



Das 20. Jahrhundert 112

Russische Avantgarde

Antiquariat Frank Albrecht

69198 Schriesheim · Panoramastr. 4 · Tel.: 06203/65713

Verlag und
Antiquariat
Frank
Albrecht

69198 Schriesheim
Panoramastr. 4
Tel.: 06203/65713
FAX: 06203/65311
Email:
Albrecht@antiquariat.com

UST-IdNr.: DE 144 468 306
Steuernr. : 47100/43458

Spezialgebiete:

Autographen und
Widmungsexemplare
Belletristik in Erstausgaben
Illustrierte Bücher
Judaica
Kinder- und Jugendbuch
Kulturgeschichte
Kunst
Politik und Zeitgeschichte
Russische Avantgarde
Sekundärliteratur
und Bibliographien

Gegründet 1985

Mitglied im
P.E.N.International
und im Verband
Deutscher Antiquare

Sparkasse Heidelberg
(Blz.: 672 500 20)
Kto.: 220 13 13
Postbank Karlsruhe
(Blz.: 660 100 75)
Kto.: 23 76 64-756

D
A
S
2
0.
J
A
H
R
H
U
N
D
E
R
T

D
A
S
2
0.
J
A
H
R
H
U
N
D
E
R
T

D
A
S
2
0.
J
A
H
R
H
U
N
D
E
R
T

Das 20. Jahrhundert 112

Russische Avantgarde

Inhalt

Politik	1
Kulturgeschichte	4
Kinder- und Jugendliteratur	9
Belletristik	18
Sekundärliteratur	45
Kunst	62
Plakate	87

*Die Abbildung auf dem Vorderdeckel zeigt
einen Original-Linolschnitt von Wera
Ermolaewa aus Katalognummer 299*



**Unser komplettes Angebot im Internet:
<http://www.antiquariat.com>**

Geschäftsbedingungen

Alle angebotenen Bücher sind grundsätzlich vollständig und, wenn nicht anders angegeben, in gutem Erhaltungszustand. **Die Abbildungen sind teilweise für den Katalog retuschiert und entsprechen nicht immer den angebotenen Büchern.** Die Preise verstehen sich in Euro (€) inkl. Mehrwertsteuer. Das Angebot ist freibleibend; Lieferzwang besteht nicht. Telefonische Bestellungen werden erst nach schriftlicher Bestätigung ausgeführt. Die Lieferungen sind zahlbar sofort nach Erhalt rein netto. Lieferungen können gegen Vorauszahlung erfolgen. Es besteht Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB bis zur vollständigen Bezahlung. Dem Käufer steht grundsätzlich ein Widerrufsrecht des Vertrages nach § 361a BGB zu, das bei der Lieferung von Waren nicht vor dem Tag ihres Eingangs beim Empfänger beginnt und ab dann zwei Wochen dauert. Durch Aufgabe einer Bestellung werden die Geschäftsbedingungen anerkannt.

*Bei größerem Bestellumfang ist –
jedoch nur nach vorheriger Absprache
– eine Ratenzahlung möglich*

Politik und Zeitgeschichte

[1] **Bucharin, N[ikolai]**, Politischeskoe sabweschtschanie Lenina. [Lenins politisches Vermächtnis. Text russisch]. Kl.-8°. O Umschl. (Besitzermerke). 31 SS. Moskau, Prawda u. Bednota, 1929. 150,-

Erste Ausgabe. – Wohl eine der letzten Buchveröffentlichungen des führenden Kommunisten, der noch im gleichen Jahr aus dem Zentralkomitee ausgeschlossen und 1938 beim letzten großen stalinistischen Schauprozess hingerichtet wurde. – Besitzerstempel von I. M. Bogdanow. – Etwas stockig.

[2] **Denikin, General A[nton] I.**, Brest'-Litowsk'. [Text russisch]. Kl.-8°. OKart. (minimal fleckig). 51 SS., 1 Bl. Paris, (O. Zeluk), 1933. 180,-

Erste Ausgabe. – Der emigrierte General war Organisator der Weißrussischen Armee gegen die Bolschewiki. Hier faßt er seine Bemerkungen zum deutsch-russischen Friedensvertrag von Brest-Litowsk zusammen. – Vgl. ausführl. Vronskeya-C. 77. – Gutes unaufgeschnittenes Exemplar.

[3] **Dsershinskij – Kon, F.**, Feliks Edmundowitsch Dsershinskij. [Text russisch]. Goldgepr. OLwdbd. mit mont. Porträt. 77 SS., 1 Bl. mit Fotos auf Tafeln. (Moskau), Partisdat ZK WKPB, 1936. 180,-

Erste Ausgabe. – Biographie zum 10jährigen Todestag des berühmten-berühmten Leiters der Geheimdienste, dessen Terrorregime in der UdSSR erst ab 1988 kritisiert werden durfte. – Vgl. ausführl. Vronskeya-C. 86. – Sehr schönes Exemplar in typographischer Gestaltung von Nikolai Sedelnikow.

[4] **[Eltzbacher, Paul; hier:] El'zbacher, P.**, Anarchism'. S'predislowim' P. Kropotkina. [Der Anarchismus. Mit Vorwort von Peter Kropotkin. Text russisch]. OKart. (stockig, Rücken mit leichter Fehlstelle). 237 SS., 1 Bl. Bln., Ladyshnikow, 1922. 280,-

Erste russische Ausgabe. – Der „Klassiker“ des Anarchismus erschien nur in dieser Ausgabe mit der Einleitung von Kropotkin. – Gebräunt und etwas brüchig, sonst gutes unaufgeschnittenes Exemplar.

[5] **F.-Bal', E. G.**, Kawalerijskie obchody Generala Kaledina 1914-1915 g. g. [General Kaledinas Umgehungsmanöver der Kavallerie in den Jahren 1914-1915. Text russisch]. Kl.-8°. OKart. (etwas gebräunt, hs. Name). 64 SS. mit 2 Fotos und einer beiliegenden lithogr. Faltkarte. Tallin, Selbstverlag, 1933. 250,-

Erste Ausgabe. – Aleksej Kaledin war Kavalleriegeneral im Ersten Weltkrieg und wurde 1917 zum Führer der Don Kosaken gewählt. Nachdem er sich nicht gegen die neuen kommunistischen Regeln für die Kosaken durchsetzen konnte, beging er 1918 Selbstmord und löste damit die Verstrickung der Don Kosaken in die Bürgerkriegswirren aus. – Vgl. Vronskeya-C. 159. – Gutes Exemplar. – Sehr selten.

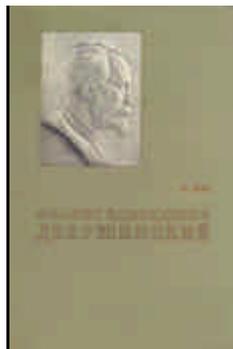
[6] **Karatel'naja politika kapitalistscheskich stran.** Sbornik statej. [Politische Vergeltungsmaßnahmen in kapitalistischen Ländern. Sammelband. Text russisch]. Gr.-8°. OPbd. mit farb. Fotomontage (etwas verbiebt). 196 SS., 1 Bl. mit Fotos und 8 farbigen Fotomontagen von Nikolai Sedelnikow. (Moskau), Staatsverlag, 1933. 480,-

Erste Ausgabe. – Berichte aus Italien, Deutschland, Algerien und den USA. – Schönes Exemplar.

[7] **Lebedenko, A[lexander] und A. Paschkowskaja**, Sowremennaja Amerika. [Das gegenwärtige Amerika. Text russisch]. Kl.-8°. OKart. mit farb. Vorderdeckelillustr. von G. F. (leichte Gebrauchsspuren). 100 SS. Leningrad, Wokrug Sweta, 1929. 180,-

Erste Ausgabe. – Der durch seine Kinderbücher bekannt gewordene Autor Alexander Lebedenko wurde 1935 inhaftiert und verbrachte über 20 Jahre im Gulag. – Vgl. Vronskeya-C. 228. – Titel mit Besitzerstempel.

[8] **Lenin, W[ladimir] I[ljitsch]**, Perwyj Wserossijskij S'esd sowetow P. I S. D. 3(16)-23 Ijunja (6 Ijlja) 1917 g. [Reden auf dem ersten gesamtrossischen Kongress der Sowjets der Arbeiter- und Soldatendeputierten. Text russisch]. 4°. Reliefgeprägte OKart. (leichte Gebrauchsspuren). 35 SS., 2 Bl. mit illustr. Titel und 1 mont. Farbtafel. (Moskau), Partisdat, 1937. 280,-



3 F. E. Dsershinskij



6 Nikolai Sedelnikow



7 A. Ledenko / A. Paschkowskaja



10 Nikolai Sedelnikow



14 Militärausweis



15 S. Tschechonin

Erste Ausgabe. – Band einer Reihe von Schriften Lenins, die in aufwender Ausstattung von Solomon Teligater zum 20jährigen Jubiläum der Revolution erschien. – Außensteg etwas verzogen, sonst innen sehr schön erhalten.

[9] – Udershat li bol'schewiki gosudarstvennuju Wlast'? [Werden die Bolschewiki die Staatsmacht behaupten? Text russisch]. 4°. Reliefeprägte OKart. (Vorderdeckel etwas geknickt und angestaubt). 53 SS., 1 Bl. *mit illustr. Titel und mont. Faksimile der Erstausgabe des Textes.* (Moskau), Parisdat, 1937. 280,-

Erschien in aufwender Ausstattung durch Solomon Teligater zum 20jährigen Jubiläum der Revolution. – Frisches Exemplar.

[10] **Ljublinskij, P. I.**, Polizija sud i tjur'my ameriki. [Die Polizei im amerikanischen Gericht und Gefängnissen. Text russisch]. Illustr. OKart. 151 SS. *mit Frontispiz und 8 farbigen Fotomontagen von Nikolai Sedelnikow.* (Moskau, Staatsverlag, 1933). 450,-

Erste Ausgabe. – Über die politische Justiz in Amerika. Die Fotomontagen zu Sacco und Vanzetti, Al Capone, Verfolgung der Neger etc. – Sehr schön erhalten. – Kein Exemplar in der British Library und der Library of Congress.

[11] **Lunatscharskij, A. W.**, Welikij pereworot (Oktjabr'skaja rewoljuzija) tschast' perwaja. [Die große Umwälzung (Oktober Revolution) Teil eins. Text russisch]. OKart. (Gebrauchsspuren). 99 SS., 6 Bil. Petersburg, Grshebin, 1919. 180,-

Erste Ausgabe. – Im ersten Band der Geschichte der Russischen Revolution stellt Lunatscharski die Protagonisten Lenin, Trotzki, Sinowjew, Kamenew und Martow vor. Wegen der später verhaßten Trotzki, Sinowjew und Martow dürfte ein Großteil der Buchauflage im Laufe der Zeit vernichtet worden sein. – Vereinzelt Anstreichungen, Titel mit hs. Nummer, ein Anzeigenblatt mit Eckabriß.

[12] **Lyons, Eugene** (hier: Judshin Laions), Na elektritscheskom Stule. (Auf den elektrischen Stuhl. Übersetzt von I. Bekker). [Text russisch]. Kl. 8°. OKart. mit farb. Vorderdeckelillustr. von A. Uschina (Eckfehlstellen). 257 SS., 1 Bl. *mit Textabb.* Leningrad, Krasnaja Gaseta, 1929. 180,-

Erste russische Ausgabe. – Übersetzung von „The Life and Death of Sacco and Vanzetti“. – Etwas gebräunt und vereinzelt etwas fleckig.

[13] **Manifest.** [Text russisch]. Fol. 1 Bl. [1917]. 380,-
Plakat mit Revolutionsaufruf der Sowjetischen Arbeiter Deputierten, der Weißrussischen Bauernvereinigung, der russischen sozialdemokratischen Partei, dem Parteivorstand der Sozial-Revolutionäre und der polnischen sozialistischen Partei. – Gefaltet.

[14] **Militärausweis – Tschlenskij Bilet Dosaw.** 12°. Illustr. OUMschl., leinenkaschiert. 2 illustr. Bil. (Moskau, Iswestij), 1948. 180,-

Reizvoller Ausweis der Gesellschaft zur Förderung der Luftstreitkräfte mit eingeklebten Marken für 1949 und einigen Stalin-Zitaten. – Etwas geknickt.

[15] **Musej Rewoljuzij.** Sbornik I. [Museum der Revolution. Sammelband I. Text russisch]. 4°. Farb. illustr. OKart. von S. W. Tschechonin. 2 Bil., 105 SS., 1 Bl. *mit zahlr. Abb., Faksimiles und Buchschmuck von Sergej Tschechonin.* Petrograd, Museum der Revolution, 1923. 350,-

Erste Ausgabe. – Enthält eine Erzählung von Alexander Herzen sowie Essays zu den russischen Revolutionen von 1825 bis 1917. – Sehr schönes, aufwendig gestaltetes Exemplar.

[16] **Nishegorodskaja Jamarka.** 5 Let 1922 1926. [Nischnij Nowgoroder Messe. Fünf Jahre 1922 1926. Text russisch]. 4°. Farb. illustr. OBrosch. (geringe Randläsuren). 24 SS. *mit zahlr. Fotos und Karikaturen.* Nischnij Nowgorod, Mospoligraf, 1926. 180,-

Erste Ausgabe. – Sehr reizvoll gestaltete Geschichte des berühmtesten Handelszentrums der Sowjetunion und seines neuen Messebaus. Die Karikaturen stammen von Deni, Boris Efimow u.a. Abgebildet und ausführlich erwähnt wird der damalige Regierungschef Aleksej Rykow, der 1938 im letzten großen Schauprozess hingerichtet wurde.

[17] **Ogonek.** [Lichtschimmer. Text russisch]. 4°. OKart. mit Einbandgestaltung von N. Shukow. 111 SS., 1 Bl. *mit zahlr. teils farb. Fotos, Fotomontagen, Illustr. und Karikaturen.* Moskau, Ob'edinenie, 1935. 250,-
Erste Ausgabe. – Sonderheft zum 15jährigen Bestehen der ersten Reiterarmee in der UdSSR mit Texten von Lenin, Stalin, Semen Kirsanow u.a. – Bindung gelockert.

[18] **Perwoe wsesojusnoe soweschtschanie Rabotschich i Rabotniz-Sta-**

chanowzew. 14-17 Nojabrja 1935. Stenografitscheskij Ottset. [Erste Al-lunionskonferenz der Arbeiter und Stachanowarbeiter. 14.-17. November 1935. Stenographisches Protokoll. Text russisch]. 4°. Goldgepr. OLwdbd. mit eingelassener Medaille (gering betrieb.). 375 SS., 4 Bl. *mit illustr. Vorsätzen und zahlr. Fotos im Text und auf Tafeln.* Moskau, Partisdat ZK WKP(b), 1935. 325,-

Erste Ausgabe. – Von Nikolai Sedelnikow aufwendig ausgestatteter Band über die erste Tagung des Arbeiterrates mit Reden von Stalin u. a. – Sehr schönes Exemplar.

[19] **Professional'noe Dwiszenie.** No. 22 1923. [Berufliche Bewegung. Text russisch]. 4°. Illustr. OBrosch. (Randlasuren, hs. Name). 32 SS. *mit Abb. und Buchschmuck.* Moskau, (Mospoligraf), 1923. 60,-

Erste Ausgabe. – Wirtschaftszeitschrift mit reizvoller Einbandgestaltung. – Nicht im W Obloschke-Kat.-Moskau.

[20] **Reis[s]ner, Laris[s]ja,** Gamburg na Barrikadach. [Hamburg auf den Barrikaden. Text russisch]. (Vorwort von Karl Radek). OKart. *mit farb. Vorderdeckellustr. von Maschlo* (geringe Gebrauchsspuren). 94 SS., 1 Bl. *mit Illustr.* Moskau, Mopr, 1925. 450,-

Erste russische Ausgabe. – Als letzten Ausläufer der Revolution war es im Oktober 1923 in Hamburg zu einem bewaffneten Arbeiteraufstand gekommen, der bald an einer Übermacht von Polizei und Reichswehr scheiterte. – Die 1924 erschienene deutschsprachige Ausgabe wurde sofort wegen Aufruf zur Revolution verboten. – Kasack 1015 (irrig Angaben). – Schönes unaufgeschnittenes Exemplar.

[21] **Rote Armee – Weschtschewaja Knishka Komandira Krasnoj Armii.** 12°. Farb. OBrosch. (leichte Gebrauchsspuren). 15 SS. (Moskau, Krasnyj Proletarij), 1943. 250,-

Ausweis der Roten Armee für Jakow Koslowskij für seine Tätigkeit in der Propagandaarbeit an der Front. Mit diversen Eintragungen. – Stempel mit leichtem Abklatsch.

[22] **Shurawlew, M. R.,** Kul'turnaja ustanowka w proiswodstwe. [Die kulturellen Richtlinien in der Produktion. Text russisch]. OKart. *mit typographischer Vorderdeckelgestaltung von Nikolai Sedelnikow* (kleiner Fleck und Eckfleckstelle). 94 SS., 1 Bl. *mit zahlr. Fotos und Karikaturen.* Moskau u. Leningrad, 1931. 280,-

Erste Ausgabe. – Reizvolle konstruktivistische Gestaltung durch den bekannten Buchillustrator Nikolai Sedelnikow. – Selten.

[23] **Sosnovski, L.,** Jarkvino de la Oktobra Revolucio. [Jahrestag der Oktober Revolution. Übers. von V. Polakov. Vorwort von E. Drezen. Text in Esperanto]. OKart. *mit farblichogr. Vorderdeckellustr. von S. Gruzenberg* (etwas fleckig). 52 SS. *mit Frontspiz, ganzseit. Fotos im Text und auf 14 Tafeln sowie reizvollen Vignetten von Dmitri Moor.* Moskau, Komitee der Sowjetischen Esperanto Union, 1923. 225,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Reizvoll gestalteter Bildband zum 5. Jahrestag der Revolution. neben den großen Führern wie Lenin und Trotzki wird oft das einfache Volk gezeigt. Unter dem fortgeschrittenen Stalinismus der 30er Jahre wurde Esperanto in der UdSSR verboten und der Besitz eines solchen Bandes führte automatisch zu einer Verurteilung. – Bibliographisch bei uns nicht nachweisbar. – Eine Ecke gestecht.

[24] **Sowetskaja Molodesh' w Otschestwennoj Wojne.** [Die sowjetische Jugend im vaterländischen Krieg. Text russisch]. Goldgepr. illustr. OLwd.-Mappe. 34 *Fotokarten.* O.O., Dr. u. J. [1945]. 180,-

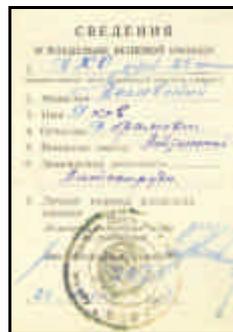
Erste Ausgabe. – Nach Porträts von Stalin und Molotow folgen Bilder der sowjetischen Widerstandskämpfer, Kampfbilder, russische Soldaten in Berlin etc. – Etwas verzogen.

[25] **Stalin, I[osef],** Polititscheskij ottsetch zentral'nogo Komiteta XVI s'esdy WKP(b). 27 ijunja – 2 julija 1930 g. Ottsetchnyj Doklada XVII s'esdy Partii o Rabote ZK WKP(b). 26 janwarja 1934. [Text russisch]. 2 Bände. 12°. 2 OLwdbde. mit Deckelschild aus Silber in OPlastikscher. 317 SS., 1 Bl.; 201 SS., 3 Bl. *mit illustr. Vorsätzen, typographischer Gestaltung von Solomon Telingater sowie Illustr. auf Farbtafeln.* (Moskau), Partisdat, 1934. 450,-

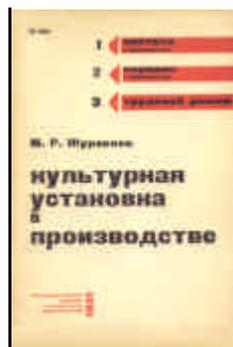
Erste Ausgabe. – Die Reden Stalins auf den Sitzungen des ZK der KPdSU in einer aufwendigen Ausstattung des Konstruktivisten Solomon Telingater in - für die Zeit ungewöhnlichem Plastikschuber.



18 Nikolai Sedelnikow



21 Rote Armee



22 Nikolai Sedelnikow



24 Fotopostkarten

29 *Josef Stalin*30 *Gulagzeitschrift*31 *K. E. Woroschilow*

[26] – O Proekte Konstituzii Sojusa SSR. Konstitutija /osnownoj sakon/ Sojusa Sowetskich Sozialisticheskich Respublik. [Text russisch]. 2 Bände. 12°. 2 OLwdbde. in OPlastikschruber (eine Seite etwas wellig). 129 SS., 1 Bl.; 122 SS., 1 Bl. *jeweils mit Frontispiz und Titel in Golddruck.* (Moskau, Partisdat, 1936). 450,-

– Erste Ausgabe. – Die aufwendig gestaltete Ausgabe der neuen Verfassung der UdSSR sowie Stalins Rede dazu wurden von Solomon Telingater und Nikolai Sedelnikow entworfen. – Frisches Exemplar in einem für die Zeit ungewöhnlichen Plastikschuber.

[27] – 27-aja godowstschina welikoj oktjabr'skoj cozialisticheskoi rewoljuzii. [Der 27. Jahrestag der großartigen sozialistischen Oktober Revolution. Text russisch]. 6,5 × 4,8 cm. OLwdbd. 29 SS., 1 Bl. *mit mont. Frontispiz.* (Moskau), Staatsverlag für politische Literatur, 1944. 120,-

– Erste Ausgabe. – Miniaturbuchausgabe von Stalins Rede. – Etwas schief beschnitten, sonst gut erhalten.

[28] – **Sammlung** von vier Drucken. Kl.-8°. Moskau, 1945-1951. 180,- Enthält: **1.** Stalin-Foto im Kupfertiefdruck. – **2.** Illustrierte Postkarte mit einem Aufruf am 10. Februar 1946 zu den Wahlen zu gehen. – **3.** Einladung zur Feier des Sowjetischen Schriftstellerverbandes zu Stalins 70. Geburtstag. – Zu den Präsidiumsmitgliedern gehörte damals u.a. die Malik-Autorin Wera Inber. In nur 1000 Exemplaren gedruckt. – **4.** Einladung zur Tagung der sowjetischen Akademie der Wissenschaften zur Literatur Stalins vom 15.-19. Mai 1951. Auflage ebenfalls nur 1000 Exemplare. – Klammerheftung angerostet.

[29] – **5 w 4.** [Fünf nach Vier. J. W. Stalin. Text russisch]. Postkartenalbum. Kl.-8°. Faltleporello mit 8 SS. *durchweg fotomontiert.* Moskau, Arbeiter Zeitung, (1930). 90,-

– Erste Ausgabe. – In relativ kleiner Auflage erschienenes Leporello mit dem fotomontierten Lebensweg Stalins. – Im Falz gering eingerissen, Anschriftenseite mit hs. Namen, sonst ordentlich erhalten.

[30] **Udarnik na Strashe.** No 76 1932. [Stoßarbeiter mit Strafe. Nr. 76 1932. Text russisch]. 4°. OUMschl. Doppelblatt *mit Fotos Lepel, Kalgas-naja Prauda,* 1932. 225,-

– Erste Ausgabe. – Extrem seltene Zeitung aus einem kleinen Gefangenenlager bei Minsk. – Gefaltet.

[31] **Woroschilow, K. E., Stalin i Krasnaja Armija.** [Stalin und die Rote Armee. Text russisch]. 4°. OHLwdbd. in zwei Farben mit Medaillon (minimal berieb.). 39 SS., 1 Bl. *mit illustr. Vorsätzen und Textillustrationen von Solomon Telingater sowie Abb. auf 21 teils farb. Tafeln.* (Moskau), Partisdat ZK WKP(b), 1938. 480,-

– Erste Ausgabe. – Prachtband über Stalin, der bis hin zu einem mit Hammer, Sichel und Stern durchwebtem Lesebändchen aufwendig durchgestaltet ist. Woroschilow war von 1921 bis 1961 Mitglied des Politbüros und langjähriger Verteidigungsminister. Zusammen mit Stalin gehörte er zu den mächtigsten Gegnern von Trotzki. – Vgl. Vronskaya-C. 476. – Sehr schönes Exemplar.

Kulturgeschichte

[32] **Agapow, B.,** Plasticheskije Massy – na slushby sozialnisticheskomy stroitel'stwy. [Plastische Massen im Dienst der sozialistischen Stoßarbeiter. Text russisch]. Kl.-8°. OBrosch. *mit sehr reizvoller fotomontierter konstruktivistischer Vorderdeckelgestaltung.* Moskau, Onti, 1932. 125,-

– Erste Ausgabe. – Über die verschiedenen Verwendungsmöglichkeiten von Plastik in der herstellenden Industrie von Verteilerkappen über Telefonhörer bis zu Kameras.

[33] **Elektrifikazija.** No. 1 1923. [Elektrifizierung. Text russisch]. 4°. Illustr. OBrosch. 30 SS., 1 Bl. *mit Abb.* Moskau, Glawelekro i Elektrokredita, 1923. 45,-

– Erste Ausgabe. – Technikmagazin mit reizvoller Deckelillustration. – Nicht im W Obloshke-Kat.-Moskau. – Wasserrandig.

[34] **Fiskul'tura i Sport.** No. 27 1928 und No. 17-18 1929. [Körperkultur und Sport. Text russisch]. 4°. 2 illust. O Umschl. 16; 20 SS. **mit zahlr. Abb.** Moskau, (Prawda), 1928-1929. 250,-

Erste Ausgaben. – Offizielle staatliche Sportzeitschrift mit sehr reizvollen fotomontierten Umschlägen. – W Obloschke-Kat.-Moskau 107. – Das erste Heft mit Nagellöffeln.

[35] **Gagarin – Epifanow, Georgij, Orig.-Foto** von Jurij Gagarin in Mit-ten jubelnder Menschen. 19 × 24,5 cm. 27. VI. 1961. 250,-

Reizvolles Bild, das den berühmten Kosmonauten zusammen mit dem Dokumentarfilmer Epifanow in einen sowjetischen Feriencamp zeigt. – Etwas geknickt, sind schöne Vintageprints. – Verso mit Stempel des Fotografen.

[36] **Gribov, I. W.,** Awtomobil' i uprawlenie im. (Isdanie wtoroje peresmotrennoe i dopolnennoe ...). [Automobile und ihre Lenkung. 2. durchgesehene und erweiterte Auflage. Text russisch]. OLwdbd. **mit fotomontiertem O Umschl. von Nikolai Sedelnikow** (geringe Randläsuren). VIII, 292 SS. **mit 175 Abb. im Text und auf einer Faltafel.** Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1928. 350,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Sehr reizvolles Lehrbuch der Automobilkunde mit Konstruktionsplänen der Motoren und Anweisungen zur Fahrtechnik. – Schönes Exemplar in Gesamtgestaltung von Nikolai Sedelnikow.

[37] **Kaye, G. W. C.,** X Rays. Perewod s anglijskogo pererabotannyj i snatschitel'no dopolennyj E. W. Schpol'skim. [Übers., überarbeitet und erweitert von E. W. Schpol'ski. Titelblatt zweisprachig, Text russisch]. OLwdbd. mit fotomontiertem O Umschl. von Nikolai Sedelnikow (geringe Läsuren). XIV SS., 1 Bl., 376 SS. **mit 185 Textabb. und 24 Tabellen.** Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1928. 450,-

Erste russische Ausgabe. – Berühmtes Lehrbuch über Röntgenstrahlen, das bereits 1914 in London erschien, hier jedoch völlig umgearbeitet wurde. – Schönes Exemplar. – Vortitel **mit fünfzeiliger eh. Widmung von E. Schpol'ski an den Buchgestalter Nikolai Sedelnikow**, dat. 24 / VII 1928.

[38] **Mindlin, Em.,** Natschalo Magnitogorska. [Der Beginn in Magnitogorsk. Text russisch]. **Farb. fotomontierte OKart.** von Nikolai Sedelnikow (Gebrauchsspuren, Rücken mit Fehlstelle). 115 SS. **mit Fotos auf 16 Tafels.** Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1931. 180,-

Erste Ausgabe. – Über den Aufbau der Wirtschaft in der Bergarbeiterstadt am Ural, die eines der größten Hüttenkombinate der UdSSR beherbergt. – Gutes unaufgeschchnittenes Exemplar.

[39] **Navigator's Log Book.** airplane N0 25. 2 Bde. in illustr. OLwd.-Mappe (Gelenk aufgeplatzt). 4°. Illustr. blindgepr. OKart. 30 SS., 20 nn. Bll. **mit zahlr. teils farb. Abb. und einer Faltkarte.** 16 nn. Bll. **Vollfaksimile mit 2 mont. Orig.-Fotos.** Moskau u. Leningrad, Iskusstwo, 1939 (recte 1940). 580,-

Erste Ausgabe. – Die aufwendigste gestaltete Ausgabe dokumentiert den ersten Non-stop-Flug von Moskau über den Nordpol in USA, der 51 Stunden dauerte und ursprünglich sogar bis San Francisco geplant war. Die drei Piloten wurden Helden der Sowjetunion und der Buchkünstler Solomon Telingater gestaltete diesen Prachtband zu ihren Ehren. – Slg. Getty 582. Vgl. zum Flieger Walerij Tschkalow Wronskaya-C. 69. – Mappenlasche **mit kurzer zweizeiliger Widmung von Telingater an den Künstlerkollegen Nikolai Sedelnikow**, dat. 7 / IV – 40.

[40] **Panin, N.,** Figurnoe katanie na kon'kach. Pod Redakziej i s Predisloviem Ju. S. Sel'dowitsch. Isdanie wtproe. [Figurenlaufen auf Schlittschuhen. Unter Redaktion und mit Vorwort von Ju. S. Sel'dowitsch. 2. Aufl. Text russisch]. Gr.-8°. OPpb. **mit fotomontiertem O Umschl. von Nikolai Sedelnikow über beide Deckel** (etwas gebräunt, Randläsuren). 239 SS. **mit zahlr. Fotos und Abb.** Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1929. 650,-

Vorsätze leimschattig, sonst sehr schön erhalten. – Vorsatz **mit dreizeiliger eh. Widmung von Sel'dowitsch an Nikolai Sedelnikow**, dat. 4/1 1929. – Beiliegt: Probeandruck des Schutzumschlags. – Montagespuren.

[41] **Rabotniza.** [Arbeiterin. Text russisch]. Sammlung von 4 Heften. 4°. Illustr. Obrosch. Je 20 SS. **mit Illustr.** Moskau, Prawda, 1935-1941. 150,-

Erste Ausgabe. – Erfolgreichste Frauenzeitschrift der UdSSR. – Vorhanden sind Nr. 27 1935 sowie Nr. 4, 9 und 12 1941. – W Obloschke-Kat.-Moskau 136 u. 204.



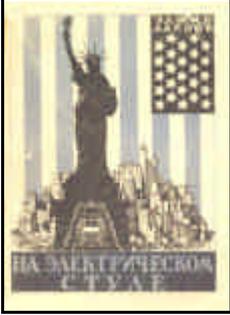
34 „Fiskul'tura i Sport“



39 Solomon Telingater



41 „Rabotniza“



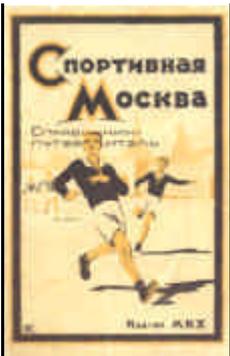
12 Eugene Lyons



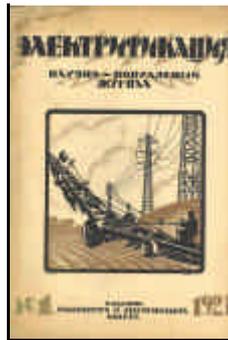
16 Nishnij Nowgorod



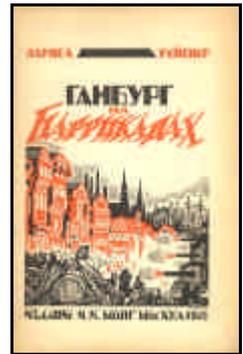
19 „Professional’noe Dwiszenie“



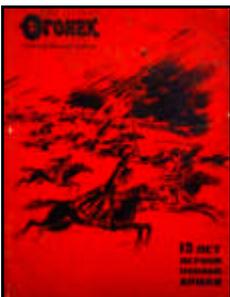
43 „Sportliches Moskau“



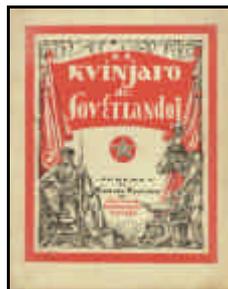
33 „Elektrifikacija“



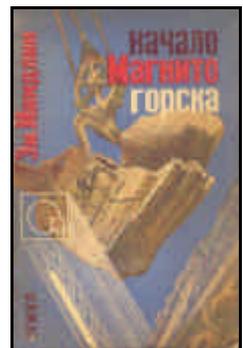
20 Larissa Reissner



17 „Ogonek“



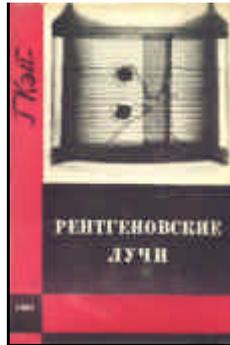
23 S. Gruzenberg



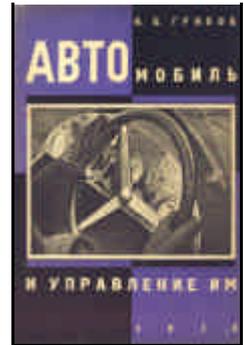
38 Nikolai Sedelnikow



32 B. Agapov



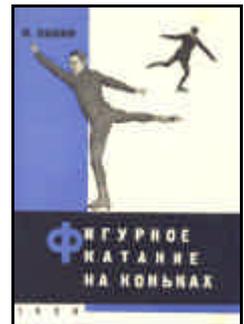
37 Nikolai Sedelnikov



36 Nikolai Sedelnikov



44 Nikolai Sedelnikov



40 Nikolai Sedelnikov



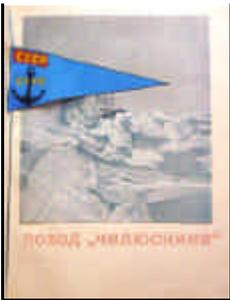
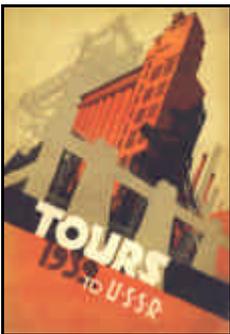
35 Jurij Gagarin



49 „Welttourist“



42 „Spartak“

46 S. Telingater /
N. Sedelnikow

47 „USSR Tours“

[42] **Spartak**. Nr. 3 1932. [Text russisch]. 4°. Illustr. OUMschl. (Eckfehlstelle). 15 SS. *mit Fotos und Fotomontage*. (Leningrad, 1932). 90,- Erste Ausgabe. – Russische Zeitschrift des offiziellen Sportverbandes. – Gebräunt.

[43] **Sportivnaja Moskwa**. Sostawij B. M. Tschesnokow. [Sportliches Moskau. Zusammengestellt von B. M. Tschesnokow. Text russisch]. Kl.-8°. Farb. illustr. OKart. (gering fleckig). 157 SS., 9 Bll. *mit Illustr.* Moskau, Moskowskogo Kommunal'nogo Chosjasta, 1928. 150,- Erste Ausgabe. – Durch zahlreiche Anzeigen unterbrochenes Verzeichnis der verschiedenen Moskauer Sportorganisationen und Aktivitäten. – Etwas gebräunt.

[44] **Stekljannaja sortowaja i chosjajstwennaja posuda**. Wyduwnajaja pressowannaja. [Glassorten und Haushaltsgeschirr. Geblasen und gepreßt. Text russisch]. Qu.-Gr.-8°. *Illustr. OUMschl. von Nikolai Sedelnikow* (geringe Gebrauchsspuren). 36 SS. *mit sehr zahlr. Abb.* Moskau, Gislertrom, 1933. 450,- Erste Ausgabe. – Katalog der staatlichen Glasmanufaktur mit gezeichneten Abbildungen. – **Beilieg: Probeindruck** der Originalbroschur. – Frisch erhalten.

[45] **Stroganow – Ukasatel Wystawki stroganowskago Utschilischtscha technicheskago risowanija, po komnathomy eja raspoloschenju ... ot 22-28 dnja 1864 goda**. [Ausstellungsverzeichnis der Stroganow Schule für technisches Zeichnen ... 1864. Text russisch]. OUMschl. 15 SS. Moskau, Bachmetewa, 1864. 150,- Erste Ausgabe. – Knittrig und senkrechte Knickfalte, letztes Blatt mit zwei kleinen Löchern.

[46] **Tscheljuskin – Geroitscheskaja epopeja**. Albom foto-dokumentow. Arktitscheskij pochod i gibel' „Tscheljuskina“ ... [Die heroische Heldensage. Fotodokumentations-Album. Die arktische Reise und der Untergang der „Tscheljuskin“. Text russisch]. Fol. Goldgepr. illustr. OSeidenband mit OZellophan-Umschl. (Einriß) in leinenkaschiertem O Pp.-Schuber (dieser fleckig). 4 Bll., 153 SS., 2 Bll. *mit Hunderten von Abb. im Text und auf teils mont. Tafeln sowie farblichogr. Faltkarten*. Moskau, Prawda, 1935. 1250,-

Erste Ausgabe. – Monumentaler Prachtband über die aufwendigste arktische Rettungsaktion des 20. Jahrhunderts. Die künstlerische Gestaltung stammt von Solomon Telingater, Nikolai Sedelnikow und P. Frejberg. – Tadelloses Exemplar, noch mit der eingebundenen Fahne.

[47] **USSR Tours in 1932**. Farb. illustr. OBrosch. von A. Selensky (geringe Gebrauchsspuren). 45 SS., 1 Bl. *mit teils ganzseit. Fotos*. (Moskau, Vneshtorgisdat), 1932. 180,-

Erste Ausgabe. – Reizvoll gestalteter umfangreicher Prospekt der Intourist-Kette. Neben den üblichen touristischen Angeboten wurde sogar die Reise auf einem Eisbrecher in die Arktis angeboten. – Gering gestauch, sonst gut erhalten.

[48] **Welikij letschik naschego vremeni**. [Die gewaltigste Fliegerleistung der Zeit. Text russisch]. Gr.-8°. Farb. illustr. OLwdbd. 323 SS., 1 Bl. *mit zahlr. Abb. im Text und auf Tafeln*. (Moskau), Ogis, 1939. 325,-

Erste Ausgabe. – Der Band schildert ausführlich den 51stündigen Nonstop-Flug von Moskau über den Nordpol in die USA, der die drei Piloten Walerij Tschkalow, Georgi Baidukow und Alexander Beljakow zu Helden der Sowjetunion werden ließ. – Die Gesamtgestaltung des aufwendigen Buches hatte Nikolai Sedelnikow inne. – Tadellos erhalten.

[49] **Wsemirnyj Turist**. [Welttourist. Text russisch]. Sammlung von 8 Heften des Jahrgangs 1930. Gr.-8°. Illustr. OBrosch. (hs. Name). Je 32 SS. *mit zahlr. Abb.* (Moskau, Semlja i Fabrika), 1930. 350,-

Erste Ausgaben. – Reizvoll illustrierten Zeitschrift mit Reisebeschreibungen aus aller Welt mit Texten von Bernhard Kellermann u.a. – Vorhanden sind Nr. 2-4 und 6-11. – Nicht im W Obloshke-Kat.-Moskau. – Jeweils hs. Name, sonst gut erhalten.



Kinder- und Jugendliteratur

[50] **Andersen, [Hans Christian]**, Gadkij Utenok'. Skaska. [Das hässliche Entlein. Märchen. Text russisch]. Kl.-4°. Farblithogr. illustr. OBrosch. (minimale Altersspuren). 16 SS. *mit zahlr. Illustr.* O.O., Bessarabischer Buchverlag, (1918). 150,-

Erste illustr. Ausgabe. – Reizvoll illustriertes Märchenbuch.

[51] – Ogniwo. [Das Feuerzeug. Text russisch]. 8,5 × 6 cm. Illustr. OBrosch. 39 SS. *mit ganzseit. farb. illustr. von W. Konashewitsch.* [O.O.], Detgis, 1945. 75,-

Erste illustr. Ausgabe. – Eines der weniger bekannten Märchens Andersens als Buch kleinsten Formats. – Selten.

[52] **Babadshan, T.**, 5 ritmitscheskich Igr s Predmetami i Sostjasaniem. Stichi A Barto. Musyka M. Rauchwergera. [5 rhythmische Spiele für Lehrfach und Wettstreit. Verse von A. Bart. Musik von M. Rauchwerg. Text russisch]. 4°. Farb. illustr. OBrosch. 16 SS. *mit Noten.* Moskau, Staatsverlag, musikalische Abteilung, 1928. 60,-

Erste Ausgabe. – Fünf Kinderlieder mit erklärendem Text. – Letzte Blätter etwas fleckig.

[53] **Babuschka Sababuschka i Sobatschka Bum'**. [Mütterchen Sababuschka und Hündchen Bum. Text russisch]. 4°. Farblithogr. OBrosch. (leichte Gebrauchsspuren). 4 Bll. *mit 12 farblithogr. Illustrationen.* Moskau, Knebel, [um 1905]. 450,-

Erste Ausgabe. – Prachtvoller Band aus dem berühmten russischen Bilderbuchverlag. – Bibliographisch bei uns nicht nachweisbar. – Erstes Blatt im Falz mit Läsuren, sonst gut erhalten.

[54] **Baklanow, Grigorij**, Pjad' Semli. [Ein Fußbreit Erde. Text russisch]. Kl.-8°. Illustr. OHLwdbd. 255 SS. Moskau, „Sowjetische Schriftsteller“, 1960. 150,-

Erste Ausgabe (?). – Baklanows Jugendbuch um die Kämpfe im Zweiten Weltkrieg war wegen seiner nicht beschönigenden Darstellung stark umstritten. Auch in der Erwachsenenliteratur gilt Baklanow als Erneuerer der Sowjetliteratur in der nachstalinistischen Ära. – Kasack 104. KLL VIII, 7550 u. Wilpert I, 113 (geben 1959 an). – Vorsatz *mit halbseitiger Widmung Baklanows*, dat. 1962.

[55] **Bianki, Wit[alij]**, Pastuch i Kukuschki. [Der Hirt und der Kuckuck. Text russisch]. Farblithogr. illustr. OBrosch. 4 nn. Bll. *mit farblithogr. Illustr.* von M. Schatalowoj-Rachmaninof. (Leningrad u. Moskau), Raduga, 1926. 150,-

Erste Ausgabe. – Bianki (1894-1959) gehörte zu den populärsten Kinderbuchautoren der UdSSR mit einem Schwerpunkt auf Tiergeschichten. – Vgl. Kasack 143 f. Nicht bei Paz. – Stellenweise etwas fleckig.

[56] – Perwaja Ochota. [Erste Jagd. Text russisch]. Kl.-8°. Illustr. OBrosch. (Gebrauchsspuren). 6 Bll. *mit zahlr. farb. Illustr.* von W. Swaroga. [O.O.], Sotrudnik, 1945. 75,-

Erste Ausgabe. – Reizvoll illustriertes Bilderbuch über die ersten Jagdversuche eines jungen Hundes. Witalij Bianki erreichte insbesondere mit seinen Tiergeschichten eine Auflage von über vierzig Millionen in der UdSSR. – Vgl. Kasack 143. – Gering fingerfleckig und geknickt, durchgehender Randeinriß.

[57] **Bilibin, I[wan]**, Peryschko Finista Jasna-Sokola. Skaski. [Das Federchen von Finist, dem herrlichen Falken. Märchen. Text russisch]. 4°. Farb. illustr. OBrosch. (Gebrauchsspuren, Rücken mit Papierstreifen sauber überzogen). 12 SS. *mit zahlr. chromolithogr. Illustr., davon 2 ganzseit.* von Iwan Bilibin. (Petersburg, Ekspedizii Sagotowlenia Gosudarstwennych Bumag, 1902). 380,-

Erste Ausgabe. – Meisterstück russischer Jugendstil-Illustration. – Bilderwelt-Kat.-Köln 2730. Bowlit-H. 5. Doderer IV, 64. Paz Knigi 6. – Vereinzelt gering fleckig.

[58] **Durow, Natal'ja**, Arena. Powest' i Rasskasy. [Arena. Novelle und Erzählungen. Text russisch]. Illustr. OHLwdbd. 236 SS., 2 Bll. *mit Illustr.* von P. Pinkisewitsch. (Moskau), Junge Garde, 1965. 75,-

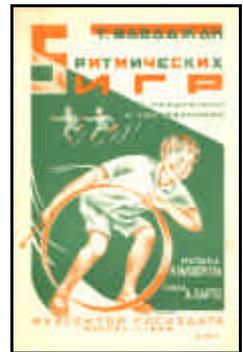
Erste Ausgabe. – Natal'ja Durow war Leiterin des Moskauer Staatszirkus für Tierdressur. – Vortitel *mit siebenzeitiger eh. Widmung der Autorin.*



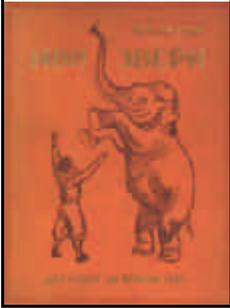
50 H. C. Andersen



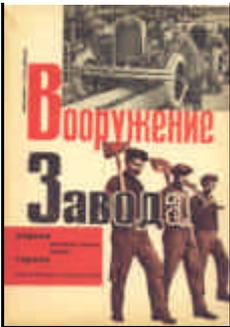
51 W. Konashewitsch



52 T. Babadshan



59 Wladimir Durow



64 Nikolai Sedelnikow



66 I. Urmantsche

[59] **Durow, W[ladimir]**, Moi Sweri. [Meine Tiere. Text russisch]. Illustr. OLwdbd. (angestaubt). 178 SS., 1 Bl. *mit zahlr. Illustr. von A. Laptew*. Moskau u. Leningrad, Verlag für Kinderliteratur, 1937. 150,-
Erste Ausgabe. – Tiergeschichten des berühmten russischen Artisten. – Vgl. Doderer III, 650.

[60] **Emelin Kisel'**. Skaska. [Emelin Kissel. Märchen. Text russisch]. Farblithogr. OBrosch. (gering geknickt). 16 SS. *mit zahlr. Illustr. von G. I. Lebedew*. Moskau, Nowaja Derewnja, 1925. 250,-
Erste Ausgabe. – Satirisches Bauernmärchen. Kissel ist eine süßsaure, mit Fruchtsaft und Mehl gekochte Speise. – Nicht bei Paz. – Etwas gebräunt.

[61] **Fedin, Konstantin**, Perweye Radosti. [Frühe Freuden. Roman. Text russisch]. Illustr. OLwdbd. mit farb. illustr. OUMschl. 478 SS., 1 Bl. *mit farb. Frontispiz und zahlr. Illustr. von Adrian Ermolaewa*. Moskau, Verlag „Kinderzimmer Literatur“, 1967. 180,-
Erste illustr. Ausgabe. – Neuausgabe von Fedins Hauptwerk. Der Illustrator Adrian Ermolaewa war der Ehemann der Lissitzky-Schülerin Vera Ermolaewa. – Vorsatz *mit sehr reizvoller ganzseit. eh. Widmung von Konstantin Fedin an den Literaturwissenschaftler und Puschkin-Experten Dmitrij Blagoj*, dat. 1968.

