406. Mit voller Kraft 311. W Obloshe-Kat.-Moskau 138 u. 206. – Klammerheftung angerostet, Stempel einer Druckerei, kleine hs. Nr., vereinzelt etwas fleckig, 1 Blatt fehlt zur Hälfte. Insgesamt jedoch ordentlich erhalten.

[331] **Sowetskoe Foto Iskusstwo 1939**. [Sowjetische Foto Kunst 1939. Text russisch]. 4°. OÜlwdbd. mit Reliefprägung. 82 SS., 1 Bl. mit 2 mont. Frontspitzen und 68 ganzseit. Fotos. (Moskau, Goskinoisdat, 1939). 1200,-

– Erste Ausgabe. – Der Prachtband erschien zur 100jährigen Geburtsstunde der Fotografie mit Fotos von Aleksandr Rodtschenko, Max Al'pert, Moses Nappelbaum, Iwan Schagin, Arkadj Schajchet, Abram Schterenberg u.a. Den außergewöhnlichen Einband gestaltete Nikolai Sedelnikow. – Tadellos erhalten. – Kein Exemplar auf einer deutschen Nachkriegsauktion.

[332] **Sprung in die Zeit**. Bewegung und Zeit als Gestaltungsprinzipien in der Photographie von den Anfängen bis zur Gegenwart. 4°. Illust. OKart. 271 SS. mit sehr zahlr. meist ganzseit. Fotos. (Bln.), Ars Nicolai, (1992). 38,-

– Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung in der Berlinischen Galerie mit Arbeiten von Lisette Model, Weegee, Otto Steinert, Alexander Rodtschenko, Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, László Moholy-Nagy, William Klein, André Kertész, El Lissitzky, August Sander, Umbo, Paul Strand, Alfred Eisenstaedt, Hannah Höch u.a. – Gutes Exemplar.

[333] **Stankowski, Anton**, Fotografien Photos. 1927-1962. OPpbdd. mit mont. Vorderdeckelfoto. 158 SS., 1 Bl. mit sehr zahlr. Fotos im Duotone. (Köln), Benedikt Taschen, (1990). 12,-

– Erste Ausgabe. – Sehr schöner Bildband des Avantgardefotografen mit dokumentarischen Porträtfotos, Experimenten und Stillleben. Deutsch-englisch-französische Parallelausgabe. – Koetzle 433 (falsches Jahr). Vgl. Mißelbeck 224. – Sehr schönes Exemplar.

[334] – Kunst und Design Fotografie. Art and Design Photography. 4°. OKart. 111 SS. mit sehr zahlr. meist farbigen Abb. und Fotos. (Stgt., Institut für Auslandsbeziehungen 1991). 22,-

– Erste Ausgabe. – Der zweisprachige Ausstellungskatalog zeigt hauptsächlich die von Stankowski entworfenen Werbeanzeigen und Plakate, aber auch die Fotos des Künstlers. – Koetzle 433. Mißelbeck 224. – Schönes Exemplar.

[335] **Starl, Timm**, Ein Blick auf die Straße. Die fotografische Sicht auf

ein Städtisches Motiv. Gr.-8°. Illustr. OBrosch. 29 SS., 1 Bl. (Bln., Dirk Nishen, 1988). 15,-

Erste Ausgabe. – Stationen der Fotografie 1. – Von Daguerres erstem Stadtbild 1838 bis zu Christian Hasuchas London-Fotos von 1982. – Gutes Exemplar. – Selten.

[336] **Staub, Christian**, Circus. Eingeleitet von Grock. 4°. OLwdbd. (minimal fleckig). 104 SS., 2 Bl. **mit ganzseit. Fotos von Staub und Zeichnungen von Hanny Fries**. Zürich, Hans Rudolf Stauffacher, (1955). 18,-

Erste Ausgabe. – Deutsch-französische Parallelausgabe des reizvollen Bildbandes. – Heidtmann II, 18798. – Frisches Exemplar, auf verschiedenen Papiersorten gedruckt.

[337] **Steichen – Edward Steichen**. Kl.-4°. Illustr. OPpbd. (etwas angestaubt). 95 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone**. (Mchn.), Rogner & Bernhard, (1978). 10,-

Erste Ausgabe. – Photo-Galerie Band 3. – Fotoband vom Organisator der berühmten Ausstellung „Family of Man“ im MoMa. – Heidtmann I, 10778. – Gutes Exemplar.

[338] – **Edward Steichen**. 4°. Illustr. OKart. 44 nn. Bl. **mit 36 ganzseit. Fotos im Duotone und 146 Fotos in SW**. (Tokio), Pacific Press Service, (1986). 30,-

Erste Ausgabe. – Großformatiger Katalog zu einer japanischen Ausstellung des amerikanischen Fotografen. Zweisprachige englisch-japanische Ausgabe. – Eine Ecke etwas gebogen, sonst sehr gutes Exemplar. – Selten.

[339] **Stein, Fred**, 5th Ave. 100 Photographs. Picture Text by Andy Logan. Gr.-8°. Goldgepr. OLwdbd. (minimal fleckig). 5 Bl. und **100 ganzseit. Fotos auf Tafels**. (New York), Pantheon (Books), (1947). 65,-

Erste Ausgabe. – Zeitkritischer Bildband des später durch seine Porträts berühmt gewordenen Exilfotografen. – Dt.Exilarchiv 5606. Sternfeld-T. 480. Vgl. Honnef-W. 460. – Frisches Exemplar.

[340] **Steinert – Otto Steinert und Schüler**. 4°. OKart. 20 SS., 1 Bl. und **23 Fototafeln**. Essen, Folkwangschule für Gestaltung, 1965. 15,-

Erste Ausgabe. – Folkwangschule für Gestaltung Schrift 25. – Der einflußreichste deutsche Fotograf der Nachkriegszeit mit seinen Schülern. – Heidtmann I, 10782. – Sehr gutes Exemplar.

[341] – **Otto Steinert und Schüler**. Fotografie als Bildgestaltung. 4°. Illustr. OKart. 19 nn. Bl. **mit 44 Fotos**. Essen, Museum Folkwang, 1967. 15,-

Erste Ausgabe. – Ausstellung des Meisters der subjektiven Fotografie zusammen mit seinen Schülern. – Heidtmann II, 20128. – Gutes Exemplar.

[342] – **Sammlung Otto Steinert**. Fotografien. 4°. Illustr. OKart. 143 SS. **mit sehr zahlr. oft ganzseit. Fotos**. Essen, Museum Folkwang, 1981. 20,-

Erste Ausgabe. – Der bekannte Fotograf und Lehrer an der Folkwangschule hatte eine reizvolle Privatsammlung von Kollegen wie August Sander, László Moholy-Nagy, Albert Renger-Patzsch, Raoul Hausmann u.a. zusammengestellt. – Heidtmann I, 11050a. – Gutes Exemplar.

[343] **Steinorth, Karl**, Photographen der 20er Jahre. Einführung von Beaumont Newhall. 4°. Illustr. OPpbd. 143 SS. **mit zahlr. Fotos**. Gütersloh, Prisma Verlag, (1987). 10,-

Nachdruck der Ausgabe von 1979. Je zwei Seiten über die wichtigsten Fotografen und Avantgardefilmer wie Herbert Bayer, Aenne Biermann, Karl Blossfeldt, Andreas Feininger, Hans Finsler, John Heartfield, Hannah Höch, André Kertész, Germaine Krull, El Lissitzky, László Moholy-Nagy, Oskar Nerlinger, Man Ray, Albert Renger-Patzsch, Alexander Rodtschenko, Edward Steichen, Jan Tschichold, Umbo, Sergej Eisenstein, Werner Graeff und Hans Richter. – Vgl. Heidtmann I, 11029 – Frisches Exemplar.

[344] **Stern – Frowein, Cordula**, Emigriert. Grete Stern und Ellen Auerbach. Fotografien vor und nach 1933. Kl.-4°. OBrosch. 10 nn. Bl. **mit Fotos**. Wuppertal, Stadt Wuppertal, 1988. 18,-

Erste Ausgabe. – Schmäler Ausstellungskatalog über die beiden jüdischen Fotografinnen, die in Berlin das Reklamestudio „ringl-pit“ unterhielten, bis sie Deutschland 1933 auf getrennten Wegen verlassen mußten. – Honnef-W. 462. Koetzle 442. Vgl. Mißelbeck 227. – Gutes Exemplar. – Selten.

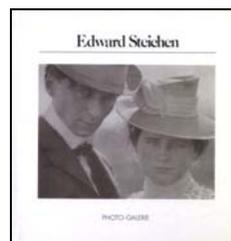
[345] **Stern – Portfolio, Bibliothek der Fotografie N° 12: Das Bild vom Menschen**. The Image of Man. 50 Jahre Stern: die besten Fotos. 50 Years



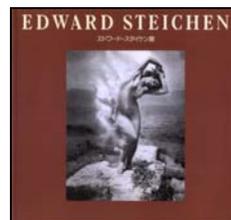
335 Timm Starl



336 Christian Staub



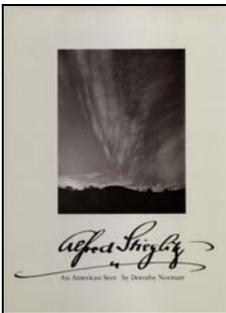
337 Edward Steichen



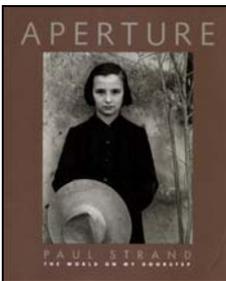
338 Edward Steichen



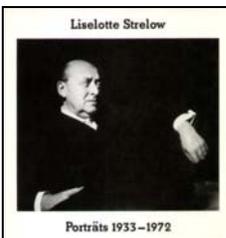
345 „Stern“



347 Alfred Stieglitz



348 Paul Strand



351 Liselotte Strelow

of STERN: the best Pictures. Fol. Illustr. OKart. 210 SS. **mit sehr zahlr. ganzseit. und oft farbigen Fotos.** (Hbg., Gruner + Jahr, [1998]). 15,-  
Erste Ausgabe. – Nr. 808 einer limitierten Auflage. – Mit Foto von Werner Bokelberg, Herlinde Koelbl, Robert Lebeck, James Nachtwey, Leni Riefenstahl, Michael Ruetz u.a. Deutsch-englische Parallelausgabe. – Frisches Exemplar, noch mit den Beilagen.

[346] **Sternfeld, Joel**, American Prospects. Photographs. Introduction by Andy Grundberg. Afterword by Anne W. Tucker. Qu.-4°. OLwdbd. mit farb. illustr. OUMschl. 6 nn. Bil., **53 num. Tafeln mit ganzseit. Farbfotos**, 6 Bil. mit einem weiteren ganzseitigen Farbfoto. (New York), Time Books, (1987). 480,-  
Erste Ausgabe. – Der legendäre erste Bildband des bedeutenden amerikanischen Farbfotographen. Sternfelds skurrile Fotos erschließen sich meist erst auf den zweiten Blick, so auch bei seinem bekanntesten: „McLean, Virginia“ bei dem im Vordergrund ein Feuerwehrmann Kürbisse an einem Stand kauft, während im Hintergrund das Farmhaus abbrennt. Erschien zur Ausstellung im Museum of Fine Arts, Huston. – Koetzle 442 mit Abb. Part-B. II, 35 mit Abb. – Sehr schönes Exemplar.

[347] **Stieglitz – Norman, Dorothy**, Alfred Stieglitz: An American Seer. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. (Klappe mit Knick). 253 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. Fotos oft im Duotone.** (New York), Aperture, (1973). 30,-  
Erste Ausgabe. – Der in Hoboken geborene deutsche Immigrantensohn wurde zur zentralen Photographen-Persönlichkeit in den USA nach 1900. Als Theoretiker setzte er sich maßgeblich für die Anerkennung der Fotografie als Kunstform ein und war auch selber als Photograph tätig. – Koetzle 444. – Frisches Exemplar.

[348] **Strand, Paul**, The World on my Doorstep. 4°. Illustr. OKart. (Eckknickfalte). 125 SS., 1 Bl. **mit zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone.** (New York), Aperture, (1994). 20,-  
Erste Ausgabe. – Aperture No. 135. – Landschaftsaufnahmen und Porträts der Bevölkerung von Frankreich, Italien, den Hebriden, Ägypten, Marokko, Ghana und Rumänien. – Vgl. Koetzle 446 f. – Frisches Exemplar.

[349] – Die Welt vor meiner Tür. Ein intimes Portrait Catherine Duncan. Kritischer Essay Ute Eskildsen. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. 141 SS., 1 Bl. **mit zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone.** (Ffm.), Zweitausendeins, (1994). 20,-  
Erste dt. Ausgabe. – Landschaftsaufnahmen und Porträts der Bevölkerung von Frankreich, Italien, den Hebriden, Ägypten, Marokko, Ghana und Rumänien. – Vgl. Koetzle 446 f. – Frisches Exemplar.

[350] – **Greenough, Sarah**, Paul Strand. An American Vision. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. (kleine Kratzer). 171 SS. **mit sehr zahlr. meist ganzseit. Fotos im Duotone.** (New York), Aperture und National Gallery of Art Washington, (1990). 50,-  
Erste Ausgabe. – Prachtvoller Bildband eines der Meister amerikanischer Dokumentarfotografie. – Koetzle 447. Mißelbeck 229. – Sehr schönes Exemplar.

[351] **Strelow, Liselotte**, Porträts 1933-1972. Kl.-4°. Illustr. OKart. (minimale Gebrauchsspuren). 197 SS., 1 Bl. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** Köln, Rheinland-Verlag, (1977). 20,-  
Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung im Rheinischen Landesmuseum Bonn mit einführendem Text von Klaus Honnef. Porträtfotos von Gottfried Benn, Ingeborg Bachmann, Hanns Henny Jahn, Thomas Mann u.v.a. – Heidtmann I, 10795. Mißelbeck 230. – Titel mit Besitzvermerk, sonst sehr gutes Exemplar.

[352] **Strüwe, Carl**, Formen des Mikrokosmos. Gestalt und Gestaltung einer Bilderwelt. 4°. Illustr. OPpb. mit illustr. OUMschl. 35 SS. und **96 Tafelss. mit ganzseit. Fotos.** Mchn., Prestel-Verlag, (1955). 18,-  
Erste Ausgabe. – Die Mikroskopaufnahmen zeigen eine phantastische Welt des Kleinen. – Heidtmann I, 14105. Koetzle 450 mit Abb. Mißelbeck 231. – Schönes Exemplar.

[353] – Retrospektive Fotografie. 4°. OKart. **mit mont. Orig.-Foto.** 64 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos von Carl Strüwe.** [Düsseldorf], Edition Marzona, (1982). 28,-  
Erste Ausgabe. – Carl Strüwe (1898-1988) ist ein Pionier der künstlerischen Mikrofotografie. Neben den Mikroskopaufnahmen zeigt der Band auch seine bekannten Fotos aus Norditalien. – Heidtmann I, 10793 und Koetzle 450 (falscher Titel). Mißelbeck 231. – Ränder minimal gebräunt, sonst sehr schön erhalten.

[354] **Sudek – Bullaty, Sonja**, Sudek. (Second edition). 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. (dieser mit geringen Gebrauchsspuren). 189 SS., 1 Bl. *mit sehr zahlr. teils doppelblattgr. Fotos*. New York, Clarkson N. Potter, (1986). 55,-

Sehr schöner Bildband im Duoton des berühmten tschechischen Fotografen. – Vgl. Koetzle 452 ff. und Mißelbeck 232. – Vorsatz mit minimalem Fleck, sonst tadelloses Exemplar.

[355] **Szarkowski, John**, Mirrors and Windows. American Photography since 1960. Qu.-gr.-8°. 152 SS. *mit sehr zahlr. ganzseit. teils farb. Fotos*. New York, Museum of Modern Art, (1978). 18,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur richtungsweisenden Ausstellung des MoMa. – Sehr gutes Exemplar.

[356] – Looking at Photographs. 100 Pictures from the Collection of The Museum of Modern Art. (Forth Printing). 4°. Illustr. OKart. 215 SS. *mit 100 ganzseit. Fotos*. (New York), Museum of Modern Art, (1980). 45,-  
Schöne Auswahl mit Fotos von Ansel Adams, Diane Arbus, Margaret Bourke-White, Bill Brandt, Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Imogen Cunningham, Robert Frank, David Octavius Hill, André Kertész, William Klein, Man Ray, Lisette Model, László Moholy-Nagy, Nadar, Alexander Rodtschenko, Erich Salomon, August Sander, Charles Sheeler, Edward Steichen, Alfred Stieglitz, Paul Strand, Weegee, Edward Weston u.a. – Eine Ecke gestaut, sonst sauber erhalten.

[357] **Technische Schönheit**. Eingeleitet von Hanns Günther. Illustr. OHLwdbd. (gering betrieb.). 20 SS. und **64 ganzseit. farb. unterlegte Fotos**. Zürich u. Lpz., Orell Füssli, (1929). 38,-

Erste Ausgabe. – Schaubücher 3. – Mit Arbeiten von Renger-Patzsch, W. Roerts und E. O. Hoppé. – Heidtmann I, 11483. – Vorsatz mit Besitzerstempel, sonst frisch erhalten.

[358] **Thormann – Sidwall, Åke**, Otmar Thormann. Fotografier - Variationer. Photographs - Variations. 4°. OPpbd. mit illustr. OUMschl. (kleiner Randeinriß). 69 SS., 1 Bl. *mit zahlr. ganzseit. Fotos in Duoton*. Stockholm, Fotografiska Museet, 1984. 58,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung mit reizvollen surrealistischen Stilleben und Landschaftsaufnahmen. – Frisches Exemplar. – Selten.

[359] **Tomatsu, Shomei**, Japan 1952-1981. 4°. Illustr. und blindgepr. OKart. 94 SS., 1 Bl. *mit zahlr. teils ganzseitigen Fotos*. (Graz), Edition Camera Austria, (1984). 40,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung in Graz, Salzburg und Wien. – Heidtmann II, 21531. Vgl. Mißelbeck 238. – Vortitel mit hs. Monogramm, sonst frisch erhalten.