[62] **Fisch, Gennadij**, Moi Drusbja Skandinawu. [Mein Freund Skandinavien. Text russisch]. Illustr. OHLwdbd. (gering gestaucht). 301 SS., 1 Bl. *mit Illustr. von L. Wladimirski*. Moskau, Verlag „Kinderliteratur“, 1968. 150,-
Erste Ausgabe. – Neue Sammlung von Reiseeindrücken des Moskauer Journalisten und Lyrikers, der schon seit 1922 in Zeitschriften publizierte. – Dieser Band nicht bei Kasack etc. – Vorsatz *mit zweizeiliger Widmung von Gennadij Fisch*, dat. 1968.

[63] **Froman, M.**, Sheleso. [Eisen. Text russisch]. Farblithogr. OBrosch. (geringe Gebrauchsspuren). 4 nn. Bll. *mit farblithogr. Illustr. von M. Fogt*. (Leningrad u. Moskau), Raduga, 1926. 150,-
Erste Ausgabe. – Gereimter Text über alte Schmiedekunst und moderne Stahlindustrie. – Tarasenkow 389. Nicht bei Paz. – Durchgehende Druckstelle am Rand, sonst gut erhalten.

[64] **Gol'dberg, Michail**, Woorushenie sawoda. [Aufüstung der Fabriken. Text russisch]. Kl.-8°. Farb. fotomontierte OBrosch. 63 SS. *mit typographischer Gestaltung und 5 ganzseit. Fotomontagen von Nikolai Sedelnikow*. [Moskau], Molodaja Gwardija, 1931. 350,-
Erste Ausgabe. – Typische konstruktivistische Buchgestaltung der Propagandaschrift für junge Arbeiter. – Ränder etwas gebräunt, teils unaufgeschnitten.

[65] **Golikow, Arkadij**, R.W.S. Powest' dlja Junoschestwa. [R.W.S. Erzählung für Jugendliche. Text russisch]. Gr.-8°. Farblithogr. illustr. OKart. (Rücken mit Fehlstellen). 59 SS. *mit Illustr. von A. Pachomow*. Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1926. 125,-
Erste Ausgabe. – Nicht bei Paz etc. – Gestaut und etwas knittig.

[66] **Goljachowskij, Wladimir**, Rutschki-sakorjutschki. [Text russisch]. Farb. illustr. OBrosch. 16 nn. Bll. *mit farb. Illustr. von I. Urmantsche*. Moskau, Malysch, 1972. 75,-
Erste Ausgabe. – Reizvoll illustrierte Verse für Kinder. – Innendeckel *mit ganzseitiger Widmung von Wladimir Goljachowskij*, dat. 14 April 1972.

[67] **Il'in, M[ichail]**, Sawod w Kastrjule. [Text russisch]. Kl.-8°. Farblithogr. OUMschl. (gering berieb.). 30 SS., 1 Bl. *mit Illustr. von M. Zechanowski*. Moskau u. Leningrad, Staat sverlag, 1930. 180,-
Erste Ausgabe. – Die Kindernovelle erklärt die naturwissenschaftlichen Vorgänge beim Kochen und Anheizen von Flüssigkeiten. – Paz knigi 348. Vgl. Kasack 445 f. – Gutes Exemplar.

[68] **Iljin, Nikolai**, Andruckexemplar des Einbandes von L. Berman „Marke der Insel St. Mauritius“ (Marka s Ostrowa SW Mawrikiya). Qu.-Gr.-8°. 1 Bl. *Farblithographierte Vorderdeckelillustr.* [Moskau], Junge Garde, 1930. 180,-
Reizvoller Entwurf für das Jugendbuch, hier noch ohne den Rückentitel. – Vgl. Voller II, 546. – Minimal fleckig.

[69] **Josh**. No. 10 1929. [Igel. Text russisch]. 4°. Illustr. OUMschl. (am Rücken eingerissen). 32 SS. *mit zahlr. Illustr.* (Leningrad), Staat sverlag, 1929. 34,-

Erste Ausgabe. – Monatlich erschienene Kinderzeitschrift. – W Obloschke-Kat.-Moskau 94 u. 196. – Die Illustrationen teils koloriert, ein größerer Ausschnitt.

[70] **Kassil, Lew**, *Brief mit eigenhändiger Unterschrift*. 12°. 1 S. Dat. Perelkino 8. Mai 1959. Mit Briefkopf. 150,-

An den Leiter des Verlages sowjetischer Schriftsteller, Boris J. Scheperowitsch. – Vgl. zu dem erfolgreichen Jugendbuchautoren und seinem im Brief erwähnten Roman „Die Spur führt nach Cortina“ ausführl. Doderer IV, 327 f. – Ecke minimal geknickt.

[71] **Kataew, Walentin**, *Elektrischeschaja Maschina*. [Elektrische Maschine. Erzählung. Text russisch]. Farb. illustr. OBrosch. 62 SS., 1 Bl. *mit Illustr. von A. Ermolaewa*. Moskau, Verlag für Kinderliteratur, 1959. 250,- Erste Ausgabe. – Reizvoll illustrierte Jugenderzählung des bedeutenden Schriftstellers. – Etwas gestaucht. – Titel *mit dreizeiliger eh. Widmung von Wal. Kataew*, dat. Peredelkino 1960.

[72] **Kononow, A[lexander]**, *Rasskazy o Lenine*. [Erzählungen über Lenin. Text russisch]. 4°. Farb. illustr. OHLwdbd. 92 SS., 2 Bl. *mit zahlr. teils ganzseit. Illustr. von A. Dawydow*. Moskau u. Leningrad, Staatsverlag für Kinderliteratur, 1942. 250,-

Erste Ausgabe. – Sehr reizvolles, aber auch kitschiges Kinderbuch über Lenin. – Ein Blatt mit Eckknickfalte, sonst sehr schön erhalten.

[73] **Litwinow, P.**, *Staryj Swerolow*. [Alte Jäger. Text russisch]. 12°. OBrosch. mit OFarbholschnitt. 48 SS. *mit zahlr. Holzschnitt-Illustr.* Moskau, Krest'janskaja Gaseta, 1930. 150,-

Erste Ausgabe. – Die zahlreichen teils ganzseitigen Holzschnitte stammen von Studierenden des Polygraphischen Instituts. – Bibliographisch bei uns nicht nachweisbar. – Titel mit kleiner hs. Nr. und Namen.

[74] **London, Jack**, *Meksikanez*. Perewod ... D. M. Gorfinkelja. [Der Mexikaner. Übers. von D. M. Gorfinkelja. Text russisch.]. Illustr. OBrosch. (geringe Randläsur). 46 SS., 1 Bl. *mit Illustr. von N. Trawin*. Moskau u. Leningrad, Verlag für Kinderliteratur, 1937. 75,-

Erste russische Ausgabe. – Geschichte eines jungen Boxers. – Eine Ecke minimal gestaucht.

[75] **Majakowskij, W[ladimir]**, *Tscho to ni straniza – to slon, to l'wiza*. [Text russisch]. Kl.-8°. Farb. illustr. OBrosch. (Rücken berieb.). 6 nn. Bl. *mit zahlr. farb. Illustr. von F. Glebow*. (Moskau), Detisdat ZK WLKSM, 1938. 250,-

Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. – Sehr reizvolles kleines Kinderbilderbuch mit Tierversen von Majakowskij. Der Text erschien zuerst 1928 mit Illustrationen von K. Edanewitsch. – Tarasenkow 251.

[76] **Marschak, S[amuil]**, *Master-Lomaster*. [Der kleine Kaputtmacher. Text russisch]. Farb. illustr. OUmshl. (am Rücken mit Fehlstellen). 4 Bl. *mit farb. Illustr. von A. Pachomow*. (Leningrad), Molodaja Gwardija, 1932. 90,-

Dritte Ausgabe des noch bis in die 50er Jahre immer wieder nachgedruckten Bilderbuchklassikers. – Tarasenkow 231. Nicht bei Paz. – Reste von Kritzeleichen.

[77] – *Mister Twister*. [Text russisch]. Kl.-8°. Farblithogr. OBrosch. (minimale Gebrauchsspuren). 18 nn. Bl. *mit zahlr. Illustr. von Wladimir Lebedew*. Leningrad, Ogis, 1935. 250,-

Zweite Auflage von Marschaks berühmtesten Kinderbuch. Der Dichter beschreibt die Reise eines reichen Amerikaners durch die Sowjetunion, dem dabei eine Lektion hinsichtlich Rassendiskriminierung erteilt wird. – Doderer II, 442. Kasack 756. Tarasenkow 231. Vgl. Paz knigi 472. – Auch in dieser Auflage selten.

[78] – *Verses for Children*. (Transl. by Margaret Wettlin). Farb. illustr. OBrosch. (leichte Gebrauchsspuren). 47 SS. *mit zahlr. Illustr. von W. W. Lebedew*. Moskau, Foreign Languages Publishing House, [um 1935]. 225,- Erste engl. Ausgabe. – Die sehr reizvolle Zusammenarbeit zwischen dem führenden Kinderbuchautoren und -Illustratoren zeigt in einem Gedicht Charlie Chaplin als Tramp. – Vgl. Paz I, 214 (mit Abb.) u. II, 503. – Titel mit minimalem Wasserfleck, eine Ecke eselohrig.

[79] – *Eigenhändiges vierzeiliges Gedicht mit Widmung und U*. 12°. Dat. Moskau 14 / X 1945. 280,-

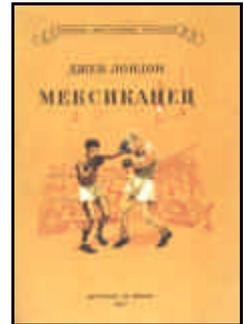
Subtitel



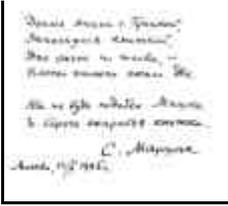
71 A. Ermolaewa



72 A. Dawydow



74 Jack London



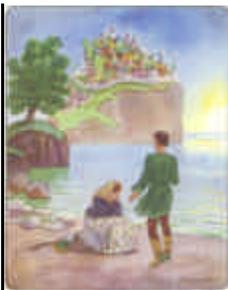
79 Samuil Marschak



81 Samuil Marschak



82 Samuil Marschak



85 W. A. Milaschewski

Kleines Albumblatt eines der bedeutendsten russischen Kinderbuchautoren. – Gefaltet und etwas knittrig.

[80] – Golubi. Skaska. [Die Taube. Märchen. Text russisch]. Kl.-8°. Farb. illustr. OBrosch. 14 SS., 1 Bl. **mit 13 Illustr. von Wladimir Lebedew.** Moskau u. Leningrad Staatsverlag für Kinderliteratur, 1946. 180,-
Erste Ausgabe. – Gereimte Erzählung über eine Taube im Zweiten Weltkrieg. – Tarasenkow 229. Nicht bei Doderer, Kasack etc. – Frisches Exemplar.

[81] – Ledjanoj Ostrow. [Eisige Insel. Text russisch]. 4°. Farb. lithogr. OHlwdbd. (etwas berieb.). 10 nn. Bll. **mit 18 zweifarbigen Lithographien von Orest Wereiskij.** Moskau u. Leningrad, Staatlicher Verlag für Kinderliteratur, 1947. 90,-

Erste Ausgabe. – Das Autoren- und Illustratorenengespinn gehörte zu den wichtigsten Kinderbuchschaffern der Nachkriegszeit. – Tarasenkow 231. Vgl. Doderer III, 652, Kasack 755 f. u. Struve 12. Nicht bei Seebass etc. – Letzte Seite gebräunt, sonst gutes Exemplar der gereimten Abenteuergeschichte aus Sibirien.

[82] – **Eigenhändiges Albumblatt m. U.** Kl.-Qu.-8°. 4 Zeilen m. U. und 1 Illustr. [Moskau, um 1955]. 125,-

Reizvoller Aphorismus unter dem Titel „Poesie ist dumm!“. Marschak gilt als der bedeutendste Erneuerer des sowjetischen Kinderbuches, daneben anerkannter Übersetzer aus dem Englischen sowie eigene Lyrik. – Kasack 755 ff. Vronskaia-C. 261.

[83] **Mett'jus, F. und R. Koffin (Hrsg.)**, Rasskazy amerikanskich Rebjat pro Gorod N'ju-Jork. [Erzählung amerikanischer Kinder aus der Stadt New York. Text russisch]. Farb. lithogr. OBrosch. (hinterer Deckel mit Läsuren). 44 SS., 2 Bll. **mit Illustr. von P. Aljakrinski.** Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1930. 250,-

Erste Ausgabe. – Reizvolles proletarisches Jugendbuch. – Bibliographisch bei uns nicht nachweisbar. – Etwas gestaucht, Titel mit Namensstempel, sonst gut erhalten.

[84] **Paustowskij, K[onstantin]**, Sajatsch'i Lapy. [Hasenpfoten. Text russisch]. Farb. illustr. OBrosch. 14 SS., 1 Bl. **mit Illustr. von S. Boim.** Leningrad, Staatsverlag für Kinderliteratur, 1937. 150,-

Erste Ausgabe. – Naturalistische Tiergeschichte. – Nicht bei Kasack, in der Library of Congress etc. – Titel mit kleinem Besitzvermerk.

[85] **Puschkin, A[lexander] S.**, Skaski. [Märchen. Text russisch]. 4°. Farb. illustr. OHlwdbd. (Bezug minimal wellig). 81 SS., 1 Bl. **mit zahlr. farb. Illustr. von W. A. Milaschewski.** (Moskau), Staatsverlag, 1949. 180,-
Erste illustr. Ausgabe. – Reizvoll illustrierte Ausgabe der Märchen in Reinform. – Vgl. zum Illustrator Thieme-B. XXIV, 554. – Ein Blatt mit minimalem Randeinriß, sonst sehr schön erhalten.

[86] **Roberts, Tscharl's**, Medweshonok Teddi i Ptschely. [Charles Roberts, Der Bärenjunge Teddy und die Biene. Text russisch]. Kl.-8°. Farb. lithogr. OBrosch. 15 SS. **mit Illustr. von A. Brej.** [Moskau u. Leningrad], Staatsverlag, 1930. 90,-

Erste russische Ausgabe. – Nicht bei Paz. – Eine Ecke gestaucht, sonst frisch erhalten.

[87] **Romain, Jules** [hier: Shjul' Romen], Ataka Awtobusow. [Autobus Attacke. Übersetzung aus dem Französischen. Text russisch]. Kl.-8°. Farb. illustr. OBrosch. 31 SS. **mit Illustr. von N. Schifrin.** (Moskau), Junge Garde, 1931. 75,-

Erste russische Ausgabe. – Reizvoll illustrierte Erzählung für die Jugend, die nicht in deutscher Übersetzung erschien. – Paz knigi 434.

[88] **Sak, A(wenir) und I(sai) Kusnezow**, Skaska pro Skaski. [Text russisch]. 4°. Farb. illustr. OHlwdbd. 62 SS., 1 Bl. **mit zahlr. oft farb. Illustr. von L. Mil'tschin.** Moskau, Isdatel'stwo detskoi Literatury, 1957. 280,-
Erste Ausgabe. – Märchenspiel in zwei Akten. – Titel **mit ganzseitiger eh. Widmung von Isai Kusnezow an Isidor Sektok**, dat. 30 April 1958.

[89] **Sammlung von 8 Andrucken für Kinderbuch-Einbände.** 4°, Qu.-4° und Qu.-Fol. 8 Bll. **mit teils farb. lithogr. Illustr. und Fotomontagen.** Moskau u. Leningrad, Verlag Junge Garde, 1926 bis ca. 1930. 980,-
Erste Ausgaben. – Enthält: Zeitschrift „Wissenskraft“ Jahrgang 1926, Heft 12. Farbige Deckelzeichnung. – Pionier Lager. Sammelband. Konstruktivistische Fotomontage. – Walter Scott, Waverley. Farbige Deckelzeichnung. – Victor Hugo, Bug Jargal. Roman. Farbige Deckelzeichnung. – [Michail] Nowoselow, Der junge Osim. Novel-

le. Farbige Deckelzeichnung. – Ch[arles] Roberts, Jäger und Beute. Farbige Deckelzeichnung. – Militärdienst des Komsomol. Farbige Deckelzeichnung. – Tiergroßvater Durow. Farblithographie im Stile von Deineka. – Letztes Blatt etwas stockig, sonst schön erhalten.

[90] **Samojskij, P.**, W Derewne. Rasskasy. [Auf dem Land. Erzählungen. Text russisch]. Kl.-8°. Farb. illustr. OBrosch. (kleine Eckfehlstelle). 26 SS., 1 Bl. *mit Illustr. von Witalija Wermel'*. Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, [um 1930]. 90,-

Erste Ausgabe. – Mit reizvollen Holzschnitten illustrierte Kurzgeschichten für Kinder. – Nicht bei Paz. – Etwas gestaucht, eine Ecke durchgehend wasserrandig.

[91] **Sawatskaja, Irina**, Kater und Koch. [Text russisch]. Qu.-4°. 3 *Orig-Farblithographien auf einem Doppelblatt*. [Moskau, um 1930]. 180,-
Andruck eines Doppelblattes aus einem reizvoll illustrierten Kinderbuch. – Minimal stockig. – *Verso signiert*.

[92] – [Kater und Koch. Text russisch]. Qu.-4°. Doppelblatt. *mit 1 monogr. Orig.-Farblithogr.* [Moskau um 1930]. 180,-
Andruckbogen eines reizvoll illustrierten Kinderbuches. – *Rechts unter monogrammiert und verso signiert*.

[93] **Schischkow, Wjatsch[eslaw]**, Lesnoj Shitel'. [Das Leben im Wald. Text russisch]. Kl.-8°. Farblithogr. OBrosch. 31 SS. *mit 3 ganzseit. Illustr. von A. Jakobson*. Moskau u. Leningrad, Staat sverlag, 1929. 125,-
Erste Ausgabe. – Auch in dieser Erzählung steht Schischkows Heimat Sibirien wieder im Mittelpunkt. – Nicht bei Kasack, in der Library of Congress etc. – Titel mit kleinem Besitzvermerk, sonst schön erhalten.

[94] **Slobin, Stepan**, Perepoloch. Skaska. [Tumult. Märchen. Text russisch]. Qu.-8°. Farb. illustr. OBrosch. (Gebrauchspuren). 32 SS. *mit zahlr. meist ganzseit. Illustr. von S. Golownew*. Moskau, Land und Fabrik, 1924. 180,-

Erste Ausgabe. – Herausragendes phantastisches Bilderbuch. – Bibliographisch bei uns nicht nachweisbar. – Etwas gestaucht und fingerfleckig.

[95] **Smena**. No. 9 1924. [Nachwuchs. Text russisch]. 4°. Illustr. OUm-schl. 33 SS. *mit farb. Titel und zahlr. Fotos und Illustr.* (Moskau, Junge Garde), 1924. 90,-
Erste Ausgabe. – Großformatige Unterhaltungszeitschrift für die Arbeiterjugend, hier mit einem Porträt des jugendlichen Stalin auf dem Umschlag. – W Obloshke-Kat.-Moskau 123.

[96] **Smirnow, N. G.**, Prikljutschenija Pintschika Kotmana. Powest' w dwuch tschasjtjach. [Die Abenteuer Pintschik Kotmans. Erzählung für das zweite Tschasjtjach. Text russisch]. Farblithogr. OKart. (Rücken mit Fehlstelle). 93 SS., 1 Bl. *mit Illustr. von Georgij Etscheistow*. (Moskau), Junge Garde, 1931. 180,-
Erste Ausgabe. – Durch den WChUTEMAS-Studenten reizvoll illustriertes Jugendbuch. – Paz Knigi 436. Zu Etscheistow vgl. Vronskaia-C. 87. – Frisches Exemplar.

[97] **Suchotin, Pawel**, Kalendarik. Skaski i Pobaski. [Kalendärische. Gedichte und Histörchen. Text russisch]. OKart. *mit Vorderdeckelillustr. von Alekseja Rybnikowa* (Gebrauchspuren). 117 SS. *mit zahlr. oft ganzseit. Holzschnitt-Illustr. von N. I. Wolosatikowa*. Berlin, Petersburg u. Moskau, S. I. Grschebin, 1923. 250,-
Erste Ausgabe. – Seltene Kinderbuchveröffentlichung aus dem Berliner Emigrantenverlag. – Tarasenkow 361. – Zu Beginn gering geknickt, sonst schön erhalten.

[98] **Teffi, N. A.**, Baba-Jaga. Narodnaja skaska. [Die böse Fee. Volkstümliches Märchen. Text russisch]. 4°. Farblithogr. OBrosch. (minimal gestaucht, hinterer Deckel angestaubt). 12 nn. Bil. *mit Farblithographien von N. Paren*. Paris, YMCA Press, 1932. 450,-
Erste Ausgabe. – Prachtvolles Bilderbuch. – Paz 462. – Schön erhalten.

[99] **Tichonja Umnaja Golowa**. Agro-Skaska. [Bauernmärchen. Text russisch]. Farblithogr. OBrosch. (Randläsuren). 16 SS. *mit zahlr. Illustr. von G. I. Lebedew*. Moskau, Nowaja Derewnja, 1924. 250,-
Erste Ausgabe. – Bibliotheka po Agropropagande. – Nicht bei Paz. – Etwas gebräunt und geknickt.

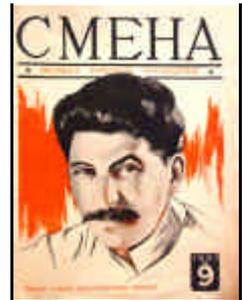
[100] **Tolstoj, L[eo]**, Rasskasy o Shiwotnych. [Erzählungen über Tiere.



90 P. Samojskij



91 Irina Sawatskaja



95 „Smena“



97 Pawel Suchotin



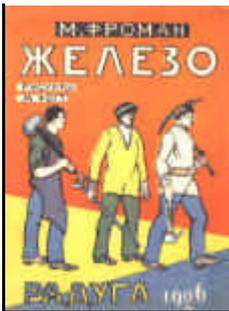
69 „Josh“



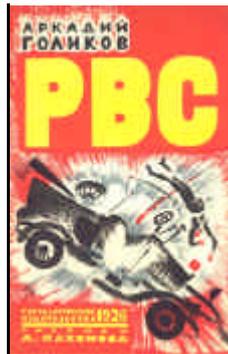
60 G. I. Lebedew



57 Iwan Bilibin



63 M. Froman



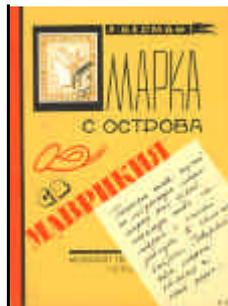
65 A. Pachanow



67 M. Zechanowski



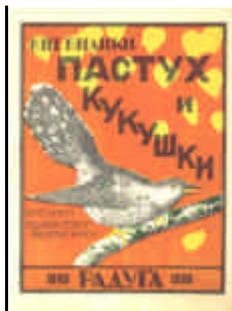
48 Nikolai Sedelnikov



68 Nikolai Iljin



58 Nata'ija Durov



55 Witalij Bianki



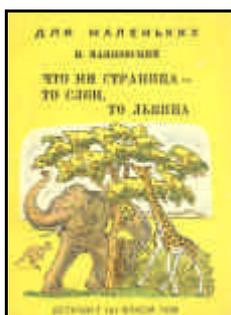
56 Witalij Bianki



53 Verlag Knebel



86 Charles Roberts



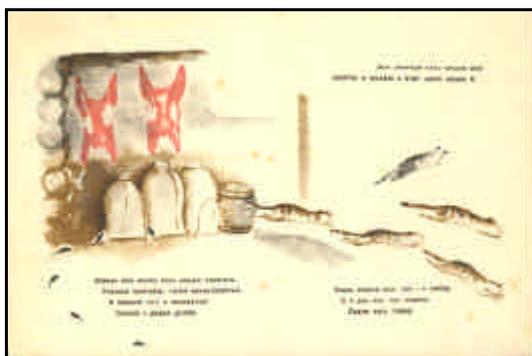
75 Wladimir Majakowskij



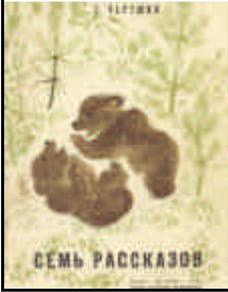
73 P. Litwinow



80 Wladimir Lebedew



92 Irina Sawatskaja



101 E. Tscharuschin

Text russisch]. 4°. Zweifarbig illustr. OPpb. (etwas berieb. u. fleckig, Rückenbezug fehlt). 30 SS., 1 Bl. **mit 20 Holzschnitten von Wassili Faworski.** (Moskau), Academia, 1932. 450,-

Erste illustr. Ausgabe. – Faworskis berühmtestes Kinderbuch. – Ritter VI, I-13 mit Abb. Molok 298 Mit Abb. S. 292 u. im Tafelteil. Paz, Knigi 466. – Etwas fingerfleckig, sonst gut erhalten. – Zuletzt vor 19 Jahren auf einer deutschen Auktion.

[101] **Tscharuschin, E[wgenij]**, Sem' Rasskasow. [Sieben Erzählungen. Text russisch]. OKart. (Rückenbezug fehlt, hinterer Deckel mit größeren Fehlstelle). 63 SS. **mit zahlr. Illustr. des Verfassers.** Leningrad, Ogis, 1935. 75,-

Erste Ausgabe. – Zu dem einflussreichen Kinderbuch- und Märchenautor vgl. ausführlich Doderer III, 573 f. – Vereinzelt etwas fleckig, sonst innen gut erhalten.

[102] **Tschernyj, Sascha** [d.i. Alexander Glikberg], Detskij ostrow. [Insel der Kinder. Text russisch]. 4°. OHLwdbd. **mit handkolor. Vorderdeckelillustr.** (fleckig und bestoßen). 1 Bl., 157 SS., 1 Bl. **mit zahlr. ganzseit. Illustr. von Boris Grigoriew.** (Danzig), Slowo, (1921). 580,-

Erste Ausgabe. – Sehr seltene expressionistische Illustrationsarbeit des 1919 nach Deutschland geflohenen Künstlers, der ab 1923 in Paris lebte. Auch der 1880 in Odessa geborene Satiriker und Kinderbuchautor Sascha Tschernyj (auch Cernyj) war 1920 nach Berlin gekommen und emigrierte weiter nach Paris. – Slg. Getty 130. Kasack 203. Paz Knigi 74 und Abb. 12.-a. u. 139. Tarasenkow 399. Vgl. Benezit Nouv. ed. VI, 443; Thieme-B. XV, 35; Vollmer II, 309 u. Vronskaya-C. 66. Nicht in der Library of Congress, der Deutschen Bücherei etc. – Etwas gebräunt, eine Ecke stärker gestaut, sonst gut erhalten.

[103] – Koschatsch'ja Sanatorija. [Das Katzen-Sanatorium. Text russisch]. Kl.-8°. Illustr. OKart. (etwas fleckig). 59 SS., 2 Bl. **mit Illustr. von F. Roschankowski.** Paris, Mikki, 1928. 350,-

Erste Ausgabe. – Kindergeschichte des beliebten emigrierten Autoren. – Nicht bei Kasack, Paz etc. – Schönes Exemplar. – Selten.

[104] **Tschukowskij, Kornej.** Ot dwuch do pjati. [Von zwei bis fünf. Text russisch]. Gr.-8°. Illustr. OHLwdbd. (leichte Gebrauchsspuren). 273 SS., 1 Bl. **mit zahlr. Illustr.** Minsk, Utschebno-Pedagogitscheskoe, 1957. 150,-
Erste Ausgabe in Minsk. – Das zuerst 1928 erschienene Buch ist eines der einflussreichsten für die sowjetische Kinderliteratur. Wegen seiner surrealen und witzigen Erzählweise war der Autor sehr umstritten, brachte es aber trotzdem zu Millionenauflagen. – Doderer I, 280 f. (ausführl.). Kasack 233. – Buchblock gelockert, Titelblatt mit Läsur. – Vorsatz **mit ganzseitiger eh. Widmung von Tschukowskij an den Schriftstellerkollegen Isidor Schtok**, dat. 26 IX 57.

[105] **Tschumatschenko, Ada**, Was'kin Podarok. Rasskas. [Wassilis Geschenk. Erzählung. Text russisch]. Kl.-8°. Illustr. farblithogr. OBrosch. 30 SS., 1 Bl. **mit meist ganzseit. Illustr. von A. Schtscherbakow.** Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1930. 125,-

Erste Ausgabe. – Typische sowjetische Kindererzählung der Zeit. – Bibliographisch bei uns nicht nachweisbar. – Eine Ecke gestaut, Titel mit kleiner hs. Nr. und Namen.

[106] **Weschnija Sor'ki.** [Text russisch]. 4°. Farb. illustr. OBrosch. 4 nn. Bl. **mit sehr zahlr. farblithogr. Illustr.** Moskau, Knebel, [um 1905]. 450,-
Erste Ausgabe. – Sehr reizvoll mit Jugendstil-Illustrationen versehenes Märchenbuch mit gereimten Texten. – Bibliographisch bei uns nicht nachweisbar. – Schwach braun- bzw. fingerfleckig.

[107] **Wokrug Swema.** [Rund um die Welt. Text russisch]. Sammlung von zwei Heften. 4°. Illustr. O Umschl. 24 bzw. 32 SS. **mit zahlr. Illustr.** Moskau, Junge Garde, 1931-1932. 150,-

Erste Ausgabe. – Wegen der reizvollen Einbandgestaltung geschätzte Jugendzeitschrift mit Abenteuer Geschichten von Peter Freuchen u.a. aus aller Welt. – Vorhanden sind Nr. 4 1931 und Nr. 21-22 1932. – W Obloschke-Kat.-Moskau 142. – Leichte Gebrauchsspuren, das zweite Heft etwas wasserrandig.



102 Boris Grigoriew

K. Grigoriew



103 Sascha Tschernyj

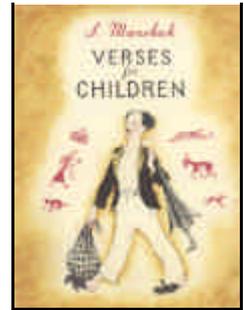




77 Samuil Marschak



76 Samuil Marschak



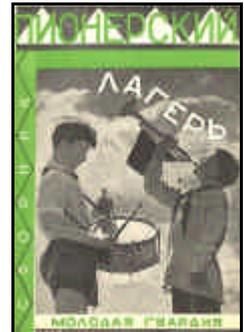
78 Wladimir Lebedew



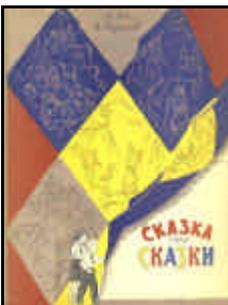
84 Konstantin Paustowski



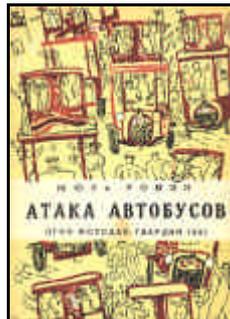
83 F. Mett'jus / R. Koffin



89 Kinderbuch-Einbände



88 A. Sak / I. Kusnezow



87 Jules Romain



93 W. Schischkow



96 Georgij Etscheistow



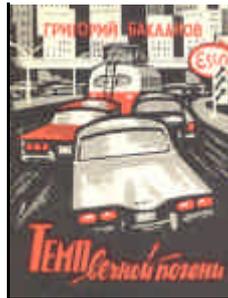
105 A. Tschumatschenko



98 N. A. Teffi



107 „Wokrug Swema”



119 Grigorij Baklanow



106 Verlag Knebel



99 G. I. Lebedew



94 Stepan Slobin

Belletristik

[108] **Achmatowa, Anna**, Anno Domini MCMXXI. [Text russisch]. 12°. OKart. (leichte Gebrauchsspuren). 101 SS., 1 Bl. (Petersburg), Petropolis, 1921. 450,-

Erste Ausgabe. – Der vorliegende sechste Lyrikband der Dichterin führte zu einem fünfzehn Jahre andauernden Publikationsverbot aufgrund eines geheimen Parteierlasses. – Kasack 6 f. Slg. Getty 2. Tarasenkow 24. Terras 14. – Vortitel fehlt (wohl in der ganzen Auflage). – Selten.

[109] – **Podoroshnik**. [Wegerich. Text russisch]. 12°. Farb. illustr. OKart. von M. W. Dobushinski (etwas fleckig, hs. Name). 58 SS., 3 Bll. mit *Frontispiz von Mstislaw W. Dobushinski*. Petrograd, (Petropolis), 1921. 550,-

Erste Ausgabe. – Erster Lyrikband der beliebten Dichterin nach der Revolution. Eins von nur 1000 Exemplaren. – Kasack 9. Tarasenkow 24. Terras 14. Wilpert I, 10. – Vortitel mit hs. Besitzvermerk, sonst innen sehr schön erhalten. – Selten.

[110] **Amarie** [d.i. Michail O. Zejtlin], *Lirika*. [Lyrik. Text russisch]. Illustr. OKart. mit Einbandgestaltung von I. S. Efimow (etwas fleckig). 1 Bl., 123 SS., 2 Bll. mit 3 *Illustr. von Emile Antoine Bourdelle* und 7 *Textholzschn. von André Lhote*. (Paris, Sojus), 1912. 480,-
Erste Ausgabe. – Zweiter Lyrikband des emigrierten Dichters, der in Paris einen bedeutenden literarischen Salon unterhielt. – Tarasenkow 15. – Schönes Exemplar auf Bütteln, es fehlt möglicherweise ein Frontispiz.

[111] **Andronikow, Iraklij, Eigenhändiger Brief m. U.** 4°. 1 S. Dat. Pedredelkino 17 / VI / 1972. 180,-

Reizvoller Brief an den Schriftstellerkollegen Isidor [Schtok], den er humorvoll bietet, ob er ihm eine Gasflasche leihen kann. – Gefaltet und etwas knittrig.

[112] **Angerowa – Sammlung von 7 Briefen an Hilda Angerowa**, 5 Briefentwürfen von Hilda Angerowa, Briefabschriften und 4 Dokumenten. Zus. 36 SS. Berlin u. Moskau, 1929-1987. 1800,-

Sehr interessante Sammlung von Briefen und Dokumenten der nach Moskau emigrierten Übersetzerin Hilda Angerowa, geb. Schiesser. Enthalten sind: **Konstantin Fedin**, masch. Briefdurchschlag mit eh. Zusätzen seiner Sekretärin. ½ S., dat. 31. XX, 1948. – **Ders.**, eh. Brief. 4 SS., dat. Moskau [19]49. – **Ders.**, eh. Brief. 4°. 2 SS., dat. 1. X. 1961. – Jeweils ausführlich über die hervorragende Übersetzerfähigkeit von Angerowa. – **E. Gnedin**, masch. u. eh. Gedicht sowie eh. fünfzeilige Widmung. 4°. 1 S., dat. 1981. – **Konstantin Paustowski**, Typoskript m. eh. Korrekturen u. Unterschrift. 4°. 1 ½ SS. – Ebenfalls wie Fedin mit großem Lob für ihre Übersetzung seiner Werke. – **Edith Walther**, masch. Brief m. eh. U. 4°. 2 SS., dat. London 31. 5. 39. – Ausführlich über die Lage von Angerowa jüdischen Eltern in Cottbus, die ihr Unternehmen verkaufen mußten. Lion Feuchtwanger soll um Hilfe gebeten werden, damit er Geld für die Emigration schickt. – **Hilda Angerowa**, 2 eh. Briefentwürfe und 2 masch. Briefdurchschläge an Johannes R. Becher. 8° u. 4°. Zus. 5 ½ SS. Dat. 1939 bzw. undat. aber aus der Zeit. – Ein drohender Liebesbrief, ein Brief der die Liebesbeziehung beendet („bitte sei mir nicht böse, wenn ich unser nettes, aber belangloses erotisches Intermezzo beende ...“), ein Brief mit Bitte um Hilfe und Unterstützung. – **Johannes R. Becher**, Abschriften von 6 Briefen an Hilda Angerowa. 3 ½ SS., dat. 1928-1939. – **Johannes R. Becher**, eh. Unterschrift unter einer Urkunde des Ministeriums für Kultur der DDR. Doppelblatt in Orig.-Leinwandmappe des Ministeriums. Dat. Berlin, den 14. Dezember 1956. – Würdigt Angerowas Übersetzerfähigkeit. – **Urkunde der Gesellschaft für deutsch-sowjetische Freundschaft**. 1 S. Mit farb. Kopf und eh. Unterschriften der Präsidenten. Dat. Berlin, den 8. Mai 1969. – **Urkunde des Verlages Sowjetskaja Literatura** mit eh. Unterschriften der Mitarbeiter. Dat. 1. Mai 1981. – Ebenfalls Würdigung. – Ferner: Masch. Aufstellung von Hilda Angerowas Übersetzungen bis 1969, Zeugnis der Kunstschule Reimann von 1929, Brief der Stadt- und Bezirksbibliothek Cottbus an Angerowa wegen der Schenkung ihrer Manuskripte und Briefe, Brief der Gesellschaft für deutsch-sowjetische Freundschaft zum 60. Geburtstag Angerowas sowie ein ausgefüllter sowjetischer Fragebogen zu Leben und Werk Angerowas von 1966 mit Ergänzungen von 1973. – Besonders die Briefe von und an Becher sowie der Brief von Edith Walther bieten einen spannenden Einblick in das Emigrantenleben. – Meist gefaltet und vereinzelt Läsuren.

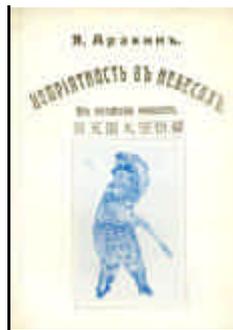
[113] **Arakin, Ja.**, *Neprijatnost' w' nebesach'. Is' Kitajskoj mifologii*. [Unannehmlichkeit im Himmel. Aus der chinesischen Mythologie. Text rus-



109 M. W. Dobushinski



110 E. A. Bourdelle



113 Ja. Arakin



114 Kukryniksi



116 M. Chraikowski



117 Artua



120 Konstantin Balmont

sisch]. Illustr. OKart. 27 SS. *mit Illustr.* Charbin, G. Sorokin i K-o, 1926. 350,-

Erste Ausgabe. – Nach der Russischen Revolution gab es drei große Auswanderungsgebiete: Westeuropa, die baltischen Staaten und die ersten Siedlungen hinter der russischen Grenze zu China. Die Publikationen aus den chinesischen Gebieten gehören zu den seltensten des Exils. – Nicht bei Tarasenkow etc. – Schönes Exemplar.

[114] **Archangel'skij, Aleksandr**, Isbrannoe. Parodii Epigrammy Satira. [Gesammeltes. Parodien Epigramme Satiren. Text russisch]. 4^o. Illustr. OLwdbd. 217 SS., 1 Bl. *mit zahlr. Karikaturen der Kukryniksi*. Moskau, Ogis, 1946. 250,-

Erste Ausgabe. – Mit Satiren und Parodien auf Aseew, Besymenskij, Esenin, Wera Inber, Kamenskij, Kirsanow, Majakowskij, Pasternak, Sel'winskij, Utkin, Gladkow, Sotschenko, Leonow, Ehrenburg, Kataew, Fadeew, Panferow, Fedin u.a. – Die Karikaturen von Krylow, Kuprijanow und Sokolow. – Kasack 76. – Vorsätze und Titel etwas gebräunt, vier Blätter mit kleinem Einriß, sonst sehr schön erhalten.

[115] **Arena**. Teatral'nyj Al'manach. [Arena. Theater-Almanach. Hrsg. von Ewg[enij] Kusnezow. Text russisch]. Illustr. OKart. (etwas fleckig, Rücken mit Fehlstellen). 114 SS., 1 Bl. Petersburg, Die Gegenwart, 1924. 450,-

Erste Ausgabe. – Bedeutende theaterwissenschaftliche Sammlung mit Texten sowjetischer Außenseiter wie Michail Kuzmin (eine der letzten Veröffentlichungen vor dem Schreibverbot), Nikolaj Ewreinow (emigrierte im Jahr darauf), Juri Annenkow (noch im gleichen Jahr emigriert) u.a. Die außergewöhnliche konstruktivistische Ausstattung stammt von Wassili Chodassewitsch. – Leclanche-B. Nr. 174 mit farb. Abb. – Vortitel mit hs. Namen, Titel mit kleinem Randeinriß, sonst schön erhalten.

[116] **Argo, A. M.**, Satiritscheskie otscherki is istorij russkoj literatury w tschetyrech tschastjach. [Satirische Skizzen über die Geschichte russischer Literatur in vierzig Teilen. Text russisch]. Illustr. OLwdbd. 140 SS., 2 Bll. *mit zahlr. Illustr. und Karikaturen von M. Chraikowski*. Moskau, Staatsverlag für künstlerische Literatur, 1939. 380,-

Erste Ausgabe. – Satirische Verse auf Gogol, Majakowski, Inber aber auch Heine und Balzac. – Tarasenkow 20. – Sehr schönes Exemplar.

[117] **Artua, Pesennyj Lad'**. [Liederboot. Text russisch]. Kl.-8^o. Typographisch gestaltete OKart. 42 SS., 3 Bll. Paris, Parabola, (1935). 180,-
Erste Ausgabe. – Das Pseudonym des russischen Emigranten ist bis heute nicht aufgelöst. – Nicht bei Tarasenkow etc. – Schönes Exemplar.

[118] **Aseew, Nikolaj**, Obnowa. Stichi 1932-1933. [Neuanschaffung. Gedichte 1932-1933. Text russisch]. OLwdbd. mit OUmshl. (Lösungen). 116 SS., 2 Bll. Leningrad, Verlag der Schriftsteller in Leningrad, (1934). 150,-
Erste Ausgabe. – Aseew (1889-1963) war neben Pasternak wichtigster Vertreter des Futurismus und gehörte später zum Freundeskreis Majakowskijs. – Tarasenkow 23. Vgl. Kasack 82 f. – Frisches Exemplar.

[119] **Baklanow, Grigorij**, Temp betschnoi pogoni. [Text russisch]. Illustr. OKart. 221 SS., 1 Bl. *mit Fotos und Illustr. von O. G. Werejski*. Leningrad, Sowjetische Schriftsteller, 1972. 150,-

Erste Ausgabe. – Amerikanische Reisebeschreibung des Erneuerers der sowjetischen Kriegsdarstellung und eines der populärsten Vertreter der Perestrojka. – Kasack 105. – Titel *mit dreizeiliger Widmung von Baklanow*.

[120] **Balmont, K[onstantin]**, *Eigenhändiger Brief auf seiner Visitenkarte*. Qu.-12^o. 1 S. Dat. 1924. IV. 30. Mit Umschl. 450,-

Balmont (1867-1942) gilt als einer der Hauptvertreter des Symbolismus und war Wegbereiter der Moderne in der russischen Literatur. Hier schreibt er an den ebenfalls im Pariser Exil lebenden Schriftstellerkollegen Michail Zetlin wegen des von ihm herausgegebenen Almanachs „Okna“. – Kein Autograph Balmonts auf einer deutschen Nachkriegsauktion.

[121] **Begak, B(oris), N(ikolaj) Krawzow und A(leksandr) Morosow**, Russkaja literaturnaja Parodija. [Russische Literaturparodien. Text russisch]. OKart. *mit Vorderdeckellustr. von Wassili Faworski*. 2 Bll., 259 SS. Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1930. 380,-

Erste Ausgabe. – Enthält bis Seite 114 Essays von Begak, Krawzow, Morosow sowie von Leonid Grossman und Aleksandr Zejtlin, dann folgen Textbeispiele aus der russischen Literatur bis hin zu den Symbolisten wie Konstantin Balmont und Aleksandr Blok. – Titel mit Besitzerstempel, sonst sehr schönes Exemplar mit typischer Eingabgestaltung von Faworski.

[122] **Begemot**. No. 46 1925 und No. 33 April 1928. [Nilpferd. Hrsg. von P. I. Tschagin. Text russisch]. 4°. Farb. illustr. O Umschl. 10 SS., 1 Bl. *mit zahlr. Karikaturen und Cartoons*. Leningrad, Krasnoja Gazety, 1928. 150,-

Erste Ausgaben. – Satirezeitschrift im Stil des SIMPLIZISSIMUS mit Zeichnungen von L. Brabam und W. Ammonowsko (im Stile Walter Triers) u.a. – W Obloschke-Kat.-Moskau 64 u. 233. – Das zweite Heft mit Gebrauchsspuren.

[123] **Belyj, Andrej**, Korolewna i Ryzari. Skasky. [Die Königstochter und der Ritter. Märchen. Text russisch]. Kl.-8°. Illustr. OKart. von N. N. Kuprejakow (Gebrauchsspuren, Vorderdeckel mit hinterlegtem Einriß). 56 SS., 4 Bll. *mit Vignette von Ju. P. Anenkow*. Petersburg, Alkonost, 1919. 280,-

Erste Ausgabe. – Sammlung gereimter Märchen des bedeutenden Symbolisten aus den Jahren 1909 bis 1911. – Tarasenkow 53. Terras 47 (nur einen späteren Nachdruck). – Vortitel hs. datiert, sonst gutes teils unaufgeschnittenes Exemplar.

[124] – Stichi o Rossii. [Gedichte über Rußland. Text russisch]. 12°. OKart. (Randläsuren und Eckfehlstellen). 50 SS., 3 Bll. Berlin, Epocha, 1922. 280,-

Erste Ausgabe. – Der Band sammelt die Lyrik aus Belyjs symbolistischer Schaffensperiode vor der Revolution. – Tarasenkow 53. Vgl. ausführl. Kasack 128 ff. und Terras 45 ff. – Innen gut erhalten.

[125] **Besymenskij, A[lexandr]**, K Solzny. Kniga Stichow Wtoraja. [Zur Sonne. Zweites Buch der Gedichte. Text russisch]. Illustr. OKart. (leichte Gebrauchsspuren). 60 SS., 2 Bll. Petersburg, Staatsverlag, 1921. 125,-
Erste Ausgabe. – Schon die vierte Veröffentlichung des erst 23jährigen Lyrikers und Revolutionärs. – Vgl. Kasack 142.

[126] **Blok, Alexander**, Stichotwarjenija. [Gedichte. Erster Band. 1898-1904. Text russisch]. Illustr. OHLwdbd. (stärkere Gebrauchsspuren). 254 SS., 1 Bl. *mit Frontispiz*. (Berlin), Slowo, 1922. 250,-

Erste Ausgabe. – Erster Band der ersten postumen Werkausgabe, die insgesamt drei Bände umfaßte. – Vereinzelt etwas fingerfleckig.

[127] – **Iwanoff-Rasumnik** [d.i. Wasiljew Rasumnik Iwanow], Ispytanie w' Grose i Bure. (Versuchung in Sturm und Gewitter). **Alexander Blok**, Skify. Dwenadzat'. (Skythen. Die Zwölf). [Text russisch, Doppeltitel zweisprachig]. OKart. (minimal fleckig). 67 SS. Bln., Verlag „Skythen“, (1920). 380,-

Erste Ausgabe. – Die beiden berühmtesten Gedichte des russischen Symbolismus erstmals in einem Band. Durch Bloks frühen Tod 1921 entging er der Verfolgung der Stalinisten. – Der in diesem Band ebenfalls vertretene Lyriker Iwanow-Rasumnik war der einflußreichste Literaturwissenschaftler zu Beginn des Jahrhunderts und Mentor der Symbolisten. Bald nach der Revolution verschwand er für Jahre in sowjetischen Gefängnissen und Gulags. Während des Krieges gelang ihm die Emigration, 1946 starb er in Bayern. – KLL III, 2926. KNLL II, 791. Struve 20-23. Vronskaia-C. 43 u. 156. Vgl. Kasack 151 und ausführl. Terras 430 f. – Gering gestauch, sonst frisch erhalten. – Kein Exemplar auf einer deutschen Nachkriegsauktion.