[360] **Tress – Arthur Tress**, Hrsg. von Peter Weiermair. 4°. OPpbd. mit illustr. OUMschl. 143 SS. *mit zahlr. meist ganzseitigen Fotos im Duotone*. (Kilchberg/Zürich), Edition Stemmler, (1995). 18,-

Erste Ausgabe. – Sehr schöne Retrospektive auf 25 Schaffensjahre des amerikanischen Surrealisten mit Schwerpunkt auf männlichen Aktaufnahmen. – Koetzle 464. Mißelbeck 239. – Schönes Exemplar.

[361] **Umbo**. Vom Bauhaus zum Bildjournalismus. 4°. Illustr. OKart. 159 SS. *mit 65 ganzseit. Fotos von Umbo im Duotone*. Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, 1995. 38,-

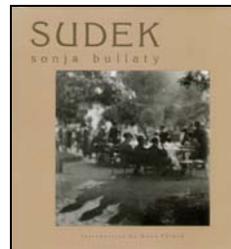
Erste Ausgabe. – Umbo (eigentl. Otto Maximilian Umbeh; 1902-1980) war ein Pionier der Porträt- und Reportagefotografie, um 1930 war er einer der innovativsten deutschen Fotografen. Katalog zur Ausstellung, die anschließend noch in Berlin, Frankfurt a.M., München und Paris zu sehen war. – Koetzle 470. Mißelbeck 241. – Frisches Exemplar.

[362] **Ursprung und Gegenwart tschechoslowakischer Fotografie**. Album 3, 2. Jahrgang 1985. 4°. Illustr. OKart. 40 SS. *mit sehr zahlr. Fotos*. (Ffm., Fotografie Forum), 1985. 15,-

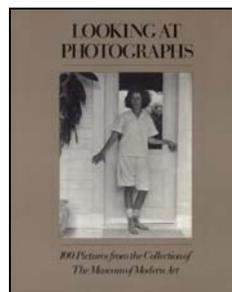
Erste Ausgabe. – Sonderheft mit Kurzbiographien von Frantisek Drtikol, Josef Sudek, Jindrich Styrsky, Jan Saudek u.v.a. Deutsch-englische Parallelausgabe. – Frisches Exemplar.

[363] **Valéry, Paul**, Meer Matrosen Marine. [Übers. von Herbert Steiner]. 4°. OKart. (gering fleckig). 7 nn. Bl., **96 Tafelss. mit ganzseit. Fotos**, 1 Bl. Paris, Firmin-Didot, (1930). 38,-

Erste Ausgabe. – Fromm VI, 25918. Jurt-E. 533.51.1. Nicht bei Heidtmann. – Vortitel mit hs. Namen, zum Ende gestaut.



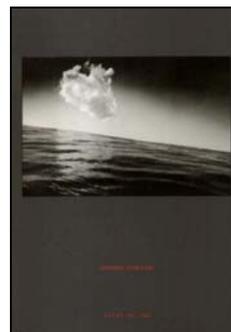
354 Josef Sudek



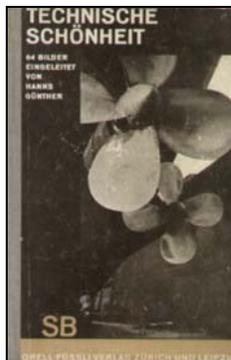
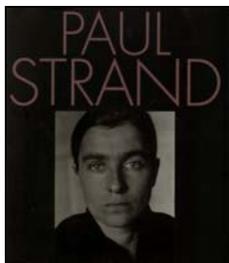
356 John Szarkowski

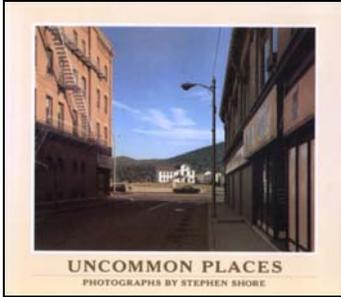


358 Otmar Thormann

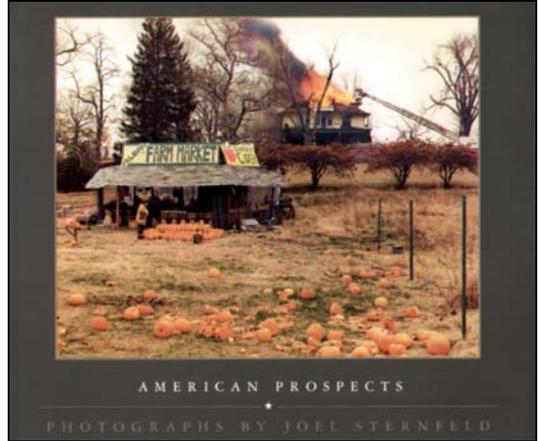


359 Shomei Tomatsu

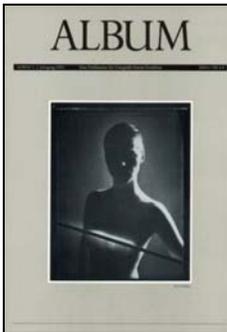
357 *Technische Schönheit*353 *Carl Striwe*352 *Carl Striwe*342 *Sammlung Steinert*350 *Paul Strand*339 *Fred Stein*363 *Paul Valery*340 *Otto Steinert*324 *Alfred Seiland*



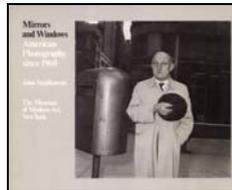
326 Stephen Shore



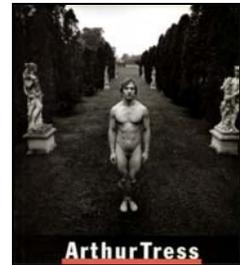
346 Joel Sternfeld



362 Tschechische  
Fotografie



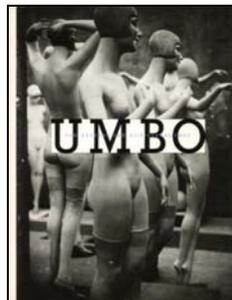
355 John Szarkowski



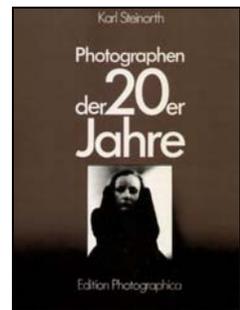
360 Arthur Tress



333 Anton Stankowski



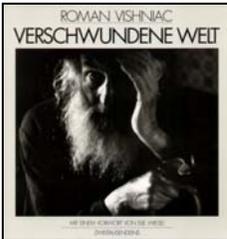
361 Umbo



343 Karl Steinorth



365 Ica Vilander



366 Roman Vishniac



368 Hedda Walther



370 Weegee

[364] **Vier deutsche Photographen.** Jahreskatalog 1977 der Hauptausstellungen. Kl.-4°. OKart. 24 nn. Bll. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** Hannover, Galerie Spectrum, 1977. 25,-

Erste Ausgabe. – Arbeiten von Werner Mantz, Wilhelm Schürmann, Floris M. Neustüss und Robert Häusser. – Heidtmann II, 20577. – Gutes Exemplar. – Sehr selten.

[365] **Vilander, Ica, Akt apart.** Qu.-4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. (Randläsuren). 62 nn. Bll. **mit sehr zahlr. teils doppelblattgr. Fotos.** Bonn, H. M. Hieronimi, [1967]. 30,-

Erste Ausgabe. – Die Photographin war Schülerin von Hajek-Halke in Berlin. Ihre weiblichen Akte setzt sie oft in Kontext mit Schmuck oder anderen Accessoires. – Heidtmann I, 11331. – Frisches Exemplar.

[366] **Vishniac, Roman, Verschundene Welt.** Vorwort von Elie Wiesel. 4°. Illustr. OKart. 214 SS., 1 Bl. **mit zahlr. meist ganzseit. Fotos in Duotone.** (Ffm.), Zweitausendeins, (nach 1996). 40,-

Wundervoller Bildband über das Ostjudentum. Die Fotos entstanden in den 30er Jahren in Warschau, Krakau, Lublin und anderen Ghettos. – Vgl. Honnef-W. 485. – Zu Beginn gestaut, sonst frisch erhalten.

[367] **Vor Ort.** Eine Sammlung topografischer Fotografien Ostdeutschlands. 4°. Oppbd. 259 SS. **mit sehr zahl. Fotos im Duotone oder in Farbe.** Lpz., (Verbundnetz Gas AG), 1997. 30,-

Erste Ausgabe. – Der Band dokumentiert die zumeist verfallene Städte- und Industrielandschaft der ehemaligen DDR. Mit Arbeiten von Ulrich Wüst, Max Baumann, Matthias Hoch, Frank-Heinrich Müller, Peter Oehlmann u.a. Als Werbegabe der VNG AG nicht im Buchhandel gewesen. – Frisches Exemplar. – Selten.

[368] **Walther, Hedda, Mutter und Kind.** Begleitworte von Ina von Kardorff. 4°. OLwdbd. (Rückentitel abgeblättert). 15 SS. und **48 ganzseit. Fotos auf Tafelseiten.** Bln., Dietrich Reimer, 1930. 25,-

Erste Ausgabe. – Mit durchweg strahlenden blonden deutschen Jungens und griesgrämig dreinschauenden Ausländerkindern wird hier schon unbewußt das faschistische Menschenbild vorweg genommen. – Heidtmann I, 13057. – Frisches Exemplar.

[369] **Webb, Alex, Hot Light / Half-made Worlds.** Photographs from the Tropics. Qu.-4°. OLwdbd. mit farb. illustr. OUMschl. 93 SS., 1 Bl. **mit 76 ganzseit. Farbfotos.** (New York), Thames and Hudson, (1986). 180,-

Erste Ausgabe. – Gesuchter Bildband mit sozialkritischen Aufnahmen aus Lateinamerika, der Karibik und Afrika. – Koetzle 481 mit Abb. – Sehr schönes Exemplar. – Selten.

[370] **Weegee – Täter und Opfer.** Eingeleitet von John Coplans. (2. Aufl.). 4°. Illustr. OKart. 18 SS. und **85 ganzseit. Fotos von Weegee auf Tafeln.** Mchn., Schirmer / Mosel, (1984). 20,-

Sehr reizvoller Bildband des durch seine Fotos von Mordopfern bekannt gewordenen Pressefotographen. Der gebürtige Galizier Arthur Fellig war mit seinen Eltern 1910 in die USA gekommen und erhielt als erster Polizeireporter die offizielle Erlaubnis, den Polizeifunk abhören zu dürfen, um möglichst schnell am Tatort zu sein. Der Band enthält aber auch andere Fotos aus dem New Yorker Nachtleben der 40er Jahre. – Heidtmann II, 14819. Schirmer-Mosel 61. – Frisches Exemplar.

[371] **Die Welt der Kohle.** Kl.-4°. Goldgepr. OLwdbd. 82 nn. Bll. **mit zahlr. Fotos und Illustr.** Hannover, Steinbock-Verlag, (1960). 10,-

Erste Ausgabe. – Unter den Fotos sind Aufnahmen u.a. von Paul Wolff. – Gutes Exemplar.

[372] **Weltausstellung der Photographie.** 555 Photos von 264 Photographen aus 30 Ländern zum Thema „Was ist der Mensch“? Kl.-4°. Illustr. OKart. (schmaler Fleck). 108 nn. Bll. **mit 555 Fotos.** Hbg., Henri Nannen, [1964]. 8,-

Erste Ausgabe. – Herausragende Porträtausstellung, durch den STERN organisiert und mit Vorwort von Heinrich Böll. – Heidtmann II, 14203. Koetzle 352. Lengning 2.9. Wilpert-G.<sup>2</sup> 60 (Böll). – Vereinzelt kleine Eckknickfalte, sonst gut erhalten.

[373] **Werkbund – Internationale Ausstellung des Deutschen Werkbundes Film und Foto Stuttgart 1929.** Hrsg. und eingeleitet von Karl Steinorth. Vorwort von Manfred Rommel. Illustr. OKart. 11 Bll., 94, 15 SS., 13 Bll. (Stgt.), DVA, (1979). 25,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Erweiterter Reprint des offiziellen Ausstellungskataloges von 1929. – Heidtmann II, 20811. Koetzle 307. – Insgesamt leichte Gebrauchsspuren, stellenweise wasserrandig. – Auch als Reprint selten.

[374] **Weston, Edward**, The Flame of Recognition. His photographs accompanied by excerpts from the Daybooks & Letters. Edited by Nancy Newhall. 4°. Illustr. OKart. 104 SS. *mit sehr zahlr. meist ganzseit. Fotos im Duotone*. (Millerton, N.Y.), Aperture, [1975]. 25,-  
Nachdruck der Ausgabe von 1965 in besserer Druckqualität. Erschienen als Begleitband zur Ausstellung im MoMa. – Koetzle 487. Vgl. Mißelbeck 249. – Frisches Exemplar.

[375] – Nudes. Remembrance by Charis Wilson. His Photographs accompanied by Excerpts from the Daybook & Letters. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. 116 SS., 2 Bll. *mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone*. (New York), Aperture, 1977. 25,-  
Erste Ausgabe. – Klassiker der Fotoliteratur mit Aktaufnahmen aus den 20er und 30er Jahren. – Sehr schönes Exemplar.

[376] **Wilkes, Stephen**, California one. The Pacific Coast Highway. Qu.-Fol. OHLwdbd. mit illustr. OUMschl. 100 nn. Bll. *mit sehr zahlr. teils doppelblattr. Farbfotos*. (New York, Friendly Press, 1987). 30,-  
Erste Ausgabe. – Das amerikanische Lebensgefühl auch kritisch-ironisch betrachtet. – Schönes Exemplar.

[377] **Wolf, Reinhart**, sensitivity for sale. Kl.-4°. Blindgepr. OBrosch. 16 SS. *mit teils farbigen Fotos*. Hannover, spectrum Photogalerie, 1972. 18,-  
Erste Ausgabe. – Ausstellung von Porträts und Stilleben. – Heidtmann II, 20280. Koetzle 493. – Gutes Exemplar. – Selten.

[378] **Wolff, Paul**, Formen des Lebens. Botanische Lichtbildstudien mit Vorbemerkung und Hinweisen von Martin Möbius, überarb. von Friedrich Markgraf. (46.-65. Tsd.). 4°. OKart. mit illustr. OUMschl. 96 SS. *mit 90 ganzseit. Fotos*. Königstein, Karl Robert Langewiesche, (1957). 9,-  
Die blauen Bücher. – Klassiker der Fotobücher. – Heidtmann II, 14479. – Sehr schönes Exemplar.

[379] **Wols – Glozer, Laszlo**, Wols Photograph. (3. Aufl.). 4°. OPpbd. mit illustr. OUMschl. 119 SS. und *102 Tafels. mit ganzseitigen Fotos von Wols*. (Mchn.), Schirmer / Mosel, (1988). 25,-  
Schöner Bildband des Avantgarde-Künstlers, der mit seinen Fotos dem Surrealismus nahe stand. – Honnef-W. 498. Schirmer-Mosel 62. Koetzle 495 und Mißelbeck 252 für die EA. – Schönes Exemplar.

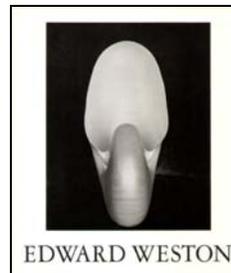
[380] – **Mehring, Christine**, Wols Photographs. 4°. Illustr. OKart. 103 SS. *mit zahlr. Fotos von Wols*. Cambridge, MA, Busch-Reisinger Museum, Harvard University Art Museums, (1999). 12,-  
Erste Ausgabe. – Der Katalog zur Ausstellung zeigt 57 Fotos des deutschen Avantgarde-Künstlers, der 1933 nach Frankreich emigrieren mußte. – Vgl. Honnef-W. 498; Koetzle 494 f. und Mißelbeck 252. – Frisches Exemplar.

[381] – **Nike**, European Photograph 2: Wols. Fol. Illustr. OBrosch. 51 SS. *mit zahlr. ganzseit. Fotos von Wols*. (Mchn., Nike Verlag & Edition), 1994. 38,-  
Erste Ausgabe. – Eins von nur vier erschienenen Sonderheften der Kunstzeitschrift zur Fotografie. Deutsch-englische Parallelausgabe. – Vgl. Honnef-W. 498. – Frisches Exemplar. – Selten.

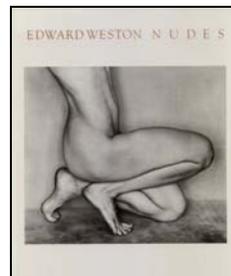
[382] **Wüst, Ulrich**, Fotografien. Kl.-4°. Illustr. OBrosch. (gering geknickt). 12 nn. Bll. *mit ganzseit. Fotos*. Bln., Fotogalerie, [1986]. 18,-  
Erste Ausgabe. – Zweite Ausstellung des bedeutenden DDR-Fotographen. – Koetzle 496. – Gutes Exemplar. – Selten.

[383] – Berlin Mitte. 4°. OPpbd. mit illustr. OUMschl. 111 SS. *mit sehr zahl. ganzseit. Fotos im Duoton sowie einigen doppelblattr. Fotos in Farbe*. (Dresden u. Amsterdam), Verlag, der Kunst, (1997). 38,-  
Erste Ausgabe. – Wüsts zwischen 1995 und 1997 entstandene Architekturfotos dokumentieren die Baustellen und Abrißhäuser in Berlins Mitte. Fast zehn Jahre nach dem Mauerfall hatte sich hier noch kaum etwas verändert. – Koetzle 497. – Tadelloses Exemplar.