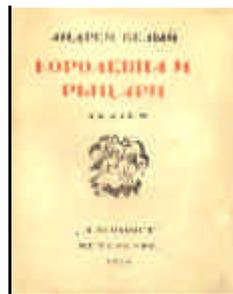
[128] **Bobrow, Sergej, Eh. Schriftstück m. U.** 6 SS. [Moskau], 1921.380,-
Programm für die Jahre 1921-1922 sowie Mitgliederverzeichnis des „Gizs“. Sergej Bobrow (1889-1971) war Weggefährte Boris Pasternaks und gehörte den futuristischen Gruppen Lirika und Centrifuga an. Nach Kasack lebte Bobrow in der gesamten Sowjetzeit zurückgezogen und hat vor allem von Übersetzungen gelebt, dieses Programm der Schriftstellervereinigung widerspricht dem jedoch. – Vgl. Kasack 153 f. – Etwas gebräunt und geknickt.

[129] **Bondarew, Jurij**, Tischina. Dwoe. [Die Stille. Die Zwei. Text russisch]. Illustr. OHLwdbd. 399 SS. Moskau, „Sowjetisches Rußland“, 1964. 150,-

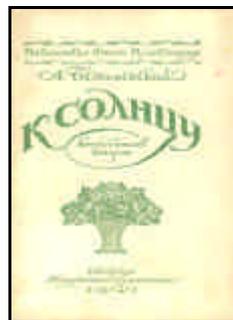
Erste Ausgabe. – Der zweiteilige Roman war die umstrittenste Darstellung der späten Stalinzeit. Band I „Vergiß, wer du bist“ erschien 1962, der zweite Band hier erstmals. – Kasack 158. KLL X, 9396 f. Wilpert I, 207. – Schönes Exemplar. – Vorsatz *mit dreizeiliger Widmung von Bondarew*, dat. [19]64.

[130] **Brik – Tron, Dominique, zweiseitige eh. Widmung an Lili[Brik]** in: La Source Poétique. Illustr. OKart. 63 SS. (Marseille, Club des Arts Poétiques Marseillaise, 1965). 75,-

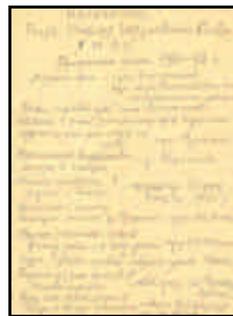
Erste Ausgabe. – Nouvelle Series No. 14. – Sehr reizvolle Widmung des französischen Poeten an die berühmte russische Schriftstellerin.



123 Andrej Belyj



125 A. Besymenskij



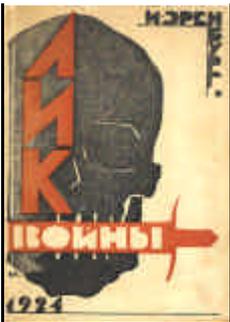
128 Sergej Bobrow



133 Iwan Bunin



137 Theodor Dreiser



139 Natan Altman

[131] **Brofel'dt, Ewgenij**, Stichi. [Gedichte. Text russisch]. OBrosch. (etwas verblaßt und gering stockig). 15 SS. *mit 1 Foto*. Belgrad, o.Dr., 1936. 250,-

Erste Ausgabe. – Seltene Emigrantenlyrik. – Nicht bei Tarasenkow etc. – Etwas gebräunt, eine Ecke gering gestaucht.

[132] **Bulkin, A.**, Stichotworenija. [Gedichte. Text russisch]. OKart. (leichter Lichtrand). 69 SS., 1 Bl. Paris, (Navarre), 1926. 180,-

Erste Ausgabe. – Seltene russische Emigrantenlyrik. – Nicht bei Tarasenkow etc. – Etwas gebräunt, ein Ecke leicht gestaucht.

[133] **Bunin, I[wan] A.**, Tschascha shisni. [Kelch des Lebens. Text russisch]. Illustr. OKart. (Rücken fleckig). 280 SS., 2 Bll. Paris, (Franko-Russkaja Pisatel), 1921 (auf dem Einband 1922). 480,-

Erste Ausgabe. – Sammelband mit Erzählungen und Gedichten des 1920 emigrierten Schriftstellers, der als führender Kopf der Emigration 1933 den Nobelpreis erhielt. – Tarasenkow 74. – Sehr gutes unaufgeschnittenes Exemplar.

[134] **Chodasewitsch, Wladislaw**, Sta'i o russkoj Poesie. [Aufsätze über russische Poesie. Text russisch]. Kl.-8°. OKart. (Deckel mit leichten Schabstellen und hs. Nr.). 121 SS., 1 Bl. Petersburg, Epocha, 1922. 225,-

Erste Ausgabe. – Eine der wichtigsten kritischen Veröffentlichungen des ehemaligen Lehrers beim Moskauer Proletkult. Dies ist seine letzte Publikation vor der Emigration. – Kasack 219. Nicht bei Wilpert. – Gebräunt, sonst innen gut erhalten.

[135] – (Hrsg.), Is ewrejschik poetow. [Von jüdischen Poeten. Text russisch]. OKart. (Gebrauchsspuren). 75 SS. Petersburg u. Berlin, E. I. Grshebin, 1922. 380,-

Erste Ausgabe. – Bedeutende Anthologie mit Texten von Bjalik, Tschernichowskij u.a. – Kasack 219. Tarasenkow 392. – Innen sehr schön erhalten und teilweise unaufgeschnitten.

[136] – **Puschkin, A[leksandr]**, Dramatitscheskija Szeny. Redakzija primetschanija Wladimir Chodasewitsch. [Dramatische Szenen. Redaktion und Nachwort von Wladimir Chodasewitsch. Text russisch]. 12°. Illustr. OKart. 85 SS., 1 Bl. Moskau, Pol'sa, (1915). 280,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Da Chodasewitschs Lyrik stark von Puschkin beeinflusst war, nimmt es nicht Wunder, daß er auch einen Band mit dessen Mini-Dramen herausbrachte. – Vgl. Kasack 218 und Terras 224. – Titel *mit zweizeiliger eh. Widmung von W. Chodasewitsch an den Literaturkritiker Rosanow*.

[137] **Dreiser, Theodor**, N'ju-Jork. Perewod s Anglijskogo P. Ochimenko. [New York. Text russisch]. Kl.-8°. OKart. mit Vorderdeckelillustr. von A. Lewin (Rücken etwas beriebt.). 125 SS., 1 Bl. *mit zahlr. Illustr. von Fells*. Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1927. 150,-

Erste russische Ausgabe. – Reich illustrierte Geschichtensammlung.

[138] **E[h]renburg, Il'ja**, Neprawdopobnyja Istorii. [Unwahrscheinliche Geschichten. Text russisch]. Kl.-8°. OKart. 137 SS., 1 Bl. Bln., S. Efron, [1922]. 450,-

Erste Ausgabe. – Die sechs Erzählungen des Bandes sind bisher nicht in deutscher Übersetzung erschienen. Kindlers neues Literatur-Lexikon weist diesen Band fälschlich als eine Ausgabe des „Julio Jurenito“ aus. – Bibliographisch bei uns nicht nachweisbar. – Gering gebräunt und etwas gestaucht, Titelblatt im Falz etwas eingerissen. – Selten.

[139] – Lik Wojny. [Das Antlitz des Krieges. Text russisch]. Kl.-8°. OKart. *mit zweifarbiger Vorderdeckelillustr. von Natan Altman* (etwas geknickt, hinterer Deckel mit Fleck). 145 SS. Moskau, Putschina, 1924. 380,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Ehrenburgs erste journalistische Buchveröffentlichung mit Essays über den Ersten Weltkrieg war 1920 in Sofia herausgekommen. Diese dritte Ausgabe erstmals mit zwei neuen Vorworten von Ehrenburg. Eine deutschsprachige Ausgabe von dem Band ist bis heute nicht erschienen. – Vgl. Kasack 307. – Etwas unsauber beschnitten, Titel gering fleckig.

[140] **Ekran**. [Leinwand. Text russisch]. Sammlung von 17 Heften. 4°. 17 meist fotomontierte OUmshl. Zus. 832 SS. *mit sehr zahlr. Fotos, Fotomontagen, Karikaturen und Zeichnungen*. (Moskau, Arbeiter Zeitung), 1925-1928. 750,-

Erste Ausgabe. – Das russische Vorbild zur AIZ mit Texten von Sergej Tretjakow,

Oskar Maria Graf, Nikolaj Larionow, Bela Illes, Henri Barbusse u.a. über die AIZ Die Illustrationen von Diego Rivera, Griffel u.a. Vorhanden sind Nr. 17 1925; Nr. 12 u. 36 1926; Nr. 5, 9, 29, 34, 37, 39, 46-47, 49 u. 51 1927; Nr. 9, 15, 34 und 46 1928. – W Obloschke-Kat-Moskau 86 u. 225. – Ein Heft gelocht, zwei Hefte wasserrandig, zwei hintere Umschläge fehlen.

[141] **Ekspressionisty.** [Expressionisten]. Ewgenij Gabrilowitsch, Boris Lapin, Sergeij Spasskij, Ippolit Sokolow. [Text russisch]. Kl.-8°. OBrosch. (leichter Lichtrand). 16 SS. Moskau, Akademischer Garten, 1921. 180,- Erste Ausgabe. – Sehr seltene Anthologie russischer Expressionisten. Für den später als Filmregisseur bekannt gewordenen Gabrilowitsch war dies die Erstveröffentlichung. – Slg. Getty 150. Vgl. Kasack 351 u. 638. – Frisches Exemplar.

[142] **Erschow, P[etr]**, Konek Gorbunok. Russkaja Skaska w trech Tschastjach. [Das Wunderpferdchen Gorbunok. Russisches Märchen in drei Teilen. Text russisch]. Gr.-8°. Geprägter illustr. OLwdbd. 103 SS. *mít illustr. Vorsätzen und zahlr. teils ganzseit. und farb. Illustr. von A. Kru-tikow.* (Moskau und Leningrad), Omskoe Oblastnoe Isdatel'stvo, 1935. 180,-

Erste illustr. Ausgabe. – Eines der berühmtesten russischen Märchen des 19. Jahrhunderts mit sehr reizvollen Illustrationen. – Stockig, letztes Blatt mit leichter Eckfahle.

[143] **Fade[j]ew, A[lexander], Eh. Brief m. U.** 1 S. Dat. 2 / IV 48. 280,- An den Schriftstellerkollegen Alexander Kononow über dessen schriftstellerischen Stellenwert. – Gefaltet.

[144] **Fat'ianow, Aleksej, Zwei eigenhändige Gedichte.** 4°. 2 ½ SS. Dat. 1941-1942. 380,-

Die populären Gedichte Fat'ianows (1919-1959) wurden sehr gerne von russischen Komponisten vertont. – Vgl. Vronskaya-C. 100. – Gefaltet, stärkere Randleisuren.

[145] **Fedin, Konstantin,** Frühe Freuden. Roman. (Übers. von Hilde Angarowa). Illustr. OPpb. 402 SS., 1 Bl. Moskau, Verlag für fremdsprachige Literatur, 1948. 250,-

Erste dt. Ausgabe. – Roman aus der russischen Theaterwelt nach der gescheiterten Revolution von 1905. – Kasack 329 (kennt diese Übersetzung nicht). KLL VIII, 7398. KNLL IV, 451. Struve 542. Wilpert I, 488. Nicht im Dt.Exilarchiv. – **Beilieg:** *Eigenhändige vierzeilige Widmung von Fedin* auf einem Werbeprospekt für sein Buch „Schriftsteller, Kunst, Epoche“ von 1957. – Minimal knittig.

[146] – **Eigenhändiger Brief m. U. „K. F.“** Kl.-8°. Doppelblatt. 4 SS. *mít illustr.* Dat. 25 / X - 64. Mit eh. adress. Umschlag mit vollem Nachnamen Fedins. 250,-

Umfangreicher Brief an die Jugendbuchautorin Maria Prileshaewa. – Vgl. zu ihr Kasack 975 f. – Waagrecht gefaltet, drei Buchstaben gering verwischt, der Umschlag mit leichten Läsuren.

[147] – **Eigenhändige Karte m. U.** Qu.-Kl.-8°. 1 S. Dat. 8. März 1966. Mit eh. adress. Umschl. 150,-

Freundschaftlicher Brief an die Jugendbuchautorin Maria Prileshaewa. – Vgl. zu ihr Kasack 975 f. – Umschlag mit Fehlstelle, sonst schön.

[148] – **Eigenhändige Postkarte m. U.** Kl.-8°. 1 S. Dat. 5. November 1967. 125,-

Freundschaftliche Karte an die Jugendbuchautorin Maria Prileshaewa aus Montreal. Die Karte mit einem Foto Gorkis. – Vgl. zu ihr Kasack 975 f.

[149] – **Eigenhändige Postkarte m. U.** Kl.-8°. 1 S. Dat. November 1969. 125,-

Freundschaftliche Karte an die Jugendbuchautorin Maria Prileshaewa. Die Karte mit einer Ansicht aus der Kapelle des Kremls. – Vgl. zu ihr Kasack 975 f.

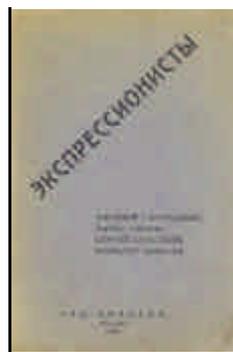
[150] – **Orig.-Foto mit dreizeiliger Widmung und Unterschrift.** 24,3 × 18 cm. Dat. Peredelkino August 1972. 150,- Auf Karton aufgezogen.

[151] **Fedorow, P(etr) E.,** Bolatyr'. 3-'ja kniga. [Text russisch]. Kl.-8°. OKart. (etwas fleckig). 126 SS., 1 Bl. Paris, (Crozatier), 1939. 280,-

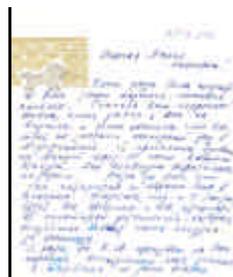
Erste Ausgabe. – Vierte lyrische Veröffentlichung des emigrierten russischen Dichters in reizvoller konstruktivistischer Einbandgestaltung. – Vortitel mit hs. Besitzvermerk, sonst gutes unaufgeschnittenes Exemplar.



140 „Ekran“



141 „Ekspressionisty“



146 Konstantin Fedin

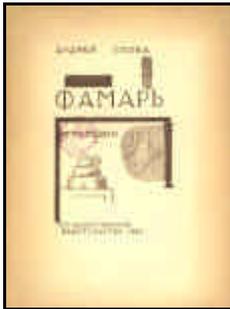


Рувим Рувимович

Еф. Роман

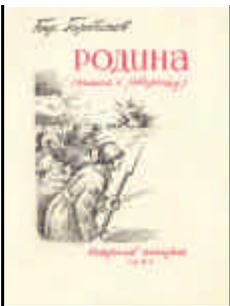


155 Dmitrij Furmanow



156 Andrej Globa

Коргош (Горбатов) Борис



157 Boris Gorbatow

Б. Григорьев

[152] **Fraerman, Ruvim, Eh. Brief m. U.** 4°. 2 SS. Dat. 26 / XII 1938. 280,-

Ausführlicher Brief des beliebten sowjetischen Erzählers und Journalisten. – Mehrfach gefaltet.

[153] – **Eh. Brief m. U.** 4°. 2 SS. Dat. 1942. 280,-

Eng beschriebener Brief an Beti Fedotowa. Ruvim Fraerman (1891-1972), Sproß einer armen jüdischen Familie, gehörte zu den beliebtesten Erzählern der UdSSR, wurde dann aber in der späten stalinistischen Ära geächtet. – Vgl. ausführl. Kasack 346 f. – Mehrfach gefaltet und im Falz etwas eingerissen. Mit eh. adress. Umschlag.

[154] **Froman, M., Pamjat'.** 1924-1926 g. [Erinnerung. Text russisch]. 12°. OKart. (gering fleckig). 58 SS., 3 Bll. Leningrad, Academia, 1927. 125,-

Erste Ausgabe. – Lyriksammlung, in nur 500 Exemplaren erschienen. – Tarasenkow 389. – Vortitel *mit vierzeiliger eh. Widmung von Froman*, dat. Leningrad 22/V 27.

[155] **Furmanow, Dm[itrij], Krasnyj Dessant.** [Die roten Helden. 2. Auflage. Text russisch]. Kl.-8°. Illust. OBrosch. (hinterer Deckel mit Einriß und Fehlstelle). 61 SS. *mit 4 ganzseit. Illust. von N. Nikonowa.* Moskau, Staatsverlag, [1925]. 350,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Der ehemalige Anarchist schildert hier Erlebnisse aus den Revolutionskämpfen. In dieser Auflage mit neuer Einbandzeichnung. – Vgl. Kasack 348. – In der Library of Congress erst ein Exemplar von 1956, kein Exemplar in der British Library. – Titel *mit eigenhändiger Widmung von Dmitri [Furmanow]*, dat. 21 / IX. 25.

[156] **Globa, Andrej, Famar'.** Tragedija. [Thamar. Tragödie. Text russisch]. Gr.-8°. Illust. OKart. (leichte Gebrauchsspuren). 100 SS., 2 Bll. *mit zahlr. Holzstichen von Wassili Faworskij.* (Moskau), Staatsverlag, (1923). 450,-

Erste Ausgabe. – Vierte umfangreiche Illustrationsarbeit des berühmten Graphikers. – Compton Abb. 67. Khan-Magomedov I, 340 mit Abb. Molok 293 mit Abb. Slg. Getty 208. Vollmer II, 81. – Etwas gebräunt, sonst sehr gutes Exemplar.

[157] **Gorbatow, Bor[is], Rodina.** Pis'ma k towaristschj. [Heimat. Briefe an einen Genossen. Text russisch]. 12°. Illust. OBrosch. (leichte Gebrauchsspuren). 22 SS., 1 Bl. (Moskau), Sowjetische Schriftsteller, 1941. 150,-

Erste Ausgabe. – Die zwischen 1941 und 1944 erschienene Reihe „Briefe an einen Genossen“ zählt nach Konstantin Simonow zum Gipfel der Publizistik dieser Jahre. – Kasack 395. – Innen gut erhalten.

[158] **Gorjanskij, Wladimir' [d.i. Fürst Wladimir Dawydow], Pesni solnza. S predislowiem A. Kuprina i kritiko-biograf an otscherkom N. Breschko-Breschkowskago. Sbornik' Stichotworenij.** Isdanie tretje. [Lieder der Sonne. Mit Vorwort von A. Kuprina und kritisch-biographischen Anmerkungen von N. Breschko-Breschkowska. Gesammelte Gedichte. Dritte Veröffentlichung. Text russisch]. OKart. (leicht fleckig, Rücken mit Fehlstelle). 107 SS. Paris, Les Chants du Soleil, 1933. 280,-

Erste Ausgabe. – Die dritte Buchveröffentlichung des emigrierten russischen Fürsten vereinigt seine Lyrik von 1908 bis 1932. – Nicht bei Tarasenkow etc. – Titelblatt *mit vierzeiliger eh. Widmung von Fürst Dawydow*, dat. Paris 1939.

[159] **Gorki, M[axim], Neswoewremennaja Mysli. Sametki o Rewoljuzii i Kul'ture.** [Zeitgemäße Gedanken. Notizen über Revolution und Kultur. Text russisch]. OKart. (Wasserrand, Randläsuren). 115 SS. Petrograd, Kul'tura i Swoboda, [1918]. 480,-

Erste Ausgabe. – Der Band sammelt die revolutionskritischen Essays Gorkis aus der Zeitschrift „Novaja Shisn“ von 1917 und 1918, die daraufhin, wie auch die Buchausgabe, von den Bolschewisten verboten wurde. – Kasack 402 (kennt die Buchausgabe nicht). – Gutes Exemplar. – Sehr selten.

[160] **Grifzow, Boris, Bespolesnyje Wospominanija.** Powest. [Text russisch]. OKart. (leichte Gebrauchsspuren). 170 SS., 1 Blw. Berlin, Schriftstellerverlag, 1923. 350,-

Erste Ausgabe. – Lyrikanthologie des Literaturwissenschaftlers, der später durch einen Band zur Theorie des Romans bekannt wurde. – Etwas gebräunt und minimal gestaucht. – Vortitel *mit dreizeiliger Widmung von Grifzow an den Literaturkritiker Iwan Rosanow*, dat. Mai 1924.

[161] **Grigoriew, Boris, Rasseja.** 4°. Goldgepr. illustr. OHldrbd. (etwas

berieb.). 72 nn. Bll. **mit 70 teils farb. Illustr.** Potsdam, Müller & Co. und Petersburg u. Bln., S. Efron, [1922]. 150,-

Erste Ausgabe. – Aufwendig gestalteter Band von und über den berühmten russischen Emigranten mit zahlreichen Abbildungen aus seiner expressionistischen Phase. Mit Texten von Oskar Bie, Pawel Barchan und Alexander Benois. – Thieme-B. XV, 35. Vgl. Slg. Getty 225. – Schönes Exemplar der besseren Ausgabe in Halbleder.

[162] **Heine, Heinrich**, Stichtoworenija. [Gedichte. Übersetzt von Jurij Tynjanow. Anmerkungen von A. A. Morozow. Text russisch]. OLwdbd. mit illustr. OÜmschl. (Gebrauchsspuren). 174 SS., 1 Bl. Leningrad, Verlag der Schriftsteller, (1934). 60,-

Erste Ausgabe dieser Übersetzung. – Der Literaturwissenschaftler Jurij Tynjanow war einer der wichtigsten Vertreter der Formalen Schule. Als Herausgeber der bedeutendsten Reihe von Editionen russischer Lyriker und Übersetzer der Werke Heines erlangte er besondere Beachtung. – Kasack 1334. – Vorsätze etwas gebräunt, sonst frisch erhalten.

[163] **Illjustrirowannyj Peterburgskij Kur'er**. No. 7, 1914. [Illustrierter Petersburger Kurier. Text russisch]. 4°. Illustr. OBrosch. (etwas angestaubt). 16 SS. **mit zahlr. Abb.** (Petersburg, T-Wo Perioditschesk. Isdanij), 1914. 60,-

Erste Ausgabe. – Reich illustrierte vorrevolutionäre Kunstzeitschrift mit Abbildungen von Arnold Böcklin und Hermann Knopff.

[164] **Ionow, Il'ja**, Kolos. Stichtoworenija. [Koloss. Gedichte. Text russisch]. Kl.-8°. Illustr. OKart. (Eckfehlstellen, Randläsuren). 30 SS., 1 Bl. Petersburg, Staatsverlag, 1921. 120,-

Erste Ausgabe. – Tarasenkow 161. Nicht in der Library of Congress. – Innen frisch erhalten.

[165] **Iwanow, Georgij**, Sady. Tret'ja Kniga Stichow. [Gärten. Drittes Buch der Gedichte. Text russisch]. 12°. OKart. **mit Vorderdeckelillustr.** von *Mstislaw Dobushinskij* (leichte Randläsuren). 90 SS., 3 Bll. Petersburg, (Petropolis), 1921. 380,-

Erste Ausgabe in Rußland. – Georgij Iwanow gehört zu den bedeutendsten russischen Lyrikern des 20. Jahrhunderts. Sein Band „Saydy“ gehört zu den Hauptwerken des Akmeismus und ist eine seiner letzten Veröffentlichungen vor der Emigration nach Paris im Oktober 1922. Der Band war zuerst 1920 in Berlin erschienen. – Tarasenkow 155. – Vortitel mit kleinem hs. Namen, sonst sehr schönes unaufg eschnittenes Exemplar.

[166] – Lampada. *Sobranie Stichtoworenij Kniga perwaja*. [Das Öllämpchen. Gesammelte Gedichte erster Band (= alles Erschienene). Text russisch]. Kl.-8°. OKart. (minimale Eckfehlstelle). 123 SS., 2 Bll. Petrograd, (Mysl'), 1922. 280,-

Erste Ausgabe. – Eins von 1000 Exemplaren. – Letzte Veröffentlichung eines der bedeutendsten russischen Lyriker des 20. Jahrhunderts vor der Emigration nach Paris. – Kasack 462. Tarasenkow 155. – Sehr schönes Exemplar.

[167] **Kamenskij, Wasilij**, Emel'jan Pugatschew. Poema. [Text russisch]. Kl.-8°. Illustr. OLwdbd. mit Vorderteil des OÜmschl. 198 SS., 1 Bl. **mit Holzsnitten** von *N. P. Dmitrewskij*. (Moskau), Molodaja Gwardija, 1931. 250,-

Erste Ausgabe. – Späte Verserzählung des beliebten Futuristen. – Kasack 490. Tarasenkow 166. Vgl. Slg. Getty 281 (spätere Aufl.). – Schönes Exemplar.

[168] **Karamsin, H. M.**, Bednaja Lisa. [Arme Lisa. Text russisch]. 12°. Illustr. OKart. mit OÜmschl. 47 SS. **mit zahlr. ganzseit. Illustr.** von *Mstislaw Dobushinskij*. Petersburg, Akwilon, 1921. 580,-

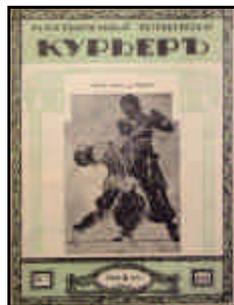
Erste illust. Ausgabe. – Eins von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe B (Gesamtaufl. 1000). – Exemplar für den Maler Samuil Aljanskij. Die Vorzugsausgabe A wurde nummeriert, die Vorzugsausgabe B mit eingedrucktem Namen des Besitzers. – Vgl. Terras 216. – Vortitel minimal fleckig, Buchblock etwas gelockert, sonst sehr schönes Exemplar.

[169] **Kataew, Walentin**, Trawa Sabwen'ja. [Das Kraut des Vergessens. Text russisch]. Illustr. OLwdbd. 221 SS., 1 Bl. **mit Frontispiz.** (Moskau, Verlag Kinderliteratur, 1967). 280,-

Erste Ausgabe. – Letzte Veröffentlichung des sozialkritischen Autors. Die experimentelle Autobiographie behandelt auch die tragischen Todesfälle von Bunin und Majakowski. – Kasack 503. KNLL IX, 218 (ausführ.). Wilpert I, 840. – Titel **mit**



161 Boris Grigoriev



163 „Petersburger Kurier“



167 N. P. Dmitrewskij



168 M. Dobushinskij



169 Walentin Kataew



171 Semen Kirsanow



172 Nikolai Il'in



siebenzeiliger Widmung von Kataew an den Dramatiker Isidor Shtok aus Peredelkino.

[170] **Kiewljanin'**. Literaturnaja I političeskaja Gaseta jugo-sapadnago Kraja. [Der Kiewer. Literarische und politische Zeitung der südwestlichen Kraja. Text russisch]. Nr. 16, 25. Februar (10 März) 1918. Imp.-Fol.2SS. Kiew. Kuschtschnerev, 1918. 90,-

– Erste Ausgabe. – Mitten in den revolutionären Wirren in der Nachfolge des Ersten Weltkriegs erschienen. Dreieinhalb Spalten leer, da der Text entweder zensiert wurde oder in der Redaktion nicht rechtzeitig fertig war. – Papierbedingt gebräunt, mehrfach gefaltet, Randeinriß.

[171] **Kirsanow, Semen**, Udarnyj Kwartal. Stichi. [Das Viertel der Stossarbeiter. Gedichte. Text russisch]. Kl.-8°. OBrosch. mit farb. Vorderdeckeltypographie (etwas geknickt). 92 SS., 2 Bll. (Moskau, Junge Garde), 1931. 750,-

– Erste Ausgabe. – Kaum bekannte dritte Veröffentlichung des damals 25jährigen Lyrikers, der durch Majakowski gefördert, zu dessen Nachfolger in der sowjetischen Literatur wurde. – Slg. Getty 35. Struve 229. Tarasenkow 173. Nicht bei Kasack. Kein Exemplar in der Library of Congress etc. – Titel *mit dreizeiliger eh. Widmung von Semen [Kirsanow]*, dat. 23 / II 31.

[172] – Stichi w Stroju. [Verse im Dienst. Text russisch]. 4°. Fotomontierte OBrosch. (Vorderdeckel fehlt). 12 num. SS. in Leporelloform *mit typographischer Gestaltung von Nikolai Il'in*. (Moskau), Junge Garde, (1932). 450,-

– Erste Ausgabe. – Unbekannte Lyrikveröffentlichung in herausragender typographischer Gestaltung, die an El Lissitzky erinnert. – Struve 229 ansonsten bibliographisch bei und nicht nachweisbar. Zu Nikolai Il'in vgl. Vollmer II, 546. – Minimal fingerfleckig. – Kein Exemplar auf einer deutschen Nachkriegsauktion.

[173] – Tschetyre Tetradi. [Vier Kladden. Text russisch]. OPpb. (Druckstellen u., Kratzer, hinterer Deckel mit Loch). 127 SS. mit farb. Zwischenblättern. (Moskau, Sowetskij P isatel', 1940). 325,-

– Erste Ausgabe. – Unbekannter Lyrikzyklus des bedeutenden Weggefährten Majakowskis, der nach anfänglichen Erfolgen als Lyriker erst Ende der 30er Jahre wieder zur Dichtung zurückfand. – Slg. Getty 329. Ansonsten bibliographisch bei uns nicht nachweisbar. – Innen frisch erhalten.

[174] **Kol'zo**. Al'manach. [Der Ring. Almanach. Text russisch]. OKart. mit Vorderdeckelillustr. von Sergej Grusenberg. 120 SS. Moskau, Der Kreis, 1922. 480,-

– Erste Ausgabe. – In nur 2000 Exemplaren erschienene Anthologie mit Texten von Osip Mandel'stam, Boris Sajzew u.a. – Letzte Blätter etwas geknickt, sonst sehr gut erhalten.

[175] **Koptjaewa, Antonina**, *Eigenhändige Karte m. U.* [Text russisch]. Kl.-8°. I S. Dat. 21 / IX 66. Mit eh. adress. Umschl. 45,-

– Briefkarte an den russischen Puschkinspezialisten Dimitrij Blagoj. Auf einer Fotokarte F.I. Panferows, der Umschlag ebenfalls mit seinem Bildnis. – Zu Koptjaewa siehe Kasack 568 f. Zu Blagoj Struve 411. – Umschlag mit Fehlstelle, sonst schön.

[176] **Krandiewskaja, Natalija**, Ot' lukawago. Kniga stichow'. [Text russisch]. 12°. OKart. 93 SS., 1 Bl. Moskau u. Berlin, Gelikon, 1922. 150,-

– Erste Ausgabe. – Seltene Veröffentlichung aus dem Berliner Emigrantenvorlag. – Tarasenkow 193. – Letztes Blatt mit kleinem Fleck, sonst sehr schön erhalten.

[177] **Krasnaja niwa**. [Rotes Getreidefeld. Text russisch]. Sammlung von 4 Heften des Jahrgangs 1924. 4°. Illustr. OBrosch. Je 20 bis 24 SS. *mit zahlr. Fotos, Abb. und Karikaturen*. Moskau, Iswestija WZIK, 1924. 125,-

– Erste Ausgaben. – Eine der beliebtesten Kulturzeitschriften der UdSSR, herausgegeben von Anatolij Lunatscharski. In diesen Heften mit Fotos von Arkadij Schaichet, Karikaturen von Deni, Gemälden von Natan Altman u.a. – Vorhanden sind Nr. 6, 13, 17 u. 19. – W Obloshke-Kat.-Moskau 79 u. 235. – Nagellöcher.

[178] – Dass. Sammlung von 12 Heften des Jahrgangs 1925. 4°. Illustr. OBrosch. (teils Gebrauchsspuren). Je 20 bis 24 SS. *mit zahlr. Fotos, Abb. und Karikaturen*. Moskau, Iswestija WZIK, 1925. 380,-

– Erste Ausgaben. – In diesen Heften mit Illustrationen von Boris Kustodiew, Texten von Nikolaj Aseew u.a. – Vorhanden sind Nr. 8, 15-16, 18, 21, 24, 31, 41, 43, 45-46, 48 u. 53. – W Obloshke-Kat.-Moskau 79 u. 235. – Sieben Hefte mit Nagellöchern

oder geklebten Randeinrissen, zwei Blätter mit Eckausschnitt, zehn Blätter etwas fleckig, sonst gut erhalten.

[179] – Dass. Sammlung von 32 Heften des Jahrgangs 1926. 4°. Farb. illust. OBrosch. (vereinzelt Gebrauchsspuren). Je 20 bis 24 SS. **mit zahlr. Fotos, Abb. und Karikaturen.** Moskau, Iswestija WZIK, 1926. 1150,-

Erste Ausgaben. – In diesen Heften mit Fotos aus „Panzerkreuzer Potemkin“, einer Fotomontage von der 14. Tagung der KPdSU mit Bildern der später ermordeten Parteiführer sowie mit Texten von Wladimir Majakowski, Sergej Esenin, Nikolaj Aseew, Konstantin Fedin, Semen Kirsanow, Boris Pasternak, Wera Inber u.a. – Die Illustrationen stammen von George Grosz, Alexej Krawtschenko, Pawel Kusnezow, Diego Rivera, Boris Efimow, Felix Vallotton, Th. Th. Heine, Max Oppenheimer, Gebrüder Stenberg und Alexander Deineka (letztere jeweils zwei Umschläge). – Vorhanden sind Nr. 1, 5-8, 11, 13-17, 19-23, 26, 31, 33, 35-39, 42-43, 45-47 und 49-51. – W Obloshke-Kat.-Moskau 79 u. 235. – Vereinzelt Besitzvermerke oder gering fleckig, drei Blätter mit Randläsur, sonst sehr gut erhalten.

[180] – Dass. Sammlung von 18 Heften des Jahrgangs 1927. 4°. Illust. OBrosch. (teils Gebrauchsspuren). Je 20 bis 24 SS. **mit zahlr. Fotos, Abb. und Karikaturen.** Moskau, Iswestija WZIK, 1927. 580,-

Erste Ausgaben. – In diesen Heften mit Texten von Aleksej Tolstoj, Sergej Esenin, Arthur Holitscher u.a. – Die Illustrationen stammen von Alexej Krawtschenko, Deni, Alexander Deineka, Pawel Kusnezow, El Lissitzky, Boris Kustodiew u.a. Obloshke-Kat.-Moskau 79 u. 235. – Vier Hefte wasserrandig, zwei Blätter mit großem Ausschnitt, sonst schön erhalten.

[181] – Dass. Sammlung von 11 Heften des Jahrgangs 1928. 4°. Illust. OBrosch. (teils Gebrauchsspuren). Je 20 bis 24 SS. **mit zahlr. Fotos, Abb. und Karikaturen.** Moskau, Iswestija WZIK, 1928. 380,-

Erste Ausgaben. – In diesen Heften mit Texten über das Bauhaus, Revolutionsfilme etc. – Mit Illustrationen von Alexander Deineka, Boris Efimow, Deni u.a. – Vorhanden sind Nr. 1, 7-9, 15-16, 20, 22, 34, 39 und 50. – W Obloshke-Kat.-Moskau 79 u. 235. – Ein Heft wasserrandig, ein Heft mit Randeinrissen, ein Heft mit teils geklebten Randläsuren, vier Hefte mit Nagellöchern.

[182] – Dass. Sammlung von 39 Heften des Jahrgangs 1929. 4°. Illust. OBrosch. (ein Umschlag mit hs. Nr.). Je 20 bis 24 SS. **mit zahlr. Fotos, Abb. und Karikaturen.** Moskau, Iswestija WZIK, 1929. 1400,-

Erste Ausgaben. – In diesen Heften mit Texten Clara Zetkin, Wera Inber, Aleksej Tolstoj, Theodor Dreiser, Leonid Leonow u.a. – Mit Illustrationen von Heinrich Zille, Carl Meffert, Karl Arnold, Deni, Alexander Deineka (auch ein Umschlag), Boris Efimow, Meier Axelrod, Alexander Krawtschenko, Wassili Faworski, Gebrüder Stenberg, Th. Th. Heine, Rudolf Schlichter, Wladimir Lebedew u.a. – Vorhanden sind Nr. 2, 4, 6-9, 12-13, 15-17, 19-22, 24-29, 32-37, 39-41, 43-44 und 46-52. – W Obloshke-Kat.-Moskau 79 u. 235. – Zwei Hefte gering wasserrandig, zwei Blätter mit übermalten Gesichtern und Namen der später hingerichteten Aleksej Rykow und Nikolaj Bucharin, sonst sehr schön erhalten.

[183] – Dass. Sammlung von 23 Heften des Jahrgangs 1931. 4°. Illust. OBrosch. (vereinzelt Gebrauchsspuren). Je 20 bis 24 SS. **mit zahlr. Fotos, Abb. und Karikaturen.** Moskau, Iswestija WZIK, 1931. 750,-

Erste Ausgaben. – In diesen Heften mit Texten von Ernst Toller, Klaus Neukrantz, Max Singer, Aleksej Tolstoj, Nikolaj Aseew (über Majakowski), Semen Kirsanow, Johannes R. Becher sowie kurz über Stefan Zweig, Ivan Olbracht, Arthur Holitscher, Ludwig Renn und Upton Sinclair. – Die Illustrationen von Alexander Deineka u.a. – Vorhanden sind Nr. 2-13, 16-22, 24, 26, 31 und 35. – W Obloshke-Kat.-Moskau 79 u. 235. – Ein Heft mit Wurmloch im Schnitt, drei Hefte etwas wasserrandig, sonst gut erhalten.

[184] **Krasnaja Panorama.** [Rotes Panorama. Text russisch]. Sammlung von 55 Heften. 4°. Farb. illust. OBrosch. (teils Gebrauchsspuren). Je 16-24 SS. **mit zahlr. Fotos, Illustr. und Karikaturen.** (Leningrad, Krasnaja Gaset), 1925-1929. 1800,-

Erste Ausgaben. – Auflagenstarke Zeitschrift mit gesellschaftlichen und kulturellen Themen. U.a. mit einem zwei Seiten umfassenden Beitrag über Max Hoelz, einem Bericht über Lenins Begräbnis, einem fotomontierten Doppelblatt mit den Jahre später hingerichteten Revolutionsführern etc. Die Texte von Larissa Reissner, Boris Lawrenow, Alexander Serafimowitsch, Sergej Esenin u.a. – Unter den Illustratoren auch Rudolf Schlichter, George Grosz, Boris Efimow, Olaf Gulbransson, Franz Stuck, Alexej Krawtschenko u.a. – Vorhanden sind Nr. 15, 31, 36, 38-43, 45-52 1925; 3, 4, 12-13, 16, 19, 21, 26, 28, 45, 51 1926; 22 1927; 6-7, 14, 17, 32, 37, 40, 52 1928; 1, 5-



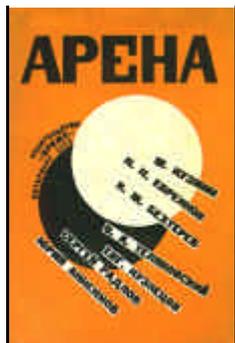
178 „Krasnaja Niwa“



180 „Krasnaja Niwa“



183 „Krasnaja Niwa“



115 „Arena“



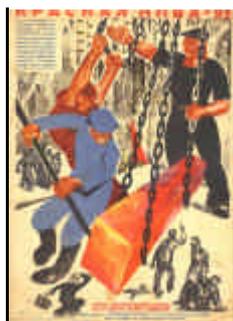
179 „Krasnaja Niwa“



181 „Krasnaja Niwa“



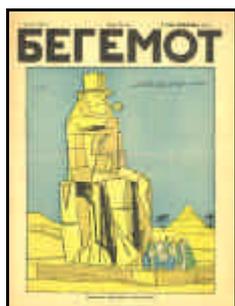
186 „Krokodil“



182 „Krasnaja Niwa“



142 A. Krutikow



122 „Begemot“



184 „Krasnaja Panorama“



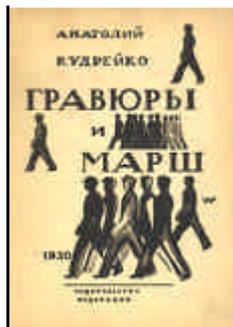
151 Petr Fedorow



189 Gustav Klucis



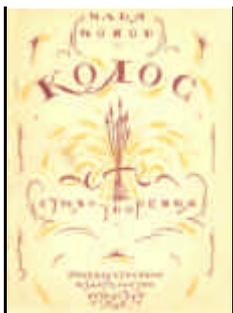
174 „Kol'zo“



191 Wassili Faworski



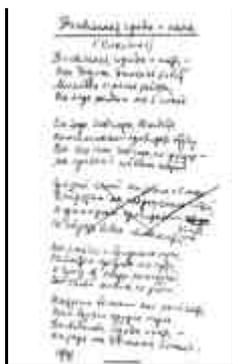
121 Wassili Faworski



164 Il'ja Ionow



165 M. Dobushinskij



144 Aleksej Fat'ianow



100 Wassili Faworski



185 „Krokodil“



187 „Krokodil“



188 Gustav Klucis



188 A. Krutschenych

6, 9-10, 17-18, 26, 28, 29, 31-34, 38, 40-41 und 51-52 1929. – W Obloshke-Kat.-Moskau 77 u. 235. – Vereinzelt etwas fleckig oder ein Besitzvermerk, sonst gut erhalten.

[185] **Krokodil**. [Text russisch]. Sammlung von 61 Heften. 4°. Farb. illust. OÜmschl. 12 bis 16 SS. **mit sehr zahlr. meist farb. Karikaturen und einigen Fotomontagen**. (Moskau, Rabotschey Gasety), 1925-1937. 2250,- Erste Ausgaben. – Das sowjetische Gegenstück zum „Simplizissimus“ mit Karikaturen von Deni, Moor, Epifanow, Th. Th. Heine u.a. – Vorhanden sind Nr. 2, 17-18, 21, 25-28 1925; Nr. 1-5 u. 10-11 1926; Nr. 19, 25, 27-239, 43 u. 47 1928; Nr. 4, 9-10, 16, 19, 30, 32, 34, 36 u. 45 1928; Nr. 7-9 u. 25 1929; Nr. 28-29 1930; Nr. 9-10, 12, 17/18 u. 27 1931; Nr. 11, 13-14, 32 u. 34 1932; Nr. 1-4 u. 9 1933; Nr. 5-7, 20/21 u. 24 1934; Nr. 23 u. 30 1936; Nr. 31 1937. – W Obloshke-Kat.-Moskau 117 u. 229. – Randläsuren, teils gefaltet, vereinzelt fleckig, ein Blatt fehlt.

[186] – Dass. Jubiläums Spezialnummer 1922 1932. No. 15-16 1932. (Hrsg. von M. Manuilskij). [Text russisch]. Fol. Farb. illust. OÜmschl. 18 SS., 1 Bl. **mit zahlr. Karikaturen**. Moskau, Prawda, 1932. 150,- Erste Ausgabe. – Sonderheft der berühmtesten Satirezeitschrift der Sowjetunion. Die Karikaturen und Fotomontagen stammen von Dmitrij Moor, Efimow, Klitsch, Tschermynsch u.a. – W Obloshke-Kat.-Moskau 117 u. 229. – Etwas gebräunt, waagrecht gefaltet, es fehlen die Seiten 9-12.

[187] – Dass. No 42-43 1944. [Text russisch]. 4°. Farb. illust. OÜmschl. 4 Bll. **mit zahlr. zweifarb. Karikaturen**. Moskau, Prawda, 1944. 90,- Erste Ausgabe. – Sonderheft der Satirezeitschrift zur deutschen Niederlage bei Stalingrad mit zahlreichen antifaschistischen Karikaturen von Boris Efimow. – W Obloshke-Kat.-Moskau 117 u. 229. – Gefaltet, Randläsuren.

[188] **Krutschenych, A[leksej]**, Chuligan Esenin. Produktzija No 141. [Rowdy Esenin. Produktion Nr. 141. Text russisch]. OBrosch. **mit Vorderdeckelillustr. von Gustav Klucis** (minimaler Wasserrand). 26 SS. Moskau, Selbstverlag, 1926. 580,- Erste Ausgabe. – Krutschenych war der bedeutendste Vertreter des Futurismus und publizierte bis 1930 über 200 Werke meist im Eigenverlag, danach wurde bis zum Beginn der Perestrojka nie wieder etwas von ihm gedruckt. Die Umschlagzeichnung von Klucis ganz im Stil der WCHUTEMAS. – Art et Poésie Russes-Kat.-Paris 281 mit Abb. Compton 154.85. Gaßner-N. WI.V.53 und Abb. 150. Vgl. Kasack 606 f. – Etwas gebräunt und gering gestaut. – Selten.

[189] – Na Bor'bu s Chuliganstwom w Literature. ... Produktzija No 140. [Kampf dem Rowdytum in der Literatur. ... Produktion Nr. 140. Text russisch]. Kl.-8°. OBrosch. **mit Zeichnungen von Gustav Klucis auf beiden Deckeln** (leichte Fehlstellen am Rücken und Außensteg). 32 SS. Moskau, Selbstverlag, 1926. 580,- Erste Ausgabe. – Berühmte Einbandgestaltung von Klucis. – Barron-T. 101 mit Abb. Gaßner-N. WI.V.55 und Abb. 149. Rowell-W. 204. Slg. Getty 368. – Etwas gebräunt. – Selten.

[190] – I. Esenin i Moskwa Kabazkaja. II. Ljubow' Chuligana. III. Dwe Awtobiografij Esenina. Produktzija No 125. [I. Esenin und die Moskauer Kaschemmen. II. Rowdy Ljubow'. III. Zwei Autobiographien Esenins. Text russisch]. Kl.-8°. Illust. OBrosch. (gering fleckig). 32 SS., 1 Blw. Moskau, Selbstverlag, 1926. 380,- Erste Ausgabe. – Drei literarische Essays des jahrzehntelang todesgeschwiegenen Futuristen. – Art et Poésie Russes-Kat.-Paris 281 mit Abb. Compton 154.85. Kasack 608. Slg. Getty 356. – Hinterer Deckel und letztes Blatt mit kleinem Nagelloch, sonst sehr schön erhalten.

[191] **Kudrejko, Anatolij**, Grawjury i Marsch. Stichi i Poemy 1927-1929. [Gravüren und Marsch. Gedichte und Poeme 1927-1929. Text russisch]. OKart. **mit Vorderdeckelholzschnitt von Wassili Faworski**. 125 SS., 1 Bl. Moskau, Federazija, 1930. 380,- Erste Ausgabe. – Molok 166 mit ganzseit. Abb. Tarasenkow 198 (falsches Jahr). – Exlibris und Besitzerstempel. – Titel **mit zweizeiliger eh. Widmung von Anatolij Kudrejko**.

[192] **Kukryniksy – Tschechow, A[nton]**, Dama s Cobatschkaj. [Dame mit Hund. Text russisch]. 4°. OKart. mit illust. OÜmschl. 40 SS., 2 Bll. **mit 37 Holzstichen der Kukryniksy**. Moskau u. Leningrad, Ogis, 1948. 900,-

Erste illust. Ausgabe. – Eine der wenigen „seriösen“ Buchillustrationen des Karikaturisten Porfirij Krylow, Michail Kuprijanow und Nikolaj Sokolow. – Sehr schönes Exemplar. – Vorsatz *mit eh. vierzeiliger Widmung des Buchgestalters Iwan Pawlow an den Kollegen Nikolai Sedelnikow.* – **Beiliegen:** 10 Abzüge der Holzstiche zumeist auf Chinapapier und auf Karton montiert, darunter auch eine Illustration, die nicht in das Buch aufgenommen wurde. – Reizvolles Unikat.