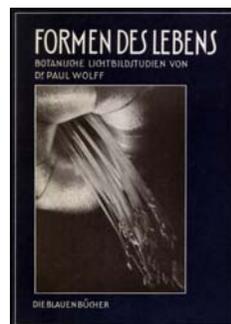
[384] – **Haeder, Alexander**, Prenzlauer Berg. Besichtigung einer Legende. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. 307 SS. *mit sehr zahlr. teils farbigen Fotos von Ulrich Wüst*. (Bln.), edition q, (1994). 75,-  
Erste Ausgabe. – Wüsts Fotos zeigen in der Hauptsache reizvolle Details wie alte Firmenschilder oder Dekorationsdetails aus Hausfluren. Das Bildmaterial wird durch



374 Edward Weston



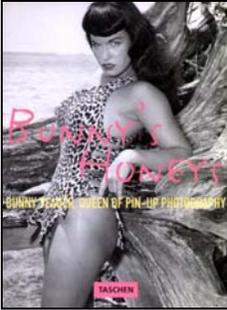
375 Edward Weston



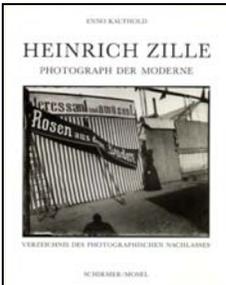
378 Paul Wolff



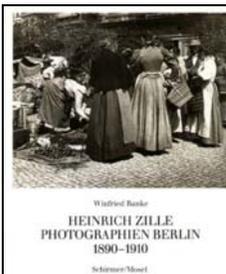
380 Wols



385 Bunny Yeager



388 Heinrich Zille



389 Heinrich Zille



390 Günter Zint

historische Aufnahmen ergänzt. Wüst gilt in den 80er Jahren als Vorreiter einer sich vom Fotojournalismus sozialistischer Prägung emanzipierender Autorenfotographie in der DDR. – Vgl. Koetzle 496. – Frisches Exemplar. – Sehr selten.

[385] **Yeager, Bunny**, *Bunny's Honeys*. 4°. Illustr. OKart. 156 SS., 2 Bll. mit über 100 meist ganzseit. und farbigen Fotos. (Köln), Benedikt Taschen, (1994). 15,-  
Erste Ausgabe. – Pin-Up Fotos für „Playboy“ und andere Magazine der 50er bis 70er Jahre in englisch-deutsch-französischer Parallelausgabe. – Gutes Exemplar.

[386] **Zeitbilder**. Wegbereiter der Fotografie in der DDR. OKart. mit illust. O Umschl. 90 SS., 1 Bl. mit zahlr. ganzseit. Fotos. Cottbus, Staatliche Kunstsammlungen, (1990). 15,-  
Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung mit Arbeiten von Arno Fischer, John Heartfield, Edmund Kesting, László Moholy-Nagy, Oskar Nerlinger, Albert Renger-Patzsch, Alexander Rodtschenko, August Sander u.a. – Frisches Exemplar.

[387] **Zeitprofile**. 30 Jahre Kulturpreis Deutsche Gesellschaft für Photographie. 1959-1988. 4°. OKunstlederbd. 288 SS. mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone oder Farbe. (Köln), DGPh, (1988). 15,-  
Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog mit Arbeiten von William Klein, Alfred Eisenstaedt, Ernst Haas, Thomas Höpker, Henri Cartier-Bresson, Helmut Gernsheim, Gisèle Freund, August Sander, Rosemarie Clausen, Albert Renger-Patzsch, Otto Steinert, Bernhard und Hilla Becher, Erwin Fieger, Chargesheimer, Herbert Bayer, Man Ray u.a. – Frisches Exemplar.

[388] **Zille – Kaufhold, Enno**, Heinrich Zille. Photograph der Moderne. Verzeichnis des photographischen Nachlasses. 4°. OPpb. mit illust. O Umschl. 265 SS., 1 Bl. mit 740 Fotos, davon 140 Tafeln im Duotone. (Mchn.), Schirmer / Mosel, (1995). 45,-  
Erste Ausgabe. – Der berühmte Zeichner des „Juste Milljöh“ hat seine Zeitgenossen auch im Foto festgehalten. Gebundene Buchhandelsausgabe. – Mifelbeck 255. Schirmer-Mosel 63. – Sehr gutes Exemplar. – Selten.

[389] – **Ranke, Winfried**, Heinrich Zille Photographien Berlin 1890-1910. Durchgesehene, neu lithografierte Auflage. 4°. OPpb. mit illust. O Umschl. 63 SS. und 199 Tafelss. mit ganzseit. Fotos im Duotone. Mchn., Schirmer / Mosel, (1985). 20,-  
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Die Fotos wurden neu von den Original-Glasnegativen abgezogen und hier erstmals im Duotone wiedergegeben. – Schirmer-Mosel 63. Vgl. Mifelbeck 254 f. – Frisches Exemplar.

[390] **Zint, Günter**, Atomkraft. Fotodokumente vom „Bürgerdialog“ um Atomenergie mit Texten von Claus Lutterbeck und einem Nachwort von Armin Wertz. Qu.-gr.-8°. OKart. mit illust. O Umschl. (leichte Gebrauchsspuren). 76 nn. Bll. mit rund 150 meist ganzseit. Fotos. (Fischerhude), Atelier im Bauernhaus, (1977). 10,-  
Erste Ausgabe. – heimat heute 15. – Bildband über die Anti-AKW-Demonstrationen von Brockdorf bis Bonn. – Heidtmann I, 12935. – Gutes Exemplar.

[391] **Zur zeitgenössischen deutschen Fotografie**. 1981 Studio. Kl.-4°. 8 OBrosch. in OKart.-Schuber (dieser etwas geknickt). Je 12 bis 16 SS. mit zahlr. ganzseit. und teils farbigen Fotos. Mchn., Fotomuseum, 1981. 58,-  
Erste Ausgabe. – Studio 1-3 und 5-9 (Nr. 4 nicht erschienen). – Die Kataloge zu den Einzelausstellungen von Jean-Marie Bottequin, Hanna Frenzel, André Gelpke, Hermann Kirchhoff, Rainer König, Thomas Lüttge, Walter Sack und Jenner Zimmermann zusammen in einem Schuber. – Heidtmann II, 21238. – Frisches Exemplar. – Sehr selten.

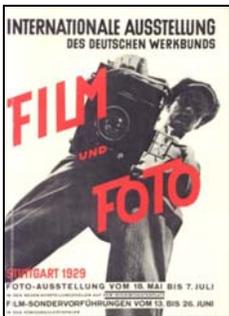
[392] **Zwart – Piet Zwart**. 4°. OKart. mit mont. Orig.-Foto. 14 Bll. und 67 ganzseit. Fotos auf Tafelss. (Düsseldorf), Edition Marzona, (1981). 18,-  
Erste Ausgabe. – Retrospektive Fotografie 4. – Schöner Band mit Fotos und Fotomontagen des niederländischen Surrealisten. Deutsch-englische Parallelausgabe. – Heidtmann I, 10858. Koetzle 506. Mifelbeck 255. – Gutes Exemplar.

[393] **52 junge deutsche Fotografen**. Eine Anthologie zeitgenössischer junger Fotografen. Hrsg. von Harald Rumpf. Kl.-4°. Illustr. OKart. 97 SS., 1 Bl. mit zahlr. ganzseit. und teils farbigen Fotos. (Mchn., Rumpf, 1981). 10,-  
Erste Ausgabe. – Mit Arbeiten von Loni Liebermann, Reinhard Matz u.a. – Heidtmann I, 21139. – Frisches Exemplar.

[394] **Zwischenzeiten.** Bilder ostdeutscher Photographen 1987-1991. Hrsg. von F. C. Gundlach. Konzept, Recherche und Bildauswahl: Ulrich Domröse, Enno Kaufhold. Qu.-4°. OPpb. mit O Umschl. 187 SS. *mit sehr zahlr. meist ganzseit. und teils farbigen Fotos.* (Düsseldorf, Richter-Verlag, 1991). 28,-  
Erste Ausgabe. – Mit Fotos von Ulrich Wüst, Ute Mahler, Robert Paris, Jens Röttsch, Thomas Sandberg, Sibylle Bergemann u.a. – Koetzle 376. – Sehr schönes Exemplar.