[193] **Kusmin, M[ichail]**, Wtornik Meri. Predstawlenie w trech Tschastjach dlja kukol shiwych ili derewjannych. [Marys Dienstag. Aufführung in drei Teilen für lebende Puppen oder hölzerne. Text russisch]. 12°. OBrosch. *mit Vorderdeckelillustr.* von *Mstislaw Dobushinski* (etwas fleckig und gestaucht). 36 SS., 2 Bll. Petograd, (Petropolis), 1921. 350,- Erste Ausgabe. – Eins von 1000 Exemplaren. – Kusmin (1872-1936) war ursprünglich Schüler Rimskij-Korsakows bevor er Schriftsteller wurde. Von 1929 bis 1989 waren seine Werke in der UdSSR verboten. – Slg. Getty 426. Tarasenkow 198. – Schönes Exemplar.

[194] – Kryl'ja. Powest' b trech Tschastjach. Isdanie tsethetwertoe. [Flügel. Erzählung in drei Teilen. Vierte Auflage. Text russisch]. OKart. *mit farb. Vorderdeckelillustr.* von *Natan Altman* (gering gestaucht und minimal fleckig). Petropolis, 1923. 380,- Erste von Altman gestaltete Ausgabe von Kusmins Erstlingswerk. Sehr schöne konstruktivistische Gestaltung. – Schwach gebräunt, sonst gutes unaufgeschnittenes Exemplar, noch mit dem Korrekturzettel.

[195] – Tschudesnaja Shisn' Isosifa Bal'samo. Grafa Kaliostro. W' trech' Knigach'. [Das wundersame Leben des Joseph Balsamo, Graf Cagliostro. In drei Büchern. Text russisch]. 12°. Illustr. OKart. (Randläsuren, hinterer Deckel etwas fleckig). 234 SS., 3 Bll. *mit Illustrationen von M. W. Dobushinskij*. Petograd, (Stranstbujutij entusiast), 1919. 450,- Erste Ausgabe. – Letzter Roman des beliebten Autoren, der nach der Revolution aus der Sowjetliteratur verdrängt wurde und erst 1989 wieder aufgelegt werden konnte. – Kasack 629. – Buchblock verzogen, sonst schön erhalten.

[196] **Kusnezow, Dmitrij**, Medal'on. Stichi. [Medaillon. Gedichte. Text russisch]. Kl.-8°. OKart. *mit Vorderdeckelillustr.* von *N. Medowschikow* (etwas fleckig). 23 SS. Moskau, Vserossijskogo Sojusa Poetow, 1924. 90,- Erste Ausgabe. – Eins von 500 Exemplaren. – Tarasenkow 200.

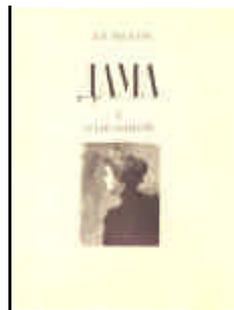
[197] **Ladinskij, Ant[onin]**, Tschernoe i goluboe. Stichi. [Schwarz und Himmelblau. Gedichte]. Kl.-8°. Schlichte OKart. 63 SS., 1 Bl. Paris, Sowremennyya Sapiski, 1931. 250,- Erste Ausgabe. – Erstlingswerk des Lyrikers und Schriftstellers, der als Weißgardist gegen die Bolschewiken gekämpft hatte und 1920 nach Paris fliehen mußte. – Kasack 637. Tarasenkow 204. Terras 242 (falsches Jahr). – Vereinzelt schwach fingerfleckig. Titel mit hs. Besitzvermerk, sonst gut erhalten. – Selten.

[198] – Pjat' tšhwstw'. Tsethetwertaja kniga stichow'. [Fünf Sinne. Viertes Buch der Gedichte. Text russisch]. Kl.-8°. OKart. 61 SS., 1 Bl. Paris, (Éditeurs Reunis), [um 1938]. 280,- Erste Ausgabe. – Eins von 460 Exemplaren (Gesamtaufl. 500). – Sehr schön erhaltener Lyrikband des ehemaligen Weißgardisten. – Kasack 637. Tarasenkow 204. Terras 242.

[199] **Lawrenew, Boris**, Pesnja o Tschernomopzach. P'esa w trech dejstwijch. [Lied über die Schwarzmeerküste. Stück in drei Akten. Text russisch]. 12°. Illustr. OKart. (Fehlstellen). 126 SS., 1 Bl. Moskau u. Leningrad, Iskusstwo, 1944. 180,- Erste Ausgabe. – Drama über die Schwarzmeerflotte im Zweiten Weltkrieg, deren Kämpfe Lawrenew als Kriegsberichterstatter miterlebt hatte. – Nicht bei Kasack etc. – Gebräunt und brüchig. – Titel *mit dreizeiliger Widmung von B. Lawrenew.*

[200] – Den' roshdenija. [Der Geburtstag. Text russisch]. Kl.-8°. Illustr. OBrosch. (etwas wasserfleckig). 62 SS., 1 Bl. Moskau, Prawda, 1946. 250,- Erste Ausgabe. – Biblioteka Ogonek No 15. – Etwas gebräunt. – Titel *mit ganzseitiger Widmung von Bor. Lawrenew.* dat. 17 / VII 46.

[201] – Lermontow. [Text russisch]. In: Teatr, Jahrgang 1953 Nr. 4. Gr.-8°. OKart. mit mont. farb. Vorderdeckelillustr. (leichte Gebrauchsspuren). 158 SS., 1 Bl. *mit zahlr. Textabb. und Farbtafeln.* Das Drama auf Seite 3-54. (Moskau, Iskusstwo), 1953. 250,-



192 Kukryniksy



195 M. Dobushinskij



196 Dmitrij Kusnezow



202 M. Dobushinskij

Erste Ausgabe. – Letztes Drama des 1959 verstorbenen ehemaligen Futuristen. – Kasack 640. – Erste und letzte Blätter eselohrig, Titelblatt mit Fleck. – Titelblatt des Dramas mit *dreizelliger eh. Widmung von Boris Lawrenow an die Kunsthistorikerin und Ehefrau Blagojs, Berta Brajnina*, dat. 1953.

[202] **Leskow, N[ikolaj] S.**, Tupejnyj Chudoshnik. Rasskas na Mogile. [Der Toupetkünstler. Erzählung auf dem Grabe. Text russisch]. Illustr. OKart. (gering fleckig). 40 SS., 2 Bll. mit *Illustr. von Mstislav Dobushinskij im Text und auf 4 Tafeln*. Petersburg, Akwilon, 1922. 280,-
Erste Ausgabe. – Die sehr beliebte Erzählung über die Tragödie einer Jugendliebe schildert ein realistisches Bild der Wilkürherrschaft der russischen Gutsbesitzer im 19. Jahrhundert. – Vgl. KNLL X, 286. Zum bekannten Illustrator Dobushinskij siehe Povelikhina-K. 194; Vollmer I, 598 (Dubujinskij) und Vronskaia-C. 79. – Buchblock etwas gelockert, vereinzelt gering fleckig.

[203] **Lesnjak, Pawel**, Mirskaja Sastupa. [Gemeindeversammlung. Text russisch]. Kl.-8°. Illustr. OBrosch. 32 SS. Moskau u. Leningrad, Semlja i Fabrika, (1926). 90,-
Erste Ausgabe. – Drei Kurzgeschichten aus dem Dorfleben. – Bibliographisch bei uns nicht nachweisbar. Kein Exemplar in der Library of Congress.

[204] **Lolo, Pyl'** Moskwy. Lirika i satira. [Moskauer Staub. Lyrik und Satiren. Text russisch]. OKart. (minimal stockig). 199 SS., 1 Bl. Paris, (Navarre), 1931. 180,-
Erste Ausgabe. – Letzte lyrische Veröffentlichung des emigrierten russischen Satirikers. – Nicht bei Tarasenkow etc. – Schönes unaufgeschnittenes Exemplar.

[205] **Majakowskij, W[ladimir]**, Sergeju Eseninu. [An Sergej Esenin. Text russisch]. Kl.-8°. OBrosch. mit farb. *Fotomontage von Alexander Rodtschenko über beide Deckel* (etwas berieb. u. fleckig). 15 SS. mit 2 ganzseit. *Fotomontagen von Alexander Rodtschenko*. (Tiflis), Sakkniga, [1926]. 450,-
Erste Ausgabe. – Bowl-H. 85 mit Abb. Gmu rzyńska 250 mit Abb. Khan-Magomedov, Rodchenko 139. Leclanche-B. Abb. 103. Paris-Moscou-Kat. 221. Rowell-W. 213. Slg. Getty 537. Tarasenkow 249. – Titel mit größerem zeitgenössischen Besitzvermerk und gering fingerfleckig, Druckvermerk mit Anstreichung. – Selten.

[206] – Bes doklada ne wchodit'. [Ohne Anmeldung kein Zutritt. Text russisch]. OKart. mit *Vorderdeckelillustr. von Sergej Senkin* (Gebrauchsspuren). 110 SS., 1 Bl. Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1930. 380,-
Erste Ausgabe. – Letzter Lyrikzyklus des Avantgarde-Dichters, der noch im gleichen Jahr Selbstmord beging. – Compton Abb. 16. Rowell-W. 215. Slg. Getty 502. Tarasenkow 243. – Inhaltsverzeichnis mit Anstreichungen, sonst gut erhalten.

[207] – Wladimir Il'itsch Lenin. Poema. [Wladimir Iljitsch Lenin. Poem. Text russisch]. 7,3 × 7,5 cm. OLwdbd. mit illustr. OÜmsch. 140 SS., 2 Bll. mit zahlr. teils ganzseit. *Holzschnitten von Dmitrij Bisti*. (Moskau, Verlag künstlerische Literatur, 1967). verkauft

Erste illust. Ausgabe. – Sehr eindrucksvoll illustrierte Ausgabe des berühmten Gedichts auf Lenin. – Schönes Exemplar des kleinformatischen Bandes im Stil Lissitzkys auf verschiedenfarbigem Papier gestaltet.

[208] – *Einladungskarte* zu einer Gedenkveranstaltung für Wladimir Majakowski an dessen Todestag. 12°. 2 SS. mit 1 Foto. Moskau, Dom Sowetskogo Pisatelja, 1937. 75,-
Eins von nur 1000 Exemplaren, hier für den Schriftsteller Alexander Kononow.

[209] **Mandel'stam, O[sip]**, Egipteskaja marka. [Die ägyptische Briefmarke. Text russisch]. OKart. mit *Vorderdeckeltypographie von E. Beluch* (gering berieb., hinterer Deckel mit hs. Zahl). 187 SS., 2 Bll. Leningrad, Priboj, 1928. 550,-
Erste Ausgabe. – Erweiterte Neuauflage seiner ersten Prosaeröffentlichung „Schum wremeni“ von 1925. – Kasack 741. Terras 272 (falsches Jahr). – Stellenweise schwach wasserrandig, sonst schön erhalten. – Selten.

[210] **Maslow, Georgij**, Autora. Poema. [Aurora. Gedichte. Text russisch]. Kl.-8°. OKart. (minimal wasserrandig). 28 SS., 2 Bll. mit 2 *Illust. von A. I. Boscherjanow und A. Gobwin*. Petersburg, 1922. 45,-
Erste Ausgabe. – Vortitel minimal braunfleckig, Titel mit kleinem hs. Namen, sonst schön erhalten.

[211] **Merkur'ew, I[wan]**, Golos' woennoplennago. (Poema). [Stimme der



207 Dmitrij Bisti



208 W. Majakowskij

Kriegsgefangenen. (Poeme). Text russisch]. OKart. (geringe Randläsuren). 86 SS., 1 Bl. Bln., (Pressa), 1922. 180,-

Erste Ausgabe. – Seltene Veröffentlichung des kaum bekannten emigrierten Lyrikers, der zeitweise in Berlin und Bad Helmstedt lebte. – Bibliographisch bei uns nicht nachweisbar. – Eine Ecke gering gestaut, sonst gut erhalten.

[212] **Michalkow, Sergej**, Stichi. [Gedichte. Text russisch]. Kl.-8°. Illustr. OBrosch. (Eckfehlstellen). 45 SS., 1 Bl. Moskau, Ob'edin enie, 1936.350,-
Erste Ausgabe. – Bibliotheka Ogonek No 4. – Erstlingswerk des späteren Vorsitzenden des sowjetischen Schriftstellerverbandes, der wesentlichen Anteil an der Diffamierung Solschenizyns hatte, trotzdem aber mehrfach in Not geratenen Schriftstellern half. Michalkow war auch Verfasser der neuen sowjetischen Nationalhymne. – Kasack 775. Tarasenkow 263. – Gebräunt. – Titel mit *fünfzeiliger* eh. Widmung von S. Michalkow. dat. 9 / II 36.

[213] **Motylowa – Sammlung** von 4 eh. Briefen, 2 eh. Postkarten und 8 Dokumenten mit eh. Unterschriften. Zus. 20 SS. Dat. 1930-1972. 900,-
Enthält: **Konstantin Fedin**, eh. Brief m. U. 4°. 4 SS., dat. 1. X. 1957. – **Ija Ehrenburg**, Brief m. eh. Unterschrift. 4°. 2/3 S., dat. 1959. – **Kornej Chukowski**, eh. Postkarte. Qu.-kl.-8°. 1 S., dat. (Poststempel) 28. 11. 59. – **W. Shirmunski**, 2 eh. Briefe m. U. Zus. 5 SS., dat. 11. X. und 1. XI. 1970. – **Wassily Bukow**, eh. Postkarte. Qu.-kl.-8°. 1 S., dat. (Poststempel 1975 ?). – Beiliegen: Ausweiskarte des ersten Kongresses der Internationalen Vereinigung Revolutionärer Schriftsteller 1930 mit eh. *Unterschriften der Sekretäre*. Auflage 175 Exemplare. – Bescheinigung des Verlags Mopr m. eh. U. des Verlagsleiters. Dat. 14 / XII. 33. – Ehrenurkunde des sowjetischen Schriftstellerverbandes. 4°. 1 S. (1951). – Drei Neujahrskarten der Zeitschrift „Novyj Mir“ m. eh. U. der Redakteure. Dat. 1968 bis 1970. – Schreiben des sowjetischen Schriftstellerverbandes m. eh. U. von G. Markow und W. Oserow. 4°. Dat. 26. April 1972. – Ehrenurkunde des Demokratischen Frauenverbundes Deutschlands vom 8. März 1978. – Eine weitere Beilage. – Tamara Motylowa war eine der bedeutendsten russischen Literaturwissenschaftlerinnen mit Spezialgebiet deutscher Exilliteratur. Auf der Konferenz der IVRS hatte sie erstmals für Becher und andere gedolmetscht. – Vgl. ausführl. Exil in der UdSSR² I, 319. – Gefaltet und vereinzelt Läsuren.

[214] **Nikonow', Il'ja**, Puteschestwie na dscherbu. Stichi. [Reise nach Dscherba. Gedichte]. OKart. (minimal angestaubt). 56 SS., 3 Bll. Paris, (Societe Parisienne d'Impressions), (1939). 180,-
Erste Ausgabe. – Ein Großteil der Gedichte entstand 1938 in Tunis. – Nicht bei Tarasenkow etc. – Schönes unaufgeschittenes Exemplar.

[215] **Nowyj Lef**. [Nr.] 10 1928. [Neue Linke. Text russisch]. OBrosch. mit Fotomontagen von Alexander Rodtschenko über beide Deckel (leichte Gebrauchsspuren). 47 SS. mit Fototafeln von Rodtschenko u.a. (Moskau, Staatsverlag Krasnyi Proletarij), 1928. 175,-

Erste Ausgabe. – Die berühmteste literarische Zeitschrift der russischen Avantgarde. Rodtschenko schuf für alle 23 erschienenen Hefte die Umschläge. „Rodtschenkos Umschläge gleichen Agitationstafeln. Sie sind der Ausdruck einer politisch-revolutionären Kunstgesinnung. Es gibt keine anderen konstruktivistischen Zeitschriftenumschläge von solcher politischen Entschiedenheit.“ (Lang, Konstruktivismus S.50). Mit Texten von Tretjakow u.a. – Bowlt-H. 82. Gmurzynska 229. Khan-Magomedov, Rodtschenko S. 135. Leclanche-Boule 27 mit Abb. Slg. Getty 593. W. Obloschke-Kat-Moskau 81 u. 232. – Zum Ende mit Knickfalten, das fehlende letzte Blatt durch Vollfaksimile ersetzt.

[216] **Ogonek**. No. 15 (211) 10. April 1927. [Lichtschimmer. Hrsg. von Michail Kolzow. Text russisch]. 4°. Fotomontierter OUMschl. im Stile von Alexander Rodtschenko. 8 nn. Bll. mit zahlr. Fotos. Moskau, Ogonek, 1927. 180,-

Erste Ausgabe. – Der Herausgeber Michail Kolzow war der sowjetische Egon Erwin Kisch. Er berichtete in Hunderten von Reportagen von seinen Auslandsreisen und nahm am Spanischen Bürgerkrieg teil. 1938 wurde er Abgeordneter im obersten Sowjet, wurde aber im gleichen Jahr Opfer des Stalinismus und starb 1940 in Haft. Die Fotos und Fotomontagen des Heftes stammen ebenfalls von Kolzow, hier unter seinem eigentlichen Namen Fridljand. Das Heft im Stile der BERLINER ILLUSTRIERTEN enthält ferner ein Essay von Konstantin Fedin. – Kasack 554 (ausführl.). W. Obloschke-Kat.-Moskau 121 u. 227. – Insgesamt Gebrauchsspuren.

[217] – Dass. Sammlung von 8 Heften der Reihe. 4°. Illustr. OUMschl. Je 16 SS. mit sehr zahlr. Fotos und Fotomontagen. Moskau, Ogonek, 1925-1929. 250,-

Erste Ausgabe. – Mit Texten von Isaak Babel, Lidija Sejfullina, Egon Erwin Kisch, Wera Inber, Michail Scholochow, Max Singer u.a. – Vorhanden sind Nr. 6, 11 u. 41



215 „Nowyj Lef“



216 „Ogonek“



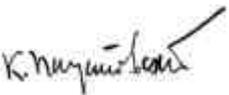
218 „Ogonek“



220 Michail Osorgin



222 Jurij Annenkov



1925; Nr. 4 u. 9 1927 sowie 15, 18 und 51-52 1929. – W Obloshke-Kat.-Moskau 227. – Etwas gebräunt, zwei Hefte mit Löchern, ein Blatt fehlt.

[218] – Dass. Sammlung von 2 Heften mit antifaschistischen Thematiken. 4°. Illustr. O Umschl. (leichte Läsuren). Je 15 SS. **mit zahlr. Fotos und Karikaturen.** (Moskau, Prawda), 1941-1942. 125,-

Erste Ausgaben. – Ganz unter dem Einfluß des Zweiten Weltkriegs zeigen die Hefte tapferer russische Soldaten und antifaschistische Karikaturen von Boris Efimow u. a. sowie Texten von Molotow, Bela Illes u. a. – Vorhanden sind Nr. 18 1941 und 6 1942. – W Obloshke-Kat.-Moskau 121 u. 227.

[219] – Dass. No. 46-47 1946. 4°. Fotomontierte OBrosch. (leichte Gebrauchsspuren). 47 SS. **mit sehr zahlr. Illustr. und Fotos.** (Moskau, Prawda), 1946. 90,-

Erste Ausgabe. – Sonderheft zum zehnjährigen Jubiläum der von Stalin entworfenen sowjetischen Verfassung mit einem kulturellen Rundblick durch die UdSSR. – W Obloshke-Kat.-Moskau 121 u. 227. – Umschlag mit handschriftlichem Adreßvermerk des Buchgestalters [Nikolai] Sedelnikow.

[220] **Osorgin, Mich[ail]**, Is' Malen'kago Domika. Moskwa, 1917-1919. [Aus dem Kinderhäuschen. Text russisch]. Kl.-8°. OKart. **mit Vorderdeckelillustr.** von Wassili Masjutin (am Rücken gering fleckig). 120 SS., 1 Bl. (Riga), Buchverlag russischer Schriftsteller, 1921. 350,-

Erste Ausgabe. – Extrem seltene Exilpublikation des russischen Schriftstellers, der erbitterter Gegner der Bolschewisten und später der Faschisten war. – Kasack 883. Terras 324. Nicht bei Oestmann. – Vereinzelt schwach braunfleckig, sonst sehr schönes unaufgeschchnittenes Exemplar.

[221] – **Eigenhändiger Brief m. U.** 1 S. Dat. Paris 9. VI. 32. 180,-
Beleidsbrief an Maria Zetlin, die in Paris einen literarischen Salon unterhielt. – Gefaltet.

[222] **Pasternak, Boris**, Sestra moja shisn'. Leto 1917 goda. [Meine Schwester das Leben. Sommer 1917. Text russisch]. OKart. (Rücken mit geringer Fehlstelle). 115 SS. **mit lithogr. Frontispiz** von Jurij Annenkov. Berlin, Petersburg u. Moskau, Z. J. Grschebin, 1923. 450,-

Zweite Ausgabe, erstmals mit dem Frontispiz. – Tarasenkow 295. – Gutes unbeschchnittenes Exemplar.

[223] – Ochrannaja Gramota. [Geleitbrief. Text russisch]. OHLwdb. (Deckelbezug mit geringer Fehlstelle). 127 SS. Leningrad, Isdatel'stvo Pisatelej, (1931). 450,-

Erste Ausgabe. – Die dem Andenken Rilkes gewidmete Novelle ist Pasternaks erste autobiographische Veröffentlichung und beschreiben seine Studienjahre in Deutschland. – Kasack 909. KNLL XII, 1015. Struve 217. Terras 332. – Etwas gebräunt.

[224] – Powerch bar'erow. Stichi rasnych let. Wtoroe isdanie dopolnnoe. [Über Schranken. Gedichte verschiedener Jahre. Zweite erweiterte Auflage. Text russisch]. 12°. OHLwdb. (Kanten etwas beschabt). 164 SS., 2 Bil. Moskau u. Leningrad, Staatsverlag für künstlerische Literatur, 1931. 350,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Gegenüber der Erstausgabe von 1917 wurde die Lyriksammlung stark erweitert. – Kasack 911. Tarasenkow 295. – Sehr gutes Exemplar.

[225] – Spektorskij. [Text russisch]. 12°. OHLwdb. (gering berieb.). 62 SS., 1 Bl. Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1931. 380,-

Erste Ausgabe. – Die Verserzählung gehört zu einer Reihe von Dichtungen Pasternaks bei denen er sozialistische Thematiken mit einbezog ohne dabei im Sinne des sozialistischen Realismus zu schreiben. – Kasack 909 f. Tarasenkow 295. – Gering gebräunt, Vortitel mit privatem Besitzerstempel.

[226] – Wtoroe poshdenie. [Die zweite Geburt. Text russisch]. Kl.-8°. OHLwdb. (fleckig) mit illustr. O Umschl. (Gebrauchsspuren). 93 SS., 1 Bl. **mit illustr. Titel.** (Moskau), Sowjetische Schriftsteller, 1934. 280,-

Zweite Ausgabe. – Wohl erstmals mit dem illustrierten Umschlag und Titel von G. Berengof. – Kasack 909. Tarasenkow 294. – Fliegendes Vorsatz fehlt, Klammerheftung angerostet, Reste eines Stempels, zwei Seiten fleckig. – Trotz recht hoher Auflage selten.

[227] **Paustowski, K[onstantin]**, **Eigenhändiger Brief m. U.** 1 S. Dat. 19 / IV-55. 280,-

Der bei uns durch seine Novelle „Kara-Bugas“ bekannt gewordene Schriftsteller bedankt sich bei dem Schriftstellerkollegen Alexander Kononow für das zugesandte Buch und dessen Glückwünsche. – Gefaltet.

[228] **Pawlowitsch, Nadeshda**, Bereg. [Ufer. Text russisch]. Kl.-8°. OKart. (minimal fleckig). 62 SS., 1 Bl. St.Petersburg, (Neopalimaja Kupina), 1922. 120,-

Erste Ausgabe. – Erstlingswerk der Lyrikerin. – Tarasenkow 290. – Frisches Exemplar.

[229] **Perwenzew, Arkadij**, Tschest' Sm olodu. [Ehre von Kindheit an. Text russisch]. OLwdbd. 439 SS. mit farb. Frontispiz und Illustr. Moskau, Verlag für schöngeistige Literatur, 1949. 180,-

Erste Ausgabe. – Arkadij Perwenzew gehörte zu den auflagenstärksten Autoren der stalinistischen Ära. Für den Vorabdruck des vorliegenden heroischen Kriegsromans erhielt er 1948 den Stalinpreis. – Kasack 931 f. Wilpert I, 1262 (gibt 1948 an). – Papierbedingt etwas gebräunt. – Titel mit dreizeiliger eh. Widmung von Arkadij Perwenzew, dat. Moskau 26 I 1950.

[230] **Petrograd**. [Text russisch]. Sammlung von 3 Heften. 4°. Illust. OUMschl. Je 16 SS. mit Illustr. Petrograd, Petr. Pradby, 1923. 180,-

Erste Ausgabe. – Reizvoll illustrierte Literatur- und Unterhaltungszeitschrift. – Vorhanden sind Nr. 3, 10 u. 15 1923. – Nicht in W Obloshke-Kat.-Moskau. – Gebrauchsspuren.

[231] **Pil'njak, Bor[is]**, Korni japonskogo Solnza. [Die Wurzeln der japanischen Sonne]. **R[oman] Kim**, Nogi k Smee. [Text russisch]. Illust. OKart. (Randeinriß, gering fleckig). 183 SS., 4 Bll. mit 2 Abb. Leningrad, Priboj, (1927). 225,-

Erste Ausgabe. – Erstveröffentlichung des Japanologen und Krimiautoren Kim und wenig bekannte Reisebeschreibung des 1938 von den Stalinisten ermordeten Pil'njak. – Kasack 529 (Kim). Struve 261 f. (Pil'njak). – Gering gestaucht, die ersten beiden Blätter gering fleckig.

[232] **Po[e], Edgar [Allen]**, Poemy i Stichotworenija. W Perewodach s oksfordskogo Isdanija 1909 G. Was. Fedorow. [Poeme und Gedichte. Text russisch]. Kl.-8°. OKart. mit typographischer Vorderdeckelgestaltung von **Georgij Etscheistow** (geringe Gebrauchsspuren). 106 SS., 3 Bll. Moskau, Perwina, 1923. 180,-

Erste russische Ausgabe. – Typische Gestaltung von Etscheistow ganz im Stil der WChUTEMAS. – Vgl. Vronskaya-C. 87 zum Schüler Faworskis. – Etwas gebräunt, vereinzelt gering fingerfleckig.

[233] **Poplawskij, Boris'**, W' Wenke is Woska. Tschetwertaja kniga Stichow'. [In einem Kranz aus Wachs. Viertes Buch der Gedichte. Text russisch]. Kl.-8°. OKart. 61 SS., 1 Blw. Paris, Dom' Knigi, (1938). 380,-

Erste Ausgabe. – Eins von 200 Exemplaren. – Erst nach seinem Unfalltod durch Heroin wurde der russische Dichter als einer der bedeutendsten literarischen Talente der Emigration entdeckt. – Kasack 965. Terras 350. Nicht bei Tarasenkow. – Gutes Exemplar. – Sehr selten.

[234] **Potemkin', P. P.**, Isbrannyja Stranizy. [Gesammelte Blätter]. **P. P. Potemkin' i S. L. Poljakow'**, Don'-Shuan – suprug' smerti. [Don Juan – schrecklicher Gatte. Text russisch]. OKart. mit Vorderdeckelillustr. von B. Sosinski (minimale Läsuren). 144 SS. mit Frontispiz. Paris, (E. de Silasky), 1928. 250,-

Erste Ausgabe. – Im ersten Teil finden sich die gesammelten Gedichte des russischen Dichters, im zweiten Teil eine für die russische Emigration seltene Komödie. – Nicht bei Tarasenkow etc. – Schönes unaufgeschnittenes Exemplar.

[235] **Presrenie k smerti**. Frontowye rasskasy i otscherki. [Zum Tode verdammt. Erzählungen und Darstellungen von der Front. Text russisch]. Kl.-8°. Illust. OBrosch. 40 SS., 2 Bll. (Kasan), Sowjetische Druckerei, 1942. 150,-

Erste Ausgabe. – Seltene Anthologie aus der Tatarischen ASSR mit Texten von Tichonow, Scharow, Ryklin u. a. – Etwas gebräunt.

[236] **Pribludnyj, Iwan**, Topol' na Kamne. Stichi (1923-1925). [Die Pappel in Kamne. Gedichte 1923-1925. Text russisch]. Kl.-8°. Illust. OKart. 62 SS., 1 Bl. Moskau, Nik itinskie Subbotniki, 1926. 150,-

Erste Ausgabe. – Erstlingswerk des erst in den 80er Jahren wieder aufgelegten Dichters. – Tarasenkow 309. – Kein Exemplar in der Library of Congress. – Titel mit ganzseitigen Anmerkungen zum Buch vom russischen Bibliophilen und Literaturwissenschaftler Iwan N. Rozanow in Bleistift.



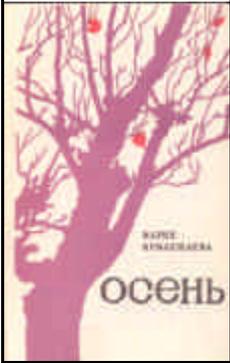
231 B. Pil'njak / R. Kim



232 Georgij Etscheistow



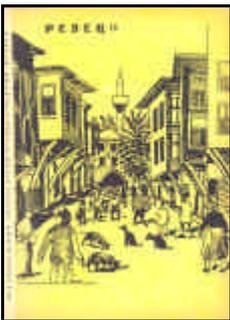
234 Potemkin / Poljakow



237 Marija Prileshaewa



239 N. Iszeleznov



243 „Rezez“

[237] **Prileshaewa, Marija**, Osen'. [Herbst. Erzählungen. Text russisch]. Illustr. OLwdbd. 217 SS., 3 Bll. Moskau, Sowjet Russland, 1977. 90,-
Erste Ausgabe. – Spätwerk der Lehrerin und mehrfach preisgekrönten Schriftstellerin, die seit 1967 im Vorstand des sowjetischen Schriftstellerverbandes war. – Vgl. Kasack 975 f. – Vorsatz *mit ganzseitiger eh. Widmung von M. Prileshaewa*, dat. 19. Mai 1977.

[238] **Proshektor**. No. 9 1934. [Scheinwerfer. Text russisch]. 4°. Illustr. OÜmschl. (hs. Name). 21 SS., 1 Bl. *mit zahlr. Fotos und farb. Karikaturen*. (Moskau), Prawda, 1934. 90,-
Erste Ausgabe. – Großformatige Unterhaltungszeitschrift mit einem längeren Beitrag von Karin Michaelis sowie einer ganzseitigen antifaschistischen Karikatur auf dem hinteren Umschlag. – W Obloshke-Kat.-Moskau 82.

[239] **Puschkin, A[lexander] S.**, Pikowaja Dama. 1834. [Pique Dame. Text russisch]. 4°. Illustr. OPbd. 44 SS., 2 Bll. *mit 4 Orig.-Lithogr. von Nikolai I. Iszeleznov*. Berlin, Newa, 1922. 250,-
Erste Ausgabe. – Eins von 1000 Exemplaren. – Schönes Pressendruck für die russische Exilgemeinde in Berlin. – Titelblatt mit neueren Besitzvermerken, sonst schön erhalten.

[240] **Rabotschaja Nedelja**. No. 3 1926. [Arbeiterwoche. Text russisch]. 4°. Illustr. OÜmschl. 16 SS. *mit zahlr. Abb.* Moskau, Trud, 1926. 125,-
Erste Ausgabe. – Themenheft zu Lenins Tod. – W Obloshke-Kat.-Moskau 204. – Randläsuren, Umschlag und 2 Blätter lose, zwei Blätter mit größerem Randeinriß.

[241] **Rabotschij Shurnal Ekran**. [Arbeiter Journal Leinwand. Text russisch]. Sammlung von 7 Heften der Zeitschrift. 4°. Illustr. OÜmschl. Je 16 SS. *mit zahlr. Fotos und Illustrationen*. (Moskau, Arbeiter Zeitung), 1929. 325,-
Erste Ausgaben. – Fortsetzung des „Ekran“ mit neuem Titel. Mit Texten von Jack London u.a. – Vorhanden sind Nr. 12, 18, 23-24 u. 51 1929 sowie Nr. 1 und 23-24. – W Obloshke-Kat.-Moskau 86 u. 225. – Schön erhalten.

[242] **Remisow', Aleksej**, Swesda Nadswednaja. Stella Maria Maris. [Text russisch]. Gr.-8°. OKart. (etwas fleckig). 78 SS., 2 Bll. Paris, YMCA Press, 1928. 280,-

Erste Ausgabe. – Berühmte russische Legendensammlung, die schon ein Jahr später in deutscher Übersetzung erschienen und heute noch in Skandinavien nachgedruckt werden. Remisow geriet als junger Mann versehentlich in eine Studentendemonstraktion und wurde zu sechs Jahren Verbannung verurteilt. 1906 konnte er nach St. Petersburg zurückkehren wo er mit Erschrecken die Revolutionskämpfe erlebte. Seine Bücher waren ab 1921 in der UdSSR verboten und Remisow emigrierte über Berlin nach Paris. – Kasack 1026. Terras 368. – Schnitt minimal stockig, sonst innen sehr schönes unaufgeschnittenes Exemplar.

[243] **Rezez**. [Der Meißel. Text russisch]. Sammlung von 2 Heften der Reihe. 4°. Illustr. OBrosch. Je 24 SS. *mit Illustr.* (Leningrad, Lenobliśdat), 1936. 125,-

Erste Ausgaben. – Nr. 16 und 19 der literarisch-künstlerischen Zeitschrift mit Texten von Samuil Marschak u.a. – W Obloshke-Kat.-Moskau 101 u. 205. – Ein Blatt mit Randeinriß.

[244] **Rewisor**. [Der Revisor. Text russisch]. Nr. 19, 39 u. 41 1929. 4°. Farb. illustr. OÜmschl. Je 6 Bll. *mit zahlr. oft farb. Karikaturen*. Leningrad, (Krasnaja Gasetta), 1929. 180,-

Erste Ausgaben. – Zeitschrift für Humor und Satire. – W Obloshke-Kat.-Moskau 234. – Ein Blatt bekrizelt und mit Randläsuren.

[245] [**Rosanow, Iwan N.; Pseud.:**] **Laurin', Ew.**, Tol'ko o nej. Stichi. [Nur für Sie. Gedichte. Text russisch]. 12°. OBrosch. 8 nn. Bll. Moskau, (O. L. Somow), 1915. 580,-

Erste Ausgabe. – Eins von 100 Exemplaren. – Erste lyrische Veröffentlichung des bedeutenden Literaturwissenschaftlers. – Tarasenkow 320. – *Fast jedes Gedicht von Rosanow handschriftlich datiert, ein Gedicht mit eh. hinzugefügter dritter Strophe.*

[246] **Russkaja Satira perwoj Rewoljuzii 1905-1906**. [Russische Satiren aus der Zeit der Revolution von 1905 / 1906. Hrsg. von B. Bozjanowskij und E[rik] Gollerbach. Text russisch]. Gr.-8°. OKart. (Gebrauchsspuren, hinterer Deckel gestempelt). 223 SS. *mit 57 Karikaturen*. Leningrad, Staatsverlag, 1925. 250,-

Erste Ausgabe. – Umfangreich kommentierte Anthologie mit satirischen Gedichten

und Karikaturen von Dobushinskij, Bilibin, Simonow, Kustodiev u.a. im Stile des „Simplizissimus“. – Unbeschnittenes Exemplar.

[247] **Samtari** (Kn. [Fürstin] A. Melikowa), Stichotworenija. [Gedichte. Text russisch]. OKart. (etwas angestaubt und gestaucht). 62 SS., 2 Bl. Berlin, (Presse), 1922. 180,-

Erste Ausgabe. – Seltene Lyriksammlung der emigrierten Russin. – Nicht bei Tarasenkow etc. – Vortitel und Titel mit Besitzvermerk, sonst schön erhalten.

[248] **Schaginjan, Marietta**, Orientalia. Isdanie pjatoe. [Orientalia. 5. Aufl. Text russisch]. 12°. Illustr. OKart. (Randläsur). 88 SS. Petersburg u. Bln., Grshebin, 1921. 38,-

Schönes unaufgeschnittenes Exemplar. – Tarasenkow 409. Zum Verlag vgl. Beyer-K. 78 f.

[249] **Scherschenewitsch, Wadim**, Komy ja shmu ruku. [Wem ich die Hand schüttelte. Text russisch]. Gr.-8°. OBrosch. (etwas fleckig). 48 SS. [Moskau], Imashinisty, [1924]. 380,-

Erste Ausgabe. – Letzte Essayveröffentlichung des bedeutenden Imaginisten vor dem Verbot der Bewegung. Die Auflage dürfte höchstens 1000 Exemplare betragen haben. Scherschenewitsch starb 1942 in der Verbannung. – Slg. Getty 711. Nicht bei Kasack und Terras. – Gebräunt und unregelmäßig beschnitten. – Sehr selten.

[250] **Schklowskij, Wiktor**, „Tristram Schendi“ Stern i teorija romana. [Sterne's „Tristram Shandy“ und die Theorie des Romans. Text russisch]. OBrosch. (leichter Lichtrand). 38 SS., 1 Bl. (Petrograd), Opojas, 1921. 380,-

Erste Ausgabe. – Kaum bekannte frühe Veröffentlichung des bedeutenden Schriftstellers und Literaturkritikers. – Slg. Getty 721. Nicht bei Kasack etc. – Zum Ende etwas geknickt. – Selten.

[251] – [und] **Lasar Serwandow**, Epilog. [Text russisch]. OKart. (etwas fleckig und geknickt). 47 SS. Petersburg, (Opojas), 1922. 350,-

Erste Ausgabe. – Die unbekannte frühe Veröffentlichung des bedeutenden Schriftstellers und Literaturkritiker erschien kurz vor seiner erzwungenen Emigration nach Berlin. – Nicht bei Kasack etc. – Ein Blatt gering fleckig, zwei Blätter geknickt. – Sehr selten.

[252] **Schtejger, Anatolij**, Etot' den'. Stichi 1927-1928. [Dieser Tag. Verse 1927-1928. Text russisch]. Kl.-8°. OKart. (minimal fleckig). 36SS., 2 Bl. Paris, (Beresniak), 1928. 250,-

Erste Ausgabe. – Erstlingswerk des gleich nach der Revolution emigrierten Dichters, der damals erst 21 Jahre alt war. – Kasack 1233. Terras 447. Nicht bei Tarasenkow. – Schönes unaufgeschnittenes Exemplar.

[253] **Schtschipatschew, Stepan**, Stroki Ljubwi. [Zeilen der Liebe. Text russisch]. 12°. OKart. 62 SS., 1 Bl. Moskau, Sowjetische Schriftsteller, 1945. 75,-

Erste Ausgabe. – Mit seinen Liebesgedichten hat sich Schtschipatschew wohlthuend von der Stalin huldigenden Lyrik der Zeit ab. – Kasack 1108. Tarasenkow 423. – Letzte Blätter mit Wasserfleck, sonst gut erhalten.

[254] **Schwarz, Ewg[enij]**, Kukol'nyj Gorod. P'esy dlja Teatra Kukol. [Puppenstadt. Stücke für das Puppentheater. Text russisch]. Illustr. OKart. von S. W. Andriewitsch (geknickt). 160 SS., 2 Bl. mit *illustr. Titel und Frontispiz*. Leningrad u. Moskau, Iskusstwo, 1959. 90,-

Erste Ausgabe. – Die Stücke des sehr beliebten Schauspielers und Dramatikers Schwarz (1896-1958) waren lange Jahre verboten. – Kasack 1261. – Titel verso mit *fünfzelliger eh. Widmung an den Schriftstellerkollegen Isidor Schtok*, dat. 31. XII. 59.

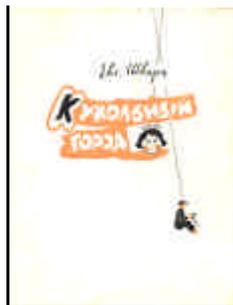
[255] **Schwezew, Sergej**, Swistok. [Die Pfeife. Text russisch]. Kl.-8°. Typographisch gestalteter OPpb. (gestaucht, Rückenbezug mit Fehlstellen). 78 SS., 1 Bl. mit *Frontispiz und Illustr. von W. Koslinskij*. Moskau, Sowjetische Schriftsteller, 1938. 180,-

Erste Ausgabe. – Satirische Verse. – Tarasenkow 411. – Etwas gebräunt, Klammerheftung angerostet.

[256] **Sedych – Zwibak', Jak[ow]**, Monmart'. Staryj Parish'. [Montmartre. Alt-Paris. Text russisch]. Illustr. OKart. (etwas angestaubt, Rücken fleckig). 2 Bl., 157 SS., 1 Bl. mit *Illustrationen von Boris Grosser*. Paris, (Jacques Povolozky), [1925]. 350,-



246 „Russkaja Satira“



254 Ewgenij Schwarz

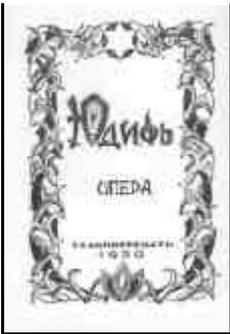


255 W. Koslinskij



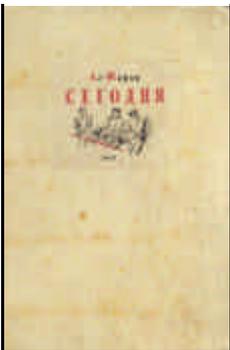
256 Boris Grosser

Борис Гроссер



259 Alexander Serow

Александр Серов



260 Alexander Sharow

Александр Шаров

Erste Ausgabe. – Eins von 1300 Exemplaren (Gesamtaufl. 1460). – Erstlingswerk des emigrierten russischen Journalisten, der sich 1930 in Andrej Sedych umbenannte und unter diesem Namen nach seiner weiteren Emigration in die USA dort in der russischen Kolonie sehr beliebt war. – Kasack 1110 f. – Gutes unaufgeschnittenes Exemplar.

[257] **Senenowskij, Dm[itri]**, Krasnaja Sor'ka. [Rote Wachsamkeit. Drama in 3 Akten für das Volkstheater. Text russisch]. Kl.-8°. OBrosch. *mit farb. Vorderdeckelillustr.* von A. M. Kusnezowa (Läsuren). 44 SS. Iwanowo-Bosnesensk, Osnowa, 1925. 125,-

Erste Ausgabe. – Seltene weißrussische Publikation. – Gebräunt.

[258] **Senkewitsch, Mich[ail]**, *Brief mit eh. Unterschrift*. Dat. 10. März 1952. 180,-

Der Lyriker kann leider keine näheren biographischen Angaben zu einem mit ihm 1914 in einer Anthologie vertretenen Schriftstellerkollegen machen. – Gefaltet und gering knittrig.

[259] **Serow, A[lexander]**, Judif. Libretto Opery. [Judith. Opemlibretto von Mich[ail] Galperin. Text russisch]. 12°. Illustr. OKart. 76 SS., 2 Bl. (Moskau), Teakinopeschat, 1930. 60,-

Erste Ausgabe. – Enthält eine Einführung in das Leben des Komponisten durch L. Obolenskij, eine Beschreibung der Handlung und den Text des Librettos. – Vgl. Riemann III, 675. – Besitzerstempel Laschkarew, sonst frisch erhalten.

[260] **Sharow, Al[exander]**, Segodnja. Stichi. [Heute. Gedichte. Text russisch]. 12°. OHLwdbd. mit Vorderdeckelillustr. von B. Dechterew (etwas fleckig und gestauch). 59 SS., 2 Bl. Moskau u. Leningrad, Semlja i Fabrika, 1930. 125,-

Erste Ausgabe. – Der Dichter hatte schon in jungen Jahren führende Posten im Komсомol inne und verfaßte u.a. die Hymne der Pioniere. – Tarasenkow 143. Vgl. Kasack 1435 f. – Innen frisch erhalten.

[261] **Shenskij Shurnal**. No. 5 1929. [Frauenjournal. Text russisch]. 4°. Farb. illustr. OUmshl. (leichte Läsuren). 36 SS. *mit zahlr. Abb.* (Moskau, Ogonek), 1929. 125,-

Erste Ausgabe. – Mainummer der beliebten Frauenzeitschrift mit einem Schwerpunkt auf Mode. – W Obloschke-Kat.-Moskau 70.

[262] **Simonow, K[onstantin]**, *Eigenhändiger Brief m. U.* Qu.-8°. 1 S. Mit Umschlag. Dat. (Poststempel) 28. 11. 65. 325,-

Herzliche Einladung an einen Freund, zur Feier seines 60. Geburtstages zu kommen. – Minimal geknickt. – **Beilieg:** Gedruckte Einladungskarte der sowjetischen Schriftstellerverbände zur offiziellen Geburtstagsfeier.

[263] – **Tschetwerjy.** *Aquarellierter Orig.-Entwurf für einen Bucheinband oder ein Theaterplakat.* [Moskau, 1961]. 380,-

Eines der bekanntesten Dramen des mehrfach preisgekrönten Schriftstellers. – Verso *mit dh. Widmung und U. von K[onstantin] Simonow* sowie drei weiteren Signaturen.

[264] **Sinclair, Upton** (Hier: Epton Sinkler), Den'gi Pischut! Perewod s anglijskoj rukopisi B. Ja. Shuchowezkogo. Predislowie i primetschanija S. S. Dinamowa. [Das Geld schreibt! Übersetzt aus dem amerikanischen Manuskript von B. Ja. Shuchowezki. Vorwort und Anmerkungen von S. S. Dinamow. Text russisch]. OKart. *mit Fotomontage von S. Gutnow auf dem Vorderdeckel.* 295 SS. Moskau und Leningrad, Staatsverlag, 1928. 250,-

Erste russische Ausgabe. – Gegenüber der englischen und deutschen Erstausgabe mit einem langen Vorwort von Dinamow. – Gering gestauch, jede Seite mit einem Bleistift abgehakt (ausradierbar), sonst sehr gut erhalten.

[265] **Smeljakow, Jaroslaw**, *Eigenhändiges Gedicht m. U.* 4°. 1/4 SS. [Moskau, um 1945]. 350,-

Der Arbeiterdichter Jaroslaw Smeljakow (1913-1972) gehört zu den Opfern des Stalinismus, die erst spät Anerkennung fanden. Obwohl selber von 1934 bis 1937 und dann noch einmal ab 1949 im Gulag, gehörte er doch zu den scharfen Kritikern Sol-schenizyns. – Kasack 1184 f. (ausführl.). – Geknickt, Randläsuren.

[266] **Sologub, Fedor**, Swirel'. Russkie bersherety. [Schalmei. Russische Hirtenlieder. Text russisch]. 12°. Farb. gestaltete OKart. von A. Leo. 61 SS., 1 Bl. *mit Buchschmuck.* Petersburg, [Petropolis], 1922. 150,-

Erste Ausgabe. – Fedor Sologub war einer der bedeutendsten russischen Symbolisten. Sein Werk wurde nach der Revolution nicht mehr beachtet und konnte erst 1987 wieder ausführlich publiziert und besprochen werden. – Slg. Getty 742. Tarasenkow 351. – Schönes Exemplar.

[267] **Sopo I.** [Text russisch]. Gr.-8°. OBrosch. (etwas geknickt). 30 SS., 1 Blw. [Moskau], Präsidium der Gesamtrussischen Poetenvereinigung WSP, [1921]. 480,-

Erste Ausgabe. – Seltene Anthologie mit Texten der Imaginisten, Futuristen, Akmeisten und Symbolisten Georgij Etscheistow, Andrej Belyj, Sergej Bobrow, Wassili Fedorow u.a. – Inhaltsverzeichnis mit einer Anstreichung, sonst schön erhalten.

[268] **Soschtschenko, Mich[ail]**, Obes'janij Jasyk. [Affensprache. Humoristische Erzählungen. Text russisch]. 12°. Illustr. OBrosch. 32 SS. Moskau, Ogonek, 1925. 150,-

Erste Ausgabe. – Biblioteka Ogonek No 3. – Dritte Veröffentlichung des beliebten Satirikers, der in der Stalinära unter Beschuß geriet und aus dem Schriftstellerverband ausgeschlossen wurde. – Vgl. Kasack 1471 ff. – Etwas wasserrandig.

[269] – Tjshelye Wremena. [Schwere Zeiten. Humoristische Erzählungen. Text russisch]. 12°. Illustr. OBrosch. 32 SS. Moskau, Ogonek, 1926. 180,-

Erste Ausgabe. – Biblioteka Ogonek No 94. – Neue Sammlung der beliebten Satiren, des unter Stalin verfolgten Autoren. – Vgl. Kasack 1471 ff. – Gebräunt, Titel mit zeitgen. Besitzvermerk in Bleistift.

[270] – Melotschi Shisni. [Kleines Leben. Text russisch]. Kl.-8°. OBrosch. mit Vorderdeckelillustr. von N. Radlow. 39 SS. Leningrad, Begemota, 1927. 250,-

Erste Ausgabe. – Neue Satirensammlung des zunehmend unter dem Stalinismus leidenden Schriftstellers. – Vgl. Kasack 1471 ff.

[271] – Meschtschanskij Uklon. [Spießbürgerliche Neigung. Text russisch]. Kl.-8°. OBrosch. mit Vorderdeckelillustr. von W. Swaroga. 30 SS., 1 Bl. Leningrad, Krasnaja Gaseta, 1927. 180,-

Erste Ausgabe. – Biblioteka Schurnala Begemot No 47. – Neue Satirensammlung aus der besten Schaffensperiode des später verpönten Autoren. – Vgl. Kasack 1471 ff. und Terras 534. – Etwas gebräunt.

[272] – Sozial'naja Grust'. [Soziale Schwermut. Text russisch]. Kl.-8°. OBrosch. mit Vorderdeckelillustr. von N. Radlow (etwas fleckig). 47 SS. Leningrad, Krasnaja Gaseta, 1927. 150,-

Erste Ausgabe. – Biblioteka Schurnala Begemot No 47. – Als einer der beliebtesten Satiriker der UdSSR wurde Soschtschenko neben Anna Achmatowa eines der Hauptopfer des Parteierlasses vom 14. 8. 1946. – Vgl. Kasack 1471 ff. und Terras 534. – Etwas gebräunt.

[273] **Sritel'**. No 20-22 1905. [Zuschauer. Text russisch.] 4°. 3 illustr. Oumschl. Je 8 SS. **mit zahlr. Karikaturen.** St. Petersburg, Odin, 1905. 250,-

Erste Ausgaben. – Ganz im Stil des „Simplizissimus“ gehaltenes Satiremagazin, das dann 1908 von der Zensur verboten wurde. Die düsteren Karikaturen dieser Ausgaben stehen im Zeichen der gescheiterten Revolution. – W Obloshke-Kat.-Moskau 239. – Randläsuren.

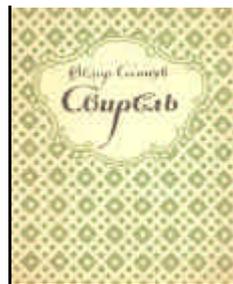
[274] **Stanjukowitsch, Nikolaj**, Is' Pepla. Stichi. [Aus der Asche. Verse. Text russisch]. Kl.-8°. Illustr. OKart. 29 SS., 1 Bl. Paris, (Pascal), 1929. 180,-

Erste Ausgabe. – Lyrisches Erstlingswerk eines unbekanntem russischen Emigranten. – Nicht bei Tarasenkow etc. – Schönes unaufgeschnittenes Exemplar.

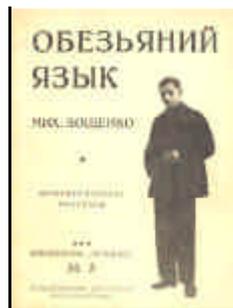
[275] **Stawrow, P.**, Bes posledstwij. Stichi. [Ohne Ergebnis. Gedichte. Text russisch]. Kl.-8°. OKart. 58 SS., 3 Bll. Paris, (Sous la Lampe), 1933. 180,-

Erste Ausgabe. – Neben eigener Lyrik verdiente sich der russische Emigrant als Übersetzer von Tolstoi und Gogol in Paris sein Bagueette. – Vortitel und Titel mit kleinem Besitzvermerk, zwei Blätter schwach gebräunt, sonst sehr schönes Exemplar auf Bütteln, teils unaufgeschnitten.

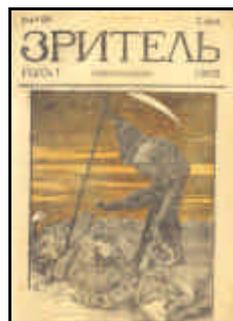
[276] **Strely.** No 1 1905. [Pfeile. Text russisch.] 4°. Illustr. Oumschl. (eingerrissen). 11 SS. **mit zahlr. Karikaturen.** St. Petersburg, Energija, 1905. 75,-



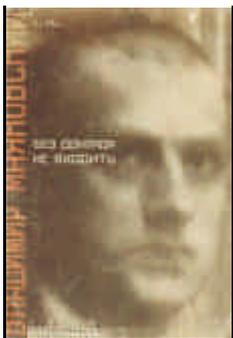
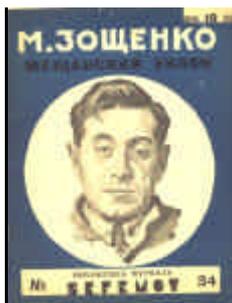
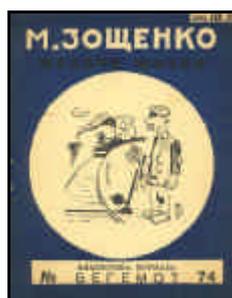
266 Fedor Sologub



268 M. Soschtschenko



273 „Sritel“

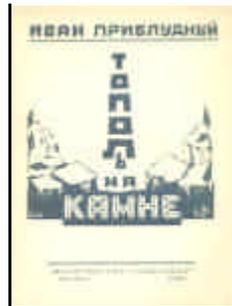
206 *Sergej Senkin*241 „*Rabotschij Shurnal Ekran*“240 „*Rabotschaja Nedelja*“244 „*Rewisor*“238 „*Proshektor*“219 „*Ogonek*“272 *M. Soschtschenko*271 *M. Soschtschenko*270 *M. Soschtschenko*



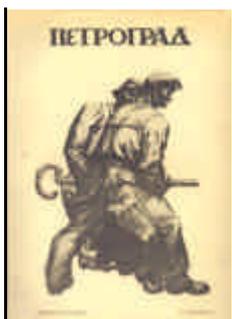
193 M. Dobushinskij



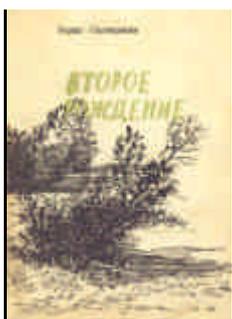
203 Pawel Lesnjak



236 Iwan Pribludnyj



230 „Petrograd“



226 Boris Pasternak



205 A. Rodtschenko



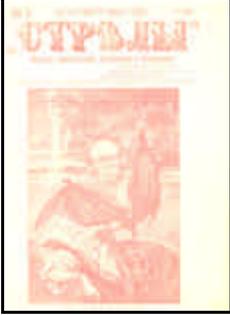
210 A. Golowin



209 Osip Mandelstam

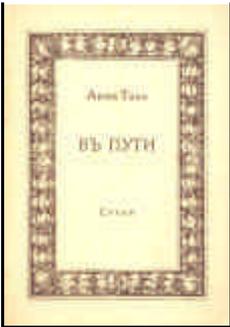


194 Natan Altman



276 „Strelj“

M. Swetlow



278 Anna Tal



279 Michail Taube

M. Taube

H. Trifonow

Erste Ausgabe. – In nur neun Heften erschienene Satirezeitschrift von denen drei beschlagnahmt wurden. – W Obloshke-Kat.-Moskau 233.

[277] **Swetlow, Michail**, Gorizont. [Horizont. Neues Buch. Text russisch]. Kl.-8°. OLwdbd. 199 SS. Moskau, Sowetskij Pisatel, 1959. 250,-

– Erste Ausgabe. – Swetlow (1903-1964) war 1919 einer der ersten Komsomolzen und wurde 1920 Freiwilliger im Bürgerkrieg. 1923 erschien sein erster Lyrikband. Wegen seiner Skepsis gegenüber der Abkehr von den Revolutionsidealen geriet er zunehmend in die Kritik. Der vorliegende Band ist die erste Veröffentlichung des jüdischen Dichters seit den 40er Jahren. – Kasack 1263. – Vorsatz *mit dreizeiliger Widmung von M. Swetlow an den Schriftstellerkollegen Isidor Schtok*, dat. 3 / VI 64, nur drei Monate vor seinem Tod.

[278] **Tal, Anna**, W' puti. Stichi. (Auf Reisen. Verse. Text russisch). Kl.-8°. Illustr. OKart. 43 SS. O.O., Dr. u. J. [Berlin, 1929]. 180,-

– Erste Ausgabe. – Sammelt die in Berlin, Paris, Cannes, Capri, St. Anton, Bad Ischl, Gmunden, Wien und München entstandenen Text der russischen Emigrantin. – Schönes Exemplar.

[279] **Taube, M[ichail]**, Widenija i dumy. Sbornik' Stichotworenij. [Erscheinung und Gedanke. Gesammelte Gedichte. Text russisch]. 4°. Illustr. OKart. (etwas geknickt und angestaubt). 126 SS., 1 Bl. *mit Illust.* (Talin), Baron M. A. Taube. 450,-

– Erste Ausgabe. – Seltene russische Exilpublikation in pressendruckartiger Aufmachung. – Nicht bei Tarasenkow. – Es fehlt das Widmungsblatt, sonst schönes Exemplar.

[280] **Teleschow, Nikolai**, *Eigenhändiger Brief mit Unterschrift*. 2/3 S. Dat. 21. XI. 1955. 90,-

– Der Freund Gorkis und Bunins beantwortet einen Brief, kann sich jedoch nicht erinnern, wann er zum ersten Mal etwas von Bunin gelesen hat. – Vgl. Kasack 1292 f. u. Struve 464 f. – Gefaltet.

[281] **Terapiano, Jurij**, Lutschschij swuk'. [Der beste Klang. Text russisch]. OKart. 62 SS., 1 Bl. München, Milawida, (1926). 250,-

– Erste Ausgabe. – Das Erstlingswerk des ehemaligen Weißgardisten enthält Gedichte zum Islam, zur Gnostik und der Weisheit Ägyptens. – Kasack 1296 f. Terras 467. Nicht bei Tarasenkow. – Vortitel mit hs. Namen, sonst gutes unaufgeschnittenes Exemplar.

[282] **Tichonow, Nikolaj**, *Brief mit eh. U.* 4°. ½ S. [1966]. 180,-

– Einer der berühmten Serapionsbrüder schreibt hier an den Schriftleiter der „Literaturnoj Gasety“ über einen Beitrag zu seinem 70. Geburtstag. – Gefaltet und etwas knittig.

[283] **Tolstoj, Gr[af] A[leksej] N.**, Gor'kij zwet'. P'sy. [Gorkis Welt. Theaterstück. Text russisch]. OKart. *mit Vorderdeckellillstr.* von Aleksander Arnscham (Kapitale mit geringen Fehlstellen). 231 SS. *mit Frontispiz.* Berlin, Russischer Universal-Verlag, 1922. 280,-

– Erste Ausgabe. – Enthält neben dem Titelstück noch drei weitere Dramen. Aleksej Tolstoj hatte sich früh gegen die Bolschewiki gewandt und in der Propagandaabteilung der Weißen Armee gearbeitet. 1918 floh er nach Paris und siedelte 1921 nach Berlin über. Als einer der wenigen Emigranten konnte er sich früh in der UdSSR rehabilitieren, kehrte 1923 nach Moskau zurück und wurde sogar nach Gorkis Tod Vorsitzender des Schriftstellerverbandes. – Nicht bei Kasack etc. – Etwas gebräunt und Ränder leicht brüchig, sonst sehr gutes unaufgeschnittenes Exemplar. – Selten.

[284] **Tregubow, Ju[ri]j A.**, Wosem' Let wo Wlasti Lubjanki. [Acht Jahre in der Gewalt der Lubjanka. Text russisch]. Gr.-8°. OKart. *mit Vorderdeckellillstr.* von A. W. Rusaka (kleiner Randeinriß). 266 SS., 7 Bll. *mit Skizzen und Fotos im Anhang.* (Ffm.), Posew, (1957). 90,-

– Erste Ausgabe. – Der Moskauer Autor war zusammen mit seiner Mutter 1926 nach Deutschland gekommen und schloß sich 1934 der russischen Widerstandsbewegung an. Während des Weltkrieges arbeitete er mit den Deutschen zusammen und wurde Leutnant in der Armee General Wlasows. Nach dem Krieg wurde Tregubow von den USA an die Tschechen ausgeliefert und von ihnen 1946 entlassen. Am 19. 9. 1947 wurde er vom sowjetischen Geheimdienst in Westberlin entführt und zu 25 Jahren Gulag-Haft verurteilt. Nach den Adenauer-Verträgen wurde er dann 1955 freigelassen und konnte nach Deutschland zurückkehren. Der Band schildert seine Erlebnisse in der Gefangenschaft. – Kasack 1318. – Das Porträtfoto *mit fünfzeiliger eh. Widmung des Autors*, dat. 10. September 1962.

[285] **Trifonow, Jurij**, Pod Solnzet. Rasskasy. [Unter der Sonne. Erzäh-

lungen Text russisch]. OHLwdbd. 267 SS., 1 Bl. Moskau, Sowjetische Schriftsteller, 1959. 150,-

Erste Ausgabe. – Zweite Veröffentlichung des Stalinpreisträgers mit Erzählungen aus Turkmenistan. – Kasack 1326. KLfG A/1. – Vorsatz *mit vierzeiliger eh. Widmung an den Dramatiker Isidor Schtok*, dat. 17 April 59.

[286] – W Konze Sesona. Rasskasy. [Am Ende der Saison. Erzählungen. Text russisch]. Illustr. OKart. 127 SS. *mit ganzseit. Illustr.* Moskau, Staatsverlag „Sportler und Sport“, 1961. 125,-

Erste Ausgabe. – Sammelt die berühmten Sportlergeschichten, die Trifonow für die Zeitschrift „Sportler und Sport“ geschrieben hatte. – KLfG A/1. Vgl. Kasack 1323 f. – Innendeckel *mit sechszeiliger Widmung von Trifonow an den Dramatiker Isidor Schtok*, dat. 3 Mai 61.

[287] – Utolenie Shashdy. [Die Stille des Durstes. Text russisch]. Illustr. OHLwdbd. (etwas verbiebt.). 369 SS., 1 Bl. Moskau, „So wjetische Schriftsteller“, 1963. 250,-

Erste Ausgabe. – Der Roman gehört zu den Hauptwerken der nachstalinischen Ära und schildert die Hoffnungen der turkmenischen Bevölkerung nach dem 20. und 22. Parteitag. – Kasack 1324. Wilpert I, 1634. – Vorsatz *mit vierzeiliger Widmung von Jurij Trifonow an den Dramatiker Isidor [Schtok]*, dat. 14. 12. 63.

[288] – Otblesk Kostra. [Im Widerschein des Feuers. Text russisch]. Kl.-8°. OKart. mit illustr. OÜmschl. (Läsuren). 189 SS., 1 Bl. Moskau, „Sowjetische Schriftsteller“, 1966. 90,-

Die Biographie von Trifonows Vater, der als Berufsrevolutionär 1937 Opfer des Stalinismus wurde. – Kasack 1325. – Titel *mit dreizeiliger eh. Widmung von J. Trifonow an den Dramatiker Isidor [Schtok]*, dat. 1967.

[289] **Tschasy**. 1 Tschas Perwyj. [Die Uhr. Erste Stunde. Text russisch]. 12°. OKart. *mit Vorderdeckelillustr. von W. Miloschewski* (minimal fleckig). 88 SS. Petersburg, 1922. 325,-

Erste Ausgabe. – In dieser Anthologie taten sich führende Köpfe des Futurismus wie Welemir Chlebnikow, Michail Kusmin und Wiktor Schklowskij mit völlig unbekanntem Autoren wie I. Swert, Jur. Jurkun, Anna Radlow und B. Papaigopulo zusammen. – Slg. Getty 117. – Schnitt sowie erstes und letztes Blatt gering stockig, sonst gut erhalten. – Selten.

[290] **Tschazkij, Leonid'**, Lad'ja. Stichi. [Großes Boot. Gedichte. Text russisch]. 12°. OKart. (etwas fleckig u. geknickt). 58 SS., 3 Bll. Berlin, E. A. Gutnow, 1922. 120,-

Erste Ausgabe. – Unbekannt gebliebener russischer Emigrant. – Nicht bei Kasack, Tarasenkow und in der Library of Congress. – Stockig.

[291] **Tschukowski, K[ornej]**, *Eigenhändiger Brief m. U.* 2 SS. Dat. 1946. 250,-

An den Schriftstellerkollegen Alexander Kononow ausführlich über verschiedene Textbeiträge. Tschukowski (1882-1969) ist einer der beliebtesten Kinderbuchautoren der UdSSR und bekam besondere Bedeutung als Literaturwissenschaftler bei der Rehabilitierung der Stalinopfer. – Gefaltet und verso mit Kleberest vom Briefumschlag.

[292] **Turgen[jew, Iwan] S.**, Pomeschtschik. Redakzija i Posleslowie B. L. Modsalewskogo. [Der Gutsbesitzer. Redaktion und Nachwort von B. L. Modsalewski. Text russisch]. OKart. mit illustr. OÜmschl. (geringe Randläsuren). 62 SS., 2 Bll. *mit zahlr. oft ganzseit. Illustr. von W. M. Konaschewitsch*. Petersburg, 1922. 350,-

Erste illust. Ausgabe. – Nr. 980 von 1000 Exemplaren. – Reizvoller russischer Privatdruck der berühmten Erzählung mit umfangreichem Nachwort. – Vereinzelt gering fleckig, insgesamt aber schön erhalten.

[293] **Twardowski, A[leksandr]**, Stichi. [Gedichte. Text russisch]. Kl.-8°. OLwdbd. mit mont. Vorderdeckelillustr. 78 SS., 1 Bl. *mit Illustr. von Ju. Korwin und B. Uchanow*. Moskau, Sowjetische Druckerei, 1937. 250,-

Erste Ausgabe. – Der Lenin- und Stalinpreisträger Twardowski war als Herausgeber der „Novyj mir“ zum politisch einflussreichsten russischen Schriftsteller der Nachkriegszeit, der sich für die verfeimten Autoren wie Solschenizyn, Achmatowa und Mandelstam einsetzte. – Vgl. Kasack 1331 f. und Terras 490. – Schönes Exemplar. – So frühe Veröffentlichungen Twardowskij sind selten.

[294] – *Brief mit eh. U.* 4°. ½ S. Dat. 1970. 180,-

An die Schriftleitung der „Literaturnuju Gasetu“. – Gefaltet, Marginalien von fremder Hand. – Twardowski war einer der bedeutendsten Förderer der unterdrückten Li-

История



289 „Tschasy“

K. Gerasimov



292 W. Konaschewitsch



293 A. Twardowski

*Fedor Fedorow
von Wassili Fedorow*

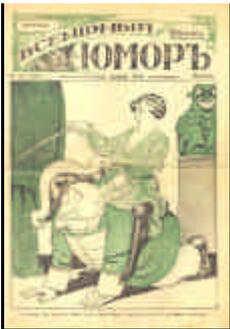


295 Nikolaj Uschakow



297 Emile Verhaeren

Alfa Navarre-Bütten



303 „Wsemirnyj Jumor“

teratur in der Sowjetunion, darunter auch von Solschenizyn. – **Belletristik:** Brief m. eh. U. von G. Shukow an die gleiche Zeitschrift. 4°. ½ S. Dat. 30. April 1969. – Gefaltet.

[295] **Uschakow, Nik[olaj]**, Kalender. [Kalender. Text russisch]. 12°. Illust. OPpb. (Bezug mit geringen Fehlstellen). 69 SS., 1 Bl. *mit Illustr. von M. Berengof.* (Moskau), Junge Garde, 1933. 250,-

Erste Ausgabe. – Von Solomon Telingater gestalteter zweiter Lyrikband des Kiewer Konstruktivist. – Vorsatz mit neuem Besitzvermerk und Zeichnung, sonst schön erhalten.

[296] **Utkin, Iosif**, Ja widel sam. [Ich sah es selber. Text russisch]. 12°. OKart. 87 SS. Moskau, Sowjetische Schriftsteller, 1942. 150,-

Erste Ausgabe. – Eine der letzten Veröffentlichungen des beliebten Komsomoldichters, der 1944 bei einem Flugzeugabsturz ums Leben kam. – Tarasenkow 380. – Gutes Exemplar.

[297] [**Verhaeren, Emile**; hier:] Wercharn, E[mil], Stichi w perewodach Was. Fedorow. [Gedichte in Übersetzung von Wassili Fedorow. Text russisch]. Gr.-8°. Illust. OKart. (gering fleckig). 128 SS. *mit Illustr.* Moskau, Staatsverlag, 1922. 180,-

Erste russische Ausgabe. – Seltene russische Ausgabe der Lyrik Verhaerens mit reizvoll illustrierten Zwischentiteln. – Nicht bei Tarasenkow. – Gutes Exemplar.

[298] **Wanschenkin, Konstantin**, Okna. [Fenster. Text russisch]. Kl.-8°. OKart. mit illustr. OUMschl. (kleine Randeinrisse). 119 SS. *mit illustr. Titel und Umschlag von S. S. Werchowskij und D. B. Leon.* (Moskau, Sowjetische Schriftsteller, 1962). 90,-

Erste Ausgabe. – Lyriksamml. Wanschenkins (* 1925), den Twardowski 1957 als seinen begabtesten Zeitgenossen bezeichnete. – Kasack 1352. – Titel *mit fünfzeiliger Widmung des Verfassers an den Schriftstellerkollegen Isidor [Schtok] mit Unterschrift Kostja.*

[299] **Wengrow, Natan**, Segodnja. [Heute. Text russisch]. Illust. OBrosch. 2 Bl. *mit Orig.-Titelinschnitt und 3 Orig.-Textinschnitten von Wera Ermolaewa.* (Petrograd, [1918]). 900,-

Erste Ausgabe. – Bedeutende expressionistische Buchillustration der Schülerin von Malewitsch. Eins von nur 1000 Exemplaren. – Rowell-W. 178. Tarasenkow 82. Vgl. Barron-T. 146. – Schönes Exemplar auf Bütt. – Sehr selten.

[300] **Wladimirowa, Ada**, Stichotworenija. Predislowie I. N. Rosanow. [Gedichte. Vorwort von Iwan N. Rosanow. Text russisch]. 12°. Farbige gestaltete OKart. (gering berieb.). 29 SS., 1 Bl. Moskau, Nikitinskie Subbotniki, 1927. 450,-

Erste Ausgabe. – Nr. 2 von 400 Exemplaren. – Vierte Veröffentlichung der unbekannt gebliebenen Dichterin. – Tarasenkow 87. – Schönes Exemplar. – Druckvermerk *mit sechszeiliger eh. Widmung von Ada Wladimirowa an den bedeutenden Literaturkritiker Iwan Rosanow*, der auch das Vorwort zum Buch schrieb.

[301] **Woinow, Igor**, Tschascha jarosti. [Becher des Zorns. Text russisch]. Kl.-8°. OKart. 46 SS., 1 Bl. Paris, (Dom' Knigi, 1939). 280,-

Erste Ausgabe. – Eins von 180 Exemplaren (Gesamtauf. 200). – Lyrik eines unbekannt gebliebenen russischen Emigranten. – Schönes unaufgeschnittenes Exemplar auf Alfa Navarre-Bütten.

[302] **Woinow', Grigorij**, Pesni ranenago Soldata. Isdanie 2-e, dopolnennoe ... [Lieder des verwundeten Soldaten. 2. erweiterte Aufl. Text russisch]. Kl.-8°. OBrosch. 36 SS., 1 Bl. Moskau, O. L. Somow, 1915. 150,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Autor soll angeblich Wassilij Rosanow sein. – Tarasenkow 88. – Gutes unaufgeschnittenes Exemplar.

[303] **Wsemirnyj Jumor' No 32 1917.** [Welthumor. Text russisch]. 4°. OUMschl. 15 SS. *mit zahlr. teils zweifarb. Karikaturen.* Petrograd, Sewer, 1917. 75,-

Erste Ausgabe. – Die teils an den Simplizissimus erinnernden Karikaturen zeigen durchweg Militärs und Adlige in erotischen Situationen. – W Obloshke-Kat.-Moskau 228. – Gefaltet, etwas gebräunt und Randleisuren.

[304] **Zwetaewa, Marija**, Zar'-dekiza. Poema-skazka. [Der Mädchen-Zar. Vers-Märchen. Text russisch]. Kl.-8°. Farb. illustr. OKart. (Randleisuren, Rücken mit leichter Fehlstelle). 159 SS. *mit Buchschmuck und ganzseit. Illustr. von Dmitrij Mitrochin.* Moskau, Staatsverlag, 1922. 580,-

Erste Ausgabe. – Mairija Zwetaewa gehört heute zu den meist geschätzten Lyrikerin-

nen Rußlands. Die Ehefrau von Sergej Efron schloß sich keiner der literarischen Strömungen an und fand so zu Lebzeiten wenig Anerkennung. Da ihr Mann auf Seiten der Weißgardisten gekämpft hatte, mußte auch Zwetaewa 1922 ins Exil gehen. Nachdem ihr Mann Ende der 30er Jahre in Geheimdienstaktionen verwickelt war, kehrten beide in die SU zurück. Marija Zwetaewa beging 1939 Selbstmord, Efron starb ein Jahr später im Gulag. – Kasack 242. Slg. Getty 790. Tarasenkow 395. Terras 486. – Vortitel gering fingerfleckig, einige Blätter mit schwachem schmalen Wasser- rand, sonst schön erhalten. – *Exemplar aus der Belegbibliothek des Staatsverlages mit Stempel auf Vortitel und Seite 111.*

Sekundärliteratur

[305] **Akul'schin, Rodion**, Raswjasannye snopy. [Text russisch]. Kl.-8°. Farb. illustr. OHLwdbd. (etwas fleckig, Bezug an den Gelenken mit Fehlstellen). 111 SS. Moskau u. Leningrad, Semlja i Fabrika, (1927). 150,- Erste Ausgabe. – Essaysammlung des heute vergessenen Bauerdichters. – Innen frisch erhalten.

[306] (**Anisimow, W.**), Rukowodstwo k Illjustrazionnoj Trech i Tschetyrechzvetnoj Petschati. [Anleitung zum drei- und vierfarbigen Druck von Illustrationen. Text russisch]. OKart. 58 SS., 3 Bll. mit 1 farb. Abb. und 4 Farbauszügen auf 5 Tafeln. (Leningrad, 1925). 90,- Erste Ausgabe. – Wohl als Privatdruck erschienen. – Titel mit eh. Besitzvermerk von Nikolai Sedelnikow.

[307] **Bachruschin, A.**, Moskowskie Teatry Oktjabr'skogo Desjatiletija 1917-1927. Wystawka. [Zehn Jahre Moskauer Theater der Oktoberrevolution 1917-1927. Ausstellung. Text russisch]. Kl.-8°. OBrosch. 11 SS., 2 Bll. Moskau, 1928. 90,- Erste Ausgabe. – In nur 500 Exemplaren hergestelltes Essay zur Jubiläumsausstellung, die u.a. im Moskauer Theatermuseum stattfand.

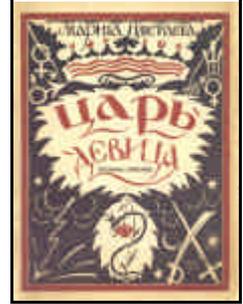
[308] **Berlinskij Teatr**. [Berliner Theater. Text russisch]. 12°. Illustr. OBrosch. 15 SS. [Moskau], Kinopetschat, 1930. 150,- Erste Ausgabe. – Über die „Gruppe Junger Schauspieler“ und die von ihnen aufgeführten Stücke von Peter Martin Lampel und Friedrich Wolf. – Druckvermerk liegt lose bei. – Etwas gebräunt.

[309] **Der Blaue Vogel – J. Jushny's Theater Der Blaue Vogel**. 4°. OBrosch. mit mont. farb. Vorderdeckellustr. (kleiner Fleck). 15 SS., 1 Bl. mit Fotos und mont. farb. Bühnenbildentwürfen. (Bln., Russische Bühnenkunst, [1927]). 125,- Erste Ausgabe. – Enthält Texte von Felix Langner und J. Jushny über das 1916 gegründete russische Kabarett, das nach der Revolution nach Deutschland emigrierte. Die farbigen Bühnenbildentwürfe von M. Urwanzoff, M. Jorden, N. Gorbunow und Ernst Stern. – Etwas knittig bzw. geknickt. – Selten.

[310] – **Jushny's Theater Der Blaue Vogel**. (VI. Programmheft). 4°. OBrosch. mit farb. Vorderdeckellustr. von Iwan Bilibin. 8 nn. Bll. mit zahlr. meist farb. mont. Abb. (Bln., Russische Bühnenkunst GmbH, [um 1929]). 280,- Erste Ausgabe. – Das Repertoire des russischen Emigrantentheaters umfaßt nun 72 Stücke. Die Illustrationen und Bühnenbildentwürfe von Elena Liessner, M. Ourwanzow, G. Poschedajew u.a. Im Anzeigenteil das Faksimile eines Gedichts von Joachim Ringelnatz. – Greul 513. – Etwas knittig.

[311] – **Leierkasten**. Aus dem Repertoire des Russisch-Deutschen Theaters „Der blaue Vogel“. Doppelblatt. Mit 1 Foto und 1 Illustr. sowie 2 Notenseiten. Bln., J. Jushny, [um 1926]. 75,- Erste Ausgabe. – Nach Peter Tschaikowski vertontes Lied für das berühmte Emigrantentheater. – Kleiner Randeinriß, etwas stockig.

[312] **Bolschoi Theater – Bol'schoj Teatr SSSR**. Opera Balet. [Das Bolschoi Theater der UdSSR. Oper. Ballet. Hrsg. von I. P. Abramskij. Text russisch]. 4°. Illustr. Brokateinband. 565 SS., 1 Bl. mit Hunderten von Abb. im Text und auf Farbtafeln. (Moskau, Musgis, 1958). 380,-



304 Marija Zwetaewa



305 Rodion Akul'schin



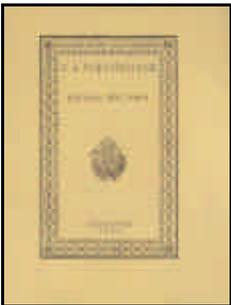
308 „Berlinskij Teatr“



312 Solomon Telingater



314 G. Boltjanskij



315 E. A. Boratynskij

Erste Ausgabe. – Bis heute wohl die umfangreichste Darstellung einer der berühmtesten Bühnen der Welt. Der Prachtband wurde von Solomon Telingater und A. I. Ewmenow gestaltet. – Vortitel mit größerem Ausriß, sonst sehr schön erhalten.

[313] – **Ruslan i Ljudmila**. Wolschebnaja Opera w 5 Aktach M. I. Glinka po Poeme A. S. Puschkina. [Ruslan und Ludmilla. Märchenhafte Oper in 5 Akten von Michail Glinka nach der Dichtung von Alexander Puschkin. Text russisch]. Illust. OKart. (Randfahelstellen, Wasserrand). 87 SS., 1 Bl. *mit zahlr. Abb. und teils farb. Kostümentwürfen von W. M. Chodasewitsch im Text und auf Tafeln*. Moskau, Bolschoj Theater, 1937. 180,- Erste Ausgabe. – Umfangreiches Programmheft zu der bedeutenden Aufführung des Bolschoj Theaters. – Innen frisch erhalten.

[314] **Boltjanskij, G.**, Lenin i Kino. [Lenin und das Kino. Text russisch]. Gr.-8°. OKart. (Randläsuren und Randfahelstellen). 88 SS., 4 Bll. *mit Fotos*. Moskau u. Leningrad, Staat sverlag, [ca. 1924]. 250,- Erste Ausgabe. – Enthält Lenins Bemerkungen zum Film sowie Essays über die Lenindarstellungen im Kino. – Gutes unaufgeschnittenes Exemplar.

[315] **Boratynskij – Ewgenij Abramowitsch Boratynskij**. Katalog wystawki ... Kl.-8°. Illust. OKart. 63 SS. *mit ganzseit. Abb. und Faksimiles* (Moskau), Museum imeni poema F. I. Tjutschewa, 1925. 150,- Erste Ausgabe. – Eins von 500 Exemplaren. – Der Ausstellungskatalog verzeichnet 209 Objekte über den russischen Lyriker. – Schönes Exemplar auf Maschinenbütten.

[316] **Burshuasnye Tendenzii w sowremenoj Literature**. Doklady w kommunistitscheskoj Akademii. [Bourgeoise Tendenzen in der sowjetischen Literatur. Referate der kommunistischen Akademie. Text russisch]. OKart. 136 SS. Moskau, Kommunist ische Akademie, 1930. 150,- Erste Ausgabe. – Erste stalinistische Auseinandersetzung mit der Sowjetliteratur. Die Texte stammen von Wladimir Fritsche, Isaak Nusinow, A. G. Zeitlin, O. M. Beskin und S. A. Malachow. – Zur der hier geführten Formalismuskussion vgl. ausführl. Struve 248.

[317] **Butschirin, W. G. und N. P. Ermolow**, W pomostsch' Tschertshniku-poligrafistu. [Hilfe bei zeichnerischer Polygraphie. Text russisch]. Gr.-8°. OKart. *mit farbiger Fotomontage von Nikolai Sedelnikow über beide Deckel* (geringe Gebrauchsspuren). 143 SS. *mit 48 Textabb. und 40 Schriftmustern*. Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1930. 480,- Erste Ausgabe. – Kurzes Lehrbuch der Schriftkunde mit zahlreichen Beispielen. – Anikst 223 mit farb. Abb. – Vortitel mit unbedeutendem Fleck, ein Blatt etwas weniger, sonst sehr schön erhalten. – Vortitel *mit mont. eh. sechszeitiger Widmung von N. Ermolow an Nikolai Sedelnikow*, dat. 13. II. 30. *Zusätzlich von W. Butschirin signiert*.

[318] **Clérice, Justin**, Krakot'. Nowyj Tanez'. La Kraquette. Nouvelle Danse. [Titel russisch-französisch]. 4°. OUmshl. (leichte Gebrauchsspuren) *mit Jugendstilillustr. auf dem Vorderdeckel*. 3 SS. *mit Noten*. Moskau, A. Gutchejl, [um 1910]. 38,- Erste Ausgabe in Russland. – Noch vor dem Krieg erschienenenes Notenheft.

[319] **Dean – Ogenesow, K.**, Priszilla Din. [Priscilla Dean. Text russisch]. 12°. Illust. OBrosch. 15 SS. *mit Fotos*. Moskau, Kinopetschat', 1927. 75,- Erste Ausgabe. – Kleine Monographie des Stummfilm-Stars, die in über achtzig Filmen mitwirkte, nach der Einführung des Tonfilms jedoch von der Leinwand verschwand. – Titel mit hs. Namen in Bleistift, sonst frisch erhalten.

[320] **Desmond – Kaufman, N.**, Wil'jam Desmond i trjukowaja Fil'ma. [William Desmond und der Actionfilm. Text russisch]. 12°. Illust. OBrosch. 15 SS. *mit Fotos*. Moskau u. Leningrad, Kinopetschat, 1927. 75,- Erste Ausgabe. – Kleine Monographie über den Hollywood Star. – Titel mit hs. Namen in Bleistift, sonst frisch erhalten.

[321] **Efremow, S. W.**, Glubokaja Petschat'. Mezzo-Tinto. [Tiefdruck. Mezzotinto. Text russisch]. OKart. *mit farb. Fotomontage von Nikolai Sedelnikow über beide Deckel*. 116 SS. *mit 33 Abb. im Text, 4 Tafeln im Kupfertiefdruck und typographischer Gestaltung*. Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1928. 480,- Erste Ausgabe. – Lehrbuch des Kupfertiefdrucks. – Sehr schönes Exemplar. – Vortitel *mit sechszeitiger eh. Widmung von S. Efremow and Nikolai Sedelnikow*, dat. 3/VIII-928.

[322] **Eggert – Polozkij, Semen**, Konstantin Eggert. [Text russisch]. 12°. Illustr. ÖBrosch. 14 SS., 1 Bl. *mit Fotos*. Moskau u. Leningrad, Kinopeutschat', 1927. 75,-

Erste Ausgabe. – Der russische Schauspieler ist heute noch als Darsteller in dem Stummfilm Science-fiction „Aelita – Königin des Mars“ bekannt. – Etwas schief beschnitten.

[323] **Engl, (Jo)**, Goworjastschaja Fil'ma. Apparat „Tri-ergon“ i ego primeneniya. Perewod s Nemezkoego P. N. Belikowa. (Der tönende Film). [Der „Triergon“-Apparat und seine Anwendungsmöglichkeiten. Übersetzung aus dem Deutschen von P. N. Belikow. Text russisch]. OKart. *mit Fotomontage von Nikolai Sedelnikow über beide Deckel*. 100 SS., 2 Bl. *mit 50 Abb*. Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1928. 450,-

Erste russische Ausgabe. – Grundlagenwerk über die Tonfilmtechnik. Das Verfahren hatte Engl zusammen mit Massolle und Vogt entwickelt. – Sehr schönes Exemplar in herausragendem Einband.

[324] **Ermolowa – Gosudarstwennyj Malyj Teatr**. 30 Janr. 1870 12 Few. 1920. 2. Maja 1920. [Staatliches Maly Theater. 30 Jan. 1870 12. Feb. 1920. 2. Mai 1920. Text russisch]. 4°. Doppelblatt *mit ganzseit. Titelholzschnitt von P. R. Pawlinow*. [Moskau], Maly Theater, 1920. 120,-

Erste Ausgabe. – Programmheft anlässlich des Festaktes zum 50. Geburtstag der berühmten Schauspielerin Maria Ermolowa mit sehr reizvollem Titelholzschnitt. – Gefaltet, leichte Randläsuren.

[325] **Ewreinow, N[ikolaj] N.**, Teatr u Shiwotnych. [Theater unter den Tieren. Text russisch]. OKart. *mit farb. Vorderdeckelillustr. von Nikolaj Ushin* (Gebrauchsspuren, Rücken mit größerer Fehlstelle). 72 SS. Moskau, Kniga, 1924. 180,-

Erste Ausgabe. – Die Essaysammlung war wohl die letzte Veröffentlichung des bedeutenden Dramatikers und Regisseurs vor der Emigration. – Slg. Getty 187. Nicht bei Kasack etc. – Titel mit Besitzerstempel, wenige Blätter mit Randläsur. – Selten.

[326] – Pro scena sua. [Text russisch]. Gr.-8°. OKart. *mit farb. Vorderdeckelillustr. von Sergej Sudejkin* (Gebrauchsspuren, Rücken mit Fehlstelle). 181 SS., 5 Blil. [O.O.], Prometej, [1913]. 450,-

Erste Ausgabe. – Essaysammlung zu Literatur und Theater durch eine der bedeutendsten Persönlichkeiten des russischen Theaters zu Beginn des 20. Jahrhunderts. – Zu Sudejkin vgl. Bowlt-H. 192. Nicht bei Kasack etc. – Etwas gestauch und vereinzelt gering fingerfleckig, Titel mit kleinem Besitzermerk von 1938.

[327] **Feldmann, C. W.**, Wal's, „Karamel' sinjaja Ptizca“. [Walzer „Karamel blauer Vogel“. Text russisch]. 4°. O Umschl. (Ränder fleckig und mit Läsuren) *mit farb lithogr. Vorderdeckelillustr. im Jugendstil*. 7 SS. *mit Noten*. Moskau, Ejnem, [um 1910]. 45,-

Erste Ausgabe in Rußland. – Sehr reizvolle Jugendstilillustrationen auf Vorder- und Rückendeckel. – Notenseiten 4 bis 6 fehlen.

[328] **Gastrol'naja poesdka 1-go gosteatra grusii Imeni Rustaweli**. [Text russisch]. Kl.-8°. Illustr. ÖBrosch. 61 SS., 1 Bl. *mit zahlr. Bühnenbildentwürfen und Szenefotos*. Tiflis, 1930. 150,-

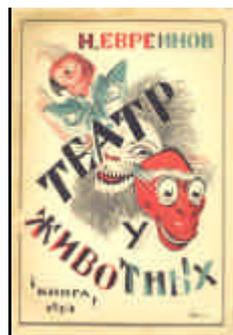
Erste Ausgabe. – Das Programmheft des Tifliser Theaters besticht besonders durch die konstruktivistischen Bühnenbildentwürfe von Ir. Gamrekei. Gezeigt wurden u.a. Stücke von Boris Lawrenow und Wladimir Kirschon, der 1938 bei stalinistischen Verfolgungen ums Leben kam. – Innendeckel mit Bleistiftmarginalien, letztes Blatt mit Bleistiftzeichnung.

[329] **Ginsburg, Lidija**, Is literaturnoj istorij Benediktowa. [Text russisch]. O Umschl. SS. 83-103. O. O., Dr. u. J. [Moskau um 1927]. 180,-

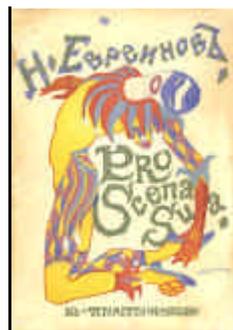
Erste Ausgabe. – Sonderdruck aus einem Sammelband oder einer Zeitschrift. Lydia Ginzburgs Tagebücher über die Belagerung Leningrads haben im englischen Sprachraum große Beachtung gefunden. Ihr offenes Bekenntnis zur Homosexualität überraschte auch in ihren literaturwissenschaftlichen Arbeiten. – Etwas fleckig und Randläsuren. – Titel *mit vierzeiliger eh. Widmung der Autorin*, dat. 16. II. 27. In der Widmung bemerkt die Revolutionärin, daß dieses Essay an der Front geschrieben wurde.

[330] **Gish – Lilian Gisch**. [Lillian Gish. Text russisch]. 12°. ÖBrosch. *mit fotografischer Umschlaggestaltung von N. Sokolik*. 16SS. *mit Fotos*. Moskau, Kinopeutschat', 1926. 90,-

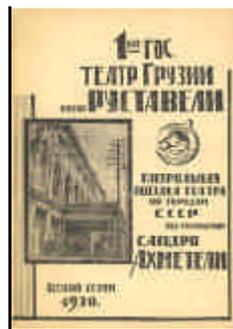
Erste Ausgabe. – Kurzes Porträt des berühmten Stummfilmstars.



325 Nikolaj Ewreinow



326 Nikolaj Ewreinow



328 Tifliser Theater



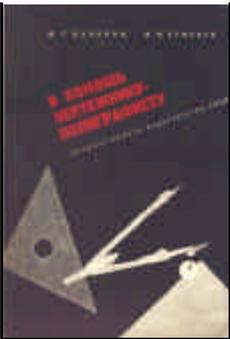
264 Upton Sinclair



261 „Shenskij Shurnal“



310 Iwan Bilibin



317 Nikolai Sedelnikow



284 Jurij Tregubow



262 Konstantin Simonov



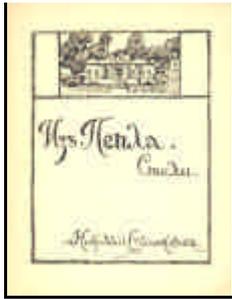
313 Bolschoi Theater



319 Justin Clérice



324 Maria Ermolowa



274 N. Stanjukowitsch



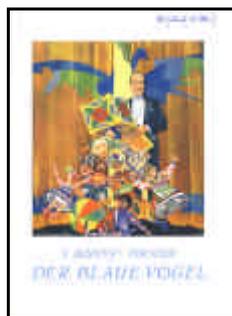
269 M. Soschtschenko



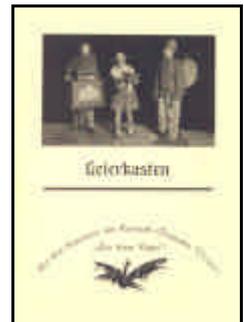
235 „Zum Tode verdammt“



257 A. Kusnezowa



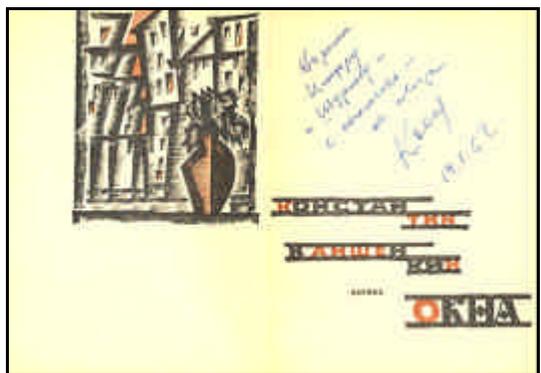
309 „Der Blaue Vogel“



311 „Der Blaue Vogel“



283 A. Arnschtam



298 Konstantin Wanschenkin



331 A. Gorjainowj

[331] **Gorjainowj, A.**, Mjusik-Choll. Fokstrot. (Musik-Hall). [Fox-Trott. Text russisch]. Fol. Farb. illustr. OUMschl. 5 SS. Moskau, Selbstverlag, 1926. 60,-
Erste Ausgabe. – In nur 1000 Exemplaren hergestelltes Notenheft mit reizvoller Vorderdeckelillustration.

[332] **Gorki Theater – USSR in Construction** Nr. 9, 1938. Fol. **Fotomontierte OBrosch. von Walentina Chodassewitsch** (kleiner Einriß am Rücken). 26 mn. Bll. mit sehr zahlr. Fotos und Fotomontagen. (Moskau u. Leningrad, Iskusstvo), 1938. 450,-
Erste Ausgabe. – Der Sonderband zum 40. Geburtstag des Moskauer Gorki-Theaters ist durchweg von der bedeutendsten Bühnenbildnerin der UdSSR gestaltet, die sich neben den Bühnenbild- und Kostümentwürfen auch der Buchgestaltung widmete. – Bowlt-H. 116. W Obloshke-Kat.-Moskau 104 u. 237. – Frisches Exemplar.

[333] **Hart – Trauberg, Il.**, Wil'jam Chart. [William S. Hart. Text russisch]. 12°. Illustr. OBrosch. 15 SS. mit Fotos. Moskau u. Leningrad, Kinopetschat, 1926. 75,-
Erste Ausgabe. – Kleine Monographie des heute vergessenen Wild West Schauspielers. – Geringe Eckläsuren.

[334] **Hollaender, Victor**, Schaukel-Lied. Pesn' o Katscheljach'. [Text deutsch-russisch]. 4°. OUMschl. (Randläsuren) mit farblithogr. Vorderdeckelillustr. im Jugendstil. 3 SS. mit Noten. Moskau, A. Gutchej, [um 1910]. 60,-
Erste Ausgabe in Rußland. – Zweisprachiges Notenheft mit schöner Jugendstil-Illustration. – Riemann-G. I, 817. – Gebrauchsspuren.