392 Piet Zwart



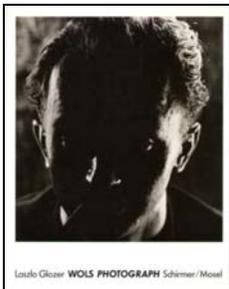
372 Werkbund



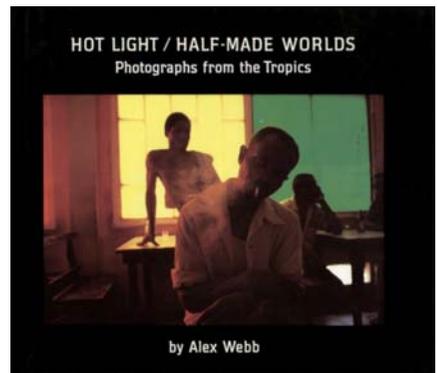
381 Wols



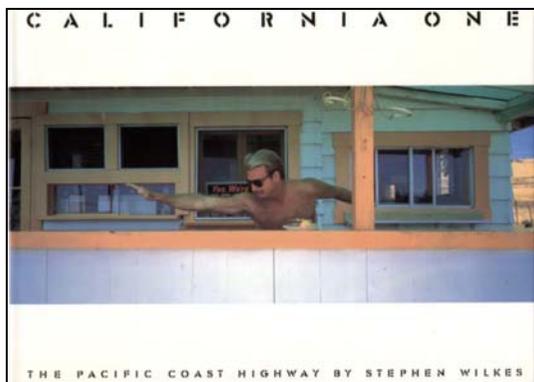
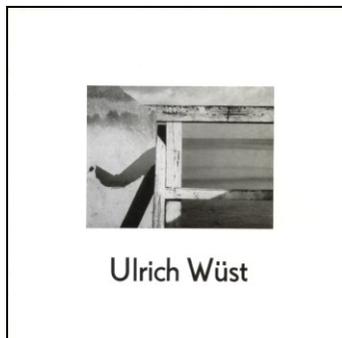
372 Weltausstellung



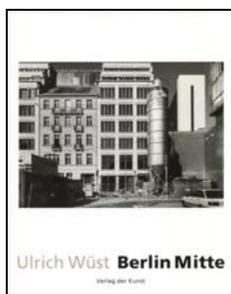
379 Wols



369 Alex Webb

376 *Stephen Wilkes*

Ulrich Wüst

382 *Ulrich Wüst*383 *Ulrich Wüst*393 *Harald Rumpf*

386 „Zeitbilder“

## Register der Autoren, Übersetzer und Textbeiträge

Ackley, Clifford S. 1  
 Adams, Ansel 2  
 Albers, Josef 6  
 Alinder, James 3  
 Ander, Heike 50  
 Ar'jakas, G. Ja. 11  
 Arbus, Diane 12  
 Arens, Axel 324  
 Armstrong, David 137  
 Avedon, Richard 18  
 Bachmann, Ingeborg 351  
 Ballhouse, Walter 19-20  
 Banier, François-Marie 21  
 Barz, Paul 22  
 Beattie, Ann 242

Becher, Johannes R. 20  
 Becker, Hans J. 51  
 Beckett, Samuel 65  
 Belorgey, Andre 23  
 Benn, Gottfried 351  
 Benteler, Petra 24  
 Bertoni, Emilio 26  
 Beutler, Willi 28  
 Biermann, Aenne 30  
 Bihalji-Merin, Oto 291  
 Bing, Ilse 32  
 Blanck, Karl 60  
 Bloch, Jean-Richard 175  
 Blossfeldt, Karl 33  
 Blunck, Hans Friedrich 305

Boch, Monika von 34  
 Böll, Heinrich 59, 372  
 Böttcher, Justus 36  
 Bonatz, Paul 38  
 Bonvie, Rudolf 39  
 Borchert, Christian 40-41  
 Boström, Jörg 42  
 Brandt, Bill 45  
 Braunburg, Rudolf 291  
 Breton, André 175  
 Bridges, Marilyn 47  
 Brooks, Paul 2  
 Brutvan, Cheryl 283  
 Buarque, Chico 316  
 Buchsteiner, Thomas 278

- Bullaty, Sonja 354  
 Burroughs, William S. 157  
 Cahn, Robert 49  
 Capa, Cornell 51  
 Capa, Robert 51  
 Carco, Francis 175  
 Caronia, Maria 254  
 Cartier-Bresson, Henri 52-54  
 Castro, Alex 46  
 Cendrars, Blaise 175  
 Chargesheimer 56  
 Christ, Richard 101  
 Claasen, Hermann 58-59  
 Clausen, Rosemarie 60-62  
 Cocteau, Jean 175  
 Coke, Van Deren 66  
 Coles, Robert 215  
 Coplans, John 370  
 Corkin, Jane 187  
 Coubier, Heinz 176  
 Cunningham, Imogen 68  
 Danese, Renato 8-9  
 Davis, Douglas 288  
 Day, Lynda 262  
 Deicke, Günther 102  
 Diepraam, Willem 27  
 Diesel, Eugen 72  
 Döhmman, Karl 81  
 Doisneau, Robert 74  
 Domröse, Ulrich 394  
 Duhamel, Georges 175  
 Duncan, Catherine 349  
 Duncan, David Douglas 80  
 Duras, Marguerite 131  
 Eauclair, Sally 82-84  
 Echagüe, José Ortiz 85  
 Ehrhardt, Alfred 86-90  
 Eichendorff, Joseph von 244  
 Eisenwerth, J. A. 35  
 Eluard, Paul 175  
 Emig, Susanne 47  
 Englisch, Eugen 93  
 Eneyart, James L. 327  
 Eskildsen, Ute 98, 349  
 Fárová, Anna 76  
 Fiedler, Georg 97  
 Finsler, Hans 99  
 Fischer, Arno 100  
 Fletcher, Suzanne 136  
 Fralin, Frances 46  
 Frowein, Cordula 344  
 Fuentes, Carlos 118  
 Fuhrmann, Ernst 115  
 Fukuda, Katsuji 179  
 Fulton, Mary Ellen 245  
 Gagern, Verena von 92  
 Galassi, Peter 117, 200  
 Garduño, Flor 118  
 Gasset, Ortega y 85  
 Gassner, Hubertus 310  
 Gelpke, André 120-122  
 Gernsheim, Helmut 124  
 Gerster, Georg 125-127  
 Gibson, Ralph 130-131  
 Gidal, Tim 133  
 Glozer, Laszlo 379  
 Goertz, Hartmann 36  
 Gohlke, Frank 135  
 Goldberg, Vicki 44  
 Goldin, Nan 136  
 Gombrich, Ernst H. 54  
 Gopnik, Adam 18  
 Gorsemann, Ernst 138  
 Grafe, Frieda 142  
 Grappa, Carol di 214  
 Greenough, Sarah 350  
 Griffin, Brian 139  
 Griffiths, Philip Jones 140  
 Grock 336  
 Grossmann, Silke 142  
 Gruber, L. Fritz 143-145  
 Gruber, Renate 144  
 Grundberg, Andy 346  
 Günther, Hanns 357  
 Günther, Herbert 147  
 Gundlach, F. C. 394  
 Haas, Ernst 146  
 Haeder, Alexander 384  
 Haensel, Carl 147  
 Häusser, Robert 148  
 Hagemann, Otto 149  
 Hajek-Halke, Heinz 150  
 Hambourg, Maria Morris 151  
 Harada, Yoshito 179  
 Hauswald, Harald 153  
 Heidersberger, Heinrich 154  
 Heiferman, Marvin 136  
 Heiting, Manfred 76  
 Helnwein, Gottfried 157  
 Henle, Fritz 158-159  
 Heymann, Therese 215  
 Hielscher, Kurt 160-161  
 Hill, Paul 162-163  
 Hinrichs, Dieter 92  
 Hoepfner, Marta 164  
 Höpker, Thomas 165-166  
 Hoghe, Raimund 258  
 Hoinkis, Ewald 167  
 Holborn, Mark 136  
 Hollander, Paul den 168  
 Holzwarth, Hans Werner 137  
 Honnert, Klaus 169, 228, 323, 351  
 Hoppé, Ernst Otto 170  
 Horak, Jan-Christopher 98  
 Horst, Horst P. 171  
 Hüneke, Andreas 248  
 Hyslop, John 47  
 Ihrke, Gerhard 248  
 Iwanow-Wano, Iwan 173  
 Jackson, J. B. 95  
 Jahn, Hans Henny 351  
 Jansen, Bernd 177  
 Janssen, Horst 178  
 Johnson, Denis 200  
 Joppien, Rüdiger 64  
 Jungnickel, Max 180  
 Jussing, Estelle 283  
 Kahlow, Heinz 181  
 Kaindl, Kurt 256  
 Kaiser, Reinhard 267  
 Kardorff, Ina von 368  
 Kaufhold, Enno 388, 394  
 Keller, Ulrich 182  
 Kemp, Wolfgang 258  
 Kempe, Fritz 183-184  
 Kerff, Gerhard 185  
 Kertész, André 186-187  
 Kesting, Edmund 193  
 Ketchum, Robert Glenn 49  
 Keyes Jr., Norman 325  
 Kicken, Rudolf 194  
 Kil, Wolfgang 195  
 Kinold, Klaus 196-197  
 Klemm, Barbara 199  
 Klett, Mark 200-201  
 Knapp, Gottfried 196  
 Koelbl, Herlinde 202  
 Köpp, Claus Friedrich 102  
 Kosmatow, L. 173  
 Koudelka, Josef 203  
 Kramer, Robert 317  
 Krockow, Christian Graf von 292  
 Kruckenhauser, Stefan 204  
 Kühn, Fritz 206-209  
 Kunert, Günter 166  
 Kuspit, Donald 299  
 Lafonatin, Oskar 258  
 Lange, Dorothea 215  
 Lange, Ralf 250  
 Langowski, Jürgen 251  
 Lasdin, Bernd 216  
 Lavrentjev, Aleksandr 310  
 Lederer, Helmut 217  
 Lemm, Bozena 281  
 Lendvai-Dirksen, Erna 219-224  
 Lenz, Siegfried 235  
 Leonhardt, Fritz 38  
 Lerski, Helmar 226  
 Liesbrock, Heinz 327  
 Lifson, Ben 135, 187, 189  
 Limerick, Patricia Nelson 201  
 Livingston, Jane 18, 46, 231  
 Logan, Andy 339  
 Lüttge, Thomas 233  
 Mack, Ulrich 234-235  
 Malde, Pradip 68  
 Malraux, André 174  
 Manchester, William 236  
 Mann, Golo 183  
 Mann, Sally 242  
 Mann, Thomas 351  
 Mansfeld, Michael 243  
 Martin, Jean-Hubert 237, 241  
 Mehring, Christine 380  
 Melchinger, Siegfried 63  
 Merlo, Lorenzo 168  
 Metken, Günter 230  
 Meyer-Veden, Hans 250  
 Miller, Henry 175  
 Misrach, Richard 251  
 Misselbeck, Reinhold 262  
 Mißelbeck, Reinhold 145, 157, 252  
 Mizgiris, Kazimieras 253  
 Mochalski, Herbert 269  
 Molderings, Herbert 182, 255  
 Mortenson, Ray 257  
 Moses, Stefan 258  
 Müller, Heiner 100, 157  
 Müller-Pohle, Andreas 79  
 Naef, Weston J. 259  
 Neidich, Warren 262  
 Neumann, Alfred 248  
 Neustüss, Floris M. 264-265  
 Newhall, Beaumont 267, 317  
 Newhall, Nancy 374  
 Newman, Arnold 268  
 Neyer, Hans Joachim 114  
 Niemöller, Martin 269  
 Norman, Dorothy 347  
 Nothhelfer, Gabriele 270  
 Nozolino, Paulo 271  
 Oeser, Hans Ludwig 273  
 Ohchi, Hiroshi 179  
 Ohl, Manfred 18  
 Pabel, Hilmar 274  
 Paris, Helga 277