[335] **Iwanow-Wano – Orig.-Foto der Künstlergruppe „Meshrabpoma-Rusi“**. 11,8 × 17 cm. Mit mont. Beschriftung und verso Stempel des Fotografen Jakob Toltschan. [1926]. 350,-
Zeigt die Gruppe bei der Arbeit am Filmschnitt für den zweiten russischen Animationsfilm „Krokodil Krokodilowitsch“. Zu sehen sind Iwan Iwanow-Wano, L. Kosmatow, D. Tscherkes und Kostja Tjul'danow. – Zu Iwanow-Wano vgl. ausführl. Vronskaya-C. 156. – Verso mit Klebespuren, sonst gut erhalten.

[336] **Kershenzew, P. M.**, Twortscheskij Teatr. Isdanie pjatoe peresmotrennoe i dopolnennoe. [Theaterschaffen. 5. durchgesehene und erweiterte Aufl. Text russisch]. Illustr. OKart. von A. Baranskij (geknickt, Rücken mit Fehlstelle). 233 SS., 1 Bl. mit Illustr. Moskau u. Petrograd, Staatsverlag, 1923. 180,-
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Kershenzew (1881-1940) war einer der führenden Kulturpolitiker der Sowjetunion. Er war Mitarbeiter der Prawda und Herausgeber der Iswestia. Botschafter in Schweden und Italien und Kopf des sowjetischen Kinos. – Vgl. Vronskaya-C. 173. – Ränder gebräunt, sonst gut erhalten. – Titelblatt mit eh. Besitzvermerk des Buchkünstlers Nikolai Sedelnikow von 1924.

[337] **Kino i Shisn'.** [Kino und Leben. Text russisch]. Sammlung von 3 Heften. 4°. Illustr. OBrosch. Je 20 SS. mit zahlr. Fotos und Fotomontagen. Moskau, 1929-1930. 180,-
Erste Ausgaben. – Die Fortsetzung von „Sowetskij Ekran“ erschien in nur vierzig Heften und wurde dann in „Proletarskoe Kino“ umbenannt. – Vorhanden sind Nr. 2 1929 sowie 3 u. 4 1930. – W Obloshke-Kat.-Moskau 199.

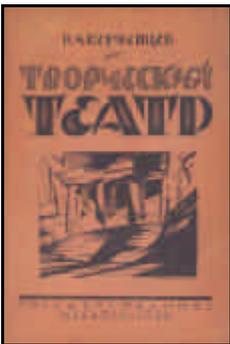
[338] **Klepikow, A.**, Perwye uroki grima. [Erste Grimassenschule. Text russisch]. Kl.-8°. OBrosch. mit reizvoller farblithogr. Vorderdeckelillustr. 39 SS. Moskau, (Mospoligraf), 1923. 175,-
Erste Ausgabe. – Diese kleine Einführung in die Kunst des Grimassenschneidens war für Schauspieler der Agitprophetheater gedacht. – Etwas gebräunt und zu Beginn gering geknickt.

[339] **Krejn – Glebow, A (natolii)**, Sagnuk. 12°. Illustr. OKart. 61 SS., 1 Bl. mit illustr. Titel und Fotos. (Moskau), Teakinopetschat, 1930. 180,-
Erste Ausgabe. – Alexander Krejn war Hauptvertreter der national-jüdischen Musikbewegung in der Sowjetunion. Neben den Beiträgen von Glebow über Krejn und dessen Oper enthält das Bändchen wohl auch erstmals in gedruckter Form das Libretto der Oper. – Riemann I, 965. – Besitzerstempel, sonst schönes Exemplar.

[340] **Kryshizkij, G.**, Reshisserskie Portrety. Predislowie S. A. Woskresenskogo. [Regisseur-Porträts. Vorwort von S. A. Woskreseni. Text russisch]. Kl.-8°. OKart. mit farb. Vorderdeckelillustr. von S. Posharski



334 Victor Hollaender



336 P. M. Kershenzew

(leichte Gebrauchsspuren). 101 SS., 1 Bl. mit Fotos. Moskau, Teakinopetschat', 1928. 180,-

Erste Ausgabe. – Über Meyerhold, Ewreinow, Wachtangow, Stanislawski u.a. – Vereinzelt gering geknickt.

[341] **La Marr – Korolewitsch, Wladimir**, Barbara Lja-Mar. [Barbara La Marr. Text russisch]. 12°. OBrosch. mit Vorderdeckelgestaltung von M. Getmanski. 14 SS., 1 Bl. mit Fotos. Moskau, Kinopetschat', 1926. 90,-

Erste Ausgabe. – Die berühmte Schauspielerin wurde eine der ersten Drogenopfer Hollywoods. – Geringe Randleläsuren, sonst gut erhalten.

[342] **Leningrader Theater Muzkomedii – Sammlung** von 4 Orig.-Fotos der Aufführung „Zarin Anuschka“. Je ca. 9,5 × 13,5 cm. 1929. 380,-

Sehr seltene Aufnahmen aus dem im gleichen Jahr eröffneten Leningrader Staatlichen Theaters der Musik-Komödie (Operettenhaus). Reizvolle Szenenfotos aus drei verschiedenen Akten. – Verso mit Stempel des späteren Pressefotografen Jakob Toltschan.

[343] **Lermontow – Andronikow, Irakli**, Lermontow [Text russisch]. Illustr. OHLwdbd. (gestaucht). 317 SS., 1 Bl. mit Frontispiz und Abb. auf Tafeln. Moskau, Sowjetische Schriftsteller, 1951. 60,-

Erste Ausgabe. – Der Literaturwissenschaftler hatte erstmals 1939 einen Band über Lermontow veröffentlicht. – Wilpert I, 964. – Vereinzelt gering fleckig. – Vorsatz mit ganzseit. Widmung von *Andronikow an den Dramatiker Isidor Shtok*, dat. Pe-reedelkino, 28. VI. 1951.

[344] – – Lermontow w Grusii w 1837 Godu. [Lermontow in Georgien im Jahr 1937. Text russisch]. OLwdbd. 266 SS., 1 Bl. mit Frontispiz und zahlr. Abb. auf Tafeln. Moskau, „Sowjetische Schriftsteller“, 1955. 150,-

Erste Ausgabe. – Andronikow (1908-1990) war der Lermontow-Spezialist der Sowjetunion und entdeckte immer wieder neue unveröffentlichte Materialien des Dichters. Daneben war er als parodistischer Erzähler in Rundfunk und Fernsehen der UdSSR so erfolgreich wie hier Loriot oder Marcel Reich-Ranicki. – Dieser Band nicht bei Kasack etc. – Vorsatz mit ganzseitigem Widmungsgedicht von *Andronikow an den Dramatiker Isidor [Shtok]*, dat. 1955.

[345] **Leskow, Nikolai**, Tupejnyj Chudoshnik. Opera w tschetyrech Aktach. [Der Toupetkünstler. Oper in vier Akten nach der Novelle von ... Musik von Iwan Schischow. Libretto von M. S. Schuiko. Textkommentar von A. P. Petrowsko, W. L. Nardow und S. A. Bugoslowski. Text russisch]. 12°. Illustr. OBrosch. 19 SS. (Moskau), Tea-Kino-Petschat, 1929. 60,-

Erste Ausgabe. – Leskows phantastische Novelle mit dem Untertitel „Eine Erzählung aus dem Grabe“ war erst 1929 von Schischow vertont worden. – KNLL XI, 9637. – Besitzerstempel von Laschkarew.

[346] **Lewenson – T-ko skoropetschatij A. A. Lewenson'** na wystawke petschatnago dela i grafiki w' Leipzige 1914 g. (Die Hofkunstdruckerei A. A. Lewenson auf der internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik in Leipzig 1914). [Text zweisprachig]. Farblithogr. illustr. OKart. 53 SS. mit reichem Buchschmuck und teils mont. Abb. Moskau, A. A. Lewenson, 1914. 180,-

Erste Ausgabe. – Der aufwendig ausgestattete Katalog beschreibt ausführlich fünfzig Verlegerzeugnisse der letzten Jahre. – Vereinzelt minimal stockig, sonst schön erhalten.

[347] **Lewin, Alexander**, Ali. Schemtsuschina Wostoka. Fol. Farb. illustr. OUmshl. (Läsuren). (Moskau), Selbstverlag, 1926. 45,-

Erste Ausgabe. – In nur 1050 Exemplaren hergestelltes Notenheft mit einem Fox-Trott.

[348] **Li, Nina**, Zwei Arbeitsbescheinigungen in russischer Sprache. 8° u. 4°. Mit Briefköpfen. Moskau, 1926-1928. 150,-

Arbeitsbescheinigungen für die Mitarbeit am Kino-Almanach des Verlags Tea-Kino-Petschat 1928 und die Mitarbeit in der Kinofabrik Goskino in 1925 und 1926, jeweils mit Briefkopf und Unterschriften. – Gefaltet, Randleläsuren.

[349] **Linder – (Jutkewitsch, Sergej)**, Maks Linder. [Max Linder. Text russisch]. 12°. Illustr. OBrosch. 16 SS. mit Fotos. Moskau u. Leningrad, Kinopetschat', 1926. 75,-

Erste Ausgabe. – Kleine Monographie über den heute vergessenen französischen Stummfilmstar, der als Slapstickdarsteller zum Vorbild für Charlie Chaplin, Buster



340 G. Kryshizkiy



345 Nikolai Leskow



346 Druckerei Lewenson



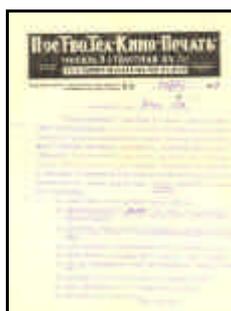
321 Nikolai Sedelnikov



323 Nikolai Sedelnikov



373 „Rabotschij i Teatr“



348 Nina Li



339 Alexander Krejn



327 C. W. Feldmann



347 Alexander Lewin



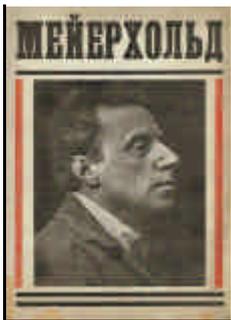
337 „Kino i Shisn“



338 A. Klepikow



332 Walentina Chodassewitsch



353 W. S. Meyerhold



335 „Meshrapoma Rusi“



360 Gebrüder Stenberg



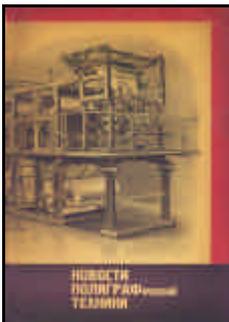
342 Leningrader Theater Muzkomedii



351 Samuil Margolin



354 Solomon Telingater



355 S. M. Michajlow

Keaton oder Harold Lloyd wurde, die ihre Karriere erst nach ihm begannen. In über 180 Filmen hatte er mitgewirkt und in fast fünfzig Filmen selber Regie geführt. Im Jahre 1912 war er der bestbezahlte Schauspieler der ganzen Welt. Im Ersten Weltkrieg wurde er bei einem Gasangriff schwer verletzt und beging schließlich 1925 zusammen mit seiner Frau Selbstmord. – Gutes Exemplar.

[350] **Luther, Arthur**, Das Moskauer Künstlertheater. OKart. mit OUMschl. 94 SS., 1 Bl. Lpz., E. A. Seemann, (1947). 38,-

Erste Ausgabe. – Der Band über Stanislawski und das Theater der Revolution sollte in der kurzen Zeit des Hitler-Stalin-Paktes 1941 in Deutschland erscheinen, kam dann aber erst nach dem Kriege heraus. – Kosch³ X, 129. – Etwas gebräunt.

[351] **Margolin, Samuil**, Chudoshnik Teatra sa 15 Let. [Das Künstlertheater in den letzten 15 Jahren. Text russisch]. 12°. OKart. (geknickt). 26 SS., 1 Bl. *mit sehr zahlr. Szenen- und Bühnenbildfotos*. (Moskau), Staatsverlag, 1933. 150,-

Erste Ausgabe. – Reizvolles Bändchen beschreibt die Aufführung von Meyerhold u.a. – Buchblock gelockert, sonst innen frisch erhalten.

[352] **Meyerhold – Malyj Teatr'**. Patriotischeskij Spektakl'. Ljatniza, 15-go Awgusta 1914. [Partiotisches Spektakel. Freitag 15. August 1914. Text russisch]. Kartoniertes Faltblatt (etwas fleckig). Moskau, 1914. 150,-

Erste Ausgabe. – Das Programmheft des Moskauer Jugendtheaters „A. S. Suworin“ verzeichnet in dem dreiteiligen Spektakel aus Konzert, Film und Theater mit „Madame Fifi“ eine der ersten Regiearbeiten Meyerholds, die bisher unbekannt war. – Vgl. Marshall 65 ff. zum Theater. Nicht bei Michailowa! – Im Falz etwas eingerissen.

[353] **Meyerhold – W. S. Meierchol'd**. Sbornik. [W. S. Meyerhold. Sammelband. Text russisch]. 4°. OKart. mit Vorderdeckelfoto (etwas fleckig). Rücken und Deckel am Rand mit Fehlstellen). 48 SS. *mit zahlr. Fotos im Text und auf Tafeln*. Twer [= Kalinin], Verlag Oktober, 1923. 750,-

Erste Ausgabe. – In nur 1500 Exemplaren erschienene Anthologie über den Erneuerer des sowjetischen Theaters. Mit Texten von Tretjakow, Kamenskij, Beskin, Arwatow, Tschuschak u.a. – Der Band enthält mehrere berühmte Porträtfotos Meyerholds sowie oft ganzseitige Szenenbilder aus den berühmten Aufführungen von „Der großmütige Hahnrei“ und „Der Tod Tarelkins“. – Slg. Getty 563 (falsche Paginierung). – Insgesamt gebräunt und etwas brüchig, Titel mit Randläsuren, die beiden ersten Blätter gering wasserfleckig. – Extrem selten.

[354] **Michailow, M. L.**, Po Isdatel'stwam S.A.S.Sch. Otscherki. [Besuch bei amerikanischen Verlagen. Text russisch]. OKart. *mit konstruktivistischer Vorderdeckelgestaltung von Solomon Telingater*. 179 SS. *mit zahlr. Abb.* Moskau, Technische Verwaltung, 1930. 325,-

Erste Ausgabe. – Blick über den großen Teich in die amerikanischen Verlage und Druckereien. – Zu Telingater vgl. Die große Utopie-Kat.-Ffm. 775. – Gutes Exemplar aus der Privatsammlung Telingaters.

[355] **Michajlow, S. M.**, Nowosti poligraficheskoi Tekniki. [Neue poligraphische Techniken. Text russisch]. Gr.-8°. Illustr. OKart. (Läsuren). 135 SS. *mit zahlr. Abb.* Moskau, Peschatnik, 1927. 125,-

Erste Ausgabe. – Vorstellung der neuesten Satz- und Drucktechniken. – Titel etwas fingerfleckig.

[356] **Moskauer Theater – Klub Teatral'nych Rabotnikow**. Mosoblra-bis. Tschlenskij Bilet. [Club der Theaterarbeiter. Moskauer Gebietsvertretung. Mitglieds-Ausweis. Text russisch]. 6 × 11 cm. Klapkarte, leinwand-schiert. Moskau, 1930. 250,-

Erste Ausgabe. – Mitglieds-Ausweis Nr. 839 (durchgestrichen: 612) für Sergej Luchischkin mit Stempeln für die bezahlten Monatsbeiträge für 1932. – Reizvolle Typographie.



356 Klub Teatral'nych Rabotnikow

[357] **Murray – Korolewitsch, Wlad[imir]**, Mej Murrej. [Mae Murray. Text russisch]. 12°. Illustr. OBrosch. (hinterer Deckel etwas fleckig). 14 SS., 1 Bl. *mit Fotos*. Moskau, Kinopetschat', 1927. 75,-

Erste Ausgabe. – Mae Murray, eigentlich Marie Adrienne König, gehörte zu den vielseitigsten Talenten der Stummfilmära. Sie wirkte in über 40 Filmen mit, schrieb Drehbücher und wirkte später auch als Produzentin. Bei Ihrer Hochzeit mit Prinz David Mdivani waren Rudolph Valentino und Pola Negri Trauzeugen. – Vereinzelt gering fleckig.

[358] **Negri – Korolewitsch, Wladimir**, Pola Negri. [Text russisch]. 12°. Illustr. OBrosch. 15 SS. *mit Fotos*. Moskau u. Leningrad, Kinopetschat', 1927. 90,-

Erste Ausgabe. – Porträt der gebürtigen Polin, die es durch Ernst Lubitschs Film „Madame DuBarry“ als eine der ersten europäischen Schauspielerinnen geschafft hat, auch in Hollywood zum Star zu werden. – Klammerheftung etwas angerostet.

[359] **Nielsen – Urasow, Ismail**, Asta Nil'sen. [Asta Nielsen. Text russisch]. 12°. OBrosch. mit Vorderdeckelgestaltung von M. Getmanski. 15 SS. *mit Fotos*. Moskau, Kinopetschat', 1926. 90,-

Erste Ausgabe. – Mit rund neunzig Filmen war Asta Nielsen der Megastar des europäischen Stummfilms. Der Begründer der Ufa, Urban Gad, hatte sie 1910 in Dänemark entdeckt und nach Deutschland gebracht, wo sie so berühmte Filme wie „Die freudlose Gasse“ drehte. – Titel mit hs. Besitzvermerk.

[360] **Oblomok Imperii**. [Trümmer des Imperiums. Text russisch]. OBrosch. *mit farb. Zeichnung und Fotomontage der Gebrüder Stenberg über beide Deckel*. 8 nn. Bll. *mit zahlr. Fotos*. (Leningrad), Teakinopepschat, 1929. 380,-

Erste Ausgabe. – Sehr reizvoll gestaltetes Programmheft zu dem Kriegs- und Revolutionsfilm unter der Regie von Friedrich Ermler. – Vgl. Pack 143 zum Filmplakat. – Geringe Gebrauchsspuren.

[361] **Obytschajk, M.**, Toska. Wal's' dlja Fortepiano. [Toska. Walzer für das Fortepiano. Text russisch]. 4°. OUmshl. (Besitzvermerk, im Falz gerissen) *mit farblithogr. Vorderdeckelillustr.* von M. Witanowski. 5 SS. *mit Noten*. O.O., F. S. Modshewski, [um 1910]. 38,-

Erste Ausgabe. – Mit sehr reizvoller Jugendstil-Vorderdeckelillustration.

[362] **Orlow – Medowyj, ametistowyj**. [Musik Walentina Krutschinin. Text K. Podrewski. Aus dem Repertoire von Anny Orlow. Text russisch]. 4°. Illustr. OUmshl. 5 SS. *mit Noten*. Leningrad, (N.-Nowgorod), 1928. 45,-

Erste Ausgabe. – Notenheft mit charmanter Deckelillustration. – Etwas gebräunt, kleiner Randeinriß.

[363] **Oswalda – Urasow, Ismail**, Ossi Oswal'da. [Ossi Oswalda. Text russisch]. 12°. OBrosch. mit Vorderdeckelgestaltung von M. Getmanski. 15 SS. *mit Fotos*. Moskau, Kinopetschat', 1926. 75,-

Erste Ausgabe. – Kurzes Porträt der Schauspielerin, die als die deutsche Mary Pickford galt und 1933 das Land verlassen mußte. – Titel mit hs. Besitzvermerk, sonst gut erhalten.

[364] **Pat und Patachon – Korolewitsch, Wlad**, Pat i Pataschon. [Pat und Patachon. Text russisch]. 12°. Illustr. OBrosch. (gering fleckig). 14 SS., 1 Bl. *mit Fotos*. Moskau u. Leningrad, Kinopetschat', 1926. 75,-

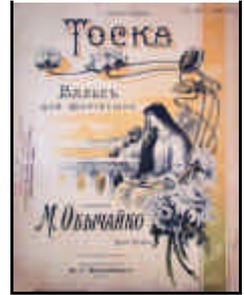
Erste Ausgabe. – Kleine Monographie über die auch heute noch bekannten dänischen Filmkomiker. – Gutes Exemplar.

[365] **Pickford – Bronnikow, M.**, Meri Pikforda. 2-e dopolnennoe Isdanie. [Mary Pickford. 2. erweiterte Aufl. Text russisch]. Kl.-8°. Illustr. OKart. (Randläsuren). 79 SS. *mit 15 Abb. im Text und auf Tafeln*. Leningrad, Academia, 1926. 65,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Umfangreicheres Porträt des auch in der UdSSR sehr beliebten Stars. – Vereinzelt gering fleckig bzw. wellig.

[366] – **Jakowlew, N. M.**, Meri Pikforda i Duglas Ferbenks w SSSR. [Mary Pickford und Douglas Fairbanks in der UdSSR. Text russisch]. 12°. Kl.-8°. Illustr. OBrosch. (geringe Gebrauchsspuren). 31 SS. *mit Fotos und einem Handschriftenfaksimile*. Moskau, Kinopetschat', 1926. 75,-

Erste Ausgabe. – Kleiner Bericht über den Besuch der beiden Hollywood-Stars in der Sowjetunion. – Etwas fingerfleckig.



361 M. Obytschajk



362 Anni Orlow



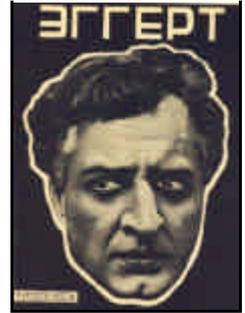
364 Pat und Patachon



319 Priscilla Dean



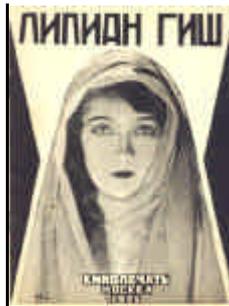
320 William Desmond



322 Konstantin Eggert



341 Barbara La Marr



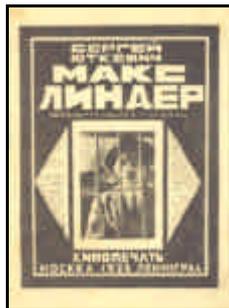
330 Lillian Gish



333 William S. Hart



358 Pola Negri



349 Max Linder



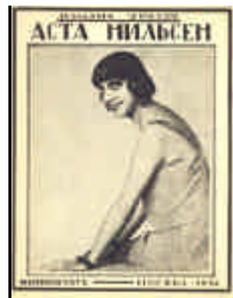
357 Mae Murray



363 Ossi Oswalda



366 Mary Pickford



359 Asta Nielsen



365 Mary Pickford



368 Harry Piel



369 Henny Porten



384 Sofija Shoseffi



385 Milton Sils



376 Charles Ray



367 Mary Pickford

[367] – **Meri Pikford**. [Mary Pickford. Text russisch]. 12°. Illustr. OBrosch. (etwas knittig). 16 SS. *mit 5 Fotos und 2 Abb.* Moskau u. Leningrad, Kino-Isdatel'stvo R.S.F.S.R., 1925. 90,-

Erste Ausgabe. – Kurzes Porträt der amerikanischen Schauspielerin, die zusammen mit Charly Chaplin die „United Artists“ gründete.

[368] **Piel – Garri Pil'**. Isdanie wtoroje. [Harry Piel. 2. Aufl. Text russisch]. 12°. Illustr. OBrosch. 14 SS., 1 Bl. *mit Fotos.* Moskau, Kinopetschat', 1927. 58,-

Porträt des berühmten deutschen Krimischauspielers.

[369] **Porten – Urasow, I[smail]**, Chenni Porten. [Henny Porten. Text russisch]. 12°. Illustr. OBrosch. 16 SS. *mit Fotos.* Moskau, Kinopetschat', 1926. 75,-

Erste Ausgabe. – Kurzes Porträt der berühmten deutschen Schauspielerin, die als eine der ersten Frauen weltweit in Stummfilmen auftrat und eine der längsten Karrieren in der Filmgeschichte inne hatte. – Titel mit hs. Besitzvermerk, sonst gut erhalten.

[370] **Programmy Gos. Akademitscheskij Teatrow**. [Programm der Staatl. Akademischen Theaters. Text russisch Sammlung von 5 Hefen der Zeitschrift]. Illustr. OUMschl. Je 22-32 SS. *mit zahlr. Fotos.* Moskau, (Kinopetschat), 1925-1927. 180,-

Erste Ausgaben. – Auf dem Programm standen gleich mehrere Aufführungen von Rimski-Korsakow, ferner Stücke von Gorki, Calderon, Dickens, Strindberg, Shakespeare, Bulgakow, Sejfullina, Romain, Schalom Alechem, Somerset Maugham sowie Georg Kaisers „Kino-Roman“. Es erschienen nur drei Jahrgänge. – Vorhanden sind Nr. 11, 1925; 50 u. 61 1926; 4 u. 9 1927. – Vereinzelt etwas geknickt und fleckig.

[371] **R.O.D.K. – Nascha Bibliografija**. 33 pamjatki Russkogo Obschtschestwa Druzej Knigi MCMXX-MCMXXV. [Unsere Bibliographie. 33 Veröffentlichungen der Russischen Gesellschaft der Bücherfreunde 1920-1925. Text russisch]. Kl.-8°. OKart. (minimal fleckig). 31 SS. *mit sign. Orig-Farbradierung von E. W. Kulikow als Frontispiz, 2 Orig.-Textholzschnitten und 1 Abb.* Moskau, 1925. 480,-

Erste Ausgabe. – Eins von 125 Exemplaren (Nr. fehlt). – Prachtvoller Pressendruck der russischen Bibliophilenvereinigung mit signierter Farbradierung von E. W. Kulikow, 2 Holzschnitten von I. A. Schpinel und I. N. Pawlow (nach N. B. Baklanow) und 1 Illustration von A. A. Tolokonnikow. – Titel mit kleinem Fleck, sonst sehr schönes Exemplar auf Bütten.

[372] **Rabis**. Organ ZK Wserabisa. [Text russisch]. Sammlung von 2 Hefen. 4°. Fotomontierte OUMschl. Je 24-48 SS. *mit zahlr. Abb.* Moskau, Rabis, 1931-1933. 90,-

Erste Ausgaben. – Ganz der Avantgarde verschriebene Zeitschrift über russisches Theater, Film, Zirkus sowie auch Theaterbauten. – Vorhanden sind Nr. 26 1931 und Nr. 5/6 1933. – W Obloshke-Kat.-Moskau 234. – Das Doppelheft etwas wasserrandig.

[373] **Rabotschij i Teatr**. [Arbeiter und Theater. Text russisch]. Sammlung von 3 Hefen. 4°. Illustr. OBrosch. (Randläsuren). Je 16 bis 24 SS. SS. *mit Abb. und Fotomontagen.* [Leningrad], (Sowetskij Petschatnik), 1930-1932. 150,-

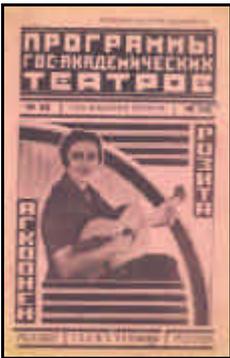
Erste Ausgaben. – Programmzeitschrift für Kino, Radio und Musik. – Vorhanden sind Nr. 19 1931; Nr. 18 1933 und Nr. 24 1936. – W Obloshke-Kat.-Moskau 100 u. 204.

[374] **Radio wsem**. 1930 No. 5. [Radio für Alle. Text russisch]. 4°. Fotomontierte OUMschl. (Falz mit Läsuren). SS. 105-127. *mit fotomontierten Abb. und Bauleitungen.* (Moskau, Staat sverlag), 1930. 75,-

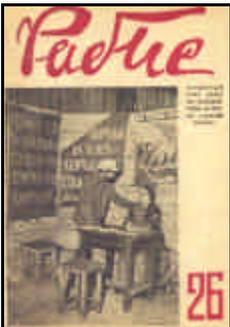
Erste Ausgabe. – Zeitschrift für Radioamateure und Hobbyfunker in reizvoller konstruktivistischer Gestaltung. – Nicht im W Obloshke-Kat.-Moskau.

[375] **Radioljubitel'**. [Radioamateur. Text russisch]. Jahrgang 1930 in 24 Nummern. 4°. Hlwdbd. d. Zt. *mit 14 eingebundenen fotomontierten OVorderdeckeln im Stil von Gustav Klucis.* 492 SS. *mit sehr zahlr. Abb. und Bauplänen.* (Moskau, Trud i Kniga, 1926). 900,-

Erste Ausgabe. – Hobbyzeitung für den Radio- und Funkamateur, die für die damalige Zeit eine erstaunlich hohe Auflage hatte. Besonders reizvoll die konstruktivistischen Vorderdeckelgestaltungen der Hefte im Stile von Klucis. – Vereinzelt Randein-



370 Theaterprogramme



372 „Rabis“

risse, das erste Umschlag mit größerer Eckfahlestelle und gelöschtem Stempel auf dem Frontispiz. – Beiliegen: 2 Einzelhefte aus späteren Jahrgängen. – Selten.

[376] **Ray – Nedobrowo, WI[adimir]**, Tscharl's Rej. [Charles Ray. Text russisch]. 12°. Illustr. OBrosch. 16 SS. *mit Abb.* Moskau u. Leningrad, Kinopetschat', 1927. 75,-

Erste Ausgabe. – Der amerikanische Schauspieler wurde 1915 mit dem Stummfilm „The Coward“ berühmt, in dem er einen einfachen Landburschen spielte, der Abenteuer in der Großstadt erlebt. – Gering kniitrig.

[377] **Roma – Moskowskij zyganskij Teatr Romen.** [Das Moskauer Zigeuner-Theater Romen. Text russisch]. 4°. Typographisch gestaltete OBrosch. (etwas geknickt). 47 SS. *mit zahlr. Abb.* Moskau, Moskowskogo Ob'edinenija Teatral'no-Srelischtschnych KASS, 1959. 150,-

Erste Ausgabe. – Von B. A. Schejdlin gestaltetes Programmheft zur Saison 1959. – Etwas gestaucht. – Selten.

[378] **Rudin-Jurowskij, A.** Dwa polugodija. Obmen opytom. [Zwei Halbjahre. Erfahrungsaustausch. Text russisch]. Gr.-8°. OKart. (Randfahlestelle) *mit konstruktivistischer Einbandgestaltung von Nikolai Sedelnikow.* 135 SS. *mit Fotos und konstruktivistischer Gestaltung.* Moskau, Giselprom, 1933. 280,-

Erste Ausgabe. – Über die Umsetzung des Fünfjahresplanes in der Druckindustrie. – Innen frisch erhaltenes Exemplar in Gesamtgestaltung von Nikolai Sedelnikow.

[379] **Ryndin – Programmheft** zu William Shakespeares „König Lear“. Leporello. 104,5 × 18 cm. *Typographische Gestaltung und 4 Zeichnungen von Wadim Ryndin.* Moskau, Russisches Dramatisches Theater, 1938. 125,-

Erste Ausgabe. – Sehr reizvolles Programmheft, das auf der einen Seite quer und auf der anderen längs bedruckt ist. – Etwas gebräunt.



379 Wadim Ryndin, Programmheft

[380] **Sajzew, Boris,** Dante i ego Poema. [Dante und seine Poeme. Text russisch]. Kl.-8°. Illustr. OBrosch. von N. N. Wyscheslawzew (Gebrauchsspuren, hinterer Deckel mit Eckfahlestellen). 32 SS. Moskau, Wega, 1922. 250,-

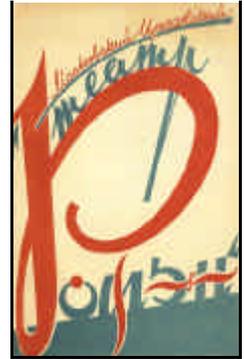
Erste Ausgabe. – Sajzew war für die russische Literatur das letzte Bindeglied zwischen „Silbernen Zeitalter“ und der Moderne. 1921 wurde er Vorsitzender des Allrussischen Schriftstellerverbandes, jedoch schon im Jahr darauf verhaftet und zur Emigration gezwungen. Eine besondere Rolle in seinem schriftstellerischen Schaffen nahm die Übersetzung der „Hölle“ aus Dantes „Göttlicher Komödie“ ein, die er noch in Rußland begonnen hatte und erst 1961 veröffentlichte. – Vgl. Kasack 1428. – Etwas gebräunt. – Selten.

[381] **Schtrauch – Sammlung** von 5 Orig.-Szenenfotos von Jakob Toltschan, die Maxim Schtrauch am Moskauer Theater der Revolution zeigen. 16,8 × 22,5 cm und 16,3 × 11,8 cm. Moskau, um 1930. 750,-

Maxim Schtrauch (1900-1974) war einer der bedeutendsten Schauspieler des politischen Theaters der Sowjetunion. Am Theater der Revolution hatte er die führenden Rollen inne und trat bald auch in Filmen wie „Panzerkreuzer Potemkin“ und „Oktober“ auf. 1938 wurde er dann zu dem Lenindarsteller im Sowjetfilm. – Verso mit Stempel des Fotografen.

[382] **Sewerjanin – Kritika o Twortschestwe Igorja Sewerjanina.** [Kritiken über das Werk Igor Sewerjanins. Text russisch]. OKart. mit farb. O Umschl. (leichte Gebrauchsspuren). 161 SS. *mit Frontispiz.* Moskau, W. W. Paschukanis, 1916. 280,-

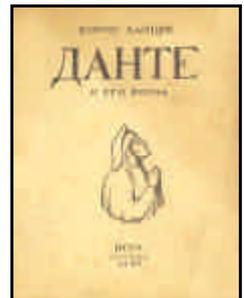
Erste Ausgabe. – Kaum bekannte erste Auseinandersetzung mit dem umstrittenen Begründer des Egofuturismus und Vorläufer von Majakowskij. – Terras 400 (falsches Jahr). – Zu Beginn gering gestaucht, erstes und letztes Blatt schwach wasser- randig, sonst schön erhalten. – Selten.



377 Theater der Roma



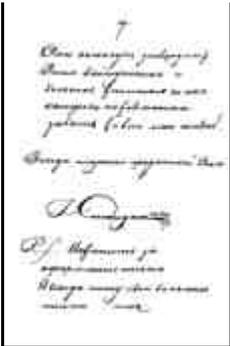
378 Nikolai Sedelnikow



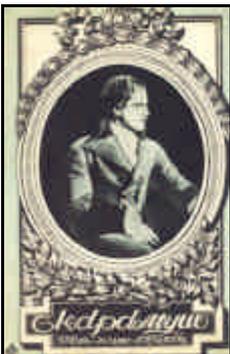
380 Boris Sajzew



383 Ju. Sheljabushkij



386 N. W. Sinizin



387 „Skaramusch“

[383] **Sheljabushkij, Ju.**, Iskusstwo Operatora. [Die Kunst des Kameramanns. Text russisch]. Gr.-8°. Illustr. OKart. (kleine Randföhlstelle). 255 SS. mit 81 Abb. Moskau u. Leningrad, Gosudarstwennoe Isdatel'stvo legkoj promyslennosti, 1932. 250,-

Erste Ausgabe. – Technische Hintergründe und Anleitungen für Filmkameraleute. – Etwas gebräunt, sonst gut erhalten.

[384] **Shoseffi – Schebuew, N.**, Sofija Shoseffi. [Text russisch]. 12°. Illustr. OBrosch. 16 SS. mit Fotos. Moskau u. Leningrad, Kinopetschat', 1927. 75,-

Erste Ausgabe. – Kleine Monographie der Schauspielerin.

[385] **Sills – Ogenesow, K. u. S. Jutkewitsch**, Milton Sils. Isdanie 2-e. [Milton Sils. 2. Aufl. Text russisch]. 12°. Illustr. OBrosch. 14 SS., 1 Bl. mit Fotos. Moskau, Kinopetschat', 1926. 58,-

Der bei uns vergessene Schauspieler zählt als wichtigster amerikanischer Darstellers der Stummfilmära.

[386] **Sinizin, N. W.**, Kyrillische Kalligraphie in russischer Sprache. Kl.-8°. Schlichte OKart. mit schlichtem OUMschl. (eine Ecke geknickt). 27 SS., 1 Blw. schwarze Tinte mit einer roten Initiale. Dat. Moskau, 1957. Mit OVerсандumshl. 150,-

Sehr umfangreiches Schreiben an den russischen Literaturkritiker Osip Beskin in Form von sieben Briefen, die zwischen dem 12 Mai und 30. August 1957 geschrieben wurden. – Vereinzelt Bleistiftanreichungen Beskins.

[387] **Skaramusch**. [Scaramouche. Text russisch]. Illustr. OBrosch. 15 SS. mit ganzseit. Fotos. (Moskau), Teakinopetschat, (1929). 90,-

Erste Ausgabe. – Programmheft zu der 1923 unter Regie von Rex Ingram entstandenen Verfilmung des Romans von Rafael Sabatini. – Minimal stockig.

[388] **Sowetskaja Kniga**. [Russische Bücher. Text russisch]. Illustr. OBrosch. 8 nn. Bll. mit zahlr. Abb. (Moskau, Moskowskaja Tipografija No 2, 1961). 75,-

Erste Ausgabe. – Kleiner Führer zur Moskauer Buchmesse. – Gering gestaucht.

[389] **Sowetskij Teatr**. [Sowjetisches Theater. Text russisch]. Nr. 2-3. 4°. Farb. fotomontierte OUMschl. von Gustav Klucis. 64 SS. mit zahlr. Abb., Fotos und Zeichnungen. (Moskau, Teakinopetschat), 1931. 125,-

Erste Ausgabe. – Wichtigste Veröffentlichung über das Avantgarde-Theater der UdSSR. – Nicht im W Obloshke-Kat.-Moskau. – Schönes Exemplar.

[390] **Sowetskoe Kino**. [Sowjetisches Kino. Text russisch.] Nr. 1-2 u. 4-7 1934 in fünf Heften. Gr.-8°. OKart. (3 Einbände fehlen). Je 80-128 SS. mit zahlr. Fotos im Text und auf Tafeln. (Moskau, Ob'edinenie), 1934. 225,-

Erste Ausgaben. – Mit Beiträgen von Sergej Eisenstein, Béla Balázs, Ossip Brik u.a. – Vgl. W Obloshke-Kat.-Moskau 236 (kennt nur Ausgaben bis 1928).

[391] **Staatliches Akademisches Theater – Teatral'nyj Seson 1924-1925**. Gosudarstwennye Akademitscheskie Teatry. [Theater Saison 1924-1925. Staatliches Akademisches Theater. Text russisch]. Illustr. OBrosch. (fleckig). 79 SS. mit zahlr. Fotos. [Moskau], Russische Theater Vereinigung, [1924]. 125,-

Erste Ausgabe. – Verzeichnet sämtliche Mitarbeiter des Opern- und Balletthauses. – Etwas fingerfleckig, es fehlt möglicherweise eine auf den Vorderdeckel montierte Abbildung.

[392] **Staatsverlag – Den Vertretern der deutschen Arbeiterklasse vom Staatsverlag**. 12°. OKart. (geringe Gebrauchsspuren). 22 SS., 1 Bl. Moskau, (Der rote Proletarier), 1925. 75,-

Erste Ausgabe. – Die Selbstdarstellung des sowjetischen Staatsverlages wurde anlässlich eines Besuches von deutschen Arbeitern hergestellt und an diese verteilt. – Eine Ecke stellenweise etwas wasserfleckig.

[393] **Strawinsky – Igor' Strawinskij i eto Balet „Pul'tschinella“**, [Igor Strawinsky und sein Ballett „Pulcinella“. Aufsätze von Igor Glebow, Fedor Lepuchow und P. Rjasanow. Text russisch]. Kl.-8°. OKart. (Rücken mit leichter Föhlstelle). 77 SS., 1 Bl. Leningrad, Akademie, 1926. 75,-

Erste Ausgabe. – Eine der ersten Veröffentlichungen über den Komponisten beschreibt sein berühmtes Ballett, das 1920 mit Bühnenbildern von Pablo Picasso in Paris uraufgeführt wurde. – Etwas gebräunt. Eigenhändiger Besitzvermerk von Nikolai Tschuschkin.

[394] **Sutyryn, W.**, Otscherki Literary Sakawkas'ja. [Essays zur Literatur Transkaukasiens]. Farb. gestaltete OKart. von E. Beluchi (geringe Fehlstelle). XIV, 276 SS., 2 Bll. (Tiflis), Sakkniga, 1928. 125,-

Erste Ausgabe. – Vortitel mit Widmung, letzte zwei Blätter gering geknickt, sonst schönes unbeschrittenes Exemplar.

[395] **Talmadge – Abramow, Al[eksandr]**, Norma Tolmedsh. [Norma Talmadge. Text russisch]. 12°. OBrosch. mit Vorderdeckelgestaltung von N. Sokolik. 14 SS., 1 Bl. *mit Fotos*. Moskau, Kinopetschat', 1926. 90,-

Erste Ausgabe. – Bei ihrem Karriereende 1935 hatte die amerikanische Schauspielerin in über 250 Filmen mitgewirkt, die sie zusammen mit ihrem Mann teilweise selber produziert hatte. – Titel mit kleinem hs. Namen, sonst gut erhalten.

[396] **Talmadge – Shatkin, Petr**, Ritschard Tolmedsh. 2 isdanie. [Richard Talmadge. 2. Aufl. Text russisch]. 12°. OBrosch. mit Vorderdeckelillustr. von K. Bjalow. 15 SS. *mit Fotos*. (Moskau), Teakinopetschat', 1928. 58,-

Richard Talmadge durchlebte einer der längsten Karrieren im amerikanischen Film. Als Schauspieler stand er seit 1921 vor der Kamera. Er wirkte auch als Stuntman, Regieassistent, Produzent und arbeitete u.a. noch an Woody Allens „What's new Pussy-cat?“ mit.

[397] **Tearle – Kaufman, N.**, Konwey Tirl'. [Conway Tearle. Text russisch]. Kl.-8°. Farb. illustr. OBrosch. von A. Naumow. 14 SS., 1 Bl. *mit Abb.* (Moskau), Tea-Kino-Petschat, 1928. 90,-

Erste Ausgabe. – Kurzes Porträt des erfolgreichen amerikanischen Western- und Krimihelden. – Gutes Exemplar.

[398] **Teatr i Iskusstwo**. No. 9 1914. [Theater und Kunst. Text russisch]. 4°. Illustr. OUMschl. SS. [195]-216. St.Petersburg, (Trud), 1914. 60,-

Erste Ausgabe. – Vorrevolutionäre Theaterzeitschrift. – W Obloshke-Kat.-Moskau 207.

[399] **Teatral'nyj i musikal'nyj Sprawotschnik na 1929 god po SSSR**. God isdanija pjatyj. [Theater- und Musik-Handbuch auf das Jahr 1929 für die UdSSR. Fünfter Jahrgang. Text russisch]. Kl.-8°. OKart. mit Vorderdeckelgestaltung von K. Wjalow (leichte Gebrauchsspuren). 351 SS., 4 Bll. Moskau u. Leningrad, Tea-Kino-Petschat, 1929. 250,-

Erste Ausgabe. – Wichtiges Nachschlagewerk mit Tausenden von Anschriften von Theatern, Schauspielern, Musikern etc. – Stellenweise etwas fleckig.

[400] **Theater der Revolution – 1922g. 1932g.** Programma Wetschera. 10-letiju Jubileja Teatra „Rewoljuzii“. 2 Febralja 1933 g. [1922-1933. Programm Heft. 10 jähriges Jubiläum Theater der „Revolution“. 2. Februar 1933. Text russisch]. Gefaltetes Doppelblatt. (Moskau, 1933). 90,-

Erste Ausgabe. – In nur 1300 Exemplaren hergestelltes Flugblatt mit dem Programm der Jubiläumsvorstellung. – Geknickt.

[401] **Turgenjew – Grews, I. M.**, Turgenew i Italija. (Kul'turno-istoričeskij stjud). [Turgenjew und Italien. (Kultur-historische Studie). Text russisch. OKart. *mit Vorderdeckelillustr.* von M. Dobushinskij (etwas serfleckig). 124 SS., 2 Bll. Leningrad, Brockhaus-Efron, 1925. 150,-

Erste Ausgab. – Seltene Veröffentlichung der Brockhaus-Niederlassung in Leningrad. – Gutes Exemplar.

[402] **United Magazines and Newspapers**. [Titel russisch-englisch. Text englisch]. 4°. OBrosch. (etwas angestaubt, hinterer Deckel mit Eckfehlstelle). 8 nn. Bll. *mit zahlr. Abb. im Text, auf einer doppelblattgroßen Fototafel und 2 Farbtafeln*. Moskau, Staat sverlag, (1934). 180,-

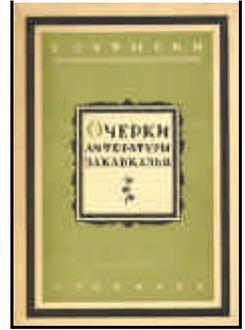
Erste Ausgabe. – Überblick über die Arbeit des staatlichen Zeitschriftenverlages und der wichtigsten Publikationen wie „Ogonek“ und „Sowjetkino“. – Etwas knittrig.

[403] **Utschednoe Kino**. [Kinolehrbuch. Text russisch]. Nr. 1-3 1934 in 3 Heften. Gr.-8°. OBrosch. (geringe Gebrauchsspuren). Je 32-36 SS. Moskau, 1934. 150,-

Erste Ausgabe. – Filmtheoretische Zeitschrift.

[404] **Veidt – (Abramow, Al[eksandr])**, Konrad Wejdt. [Conrad Veidt. Text russisch]. 12°. OBrosch. mit Vorderdeckelillustr. von K. Wjalow. (minimal fleckig). 15 SS. *mit Fotos*. Moskau u. Leningrad, Kinopetschat, 1926. 90,-

Erste Ausgabe. – Porträt des deutschen Filmschauspielers, der mit Rollen in „Das



394 W. Sutyryn



398 „Teatr i Iskusstwo“



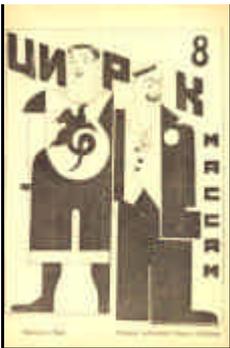
401 Turgenjew und Italien



404 Conrad Veidt



407 Richard Wagner



410 „Zirk“

Kabinet des Doktor Caligari“ berühmt wurde, mußte Deutschland 1933 verlassen. Für seine Rolle eines Nazifizierers in „Casablanca“ erhielt er eine höhere Gage als Humphrey Bogart. Veidt starb 1943 im englischen Exil. – Etwas knittig.

[405] **Wachtangow, Ewgenij, Eh. Brief m. U.** Kl.-8°. 1 S. [1919]. 450,- Eng beschriebenes Blatt des berühmten Regisseurs und Theaterleiters an den Architekten und Mäzen Anatoli Gunst über seine Vorhaben. – Gefaltet, sonst sehr schön erhalten.

[406] – **Eh. Brief m. U.** 4°. ½ S. Dat. [1]919. 350,- Kurzes Schreiben des berühmten Theaterleiters an den Architekten und Mäzen Anatoli Gunst. – Gefaltet und leicht geknickt.

[407] **Wagner, Richard**, Meistersingery. Rasbor Teksta i Musyki Prof. E. M. Braudo. [Die Meistersinger. Einführung in Text und Musik von E. M. Braudo. Text russisch]. 12°. Illustr. OKart. (hinterer Deckel mit Buchhandelsstempel). 71 SS. **mit Bühnenbild- und Kostümentwürfen von F. Fedorow.** (Moskau), Teakinopeschat, 1929. 75,-

– Erste Ausgabe. – Ewgenij Braudo (1882-1939) gehörte zu den wichtigsten Musikwissenschaftlern der Zeit. – Vgl. Vronskeya-C. 52. – Besitzerstempel von Laschkarew, sonst frisch erhalten.

[408] **Wie, I.**, Utschenik-naborstschik. Pererabotannyj perewod s nemezkogo L. A. Tumerman. [Setzer-Lehrling. Überarbeitete Übersetzung aus dem Deutschen von L. A. Tumerman. Text russisch]. Gr.-8°. OKart. **mit Illustration von Nikolai Sedelnikow über beide Deckel.** 79 SS. **mit 34 Abb.** Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1927 [recte 1926]. 480,-

– Erste russische Ausgabe. – Kurzes Lehrbuch der Setzkunst und Typographie. – Frisches Exemplar. – Titelblatt **mit dreizeiliger eh. Widmung von Tumerman an Nikolai Sedelnikow**, dat. 9/XI 26. – **Beilieg: Probeandruck** des illustrierten Einbandes. – Montagespuren.

[409] **Wystawka Chudoschnikow sowetskogo Teatra.** [Ausstellung Künstler des sowjetischen Theaters 1917-1935. Text russisch]. Farblithographierte Einladungskarte zur Ausstellungseröffnung. Qu.-Kl.-8°. Faltblatt. Leningrad, Staatliches Puschkin Museum, 1935. 75,-

– Erste Ausgabe. – Reizvolles Faltblatt bei dem der außen aufgedruckte Vorhang aufgeklappt werden muß, um den Text innen zu lesen. – Tadellos erhalten.

[410] **Zirk**, No. 8 1925. [Zirkus. Text russisch]. 4°. OUMschl. **mit Vorderdeckelillustr. von Boris Erdman.** 12 SS., 2 Bll. **mit zahlr. Abb.** Moskau, (Zirkusdruckerei), 1925. 75,-

– Erste Ausgabe. – Die reizvolle Vorderdeckelillustration zeigt die beiden damals populären Clowns Al'perow und Max. Die Zeitschrift erschien unter Leitung von Alexander Lunatscharski. – Gutes Exemplar.

Kunst

[411] **Alexandrow – Sammlung** von 25 Orig.-Zeichnungen und Orig.-Fotos zum Film „Zirkus“ von Grigori Alexandrow. Moskau, 1936. 2500,- Mit „Zirkus“ versuchte der schon am berühmten „Panzerkreuzer Potemkin“ mitwirkende Regisseur Grigori Alexandrow die Tradition des amerikanischen Musicals in den Sowjetfilm einzuführen. Die Geschichte beschreibt eine amerikanische Zirkusartistin, die sich aus einer Kanone als lebendige Kugel schießen läßt. Sie wird von ihrem Manager wegen ihres farbigen Kindes erpreßt und findet erst in der Sowjetunion Ruhe vor dem Verfolger mit deutschem Namen. – Die Sammlung besteht aus: **6 Orig.-Farbkreide bzw. Bleistiftzeichnungen von Sergej Luchischkin** (1902-1989; Studium bei Exter an den WchUTEMAS, bedeutender Bühnenbildner und bildender Künstler u. a. in der Tretjakow-Galerie). **12 Orig.-Fotos von Kostümentwürfen Luchischkins** zum Film, verso bezeichnet. **5 Orig.-Szenefotos** von Jakob Tolschan aus dem Film, verso mit Stempel des Fotografen. **1 großformatiges Werbefoto** der Filmgesellschaft, verso mit Stempel des Fotografen Jakob Tolschan. **1 Orig.-Porträtfoto von Grigori Alexandrow** verso **mit ganzseitiger eigenhändiger Widmung von Alexandrow an Luchischkin**, dat. 13. 3. 35 zu Beginn der Filmarbeiten. – Zum Film, der auf der Pariser Weltausstellung 1937 ausgezeichnet wurde vgl. aus-

führt. Berlin-Moskau-Kat. 362 ff. und Taylor-C. 428, zu Alexandrow siehe Vronskaya-C. 8 und zu Luchischkin Kunst und Revolution-Kat.-Wien 278.

[412] **Archipow – Roshdestwenskaja, N. I.**, Narodnyj Chudoshnik A. E. Archipow. [Der Volkskünstler A. E. Archipow. Text russisch]. Kl.-8°. Illustr. OKart. (geringe Gebrauchsspuren). 70 SS., 1 Bl. *mit Vignetten im Text, ganzseit. Abb. und 2 Farbtafeln*. Moskau, Achr, 1930. 120,-

Erste Ausgabe. – Mit seinen zumeist bäuerlichen Themen war der Maler sowohl im Volk als auch bei der Obrigkeit beliebt. – Vgl. Thieme-B. II, 69 u. Vollmer I, 62.

[413] **Architektura sa Rubeshom**. Organ Bsesojusnoj Akademij Architektury pri ZIK SSSR. 1-6 1936. [Ausländische Architektur. Organ der Gesamtsowjetischen Akademie für Architektur am ZIK der UdSSR. Jahrgang 1936]. 4°. 6 illust. OKart. (leichte Gebrauchsspuren). 296 SS. *mit zahlr. Fotos und Abb.* Moskau, Gesamtsowjetische Akademie für Architektur, 1936. 580,-

Erste Ausgabe. – Vollständiger Jahrgang über westeuropäische Architektur, sowjetische Architektur in Spanien, Staudämme, Theaterbauten, amerikanische Wolkenkratzer, Gaststätten etc. mit Arbeiten von Le Corbusier u.a. – Nicht bei Senkevitch. – Ein Heft wasserrandig, sonst frisch erhalten.

[414] **Architektura sowremennogo Sapada**. Obschtsch redakzija i kritičeskie stat'i D. Arkina. [Die Architektur des heutigen Westens. Verantwortlicher Herausgeber und kritische Anmerkungen von D. Arkin. Text russisch]. 4°. Silbbergeprägter OLwdbd. (eine Ecke etwas aufgeraut). 185 SS., 1 Bl. *mit zahlr. Fotos und Abb.* Moskau, Isogis, 1932. 1250,-

Erste Ausgabe. – Von El Lissitzky gestalteter Band über die westliche Architektur-Avantgarde mit Arbeiten von Taut, Gropius, Moholy-Nagy, Le Corbusier, Oud, Neutra, Wright u.a. – Pabst 23, 39. Senkevitch 128 (Anmerkung). Slg. Getty 24. Vgl. Lissitzky-K. Abb. 168 (Umschlag). – Titelblatt mit zeitgen. Widmung in Bleistift, letztes Blatt gering gebräunt, sonst sehr schön erhalten.

[415] **Architektura SSSR**. Organ Sojusa Sowetskich Architektow. No 4 u. 7, 1935. [Architektur der UdSSR. Organ der des Verbandes der Sowjet-architekten. Text russisch]. 4°. 2 OKart. (geringe Gebrauchsspuren). 73 SS., 1 Bl.; 71 SS. *mit sehr zahlr. Abb.* Moskau, (Shurgasob'edinenie), 1935. 180,-

Erste Ausgaben. – Enthält einen langen Beitrag über die Ausgestaltung der berühmten Moskauer U-Bahn sowie Texte von Wesnin, Golosow, Alabjan u.a. – Senkevitch 67. W Obloske-Kat. 194 u. 224. – Beide Hefte stellenweise gering wasserrandig. – *Beide Umschläge und der Innenteil von Heft 7 von El Lissitzky gestaltet.*

[416] **Axelrod, Meier, Orig.-Federzeichnung** für den Einband von [H.] G. Wells „Luftkrieg“ [Text russisch]. 22,6 × 17,6 cm. Verlag Petrograd, 1924. 750,-

Sehr schöne, noch jugendstilartig wirkende Zeichnung einer verlassenen Staffelei vor einer düsteren Straßenszene. Meier Axelrod (1902-1970) begann schon als Vierzehnjähriger mit künstlerischen Studien, wurde dann 1919 Zeichner bei der Roten Armee, setzte seine Studien dann ab 1921 an den WChUTE MAS fort und wurde 1928 selber Lehrer am WChUTEIN, ab 1931 dann am Moskauer Textilinstitut. – Vgl. Kunst u. Revolution-Kat.-Wien 260 f. – Ein Buchstabe überklebt, Ecken mit kleinen Nagellöchern. – Links unten mit Bleistift bezeichnet.

[417] – **Signierte Orig.-Gouache** zu einem Band von Alexander Serafimowitsch. 10,5 × 10,4 cm. [Moskau], 1931. 750,-

Sehr reizvolle Darstellung einer trauernden jüdischen Familie. – Vgl. Kunst u. Revolution-Kat.-Wien 260 f. – Die Weißhöheung etwas abgeplatzt, sonst schön erhalten.

[418] **Azarkin, S. N.**, Rewoljuzionnaja Karikatura. Germanii 1848-1870. [Revolutionäre Karikaturen. Deutschland 1848-1870. Text russisch]. Illustr. OKart. (leichte Gebrauchsspuren). 51 SS. *mit 36 teils ganzseit. Karikaturen*. Moskau u. Leningrad, Ogis, 1931. 225,-

Erste Ausgabe. – Eine Ecke gestaucht, letztes Blatt mit Randläsur.

[419] **B[elucha], E.**, Probeandruck des Vorderdeckels zu Schan Barreir „Slepoi korabl“. Roman“. 20 × 12,8 cm. [Leningrad], Wremja, 1926. 125,-

Reizvolle Schiffsdarstellung vor einem Sternenhimmel. – Schabstelle am Rand, minimal angestaubt.

[420] **B[ilibin], I[wan]**, Probeandruck des Vorderdeckels zu „Russkam Istoriam. Tom' 5. 2e isdanie.“ 28 × 18 cm. Moskau, Mir, 1909. 280,-



411 Grigori Alexandrow



413 „Architektura sa Rubeshom“



414 El Lissitzky



417 Meier Axelrod



375 „Radioljubitel“



374 „Radio wsem“



399 Theaterhandbuch



395 Norma Talmadge



396 Richard Talmadge



397 Conway Tearle



381 Maxim Strauch



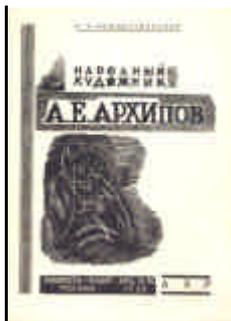
389 „Sowetskij Teatr“



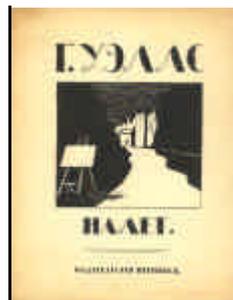
382 Igor Sewerjanin



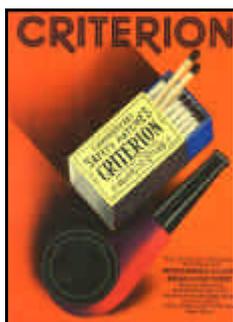
388 *Sovetskaja Kniga*



412 *A. E. Archipow*



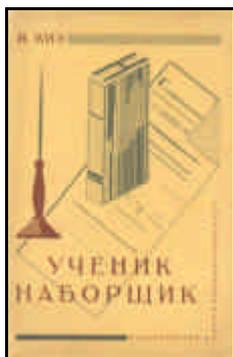
416 *Meier Axelrod*



402 „United Magazines“



409 „Wystawka Chudoschnikow sowetskogo Teatra“



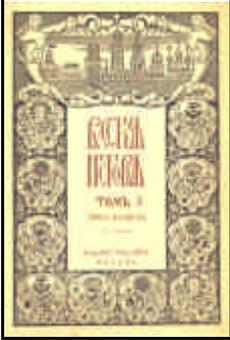
408 *Nikolai Sedelnikow*



391 „Teatral'nyj sezon 1924-1925“



371 *R.O.D.K.*



420 Iwan Bilibin



423 Alexander Burikin



427 N. Schewerdjaewa



428 R. J. Chiger

Typische Zeichnung des russischen Jugendstil mit einer Ansicht des Kreml und Blumenranken. – Etwas geknickt und gering fleckig.

[421] **Burikin, Alexander, Signiertes Orig.-Farbaquarell.** 30,7×21,3 cm. [Um 1927]. 750,-

Das frühe Selbstporträt entstand wohl noch an den Wehutein, wo Burikin 1927 studierte. die Arbeiten Alexander Burikins (1901-1987) finden sich heute u.a. im Staatlichen Museum „Lenin im sibirischen Exil“ in Schuschensk. – Rechts unten **von Burikin signiert**.

[422] – **Orig.-Farbaquarell über Kohlezeichnung.** 11,5 × 17 cm. [Um 1930]. 280,-

Sehr reizvolle Szene, die mit trachtenbekleideten Ruderern vor einem Hintergrund mit Hochseeschiffen für Fortschritt und Tradition in der UdSSR steht. – Mit montierter Einrahmung.

[423] – **Signierte Orig.-Federzeichnung „Ostankino“.** Darstellungsgröße 11 × 7 cm. Blattgröße 17,8 × 18 cm. 1934. 380,-

Reizvolle Zeichnung eines alten Mannes mit einem Holzbündel in den Armen. Alexander Burikin (1901-1987) studierte u.a. an den berühmten WChUTEMAS in Moskau. Seit 1932 regelmäßig Ausstellungen in der UdSSR und ab 1936 auch im Ausland, darunter 1936 in Kopenhagen, 1937 in China und 1958 mehrfach in den USA. – Knickfalte außerhalb der Darstellung. – Rechts unten **signiert, datiert und betitelt**.

[424] – **Orig.-Farbaquarell.** 22,5 × 15,5 cm. [Um 1938]. 450,-
Sehr reizvolles Selbstporträt des ehemaligen WChUTEMAS-Schülers, der inzwischen schon Einzelausstellungen in Moskau, Kopenhagen und China hatte. – Zwei lose hinterlegte Fehlstellen, sonst sehr dekoratives Blatt.

[425] **Burliuk, David, Signierte Orig.-Farbkreidezeichnung.** Darstellungsgröße 32,5 × 26 cm. Blattgröße 37,8 × 28,5 cm. [New York], 1929. 1500,-

Wundervolles Farbkreideporträt seiner Frau Maria. – Burliuk gehörte zu den Hauptvertretern des Futurismus in Rußland. Nach der Revolution ging er zuerst in den Ural, 1920 nach Japan und schließlich 1922 in die USA, wo er bis zu seinem Tode 1967 lebte. Burliuk verband eine Lebenslange Freundschaft mit Majakowski und auch dessen Freundin Lily Brik aus deren Nachlaß dies Blatt stammt. – Vgl. ausführl. Bénézit, Nouv. éd. III, 25; Berlin-Moskau-Kat.-Bln. 536 u. Vollmer I, 358 etc. – Starke Randläsuren, Einriß bis in die Darstellung, Eckfehlstelle. – Rechts unten **von Burliuk signiert und datiert 1929**.

[426] **Busch, M. und A. Samoschkin, Put' sowetskoi Shiwopisi 1917-1932.** [Der Weg sowjetischer Kunst 1917-1932. Text russisch]. 12°. OKart. (angestaubt). 158 SS., 1 Bll. **mit zahlr. ganzseit. Abb.** (Moskau), Staatsverlag, 1933. 150,-

Erste Ausgabe. – Zeigt Werke von Rodtschenko, Tatlin, Majakowski, Lebedew, Jarkowlew, Kusnezow, Gerasimow, Deineka u.a. – Gutes Exemplar.

[427] **Campigli – Selenin, K., Massimo Kampil'i.** [Massimo Campigli. Text französisch und russisch]. Kl.-8°. OKart. **mit Vorderdeckelillustr. von N. Schewerdjaewa** (hinterer Deckel etwas geknickt). 46 SS., 1 Bl. **mit zahlr. ganzseit. Abb.** Moskau u. Leningrad, Ogis, 1931. 180,-

Erste Ausgabe. – Erste Monographie über den in Paris lebenden italienischen Kubisten. – Vollmer I, 380. – Frisches Exemplar.

[428] **Chiger, R. J., Pyti architekturnoj Mysli 1917-1932.** [Der Weg architektonischer Ideen 1917-1932. Text russisch]. Kl.-8°. OKart. (angestaubt). 143 SS. **mit 1 Faltafel und zahlr. Abb.** (Moskau), Staatsverlag, 1933. 150,-

Erste Ausgabe. – Mit Arbeiten von Boris Iofan, Jewgeni Wachtangow u.v.a. – Senkevitch 267. – Buchblock gelockert.

[429] **Chudoshestwennaja Wystawka XXV Let RKKA.** [Künstlerausstellung zum 25. Jahr der RKKA. Text russisch]. 12°. OBrosch. (gering fleckig). 10 SS. (Barnaul), Sojus Sowetskich Chudoshnikow Altkraja, (1943). 75,-

Erste Ausgabe. – Ausstellungsverzeichnis mit Werken von S. A. Lutschishkin u.a. sowie Einführung von E. Lewin.

[430] **Degas – Tugendchold, Ja[kow], Edgar Dega i ego Iskusstwo.** [Edgar Degas und seine Kunst. Text russisch]. 4°. OKart. **mit Vorderdeckelillustr. von Alexandra Exter** (etwas geknickt, Rücken mit Fehlstelle). 89 SS. **mit 50 mont. Abb.** Moskau, S. I. Grshebina, 1922. 380,-

Erste Ausgabe. – Erste umfangreiche russische Monographie über den französischen Impressionisten. – Jablonskaja 138 mit Abb. Kowalenko 136 mit Abb. Slg. Getty 795. – Gering gestaucht, sonst schönes unbeschnittenes Exemplar.

[431] **Deineka, Alexander, Monogrammierte Orig.-Radierung**, Plattengröße 15,6 × 16,6 cm. Blattgröße 31,4 × 27,2 cm. [Moskau um 1921] 900,-
Erste Ausgabe. – Zwei weibliche Aktdarstellungen ganz im Stil der WChUTEMAS, an denen er damals Graphik bei Faworski studierte. Deineka gehörte später zu den bedeutendsten Buch- und Zeitschriften-Illustratoren der UdSSR. – Vgl. ausführl. Bénézit, Nouv. éd. IV, 360; Berlin-Moskau-Kat.-Bln. 538; Vollmer I, 534 etc. – Zwei Braunflecke außerhalb der Platte, sonst gut erhalten. – *In der Platte signiert und rechts unten eh. monogrammiert.*

[432] – Probeandruck zu F[edor] Gladkow und K. Babanin „Zement“ [Text russisch]. 23,4 × 17 cm. [Wohl 1927]. 350,-

Typische zweifarbige Illustrationsarbeit von oder im Stile von Deineka. – Der berühmte Roman war 1925 erstmals in einer Zeitung erschienen und kam in Buchform 1926 heraus. Die Datierung des Andrucks bezieht sich auf ein Exemplar in der Library of Congress in gleicher Größe, allerdings ist bei dem Babanin nicht mit angegeben. – Eckknickfalte, Randeinriß und zwei Randfehlstellen an den Druckermarken, insgesamt jedoch frisch erhalten.

[433] – Lithographierter Probeandruck eines Bucheinbandes zu „Perwo Maja“ von Agnija Barto. 31 × 22,5 cm. Doppelblatt. Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, um 1930. 450,-

Nach dem Studium an den WChUTEMAS und Mitgliedschaft in der Oktober-Gruppe wurde Deineka zu einem der führenden Buchillustratoren der Sowjetunion. – Vgl. Kunst und Revolution-Kat.-Wien 265; Vollmer I, 534 und Vronskaia-C. 75. – Geknickt, sonst gut erhalten.

[434] **Deni, My, naschi Drus'ja i naschi Bragi** in Pisunkach. Wir, unsere Freunde und unsere Feinde in Karikaturen. [Text dreisprachig]. 4°. OKart. (fleckig). 175 SS. *mit zumeist ganzseit. Karikaturen von Deni.* Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1930. 450,-

Erste Ausgabe. – In nur 1500 Exemplaren erschienener Prachtband des bedeutendsten sowjetischen Karikaturisten. Themen sind u.a. hier auch schon der deutsche Faschismus. – Vgl. Vollmer I, 545. – Stellenweise fingerfleckig, zu Beginn stärker, eine Lage mit senkrechter Knickfalte. – Sehr selten.

[435] **Dobushinskij – Gollerbach, E[rik], Risunki M. Dobushinskogo** [Die Zeichnungen M. Dobushinskij's Text russisch]. 4°. Illust. OKart. (kleiner Randeinriß). 102 SS., 1 Bl. *mit zahlr. oft ganzseit. Abb.* Moskau u. Petrograd, Staatsverlag, 1923. 280,-

Erste Ausgabe. – Erste Monographie des litauischen Künstlers und Bühnenbildners, der 1922 Professor der Petrograder Kunstakademie wurde. 1929 kehrte er nach Litauen zurück und emigrierte bei Kriegsbeginn über London in die USA. – Russische Kunst 6-7. Gollerbach Taf. 18. Vgl. ausführl. Povelikhina-K. 194; Vollmer I, 598 f. (Dubujinskij) u. Vronskaia-C. 79 f. – Schönes Exemplar mit dem vollständigen Werkverzeichnis bis 1923. – Mit signiertem und orig.-lithogr. Exlibris.

[436] **Englisch, E[ugen], Osnowy Fotografij. Ruk owodstwo praktičeskoj i nautschoj Fotografij.** (Photographisches Compendium). [Text russisch. Titel zweisprachig]. Gr.-8°. Goldgepr. OLwdbd. *mit illustr. Oumschl. von Nikolai Sedelnikow* (minimale Gebrauchsspuren). 357 SS., 1 Bl. *mit 106 Abb.* Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1927. 550,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Neubearbeitung des zuerst 1902 in Stuttgart erschienenen Fotolehrbuchs. – Nicht bei Heidtmann. – Erste drei Blätter mit leichter Eckknickfalte, sonst tadellos erhalten. – **Beilieg:** Probeandruck des Schutzumschlages. – Montagespuren.

[437] **Eshgodnik Obschtschestwa architektorow Chudoshnikow. XIV Bypusk.** [Jahrbuch der Gesellschaft der Architektur-Künstler. Jahrgang XIV. Text russisch]. 4°. Illust. und blindgepr. OLwdbd. 3 Bl., 272 Tafelss., 5 Bl. *mit sehr zahlr. Abb.* Leningrad, Leningradskogo Sojus Sowetskich Architektorow, 1935. 450,-

Erste Ausgabe. – Herausragendes Architekturjahrbuch, das u.a. die Entwürfe von Boris Iofan für das Lenindenkmal enthält. – Slg. Getty 189. Nicht bei Senkevitch. – Buchblock etwas gelockert, durchgehend etwas fingerfleckig, Vorsatz geknickt, insgesamt aber gut erhalten.

[438] **Etscheistow, Georgij,** Probeabzug eines Orig.-Holzschnittes für den



430 Alexandra Exter



431 Alexander Deineka



434 Deni



437 Boris Iofan



440 Exlibris



442 Wladimir Faworski



444 Wladimir Faworski



446 Alexej Gontscharoff

Einband von Iwan Papanin „The Soviet Wintering Station on the drifting Ice“. 12 × 20,5 cm. [Moskau um 1938]. 380,-

Erste Ausgabe. – Reizvolle Darstellung der 1937/38 eingerichteten Polarstation, die über 2000 Kilometer im zentralen Polarmeer getrieben war. – Vgl. Vronskaya-C. 311 (Papanin) und 87 zum Schüler Faworskis an den WChUTEMAS. – Kleines Papierloch und Einriß im breiten Rand. – Beiliegt: *Andruck des endgültigen Einbandes*.

[439] – Probeabzug eines Orig.-Farblithos. 9,6 × 13,9 cm. Moskau 1939. 225,-

Andruck für die Allunions Landwirtschaftsausstellung 1939. – Ein Exemplar der endgültigen Einladungskarte liegt bei. – Sehr schön erhalten. – Zu dem Schüler Faworskis an den WChUTEMAS vgl. ausführlich Vronskaya-C. 87.

[440] **Exlibris – Knishnye Snaki russkich Chudoshnikow.** [Exlibris russischer Künstler. Text russisch]. 4°. Illustr. OKart. (zwei leichte Randeinrisse). 238 SS., 1 Bl. *mit 53 ganzseit. Abb. von Exlibris, davon 5 Farbtafeln.* Petersburg, Petropolis, 1922. 750,-

Erste Ausgabe. – Nr. 37 von 450 Exemplaren (Gesamtaufl. 500). – Von Dmitrij Mitrochin, P. Neradowskogo und A. Sokolowski herausgegebener Band über russische Exlibris zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Die zumeist im Jugendstil aber auch schon vereinzelt kubistisch gestalteten Exlibris stammen von Natan Altman, G. Annenkov, W. Belkin, Iwan Bilbin, Alexander Golowin, M. Dobushinskij, N. Kuprejanow, B. Kustodiew, W. Lebedew, Wladimir Masjutin, Wladimir Faworski, Sergej Tschecho-nin u. a. – Seite 49 bis 218 ist das maßgebliche Werkverzeichnis russischer Exlibris der Jahre 1900 bis 1921. – Slg. Getty 539. – Die ersten drei Blätter minimal, eine Tafel, ein Textblatt und das Register wasserrandig, sonst sehr schön erhalten. – Kein Exemplar auf deutschen Nachkriegsausktionen.

[441] **Falileew, W[adim]**, Italijs. Grawjury na Linoleume. [Italia. Linolschnitte. Text russisch]. OKart. (Randläsuren, kleiner Stempel). 16 SS. *mit 11 Textillustr. und 10 Farblinolschnitten von Falileew.* Moskau u. Petrograd, Staatsverlag, 1923. 350,-

Erste Ausgabe. – Falileew (*1879) gehörte zu den russischen Meistern der farbigen Graphik. Sein Frühwerk ist von den italienischen Meistern sowie dem japanischen Farbholzschnitt geprägt, später wechselte er zum Expressionismus. – Vgl. Thieme-B. XI, 230 u. Vollmer II, 71 f. – Minimal knittrig, sonst schön erhalten.

[442] **Faworski, Wladimir, Signierter Orig.-Holzschnitt.** Darstellungsgröße 7,5 × 8,5 cm. Um 1924. 380,-

Wladimir Faworski (1886-1964) war der bedeutendste Holzschneider und Buchillustrator der frühen Sowjetunion. – Vgl. ausführl. Kunst und Revolution-Kat.-Wien 267 und Vollmer II, 81. – Unter Passepartout montiert, kleiner Randausriß, sonst frisch erhalten.

[443] – **Signierter Orig.-Holzschnitt.** Darstellungsgröße 8 × 11,5 cm. Blattgröße 16 × 21,6 cm. [Moskau, um 1925]. 450,-

Sehr reizvolle Stadtansicht [Moskau ?] im typischen Stil der WChUTEMAS. – Vgl. ausführlich Berlin-Moskau-Kat.-Bln. 562; Khan-Magomedow I, 338 f.; Russische Graphik-Kat.-Nbg. 229-274 u. Vollmer II, 81. – Gutes Exemplar in kräftigem Abzug auf dünnem Blütenpapier. – Rechts unten *von W. Faworski signiert*.

[444] – **Signierter Orig.-Holzschnitt.** Darstellungsgröße 5,4 × 5,4 cm. Blattgröße 8,9 × 10,5 cm. [Moskau, um 1926]. 325,-

Erste Ausgabe. – Reizvolle Buchillustration, die einen Flüchtenden zeigt. – Zu dem bedeutendsten sowjetischen Holzschneider und Buchillustrator vgl. ausführlich Berlin-Moskau-Kat.-Bln. 562; Khan-Magomedow I, 338 f.; Russische Graphik-Kat.-Nbg. 229-274 u. Vollmer II, 81. – Schöner kräftiger Abzug auf dünnem Blüten. – Rechts unten *von W. Faworski signiert*.

[445] **Germann', Kurt', Bor'ba sa Stil'. Problemi sowremennoj Shiwopisi. Perewod' s' nemezkgogo G. A. i E. Sch.** [Kampf um den Stil. Probleme zeitgenössischer Malerei. Übers. aus dem Deutschen von G. A. und E. Sch. Text russisch]. Illustr. OKart. (Gebrauchsspuren, Eck- und Rückenfehlstelle). 99 SS., 2 Bll. (Moskau), Iskusstwo, 1913. 180,-

Erste russische Ausgabe. – Über die verschiedenen Strömungen des Impressionismus mit Kapiteln über Cezanne, Matisse und Van Gogh. Eine deutsche Ausgabe konnten wir nicht nachweisen. – Titel mit hs. Namen, zu Beginn etwas braunfleckig.

[446] **Gontscharoff, Alexej, Signierter Orig.-Holzschnitt.** Darstellungsgröße 15,5 × 9,9 cm. [Moskau um 1928]. 450,-

Erste Ausgabe. – Sehr reizvoller Probedruck für eine Buchillustration mit Reiterszenen. – Vgl. zu dem Schüler Faworskis Russische Graphik-Kat.-Nbg. 441-452 u.

Vollmer II, 272. – Ecken gering geknickt, sonst schönes Exemplar auf dünnem Büttenpapier. – Rechts unten von **A. Gontscharoff** signiert.

[447] **Gurwich, Eleonora**, *Sammlung von vier eigenhändigen aquarelierten Federzeichnungen* als Vorlagen für Frontispize. Je 10 × 14 cm. Um 1930. 900,-

Die Schwägerin von Osip Mandelstam, Eleonora Gurwich (1897-1988), studierte bei Faworski. Ihre Arbeiten waren unter dem Stalinismus wegen ihrer Verwandtschaft verboten, sodaß sie erst 1957 an der siebten Moskauer Buchkunstausstellung teilnehmen konnte und endlich in den 70er und 80er Jahren mit eigenen Ausstellungen in Moskau richtig entdeckt wurde. Ihre Arbeiten finden sich heute u.a. in der Staatlichen Tretjakow-Galerie. – Sehr reizvolle Aquarelle als Frontispize für Miniaturbücher.

[448] – **Bywalow, E.**, Redshi. [Text russisch]. OBrosch. mit *Farbholschnitt von Eleonora Gurwich* (Gebrauchsspuren). 29 lose Bll. mit *Holzchnitten von Eleonora Gurwich*. Moskau, Staatsverlag, 1930. 580,-
Erste Ausgabe. – *Andruckexemplar für die Künstlerin*. – Khan-Magomedov I, 11 mit Abb.

[449] **Hübl, A[rthur], L. Grebe u. E. Wall**, *Farbenphotographie*. Handbuch der wissenschaftlichen und angewandten Photographie. Hrsg. von Alfred Hay. [Titel zweisprachig. Text russisch]. OLwdbd. mit typographisch gestaltetem O Umschl. von Nikolai Sedelnikow (minimale Eckfehlstellen, hinterer Umschlag wasserrandig). . 325 SS., 1 Bl. mit *illustr. Vorsätzen, gestaltetem Titel und Textabb.* Moskau, Staatsverlag der Kraftwagen Industrie, 1933. 380,-

Erste russische Ausgabe. – Übersetzung der Wiener Ausgabe von 1929. – Sehr schönes Exemplar in konstruktivistischer Gestaltung von Nikolai Sedelnikow.

[450] **Katalog** Wystawki Grawjura SSSR sa 10 Let. (1917-1927). [Katalog der Ausstellung Holzstiche der UdSSR der letzten 10 Jahre. (1917-1927). Text russisch]. Gr.-8°. OKart. (leichte Gebrauchsspuren). 31 SS. Moskau, Verlag des Museums der schönen Künste, 1927. 250,-
Erste Ausgabe. – In nur 1000 Exemplaren erschienener Ausstellungskatalog mit Texten von Faworski und Krawtschenko. Verzeichnet sind 512 Werke der bedeutendsten sowjetischen Künstler von 1884 bis 1927. – Gering gestaucht.

[451] **Katalog** Wystawki Kartin Moskowskich Chudoshnikow Jalta. [Katalog der Gemäldeausstellung Moskauer Künstler in Jalta. Text russisch]. Kl.-8°. Typographisch gestaltete OKart. (etwas fleckig und beriebt.). 39 SS. mit *farb. unterlegtem Text*. (Moskau), 1936. 125,-
Erste Ausgabe. – In nur 1000 Exemplaren gedrucktes Ausstellungsverzeichnis mit 352 Arbeiten und einleitendem Text von A. Rodionow. – Leicht wasserrandig. – Titel mit *ch. Besitzermerk von S. A. Lutschishkin*, der auch in der Ausstellung vertreten war.

[452] **Kirnarskij, A. [M]**, Probeandruck des Vorderdeckels zu E. Solja „Den gi“. 21 × 14,5 cm. [O.O.], Priboi, [um 1925]. 75,-
Aus der Reihe „Biblioteka Inostrannyh Romanow“ – Am Rand gering geknickt.

[453] **Kowalt'zig, W.**, Orig.-Probeandruck der Einbandillustration zu S[ergej] Sajaizkij „Robin Hood“ [Text russisch]. 20,6 × 17 cm. Verlag „Der Blaue Vogel“, 1924. 90,-
Farbige Vorderdeckelillustration mit einem Füllhorn. – Etwas knittig.

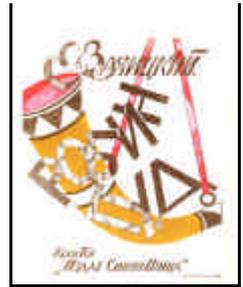
[454] **Krawtschenko, Alexej**, Ex Libris. St ichtoworenija k nim K. C. Krawtschenko. [Text russisch]. 12°. Illust. OKart. (leichte Gebrauchsspuren). 4 Bll. mit 2 illust. Titeln, 12 num. Tafeln mit *12 Orig.-Holschnitten von Alexej Krawtschenko*, 3 Bll., 12 num. Bll. mit Vignetten, 1 Bl. Moskau, Moskowskaja Grafika, 1922. 480,-
Erste Ausgabe. – Nr. 107 von 500 Exemplaren. – Zwölf Holschnitt-Exlibris des bedeutenden russischen Künstlers mit dazugehörigen Gedichten seiner Frau. – Tarasenkow 193. Thiem-B. XXI, 474. – Vereinzelt gering fleckig. – Selten.

[455] **Kreml – Bol'schoj Kremlenskij dworez'**. Dworzowija zerkwi i Pridwornye Sobory. Isdanie tret'e, ispravlennoe i dopolnennoe. (Text russisch). OKart. 169 SS. mit *97 Abb.* (Moskau, Sinodal'naja Tipografija, 1916. 180,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Neubearbeitung des umfangreichen Führers durch das Kreml-Museum. – Gutes Exemplar.



449 Nikolai Sedelnikow



453 W. Kowalt'zig



454 Aleksej Krawtschenko



443 Wladimir Faworski



432 Alexander Deineka



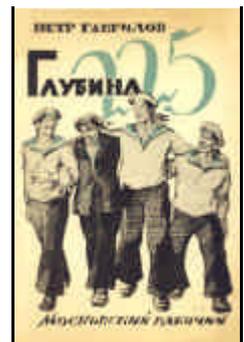
447 Eleonora Gurwich



452 A. Kirnarskij



422 Alexander Burikin



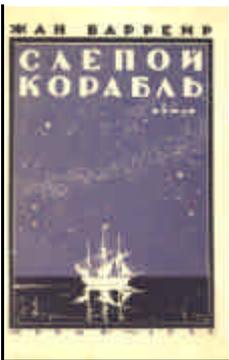
472 Monogrammist S. G.



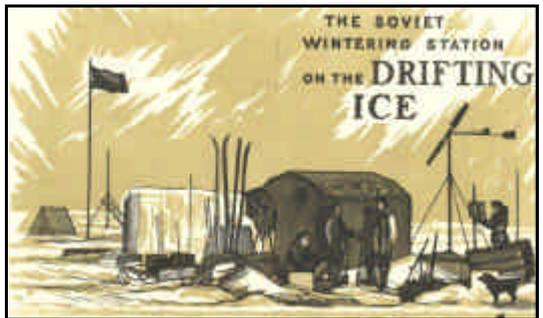
441 Wadim Faileew



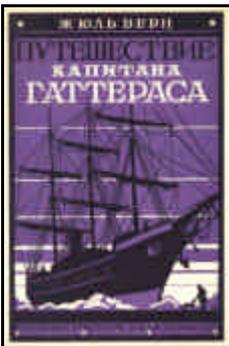
439 Georgij Etscheistow



419 E. Belucha



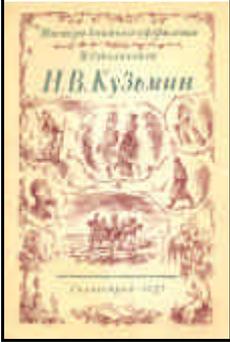
438 Georgij Etscheistow



485 Iwan Rerberg



448 Eleonora Gurwich



456 N. W. Kusmin



462 Frans Masereel



463 Frans Masereel

[456] **Kus'min – Sokol'nikow, M. P.**, N. W. Kus'min. Illustr. OKart. 70 SS., 1 Bl. *mit zahlr. teils farb. Abb.* Moskau, Gislepprom, 1947. 180,- Erste Ausgabe. – Reizvolle Monographie des bedeutenden Buchillustrators. – Schönes Exemplar.

[457] **K[ustodiew, Boris ?]**, Probeandruck des Vorderdeckels zu Leonid Grossmann „Puschkin w teatral'nych Kreslach“. 21,5 × 14,2 cm. [Leningrad], Brockhaus-Efron, 1926. 180,- Wahrscheinlich von Boris Kustodiew stammender Entwurf (Monogramm „B“ ? „K“). – Etwas fleckig.

[458] – Probeandruck des Vorderdeckels zu Wiatscheslaw Schischkow „Sweshij Weter“ (Frischer Wind). 21,5 × 15 cm. [O.O.], E i F, [1927]. 250,-

Kustodiew zeigt in der Illustration zwei Soldaten mit einer jungen Frau auf einem Hügel über einem Bauernhof. – Zu Kustodiew vgl. Thieme-B. XXII, 142 f. u. Vollmer III, 144. – Eine Ecke gering geknickt.

[459] – Lithographierter Probeandruck für das Kinderbuch „Detjam Lenine“. 24,2 × 26,5 cm. Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1926. 450,- Boris Kostodijew (1878-1927) gehörte zu den wenigen erfolgreichen sowjetischen Künstlern, die schon vor der Revolution internationale Anerkennung fanden. Der Schüler Ilja Repins stellte 1901 (Medaille), 1903 (Goldmedaille) und 1909 in der Münchener Sezession aus, war an den russischen Kunstausstellungen 1906 und 1922 in Berlin beteiligt und zeigte seine Arbeiten (wohl auch die Vorliegende) auf der internationalen Ausstellung Buchkunst in Berlin 1927 und „Das russische Kinderbuch“ 1927 in Berlin und Leipzig. – Vgl. Kunst und Revolution-Kat.-Wien 274 und Povelikhina-K. 196. – Minimale Randläsuren. – In der Darstellung signiert.

[460] **Makowez – Orig.-Foto der Moskauer Künstlergruppe** vom Moskauer Fotografen Wener. 9,9 × 14 cm. 1924. 450,-

Der Vintageprint zeigt Nikolai Grigorjew, Michail Rodionow, Sergej Romanowitsch, Konstantin Sefirow, Lew Shegin (Schechtel) und 13 andere Mitglieder der Künstler und Schriftstellergruppe. – Vgl. Berlin Moskau-Kat.-Bln. 388. Compton 14; Die große Utopie-Kat.-Ffm. 701; Kunst und Revolution-Kat.-Wien 256. Sowjetkunst-Kat.-Leningrad S. 82-93. – Rückseitig mit Stempel des Fotografen und mit Bleistift beschriftet. – Etwas knittig, Randausschnitt und geringe Randläsuren. – Wohl unveröffentlicht.

[461] **Marx, [Karl] i [Friedrich] Engels**, ob Iksusstwe. Sostawili [Franz] P. Schiller i M[ichael] A. Lifschiz. Pod Redakziej A. W. Lunatscharkogo. [Marx und Engels über Kunst. Herausgegeben von Franz P. Schiller und Michael Lifschiz. Unter Redaktion von A. W. Lunatscharki. Text russisch]. Gr.-8°. Goldgepr. OLwdbd. mit OÜmschl. (leichte Gebrauchsspuren). 279 SS. *mit Frontispiz.* Moskau, Sowjet ische Literatur, 1933. 250,- Erste Ausgabe. – Eine um die Essays zur Literatur erweiterte deutsche Ausgabe kam erst 1948 im Henschel Verlag heraus. – Nicht im Dt.Exilarchiv, bei Sternfeld-T. etc. Zu Lifschiz vgl. ausführl. Pike 366 ff. – Gutes Exemplar.

[462] **Masere[e]l, Frans**, Polititscheskie Risunki. [Politische Zeichnungen. Text russisch]. Illustr. OKart. (Eckfehlstelle). 103 SS. *mit 48 ganzseit. Zeichnungen.* Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1923. 325,-

Erste russische Ausgabe. – Gegenüber der deutschen Erstausgabe um eine bolschewismuskritische Zeichnung gekürzt und mit Vorwort von A. N. Gorlin anstatt dem von Kasimir Edschmid. – Ritter B b 3. – Etwas gebräunt, Titel verso mit Stempel. – Sehr selten.

[463] – **Selenina, K.**, Frans Masereel'. Kl.-8°. Illustr. OKart. *mit zahlr. ganzseit. Abb.* (gering fleckig, Kapitale mit leichter Fehlstelle). 76 SS., 2 Bl. Moskau, Chudoshestwennoe Isdatel'skoe AKZ. o-w Achr. 1930/350,- Erste Ausgabe. – Erste russische Monographie und überhaupt erst die zweite Buchveröffentlichung über Masereel weltweit. – Ritter E a 3. – Gutes Exemplar.

[464] – **Toltshan, Jakob**, Orig.-Porträtfoto Frans Masereels. 17,5 × 22,5 cm. [Moskau, 1935]. 325,-

Der sehr reizvolle Vintageprint zeigt Masereel an der Seite seiner jungen Dolmetscherin Nina bei einem Besuch in Moskau. Während die Frau strahlend lacht, zieht Masereel kritisch eine Augenbraue hoch. – Etwas geknickt.

[465] **M[itrochin], D[mitrij I.]**, Probeandruck des Vorderdeckels zu Sergej Malaschkin „Luna s prawoj storony“ (Der Mond von der rechten Seite). 21 × 14,5 cm. [Moskau], Junge Garde, [1927]. 180,-

Das heftig umstrittene Buch kritisiert die Entfernung der Parteibonzen vom Volk und den Idealen der Revolution. – Zu Mitrochin vgl. Thieme-B. XXIV, 402 u. Vollermer III, 402. – Kleine Eckknickfalte.

[466] – **Kouzmine, Michel und Vsévolod Voinoff**, D. I. Mitrokhine. [Text französisch]. 4°. Illustr. OKart. (geringe Randleisuren). 124 SS., 2 Bll. mit 1 Orig.-Lithogr. von P. Neradowsky und rund 90 teils farblich lithogr. Illustr. von Dmitrij Mitrochin. Moskau, Edition de l'Etat, 1922. 380,-

Erste Ausgabe. – Eins von 1000 Exemplaren. – Bedeutende großformatige Monographie des russischen Künstlers mit meist ganzseitigen Abbildungen seiner Buchgestaltungen. – Thieme-B. XXIV, 595. – Vortitel etwas geknickt, sonst sehr schön erhalten.

[467] – **Mantel', A.**, D. I. Mitrochin'. Peredislowie N. Rericha. [Text russisch]. 12°. Farb. OKart. (Kapital mit leichter Fehlstelle). 2 Bll., 20 SS., 1 Bl. mit illustr. Titel, mont. Frontispiz und 21 Tafeln mit teils mont. Abb. Kasan, „Na Rasswete“, (1912). 280,-

Erste Ausgabe. – Erste Monographie über den bedeutenden russischen Illustrator, dessen Werk zwischen Jugendstil und Impressionismus schwankt. – Thieme-B. XXIV, 595. Vgl. Kritter VI, S. 218 u. Langner, Jugendstil 254. – Zwei Blätter mit Fleck, sonst gut erhalten.

[468] – **Woinow, Wsewolod**, Knishnye Snaki D. I. Mitrochina. [Die Exlibris D. I. Mitrochins. Text russisch]. 12°. Illustr. OKart. (gering gestaucht, hs. Rtit.). 44 SS., 2 Bll. mit 13 teils mont. und farb. Exlibris von Dmitrij I. Mitrochin. Petersburg, 1921. 480,-

Erste Ausgabe. – Nr. 2 von 200 Exemplaren. – Sehr seltenes Essay über den bedeutenden Illustrator und seine Exlibris. – Thieme-B. XXIV, 595. – Vereinzelt minimal stockig, sonst schönes Exemplar auf Bütteln.

[469] **Monogrammist B. A.**, *Eigenhändige aquarellierte Vorzeichnung* für den Einband von S. A. Ischkow „Nowye ljubjanye Kul'tury“ (Neue anspruchslöse Kultur). 20,5 × 16,5 cm. [O.O.], Sel'chogus, 1934. 180,-
Typische typographische Gestaltung der Stalinära. – Geringe Läsuren.

[470] **Monogrammist K. G.**, Probeandruck des Vorderdeckels zu Daniel Fibich „Apel'sinowye Getry“. 17,2 × 11,6 cm. Moskau, Schriftsteller Genossenschaft, [um 1925]. 75,-
Reizvolle farbige Illustration. – Leichter Fleck.

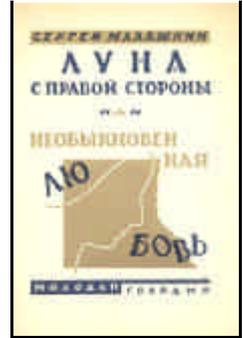
[471] **Monogrammist N. S.**, *Monogrammierter und aquarellierter Kostümentwurf*. Darstellungsgröße 20,5 × 9,4 cm. Blattgröße 24,7 × 17,5 cm. [Rußland um 1924]. 380,-
Sehr reizvoller Kostümentwurf im Art Deco Stil und Suprematismus. – Vgl. Russische Avantgarde-Kunst / Slg. Costakis Nr. 912 zu einer weiteren Arbeit des auch dort nicht identifizierten Künstlers. – Geringfügig stockig. – Rechts unten *monogrammiert N. S.*

[472] **Monogrammist S. G.**, Probeandruck eines Vorderdeckels zu Petr Gawrilow „Glubina 225“ (Tiefe 225). 22,8 × 15,5 cm. [Moskau], Moskauer Arbeiter, [um 1928]. 90,-
Die reizvolle Zeichnung zeigt vier Matrosen. – Etwas schief beschnitten.

[473] **Moor – Dmitrij Stachiewitsch Moor**. [Text russisch]. Kl.-8°. OKart. mit illustr. OUMschl. 8 Bll. mit Karikaturen von Moor im Text und auf 41 Tafelss. Moskau u. Leningrad, (Sowjetische Kunst), 1949. 125,-

Erste Ausgabe. – Meister sowjetischer Kunst. – Kleiner Bildband des berühmten Karikaturisten mit Einleitung von A. Koslow. – Schönes Exemplar.

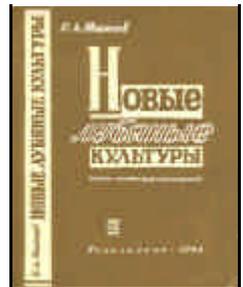
[474] **Moskau – General'nyj Plan rekonstrukzii Goroda Moskwy**. 1. Postanowjenija i Materialy. [Generalplan zur Rekonstruktion der Stadt Moskau. 1. gefaßter Beschluß und Material. Text russisch]. Gr.-8°. Blindgepr. OLwdbd. mit mont. fotomont. Foto (minimal berieb. bzw. fingerfleckig). 4 Bll., 160 SS., 2 Bll. mit farb. Karten auf den Vorsätzen, mont. Porträtfotos auf 5 Tafeln, 17 farbigen bzw. farbig unterlegten Ansichten und Bauzeichnungen, 14 meist gefaltete Karten, Fotos oder Ansichten sowie 2 mehrfach gefalt. Stadtplänen Moskaus in der miteingebundenen Mappe. Moskau, Moskovskij Rabotschij, 1936. 1650,-



465 Dmitrij Mitrochin



467 Dmitrij Mitrochin



469 Monogrammist B. A.



470 Monogrammist K. G.



478 Iwan Pawlow



415 El Lissitzky



480 Wera Pestel



460 Künstlergruppe Makowez



473 Dmitri Moor



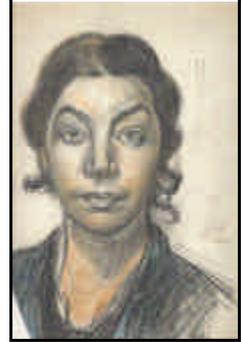
464 Frans Masereel



421 Alexander Burikin



424 Alexander Burikin



425 David Burljuk



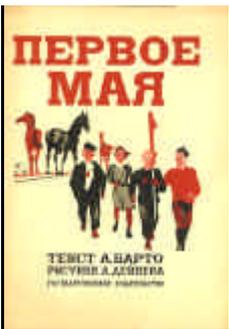
471 Monogrammist N. S.