- Parks, Gordon 278  
 Pawek, Karl 280  
 Pawela, Krzysztof 281  
 Peter, Richard 282  
 Pfahl, John 283  
 Phillips, Christopher 151, 262  
 Pinder, Wilhelm 303  
 Porter, Allen 121  
 Prévret, Jaques 176  
 Prikker, Jan Thorn 228  
 Ranke, Winfried 182, 389  
 Rathenow, Lutz 153  
 Rau-Häring, Nelly 289  
 Rautert, Timm 290  
 Rave, Paul Ortwin 149  
 Reich, Hanns 291  
 Reinartz, Dirk 292  
 Renger-Patzsch, Albert 293-302  
 Retzlaff, Erich 305  
 Riding, Alan 315  
 Riebeschl, Heinrich 306-308  
 Roether, Erich 269  
 Rogers, Malcolm 311  
 Röhde, Werner 312  
 Rommel, Manfred 373  
 Ruetz, Michael 313-314  
 Sachsse, Rolf 319  
 Sack, Manfred 64, 250  
 Salgado, Sebastião 315-316  
 Sandburg, Carl 96  
 Sander, August 317  
 Sante, Luc 117  
 Saramago, José 316  
 Sartorius, Hans 18  
 Sayle, Murray 140  
 Schels, Walter 320  
 Scheurer, Hans J. 156  
 Schmidt, Rudolf 28  
 Schmoll genannt Eisenwerth 148  
 Schmoll, J. A. 35  
 Schneider, Reinhold 298  
 Schöttle, Hugo 77-78  
 Schornstein, Waldemar 87  
 Schtrauch, Maxim 322  
 Schubert, Helga 277  
 Schürmann, Wilhelm 323  
 Schweitzer, Albert 269  
 Seghers, Pierre 175  
 Seiland, Alfred 324  
 Shaw, Irving 276  
 Shore, Stephen 326-327  
 Sichel, Kim 205  
 Sidwall, Åke 358  
 Siza, Tereza 232  
 Snauwaert, Dirk 50  
 Sontag, Susan 251  
 Southall, Thomas W. 201  
 Stankowski, Anton 333-334  
 Starl, Timm 335  
 Staub, Christian 336  
 Stebbins Jr., Theodore E. 325  
 Stein, Fred 339  
 Steinorth, Karl 278, 343, 373  
 Sternfeld, Joel 346  
 Stockebrand, Marianne 6  
 Stölzl, Christoph 258  
 Strache, Wolf 71, 179  
 Strand, Paul 348-349  
 Strelow, Liselotte 351  
 Strüwe, Carl 352-353  
 Sussman, Elisabeth 137  
 Sutermeister, Peter 234  
 Szarkowski, John 3-4, 355-356  
 Tack, Wilhelm 298  
 Terry, Fernando Belaunde 47  
 Therre, Hans 316  
 Thomas, Lew 262  
 Thorn-Prikker, Jan 197  
 Tjulidanow, Kostja 173  
 Tomatsu, Shomei 359  
 Travis, David 324  
 Tscherkes, D. 173  
 Tucker, Anne W. 346  
 Valéry, Paul 363  
 Verschaeve, Cyriel 89  
 Vidali, Vittorio 254  
 Vilander, Ica 365  
 Vishniac, Roman 366  
 Völger, Klaus 291  
 Wallenburg, Ullrich 248  
 Walther, Hedda 368  
 Webb, Alex 369  
 Weiermair, Peter 232, 254, 360  
 Weise, Bernd 107  
 Weiss, Peter 156  
 Weissner, Carl 136  
 Welchman, John 262  
 Weski, Thomas 327  
 Weston, Edward 374-375  
 Whelan, Richard 51  
 Wick, Rainer K. 263  
 Wiessel, Elie 366  
 Wilde, Jürgen 270  
 Wilkes, Stephen 376  
 Wilm, Hubert 88  
 Winter, Rolf 165  
 Wolf, Reinhart 377  
 Wolff, Paul 378  
 Wüst, Ulrich 382-383  
 Yates, Steven A. 95  
 Yeager, Bunny 385  
 Zastrow, Wolfram von 217  
 Zint, Günter 390  
 Zuckriegl, Margit 256

## Register der Fotografen und anderen Künstler

- Adams, Ansel 2-4, 141, 145, 356  
 Adams, Robert 8, 266, 272  
 Al'pert, Max 330-331  
 Albers, Josef 6  
 Arbus, Diane 12-13, 24, 212, 228, 231, 356  
 Arp, Hans 268  
 Atget, Eugène 67, 212  
 Auerbach, Ellen 344  
 Avedon, Richard 1, 18, 228, 311  
 Ballhause, Walter 20  
 Baltz, Lewis 8, 272  
 Banier, François-Marie 21  
 Baumann, Max 367  
 Bayer, Herbert 15, 70, 145, 194, 211, 263, 288, 343  
 Becher, Bernd 24, 73, 70, 79, 259, 279, 327, 387  
 Becher, Hilla 24, 73, 79, 259, 327  
 Belorgey, Andre 23  
 Bergemann, Sibylle 17, 106, 394  
 Bergmann-Michel, Ella 25  
 Bertram, Hans 291  
 Besnyö, Eva 27  
 Beutler, Willi 28  
 Bidermanas, Israëlis 174-176  
 Biermann, Aenne 15, 30, 70, 104, 263, 343  
 Bing, Ilse 32  
 Blossfeldt, Karl 33, 70, 259, 279, 343  
 Blumenfeld, Erwin 228  
 Boch, Monika von 34-35  
 Böttcher, Justus 36  
 Bohrmann, Horst Paul Albert 171  
 Bokelberg, Werner 37, 69, 345  
 Bonvie, Rudolf 39  
 Borchert, Christian 40-41  
 Bossaglia, Roberto 261  
 Boubat, Edouard 43  
 Bourke-White, Margaret 44, 259  
 Brandt, Bill 45, 67, 228, 252, 311  
 Brandt, Hermann Wilhelm 45  
 Bravo, M Alvarez 46  
 Bridges, Marilyn 47  
 Cahun, Claude 50  
 Capa, Robert 51, 212, 228, 276, 332  
 Carroll, Lewis 311  
 Cartier-Bresson, Henri 24, 51-55, 104, 141, 212, 218, 259, 276  
 Chagall, Marc 174  
 Chargesheimer 56-57, 70, 279, 387  
 Claasen, Hermann 58-59  
 Clausen, Rosemarie 60-61, 63-65, 109, 128  
 Connor, Linda 266  
 Cresci, Mario 260  
 Cunningham, Imogen 68  
 Daguerre, Jacques M. 37  
 Dupuy, Georges 363  
 Echagüe, José Ortiz 85  
 Eggleston, William 8, 82, 84, 272  
 Ehrhardt, Alfred 86-90  
 Eisenstaedt, Alfred 108, 218  
 Endrikat, Klaus 323  
 Epifanow, Georgij 94  
 Erfurth, Hugo 119, 143, 194

- Ernst, Max 184, 268  
 Evans, Walker 7  
 Feininger, Andreas 104, 343  
 Feininger, Lux 98  
 Feininger, Lyonel 248-249  
 Fiedler, Franz 119  
 Fieger, Erwin 71, 109  
 Finsler, Hans 15, 99  
 Fischer, Arno 100-102, 106, 181,  
 248-249, 386  
 Fontana, Franco 260  
 Frank, Robert 1, 67, 112, 231  
 Frenzel, Hanna 391  
 Freund, Gisèle 114  
 Friedlander, Lee 261  
 Fries, Hanny 336  
 Fuhrmann, Ernst 115  
 Fujii, Hideki 116  
 Garduño, Flor 118  
 Gelpke, André 24, 78-79, 120-123  
 Gernsheim, Helmut 124, 387  
 Gerster, Georg 125-127, 291  
 Ghirri, Luigi 260  
 Gibson, Ralph 130-132, 218  
 Gidal, Tim 133  
 Gohlke, Frank 9, 135  
 Goldin, Nan 136-137, 213  
 Gorsemani, Ernst 138  
 Gossage, John 272  
 Grieshaber, HAP 184  
 Griffin, Brian 139  
 Griffiths, Philip Jones 113, 140  
 Grossmann, Silke 142  
 Grosz, George 268  
 Grote, Freiherr Werner 244  
 Gursky, Andreas 73  
 Haas, Ernst 113, 146, 218, 252  
 Häusser, Robert 31, 42, 78, 148,  
 364  
 Hagemann, Otto 149  
 Hajek-Halke, Heinz 150  
 Hallensleben, Ruth 287  
 Hamilton, David 152  
 Harbutt, Charles 276  
 Hausmann, Raoul 77, 265, 284, 342  
 Hauswald, Harald 17, 153  
 Heartfield, John 5, 77, 151, 248-  
 249, 330, 386  
 Hege, Walter 119  
 Heidersberger, Heinrich 154  
 Heilig, Eugen 155  
 Heilig, Walter 155  
 Helnwein, Gottfried 157, 172  
 Henle, Fritz 158-159  
 Hielscher, Kurt 160-161  
 Hill, David Octavius 141, 286  
 Hill, Paul 162-163  
 Hoch, Matthias 367  
 Hockney, David 82, 213  
 Höch, Hannah 77  
 Höhne, Erich 195  
 Hoepffner, Marta 164  
 Höpker, Thomas 165-166  
 Hoffmann, Heinrich 108  
 Hoinkis, Ewald 167  
 Hollander, Paul den 168  
 Hoppé, E. O. 170, 172, 180, 357  
 Horst, Horst P. 171  
 Izis 174-176  
 Jansen, Bernd 177  
 Janssen, Horst 178  
 Jodice, Mimmo 260  
 Johnson, Eric 266  
 Keaton, Diane 213  
 Kempe, Fritz 78, 128, 183-184  
 Kerff, Gerhard 185  
 Kertész, André 105, 108, 186-192  
 Kesting, Edmund 106, 193, 386  
 Kiesling, Gerhard 106  
 Kinold, Klaus 196-197  
 Kirchhof, Hermann 391  
 Klein, William 67, 198, 231  
 Klemm, Barbara 7, 109, 199  
 Klett, Mark 200-201  
 Koelbl, Herlinde 202, 345  
 König, Rainer 391  
 Kokoschka, Oskar 184  
 Koudelka, Josef 203, 276  
 Kruckenhauser, Stefan 204  
 Krull, Germaine 205  
 Kühn, Fritz 206-207, 209  
 Kühn, Heinrich 210  
 Lange, Dorothea 215  
 Lasdin, Bernd 216  
 Lebeck, Robert 42, 71, 109, 113,  
 119, 128, 275, 345  
 Leder, Helmut 217  
 Leibovitz, Annie 172  
 Lendvai-Dirksen, E. 119, 219-224  
 Lerski, Helmar 226-227  
 Liebermann, Loni 229  
 Lissitzky, El 26, 151, 211, 265, 284  
 List, Herbert 71, 109, 172, 230  
 Lown, Lynn 266  
 Lüttge, Thomas 233, 391  
 Mack, Ulrich 234-235  
 Mahler, Ute 17, 394  
 Mahler, Werner 17  
 Mai, Karl Heinz 195  
 Man Ray 1, 15, 104-105, 145, 151,  
 172, 211, 237-241, 265, 268,  
 284, 288, 311  
 Man, Felix H. 311  
 Mann, Sally 242  
 Mansfeld, Michael 243  
 Mantz, Werner 364  
 Mark, Mary Ellen 9, 245  
 Masereel, Frans 246  
 Mazzacane, Lello 261  
 Meatyard, Ralph Eugene 247  
 Meyer-Veden, Hans 250  
 Meyerowitz, Joel 8-9, 82-84  
 Misrach, Richard 8-9, 83, 251  
 Mizgiris, Kazimieras 253  
 Model, Lisette 67, 231, 332, 356  
 Modotti, Tina 254  
 Moholy-Nagy, László 15, 26, 98,  
 104-105, 141, 151, 194, 211,  
 248-249, 265, 284, 288, 332,  
 342-343, 386  
 Morath, Inge 256, 276  
 Mortenson, Ray 257  
 Moses, Stefan 258  
 Müller, Frank-Heinrich 367  
 Nachtwey, James 345  
 Neidich, Warren 262  
 Nerlinger, Oskar 26  
 Neustüss, Floris M. 71, 79, 264-  
 265, 364  
 Newman, Arnold 268  
 Nori, Claude 261  
 Nothhelfer, Gabriele 270  
 Nothhelfer, Helmut 270  
 Nozolino, Paulo 271  
 Oehlmann, Peter 367  
 Oeser, Hans Ludwig 273  
 Pabel, Hilmar 42, 274  
 Paris, Helga 277  
 Parks, Gordon 278  
 Pawela, Krzysztof 281  
 Peter, Richard 282  
 Peterhans, Walter 112, 263  
 Petschow, Robert 72  
 Pfahl, John 82, 84, 283  
 Picasso, Pablo 80  
 Plossu, Bernard 95  
 Pritsche, Willy 195  
 Rau-Häring, Nelly 289  
 Reich, Hanns 291  
 Reinartz, Dirk 292  
 Renger-Patzsch, Albert 105, 145,  
 151, 180, 184, 248-249, 255,  
 279, 293-303, 342, 357, 386-  
 387  
 Retzlaff, Erich 305  
 Retzlaff, Hans 129, 180  
 Riebesehl, Heinrich 77, 79, 128,  
 306-309  
 Riefenstahl, Leni 345  
 Rodtschenko, Alexander 141, 194,  
 211, 263, 310, 330-332  
 Roerts, W. 357  
 Rössing, Roger 195  
 Röttsch, Jens 17, 394  
 Roh, Franz 26  
 Rohde, Werner 312  
 Rossner, Willi 195  
 Ruetz, Michael 77-78, 313  
 Ruff, Thomas 73, 304  
 Sack, Walter 31, 391  
 Salbitani, Roberto 260  
 Salgado, Sebastião 218, 315-316  
 Salomon, Erich 108, 145, 356  
 Sandberg, Thomas 394  
 Sander, August 143, 255, 279, 286,  
 317-319, 342, 387  
 Sasse, Jörg 73  
 Saudek, Jan 78, 362  
 Schad, Christian 26, 105, 284  
 Schajchet, Arkady 330-331  
 Schels, Walter 320  
 Schterenberg, Abram 331  
 Schürmann, Wilhelm 323, 364  
 Sedelnikow, Nikolai 11, 93, 331  
 Seiland, Alfred 324  
 Sello, Ingeborg 64  
 Sheeler, Charles 325  
 Shore, Stephen 9, 82, 84, 272, 326-  
 327  
 Skoff, Gail 266  
 Skrebneski, Victor 328  
 Smith, W. Eugene 329  
 Stankowski, Anton 333-334  
 Staub, Christian 336  
 Steichen, Edward 96, 143, 286,  
 337-338  
 Stein, Fred 339  
 Steinert, Otto 71, 112, 121, 128,  
 263, 340, 342  
 Stern, Grete 344  
 Sternfeld, Joel 83-84, 346  
 Stieglitz, Alfred 1, 143, 286, 288,  
 347  
 Stone, Sasha 98

Strache, Wolf 42  
 Strand, Paul 288, 348-350  
 Strelow, Liselotte 351  
 Strüwe, Carl 352-353  
 Styrsky, Jindrich 362  
 Sudek, Josef 194, 354, 362  
 Täubner, Wilfried 31  
 Thorbecke, Franz 291  
 Thormann, Otmar 358  
 Toltschan, Jakob 173, 225, 246, 322  
 Tomatsu, Shomei 359  
 Traub, Charles 261  
 Tress, Arthur 360

Tschichold, Jan 98  
 Tzara, Tristan 98  
 Ulrichs, Timm 42  
 Umbeh, Otto Maximilian 361  
 Umbo 108, 361  
 Vilander, Ica 365  
 Vishniac, Roman 366  
 Walther, Hedda 368  
 Webb, Alex 369  
 Weegee 113, 332, 356, 370  
 Wegener, Helmut 244  
 Weston, Edward 1, 112, 212, 374-375

Wilkes, Stephen 376  
 Wolf, Reinhart 31, 377  
 Wolff, Paul 180, 371, 378  
 Wols 379-381  
 Wüst, Ulrich 106, 321, 367, 382-384, 394  
 Yeager, Bunny 385  
 Zille, Heinrich 286, 388-389  
 Zint, Günter 390  
 Zwart, Piet 392

## Wir sind umgezogen



**Neue Anschrift: Mozartstrasse 62  
 alles andere bleibt**