477 Iwan Pawlow



426 Busch / Samoschkin



433 Alexander Deineka



459 Boris Kustodiew



474 Solomon Telingater

Erste Ausgabe. – Was für Hitler anfänglich die Reichsautobahn war, war für Stalin der gigantomanische Umbau Moskaus, den Albert Speer später auch für Berlin plante. Der Band stellt mit Texten von Stalin, Molotow u. a. die Planvorgabe und dann die ersten konkreten Entwürfe von Iofan für das Leningebäude, von Golosov für den TASS-Bau etc. vor. – Senkevitch 151. – *Die gesamte Ausstattung des kongenial gestalteten Bandes stammt von Solomon Telingater, mit dessen eh. Widmung an Nikolai Sedelnikow verso Vorsatzblatt*, dat. 27/V-37.

[475] **Narbut – Lukomskij, G. K.**, Egor Narbut. Chudoshnik-Grafik. [Georgij Narbut. Künstler-Graphik. Text russisch]. Illustr. OKart. (minimale Gebrauchsspuren). 38 SS., 1 Bl. *mit illustr. Titel und Frontispiz und zahlr. Schattenrissen im Text*. Berlin, E. A. Guthow, 1923. 280,-

Erste Ausgabe. – Erste Monographie über den 1920 verstorbenen Schüler Bilbins, der als einer der begabtesten russischen Buchkünstler seiner Zeit gilt. – Vgl. Kritter VI, 1-19; Thieme-B. XXV, 343 und Vollmer III, 460. Zum Verlag von Eugen Guttoff vgl. Beyer-K. 79 f. – Letzte Seite mit leichtem Tintenleck, sonst sehr schön erhalten.

[476] **Ot Oktjabrja God dewjatj.** [Das neunte Jahr nach dem Oktober. Text russisch]. Gr.-8°. Illustr. OBrosch. (etwas fleckig). 4 Bll. *mit Tabellen*. [Moskau], Nishpoligraf, 1926. 75,-

Erste Ausgabe. – In nur 1000 Exemplaren erschienene Werbeschrift mit dem Kalender für 1926. – Etwas gestaucht.

[477] **Pawlow, I(wan) N.**, Shis'n' russkogo Grawera. Redakzija i Kommentarij M. P. Sokol'nikow. [Das Leben eines russischen Graphikers. Redaktion und Anmerkungen von M. P. Sokol'nikow. Text russisch]. OLwdbd. (verfärbt). 294 SS., 1 Bl. *mit Frontispiz, Buchschmuck und zahlr. Abb.* Moskau u. Leningrad, Iskustwo, 1940. 150,-

Erste Ausgabe. – Autobiographie des bedeutenden Lehrers an den WChUTEMAS. – Vgl. Thieme-B. XXVI, 323 und Vollmer III, 559. – Ränder schwach gebräunt, sonst frisch erhalten.

[478] – **Ewdokimow, Iwan**, Provinzija. Grawjury na Derewe Iwana Pawlowa. [Provinz. Holzschnitte von Iwan Pawlow. Text russisch]. 4°. Illustr. OKart. 40 SS., 2 Bll. *mit lithogr. Frontispiz, 25 Textholzschnitten und 21 Farbholzschnitten von Iwan Pawlow auf Tafeln*. (Moskau), Staatsverlag, 1925. 480,-

Erste Ausgabe. – Prachtvolle Monographie des bedeutenden Graphikers und Lehrers an den WChUTEMAS. – Thieme-B. 323. – Schönes Exemplar. – Vortitel *mit vierzeiliger eh. Widmung von Iwan Pawlow an Nikolai Sedelnikow*, dat. 23. VII. 1925. – Verso mit einer weiteren Widmung.

[479] – **Sidorow, A. A.**, Ugolki Moskwy. Miniaturji grawe orach na derewe Iwan Pawlow. [Moskauer Winkel. Miniaturen von Iwan Pawlow in Holz geschnitten. Text russisch]. Illustr. OKart. (etwas fleckig, eine Ecke geknickt). 109 SS., 3 Bll. *mit 75 oft farb. Holzschnitten von Iwan Pawlow*. [Moskau], (Staatsverlag), [1925]. 450,-

Erste Ausgabe. – Sehr reizvolle naturalistische Ansichten von Moskau. Pawlow (1872-1951) lehrte u. a. an den berühmten WChUTEMAS. – Vgl. Thieme-B. XXVI, 323 u. Vronskaya-C. 314. – Ein Blatt mit Randläsur, sonst sehr schön erhalten. – Vortitel *mit dreizeiliger eh. Widmung von Iwan Pawlow an den Künstlerkollegen Nikolai Sedelnikow*, dat. 2 / VIII [1926].

[480] **Pestel, Wera, Signierte Orig.-Radierung.** Plattengröße 16,2 × 13,4 cm. Blattgröße 37,4 × 30,4 cm. [Moskau], 1922. 750,-

Erste Ausgabe. – Sehr reizvolle Darstellung von Balletttänzerinnen. – Wera Pestel (1886-1952) begann schon als Sechzehnjährige mit dem künstlerischen Studium. Nachdem sie sich 1920 vom Suprematismus abgewandt hatte, trat sie der Gruppe Makowez bei und arbeitete wieder figürlich. Ende der 20er Jahre beendete sie ihre eigene künstlerische Tätigkeit und lehrte als Kunsterzieherin, 1944 wurde sie dann wissenschaftliche Mitarbeiterin des Staatlichen Historischen Museums in Moskau. – Schwache Druckstelle außerhalb der Darstellung, Rückseite mit Montagespuren, sonst schönes Exemplar in kräftigem Abzug auf Bütteln. – Rechts unterhalb der Platte *signiert und dat. [19]22*.

[481] **Plaksin, Michail**, [Auschwitz]. Darstellungsgröße: 36 × 24,5 cm. *Signierte Orig.-Lithographie*. [Moskau, um 1945]. 380,-

Die sehr eindrucksvolle Lithographie zeigt eine Gruppe von KZ'lern in Lagerkleidung vor einem Maschendrahtzaun. – Plaksin (1898-1965) war Schüler Alexander Jakowlews. – Vgl. Slg.Costakis S. 341. – Frisches Exemplar, am Rand mit Passermarken.



475 Egor Narbut



481 Michail Plaksin

[482] **Radlow, N.**, Der moderne Buchschmuck in Russland. Gesammelt und zusammengestellt von Sergei Markowsky. 4°. Goldgepr. illustr. OKart. (hinterer Deckel minimal berieb.). 5 Bll., 111 SS. *mit farb. Titel, 178 Abb. im Text und 19 Farbtafeln.* St.Petersburg, R. Golicke und A. Willborg, 1914. 650,-

Erste Ausgabe. – Der Prachtband war die offizielle Veröffentlichung der russischen Abteilung auf der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik in Leipzig 1914. Den Einband entwarf Georg Narbut, das farbige Titelblatt Sergej Tschschonin. An Künstlern sind neben den beiden genannten Alexander Benois, Konstantin Somoff, Iwan Bilibin, Mstislaw Dobushinski, Dmitrij Mitrochin u.a. vertreten. Die Abbildungen reichen von Klassizismus über Impressionismus bis zum Jugendstil. – Exlibris. – Sehr schönes Exemplar auf kräftigem Maschinenbütten. – Sehr selten.

[483] – O Futurisme. [Über den Futurismus. Text russisch]. Kl.-8°. OKart. (leichte Gebrauchsspuren). 68 SS., 2 Bll. Petersburg, Aquilon, 1923. 150,-
Erste Ausgabe. – Wichtige Auseinandersetzung mit den verschiedenen Strömungen in der Kunst und Architektur. Radlow (1889-1942) war als Karikaturist u.a. für „Krokodil“ und „Nilpferd“ tätig und lehrte Kunstwissenschaften an der Leningrader Akademie. – Slg. Getty 666. Vollmer VI, 367 (ausführl.).

[484] **Renoir – Krol', A.**, Ogjust Renuar. Shisn' i Twortschestwo. [Auguste Renoir. Leben und Werk. Text russisch]. Kl.-8°. Illustr. OKart. (Gebrauchsspuren). 44 SS. *mit Frontispiz und Abb. auf 12 Tafeln.* Moskau, Achr, 1929. 150,-
Erste A Ausgabe. – Nicht bei Thieme-B. – Frontispiz verso mit Widmung, sonst gut erhalten.

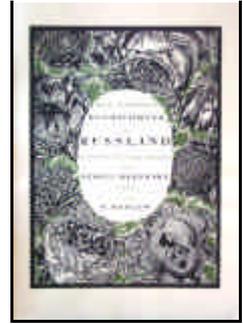
[485] **R[erberg], I[wan F.]**, Probeandruck des Vorderdeckels zu Jules Verne „Die Abenteuer des Kapitän Hatteras“ [Text russisch]. 19 × 12,5 cm. [Moskau u. Leningrad], Staat sverlag, 1927. 180,-
Sehr reizvolle farbige Einbandgestaltung zu dem bei uns wenig bekannten Roman. – Zu Rerberg vgl. Thieme-B. XXVIII, 179.

[486] **Ryndin, Wadim**, *Monogrammierte u. dat. Orig.-Rohrfederzeichnung.* 21 × 12 cm. 1919. 1250,-

Vadim Ryndin (1902-1974) besuchte 1918 die Kunstschule seiner Heimatstadt Voronzh und begann dann 1919 mit dem Studium an der Ryazan Kunstschule. 1922 wechselte er an die WChUTEMAS und wurde noch im gleichen Jahr der leitende Bühnenbildner am berühmten Kammertheater und zeitweise am Bolschoi Theater, 1941 wechselte er an das Wachtangow Theater und kehrte 1953 an das Bolschoi-Theater zurück, wo er bis zu seinem Tode 1974 arbeitete. Seine Arbeiten finden sich heute in der Staatlichen Galerie und dem Staatlichen Russischen Museum in Leningrad, dem Theater und dem Literaturmuseum in Moskau und selbst im Prager Nationalmuseum. So frühe Arbeiten Ryndins sind sehr selten. – Vgl. ausführl. Berlin-Moskau-Kat.-Bln. 604, Kunst und Revolution-Kat.-Wien 285 sowie Vronskaia-C. 362. – Rechts unten *von Ryndin monogrammiert* und verso mit Bleistift noch einmal voll bezeichnet.

[487] – *Aquarellierte Orig.-Tuschfederzeichnung.* 19 × 10 cm. [Moskau um 1919]. 580,-
Herausragende frühe Arbeit, die mit schwarz-weiß Effekten arbeitet. – Vgl. ausführl. Berlin-Moskau-Kat.-Bln. 604, Kunst und Revolution-Kat.-Wien 285 sowie Vronskaia-C. 362. – Verso *von der Tochter Ryndins signiert.*

[488] – *Zwei Orig.-Tuschfederzeichnungen, davon 1 monogrammiert und datiert.* Darstellungsgröße 2,8 × 11 cm. 1919. 580,-
Die interessanten Studien für ein illustriertes Kopf- oder Schlußstück eines Buches zeigt einen kopflosen Körper mit einem Totenschädel darüber. – Eine Zeichnung links unten *monogrammiert und datiert 19.*



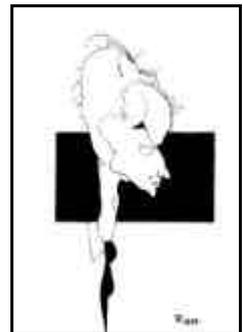
482 N. Radlow



483 N. Radlow



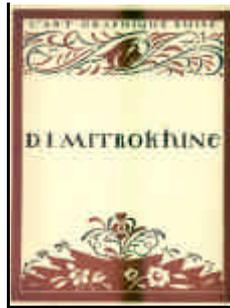
488 Wadim Ryndin



486 Wadim Ryndin



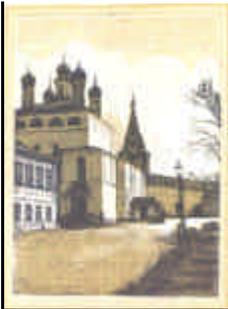
436 Nikolai Sedelnikow



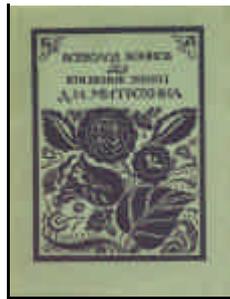
466 Dmitrij Mitrochin



476 Kalender 1926



479 Iwan Pawlow



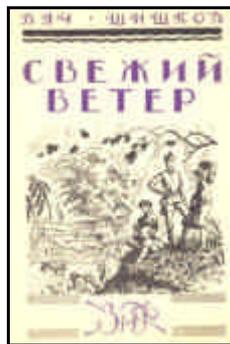
468 Dmitrij Mitrochin



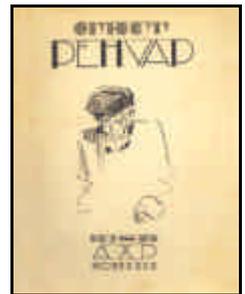
435 M. Dobushinskij



457 Boris Kustodiew



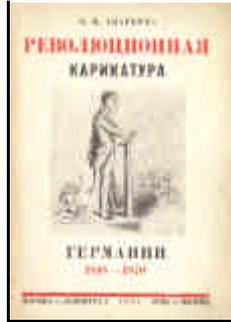
458 Boris Kustodiew



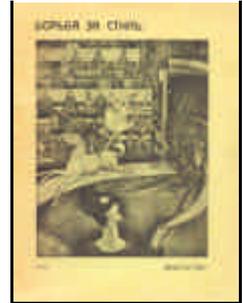
484 Auguste Renoir



489 Wadim Ryndin



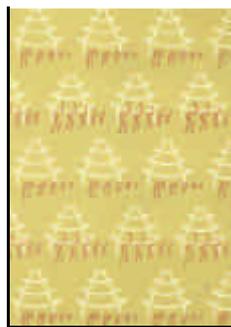
418 Karikaturen



445 Kurt Germann



521 A. Toporkow



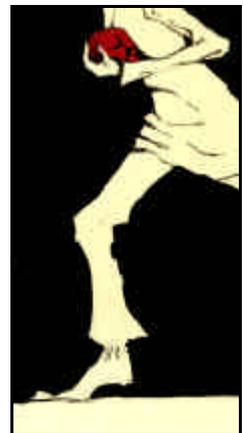
493 Irina Sawatskaja



494 Irina Sawatskaja



496 Nikolai Sedelnikov



487 Wadim Ryndin



490 Wadim Ryndin

[489] – **Kolorierte Orig.-Federzeichnung „Onkel Gurdebeg“**. 25 × 16,6 cm. [Moskau um 1930]. 750,-

Wadim Ryndin (1902-1974) war Bühnenbildner am Moskauer Kammertheater, Chef Bühnenbildner am Wachtangerow-Theater und ab 1953 Chef Bühnenbildner des Bolschoi Theaters. Die mit Buntstift und Aquarell kolorierte Federzeichnung zeigt einen älteren Herren mit Gehrock auf einem Balkon. – Vgl. ausführl. Berlin-Moskau-Kat.-Bln. 604, Kunst und Revolution-Kat.-Wien 285 sowie Vronskaya-C. 362. – Ge knickt, sonst gut erhalten. – Rechts unten *gewidmet und signiert*.

[490] – **Aquarellierter Orig.-Kostümentwurf** für „Sedaja Dewuschka“ (Das ergraute Fräulein). Darstellungsgröße 23,5 × 12 cm. Blattgröße 29,7 × 21 cm. 1952. 750,-

Reizvoller Entwurf für ein chinesisches Kostüm. – Wadim Ryndin wurde 1953 Chef Bühnenbildner des Bolschoi-Theaters; er gehört zu den einflussreichsten naturalistisch arbeitenden Kostüm- und Bühnenbildnern Russlands. – Vgl. ausführl. Berlin-Moskau-Kat.-Bln. 604, Kunst und Revolution-Kat.-Wien 285 sowie Vronskaya-C. 362. – Rechts unten *monogrammiert und datiert 1952*, verso betitelt. – Beilieg: Programmheft des Moskauer Majakowski-Theaters für „Medea“ von 1961 mit Um schlaggestaltung von Ryndin. 4°. O Umschl. (Gebrauchsspuren). Doppelblatt.

[491] – Sammlung von **drei aquarellierten Orig.-Kostümentwürfen** zu „Chu Yuan“ von Kuo Mo-jo. Blattgröße 21,5 × 30,5 cm. 1953. 2250,-

Drei prachtvolle Kostümentwürfe für einen edlen Mann, eine Frau und einen Maskentänzer. – Vgl. ausführl. Berlin-Moskau-Kat.-Bln. 604, Komissarzhevsky Abb. S. 143, Kunst und Revolution-Kat.-Wien 285 sowie Vronskaya-C. 362. – Ein Blatt auf Pappe montiert, zwei Blätter verso mit Montagespuren, sonst schöne Exemplare in kräftigem Kolorit. – Alle drei Blätter rechts unten *signiert und datiert 1953*.

[492] – Sammlung von **5 aquarellierten Orig.-Kostümentwürfen** zu Alexander Krejns „Lorencia“. Größe 30,3 × 21,3 cm. [Moskau], 1956. 3800,- Die reizvollen Kostümentwürfe zeigen den Pabst, einen Kardinal, einen Mönch, eine Nonne und einen Prinzen. Alexander Krejn war einer der führenden modernen jüdischen Komponisten in der UdSSR. – Vgl. ausführl. Berlin-Moskau-Kat.-Bln. 604, Kunst und Revolution-Kat.-Wien 285 sowie Vronskaya-C. 362. Zu Krejn siehe Riemann-G. I, 965. – Ein Blatt geknickt, verso Montagespuren, sonst schön erhalten. – Alle Blätter rechts unten von **Wadim Ryndin monogrammiert und datiert 1956**. – Beilieg: Auszeichnung der Zeitschrift „Sowjetischer Künstler“ für Wadim Ryndin mit eh. Unterschriften der Redakteure. 4°. Doppelblatt. Moskau, 1961. – Auflage 100 Exemplare.

[493] **Sawatskaja, Irina**, Probeabzug eines illustr. Vorsatzpapiers. 22,3 × 31 cm. **Lithographie in zwei Farben über weiß**. Um 1928. 125,-

Reizvolle schematische Darstellung von Arbeitern vor einer chinesischen Pagode. – Khan-Magomedow II, 765. – Gefaltet und etwas knittrig. – *Verso signiert*.

[494] – Probeabzug eines illustrierten Vorsatzpapiers. 23,8 × 34 cm. **Lithographie in zwei Farben über weiß**. [1928]. 125,-

Das reizvolle Hafennmotiv entstand unter der Leitung von N. Kuprejanow an der berühmten WchUTEMAS. – Chan-Magomedow Abb. 429 und Khan-Magomedow II, 765. – Gefaltet, sonst schön erhalten.

[495] **Sedelnikow, Nikolai**, Sammlung von 12 Orig.-Probeandrukken von Einbänden. Gr.-8° und 4°. 14 Bll. **mit Fotomontagen und Illustr.** Moskau u. Leningrad, 1927-1931. 2950,-

Erste Ausgaben. – Herausragende Sammlung von Einbandentwürfen aus der Hochzeit des sowjetischen Konstruktivismus und der Bauhaustypographie. Nikolai Sedelnikow gestaltete u.a. die sowjetischen Pavillons auf den Weltausstellungen in Paris und New York. – Vorhanden sind Andrucke für: Dr. S. Fogel „Taschenhandbuch Fotografie“ mit Fotomontage. – Dasselbe mit anderer Gestaltung. Staatsverlag 1930. – Boris Kuschner „103 Tage im Westen“ 1930 mit Fotomontage über beide Deckel. – W. Lawrow „Zentralistischer Industriebezirk. Staatsverlag, 1930 mit Fotomontage. – „Literatur of the World Revolution. Special Number. International Conference of the Revolutionary Writers. 1931. Konstruktivistische Typographie. – E. Englisch „Stand fotografie“. Staatsverlag, 1927. Konstruktivistische Typographie über beide Deckel. – Dasselbe. Anderer Entwurf mit konstruktivistischen Illustrationen. über beide Dekel. – Prof. W. K. Dmochowskij „Kurzer Lehrgang Grundlagen der Fotografie“. Staatsverlag 1930. – Prof. B. Sal'ge „Handbuch für Therapie der Kinderkrankheiten“. Staatsverlag. – Ja. S. Senkio „Natürliche energetische Grundlagen der Ural-Kusnez Kombinate“. Staatsverlag für Technikwissenschaften 1931. Konstruktivistische Typographie. – Prof. A. P. Netschaew „Zum Gedächtnis der Jugend und ihrer Erziehung“. Staatsverlag, 1930. Konstruktivistische Typographie. – A. I. Segal „Brennmaterial und seine Bedeutung für die Volkswirtschaft der UdSSR“. 1931. – Beilieg:



491 Wadim Ryndin



492 Wadim Ryndin

Doppelblatt mit 2 mont. Orig.-Fotos. – Porträt Nikolai Sedelnikows und eines Ausstellungsraumes mit seinen Arbeiten. – Teils mit durchgeschlagenen Montagespuren, vereinzelt ein Randeinriß, sonst gut erhalten.

[496] – **Eigenhändige Federzeichnung** für eine Zeitschriftenillustration. 15 × 16,8 cm. [Moskau, um 1928]. 580,-

Zeigt einen einfachen Soldaten in Uniform vor dem Schaufenster eines Bekleidungs-geschäfts. – **Beilieg:** Probeandruck der Zeichnung für die Zeitschrift zusammen mit einer zweiten Zeichnung auf einem Blatt unter dem Titel „Rastrata“ (Unterschlagung). – Dieses knittrig und mit Randläsuren.

[497] – **Eigenhändige Vorzeichnung für einen Bildband über Wladimir Majakowski.** Darstellungsgröße 18,5 × 29 cm. Tusche, Aquarell und Feder auf Papier. 1930. 1250,-

Das Blatt zeigt Majakowski bei der Ankunft in Amerika. Stolz zeigt er seinen Paß und sagt sinngemäß: „Seht: Ich bin stolzer Bürger der Sowjetunion“. – Zum Mitarbeiter Solomon Telingaters vgl. Die große Utopie-Kat.-Ffm. 769. – Rechts unten **mit Bleistift monogrammiert und datiert.**

[498] – **Eigenhändiger Entwurf für einen Bildband über Wladimir Majakowski.** Darstellungsgröße: 19,5 × 28 cm. Aquarell, Feder und Fotomontage auf kräftigerem Papier. 1930. 1250,-

Majakowski verweist auf einen mit Strichen angedeuteten Text zu einem montierten Bild sowjetischer Bürger bei einer Parade. – Zu Sedelnikow siehe Die große Utopie-Kat.-Ffm. 769. – Unten rechts **mit Bleistift signiert und datiert.**

[499] – **Eigenhändiger Entwurf für einen „Schuldschein“.** Klappkarte 9,5 × 12,5 cm. [Moskau, um 1930]. 325,-

Sehr reizvolle zweifarbig gestaltete Karte im typischen Stil der russischen Avantgarde und des Bauhauses für die sowjetische Transportorganisation. – Zu Sedelnikow vgl. Die große Utopie-Kat.-Ffm. 769. – Schön erhalten.

[500] **Sherdewa, Rewmira, Obschtschestwo Chudoshnikow-Stankowistow (OST).** [Text russisch]. OBrosch. 15 SS. Moskau, 1976. 60,-

Erste Ausgabe. – Eins von 150 Exemplaren. – Essay über die Künstlergruppe um Alexander Deineka und ihr Verhältnis zu Lenin. – Innendeckel **mit dreizeiliger monogrammierter Widmung der Autorin.** dat. 8. IV. 76.

[501] **Sholtkewitsch, Lydia, Signierter Orig.-Holzschnitt.** Darstellungsgröße 7 × 9,4 cm. Blattgröße 14 × 17,5 cm. [Moskau], 1922. 380,-

Erste Ausgabe. – Lydia Sholtkewitsch (auch Joltkievich), geboren 1900, studierte ab 1921 an den WChUTEMAS in Moskau bei Faworski und Kuprianow. Sehr typisches Blatt für die WChUTEMAS mit einer religiösen Darstellung. – Auf einfachem Blockpapier. Minimal stockig und rechts mit Knickfalte außerhalb der Darstellung. – Rechts unten **signiert und datiert 1922.**

[502] – **Signierter Orig.-Holzschnitt.** Darstellungsgröße 23 × 16,5 cm. Blattgröße 24 × 19,5. [Moskau], 1925. 580,-

Erste Ausgabe. – Sehr reizvolles Porträt eines Mannes, wohl auf einer Ofenbank sitzend. Lydia Sholtkewitsch (1900-1990) studierte an den WChUTEMAS bei Faworski und Kuprianow, 1937 und 1939 gestaltete sie die Pavillons der Sowjetunion auf den Weltausstellungen in Paris und New York mit. – Guter Druck auf Japanpapier, kleiner Randeinriß, verso Montagespuren. – Rechts unten **signiert und datiert 1925.**

[503] – Einladungskarte der Russischen Vereinigung der Bücherfreunde **mit 3 Orig.-Holzschnitten.** Kl.-8°. Gefalteter Rohbogen. Moskau, 1925. 175,-

Erste Ausgabe. – Eins von 85 Exemplaren. – Reizvolle Einladung der russischen Bibliophilenvereinigung mit illustriertem Signet des Vereins, einem Buch und einer Ranke.

[504] – **Zwei Orig.-Farbaquarelle** zu Leo Tolstois „Faulbaum“. 19 × 15 cm. Moskau, 1928. 900,-

Sehr reizvolle Illustrationen, die den alten Tolstoi mit einem Holzfaller an einem See zeigen. Die Arbeiten entstanden wohl für die im gleichen Jahr im Staatsverlag erschienene Werkausgabe Tolstois. – Zusammen auf einem Blatt unter Passepartout montiert, jeweils mit kleinem Nagelloch, sonst tadellos erhalten. – Beide Blätter **verso signiert.**

[505] – **Sammlung von 7 Orig.-Farbaquarellen und aquarellierten Federzeichnungen** zu Anatole France „Dr. Crainquebille“. 21 × 15 cm und 9 × 6 cm. Moskau, 1936. 2800,-



501 Lydia Sholtkewitsch



502 Lydia Sholtkewitsch



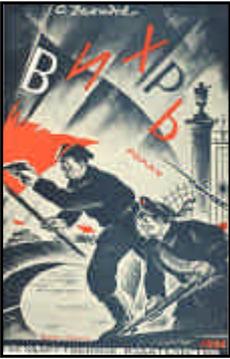
503 Lydia Sholtkewitsch



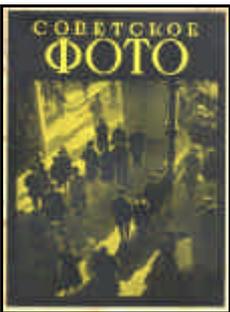
504 Lydia Sholtkewitsch



505 Lydia Sholtkewitsch



506 Isidor Soraniuz



507 „Sowetskoe Foto“

Lydia Sholtkewitsch [auch Joltkiewich] (1900-1990) studierte ab 1921 an den WChUTEMAS und WChUTEIN und war Meisterschülerin bei Faworski und Kuprianow. Ab 1927 nahm sie an internationalen Ausstellungen teil und gestaltete 1927 und 1939 die Ausstellungspavillons der UdSSR auf den Weltausstellungen in Paris und New York mit. – Die Sammlung besteht aus zwei großformatigen Farbaquarellen (Crainquebille im Bistro und in der Gefängniszelle), vier großformatigen aquarelierten Federzeichnungen (auf der Straße, Zuhause mit Hund, Hofgang der Frauen, vor Gericht) sowie einem kleineren Aquarell als Deckelzeichnung (zusammen mit dem Andruck der Zeichnung). – Die Tafeln (als Nr. 1-4, 6 und 8 bezeichnet) sind verso **monogrammiert und datiert** sowie betitelt und mit Stempel der Druckerei versehen. – Zweifach unter Passepartouts montiert. Sehr schön erhalten. – **Beilieg:** Frans, A., Krenkbil', Perewod N. I. Sobolewskogo pod Redakziej E. A. Gunsta. 4°. OLwdbd. (minimal fleckig). 152 SS., 2 Bll. mit 10 (2 farb.) Tafeln mit ganzseit. Zeichnungen von Lydia Sholtkewitsch. Moskau u. Leningrad, Academia, 1937. – Erste illustr. Ausgabe. – Schönes Exemplar.

[506] **Soraniuz, Isidor**, Orig.-Probeandruck zu A. Demidov „Wirbelwind“ [Text russisch]. 21,5 × 14,8 cm. [Moskau u. Leningrad], Staatsverlag, 1926. 180,-

Expressive Vorderdeckelillustration mit kämpfenden Soldaten in der Revolution. – Kleine Eckknickfalte, sonst frisch erhalten.

[507] **Sowetskoe Foto**. [Sowjetische Photographie. Text russisch]. Sammlung von 24 Heften. 4°. Illustr. OUMschl. (2 Hefte beschäd.). Je 44 bis 64 SS. mit zahlr. Fotos im Text und auf Tafeln. Moskau, Soviet-Foto, 1928-1941. 980,-

Erste Ausgaben. – Bedeutendste sowjetische Fotozeitschrift mit Bildern von Alexander Rodtschenko, A. Schajchet, W. Derjabin, M. Al'perta, John Heartfield, Telingater, Sterenberg u.a. – Vorhanden sind Nr. 10 1928; Nr. 2-9, 11-16, 18, 21 u. 24 1929; Nr. 5 u. 10 1931; Nr. 8-9 1934; Nr. 3, 5-6 u. 9 1936; Nr. 10 1937; Nr. 2-4 u. 7 1940; Nr. 1 u. 4-6 1941. – W Obloshke-Kat.-Moskau 138 u. 206. – Klammerheftung angerostet, Stempel einer Druckerei, kleine hs. Nr., vereinzelt etwas fleckig, 1 Blatt fehlt zur Hälfte. Insgesamt jedoch ordentlich erhalten.

[508] **Sowetskoe Foto Iskusstwo 1939**. [Sowjetische Foto Kunst 1939. Text russisch]. 4°. OHLwdbd. mit Reliefprägung. 82 SS., 1 Bl. mit 2 mont. Frontispizen und 68 ganzseit. Fotos. (Moskau, Goskinoisdat, 1939). 1200,-

Erste Ausgabe. – Der Prachtband erschien zur 100jährigen Geburtsstunde der Fotografie mit Fotos von Rodtschenko, Al'pert, Nappelbaum, Schagin, Schajchet, Schterenberg u.a. Den außergewöhnlichen Einband gestaltete Nikolai Sedelnikow. – Tadellos erhalten. – Kein Exemplar auf einer deutschen Nachkriegsausktion.

[509] **SSSR na Stroike**. No 1 1930. [UdSSR im Bau. Text russisch]. Fol. Typographisch gestaltete OKart. von Alexander Deineka (angestaubt). 48 SS. mit zahlr. Fotos im Kupfertiefdruck. (Moskau), Staatsverlag, 1930. 280,-

Erste Ausgabe. – Sonderheft zum wirtschaftlichen Aufbau mit reizvollen Industriefotos, die teils retuschiert wurden. – Bowlt-H. 116. W Obloshke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Gestaut, zwei Fotos herausgeschnitten.

[510] – Dass. No 12 1932. [UdSSR im Bau. Text russisch]. Fol. OBrosch. 16 nn. Bll. mit sehr zahlr. Foto in Gestaltung von N. Troschin. Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1932. 250,-

Erste Ausgabe. – Themenheft über Chibiny, dem heutigen Kirowsk, das wichtigstes Fördergebiet für die Rohstoffe für Dünger- und Aluminiumherstellung war. – Bowlt-H. 116. W Obloshke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Vereinzelt kleine Randeinrisse.

[511] – Dass. No. 10 1932. [UdSSR im Bau. Text russisch]. Fol. Fotomontierte OBrosch. (Kapitale mit geringen Fehlstellen, hinterer Deckel gering beriebt.). 22 nn. Bll. mit zahlr. teils ganzseit. Fotos und Fotomontagen. Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1932. 580,-

Erste Ausgabe. – **Berühmte Ausgabe in der Gestaltung von El Lissitzky**. Das mit zahlreichen Fotomontagen versehene Heft widmet sich ganz dem industriellen Aufbau in der Sowjetunion. – Bowlt-H. 116. Lissitzky-K. Abb. 175-176 u. 187. W Obloshke-Kat.-Moskau 105 u. 237. Vgl. Slg. Getty 752. – Etwas fingerfleckig, Schnitt mit zwei leichten Stauchstellen, zwei Blätter mit größerem Randeinriß, insgesamt jedoch gut erhalten.

[512] – Dass. No 10 1933. [UdSSR im Bau. Text russisch]. Fol. 13 nn. Bll. mit sehr zahlr. Fotos. (Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1933). 380,-

Erste Ausgabe. – Sonderheft über Taschkent. – Bowlt-H. 116. W Obloshke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Zwei Blätter mit restaurierten Einrissen.

[513] – Dass. No 10 1934. [UdSSR im Bau. Text russisch]. Fol. OKart. **mit Fotogestaltung von El Lissitzky** (hinterer Deckel mit Ausschnitt). 19 nn. Bll. **mit Fotogestaltung und Montagen von El Lissitzky** und 4 Bll. **mit Zeichnungen**. (Moskau), Staatsverlag, 1934. 450,-

Erste Ausgabe. – Themenheft über die Rettung der im sibirischen Eis gestrandeten Besatzungsmglieder der „Tscheljuskin“, durchweg von El Lissitzky gestaltet. – Bowlt-H. 116. Rowell-W. 243. W Obloshke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Gering gestauch und kleiner Wasserrand.

[514] – Dass. No 9 1934. [UdSSR im Bau. Text russisch]. Fol. Farb. illustr. OBrosch. 20 nn. Bll. **mit sehr zahlr. Fotos in Gestaltung von N. Trotsch.** Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1934. 280,-

Erste Ausgabe. – Reizvolles Themenheft über das Moskauer Freizeitleben im Gorki Park u.a. mit einem Foto von H. G. Wells bei einem Besuch. – Bowlt-H. 116 W Obloshke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Minimale Gebrauchsspuren.

[515] – Dass. No 9-12 1937. [UdSSR im Bau. Text russisch]. Fol. OKart. **mit Fotogestaltung von El Lissitzky** (hinterer Deckel mit Randeinriß, Rücken mit Fehlstellen). 55 nn. Bll. **mit Fotogestaltung und Montagen im Kupfertiefdruck von El Lissitzky**. (Moskau), Staatsverlag, 1937. 380,-

Erste Ausgabe. – Von El Lissitzky gestaltete vier Nummern umfassende Sonderausgabe zum 20jährigen Revolutionsjubiläum. – Bowlt-H. 116. W Obloshke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Es fehlt ein Segment des herausfaltbaren Plakats, die Mittelstücke der eingeklebten Farbtafeln herausgeschnitten.

[516] – Dass. No 2 1937. [UdSSR im Bau. Text russisch]. Fol. Illustr. OBrosch. (Läsuren). 22 nn. Bll. **mit sehr zahlr. Fotos von Arkadij Schaichet u.a. in Montage von Wladimir Faworski**. Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1937. 180,-

Erste Ausgabe. – Sonderheft über Land und Leute der Tadschikischen Sowjetrepublik. – W Obloshke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Wasserrandig, ein Foto herausgeschnitten.

[517] – Dass. No. 2 1939. [UdSSR im Bau. Text russisch]. Fol. Farb. illustr. OBrosch. (Kapitale mit geringen Fehlstellen, hinterer Deckel etwas fleckig). 16 nn. Bll. **mit zahlr. teils ganzseit. Fotos von Alexander Rodtschenko, M. Al'perta u.a.** Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1939. 250,-

Erste Ausgabe. – Von Andrej Gontscharow gestaltetes Heft über die Freizeitvergüngen der Sowjetbürger. – Bowlt-H. 116. W Obloshke-Kat.-Moskau 105 u. 237. – Etwas gestauch und fingerfleckig, Fußsteg mit breitem aber schwachem Wasserrand.

[518] **Stroganow Schule – Swedenija ob' usprechach' i powedenij.** Imperatorskoe Stroganowskoe zentral'noe chudoshestwenno-prom'schlennoe uschilschtsche w' Moskwe. 2 Bll. Moskau 1915/16. 180,-

Erste Ausgabe. – Zeugnis der berühmten Stroganow Schule für Lidia Scharowa. – Gefaltet und fleckig.

[519] **Stroitel'naja Promyschlenost'.** [Bauindustrie. Text russisch]. Sammlung von 7 Heften. 4°. Illustr. OKart. im Stile von Alexander Rodtschenko (hs. Namen). Je 80 SS. **mit zahlr. Fotos und Bauskizzen**. Moskau, Staatsverlag für Lehrtechnik, 1931. 580,-

Erste Ausgabe. – Fachzeitung für Architektur und Maschinenbau. – Vorhanden sind Nr. 1, 5 und 7-12. – Senkevitch 77.

[520] **Telingater, Solomon], Das Wort gehört Kirsanow.** [Text russisch]. **Korrekturabzug der fotomontierten Einbandillustration.** 24,6 × 26 cm. Beidseitig bedruckt. Moskau, GIZ, 1930. 1250,-

Andruck des wohl berühmtesten Einbandes des Konstruktivismus; auch die Rückseite mit konstruktivistischer Gestaltung. – Das bibliophile Buch in Russland-Kat.-Mauz 99 mit Abb. Bojko 140 mit Abb. Bowlt-H. 114. Compton 65 mit Abb. Kunst aus der Revolution-Kat.-Bln. 144 mit Abb. Lang. Konstruktivismus 163 mit Abb. Leclanche-Boulé 60 mit Abb. Pabst 23, 23. Rowell-W. 217. – Sehr schönes Exemplar.

[521] **Toporkow, A.,** Technitscheskij yt i sowremennoe iskusstwo. [Technische Bausteine in der gegenwärtigen Kunst. Text russisch]. OKart. mit konstruktivistischer Vorderdeckelgestaltung (etwas fleckig). 257 SS. **mit 58 Abb.** Moskau u. Petersburg, Staatsverlag, 1929. 250,-



513 El Lissitzky



517 A. Rodtschenko



519 „Bauindustrie“



516 Arkadij Schaichet



515 El Lissitzky



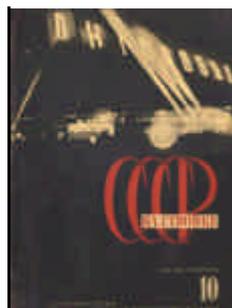
508 Nikolai Sedelnikov



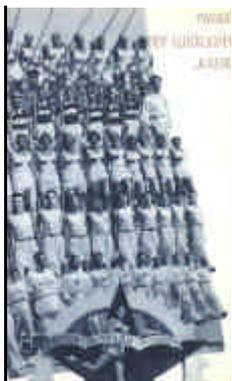
509 Alexander Deineka



495 Nikolai Sedelnikov



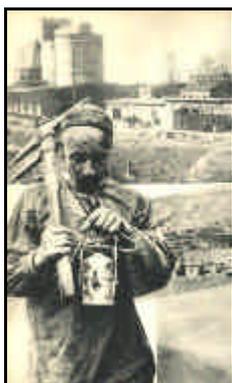
511 El Lissitzky



527 „UdSSR im Bau“



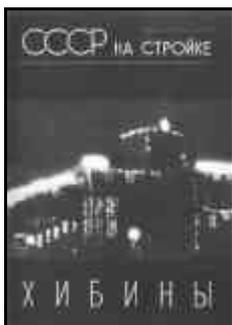
514 N. Troschin



512 „SSSR na Stroike“



499 Nikolai Sedelnikov



510 N. Troshin



520 Solomon Telingater



523 A. Tschegodaew

Erste Ausgabe. – Über den Einfluß der Künstler auf technische Entwicklungen und die Architektur. – Slg. Getty 774. – Gebräunt, Titel mit leichtem Fleck. Belegexemplar des Verlags.

[522] **3-ja Wystawka Chudoshnikow Sel'chosgisa.** [3. Ausstellung der Landschaftskünstler. Text russisch]. 12°. O Umschl. 7 SS. Moskau, 1937. 75,-

Erste Ausgabe. – Eins von 200 Exemplaren. – Aus dem Besitz von Petr Mossakowskij, der an der Ausstellung teilnahm.

[523] **Tschegodaew, A. D.,** Knishnaja i stankowaja Grafika sa 15 Let. [Buch- und Druckgraphik der letzten 15 Jahre. Text russisch]. 12°. OKart. (leichte Gebrauchsspuren). 126 SS., 1 Bl. **mit zahlr. ganzseit. Abb.** (Moskau), Staatsverlag, 1933. 150,-

Erste Ausgabe. – Der etwas irreführende Titel zeigt auch Zeichnungen und Aquarelle von Lebedew, Deineka, Faworski, Gontscharow und Rodionow. – Teils unaufgeschnitten.

[524] **Tschernichow, J[akow] G.,** Die Grundlagen der modernen Architektur. Erfahrungsgemässe experimentelle Formungen. [Titel dreisprachig. Text russisch]. 4°. Typographisch gestaltete OKart. (etwas Knit trig, hinterer Deckel mit Randeinriß). 123 SS., 2 Bl. **mit 225 Abb. im Text und auf teils farb. Tafeln.** Leningrad, Leningrader Architekten-Verein, 1930. 1500,-

Erste Ausgabe. – Einer der Höhepunkte der russischen Avantgarde-Architektur in herausragender typographischer Gestaltung erschien nur in 1500 Exemplaren. – Pabst 23, 7. Senkevitch 207 u. 886 (nur die 2. Aufl.). – Vereinzelt geringfügig fleckig, zum Ende vereinzelt Randeinrisse, hinterer Innendeckel und 2 Blätter mit Bleistiftskizzen (ausradierbar).

[525] **Tugendchol'd, Ja[kow],** Shiwolisi' i spitel'. [Maler und Zuschauer. Text russisch]. OKart. **mit Vorderdeckelillustr.** von N. Padalizin (etwas fleckig). 139 SS., 2 Bl. **mit 33 Textabb.** Moskau u. Leningrad, Moskowskij Rabotschij, 1928. 150,-

Erste Ausgabe. – Neue Essaysammlung zu Kunst und Revolution aber auch klassischer Bildbetrachtung. Unter den Abbildungen Cezanne, Matisse und Aleksandr Deineka. Die Umschlaggestaltung ist eine typische Arbeit des WCHUTEMAS-Schülers Padalizin.

[526] – Iskusstwo Oktjabr'skoj Epochi. [Die Kunst in der Oktober Epoche. Text russisch]. OKart. **mit farb. Vorderdeckelgestaltung** von Dmitrij Mitrochin (leichte Gebrauchsspuren, Rücken mit Fehlstelle). 198 SS., 1 Bl. **mit 45 Illustr.** Leningrad, Akademia, 1930. 250,-

Erste Ausgabe. – Unter den Abbildungen sind Arbeiten von Natan Altmann, Gebrüder Stenberg, Aleksandr Deineka, Krawtschenko, Faworskij u.a. – Buchblock etwas gelockert, zu Beginn Anstreichungen, sonst gut erhalten.

[527] **UdSSR im Bau.** No. 2 1936. Fol. Typographisch gestaltete OBrosch. (etwas berieb.). 22 nn. Bl. **mit zahlr. Fotos und zwei mont. farb. Abb.** Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1936. 350,-

Erste Ausgabe. – Sonderheft „Sowjet-Armenien“ in Gestaltung von Nikolaj Trotschin mit Fotos in der Hauptsache von A. Stenberg. – Bowlt-H. 116. W Obloschke-Kat. Moskau 105 u. 237. – Gering gestauch, sonst frisch erhalten.

[528] **Unbekannter russischer Künstler,** Chromolithographierter Probeindruck des Vorderdeckels zu D. L. Michalowskij „Malen'kie Geron“. 19,5 × 13,8 cm. [O.O. u. Dr., um 1900]. 90,-

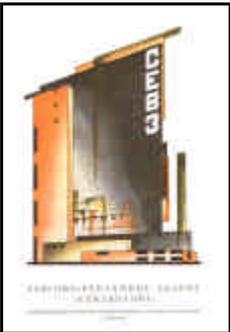
Reizvolle Darstellung eines Mädchens, das mit einer roten Fahne eine Eisenbahn stoppen will.

[529] **Unbekannter russischer Künstler,** Chromolithographierter Probeindruck des Vorderdeckels zu N. A. Solow'ew'-Nesmelow' „Molodye Pobegi“. 21,8 × 16,5 cm. [O.O. u. Dr., um 1900]. 90,-

Reizvolle russische Jugendstilillustration.

[530] **Unbekannter russischer Künstler, Orig.-Federzeichnung und Aquarell** als Einbandentwurf zu Gilbert K. Chesterton „Manaliv“ [„Menschenskind“. Text russisch]. 22,8 × 17,6 cm. [Moskau, Staatsverlag, 1924. 350,-

Der Illustrator wählte hier einen jungen Dandy als Vorderdeckelillustration der Kriminalgeschichte. – Verso mit einer weiteren Skizze zum Einband. – Ecken mit Nagelspuren, etwas angestaubt.



524 J. Tschernichow



526 Dmitrij Mitrochin

[531] **Unbekannter russischer Künstler, Orig.-Farbaquarell.** 10,4 × 9,4 cm. [Rußland, um 1926]. 225,-

Sehr reizvolles folkloristisches Motiv einer Geigenspielerin vor einer Hütte mit Nachthimmel. – Minimale Eckknickfalte, sonst sehr schön erhalten.

[532] **Unbekannter russischer Künstler,** Probeandruck des Vorderdeckels zu K. N. Kolosow „Wolna soo metrow“. 20 × 13,5 cm. [O.O.], Raduga, [um 1926]. 90,-

Die spannungsgeladene Illustration zeigt einen Funker auf einem Berg. – Etwas schief beschnitten.

[533] **Unbekannter russischer Künstler,** Probeandruck des Vorderdeckels zu W[ikenti]j Weresaeew „W junye Gody“ [In jungen Jahren]. 22 × 14,2 cm. [Moskau], Isd-wo Nedra, [um 1930]. 45,-

[534] **Unbekannter russischer Künstler, Aquarellierter Orig.-Entwurf** zu einem Bucheinband Karamyschew „Der sozialistische Auftrag für die Erfinder im Jahr 1932“ [Text russisch]. 20,8 × 14 cm. [Wohl 1932]. 250,-
Reizvolles Aquarell auf der Rückseite einer Lithographie von A. Il'in. – Kopfzeile etwas unsauber überklebt.

[535] **Uschakow, L. A., Orig.-Farbaquarell** als Einbandentwurf zu dem Band „Blumen-Sorten“ [Text russisch]. 18 × 27 cm. Verlag „Neues Land“, 1927. 280,-

Sehr schöne naturalistische Blumenstudien. – *Auf dem angeklebten Deckblatt mit einer weiteren Bleistiftskizze, Widmung und Signatur.*

[536] **Wos'maja Wystawka Kartin i Skulptury AChRR.** [Achte Ausstellung Gemälde und Skulpturen der AChRR (Vereinigung der Künstler der Russischen Revolution). Handbuch-Katalog. Text russisch]. Gr-8°. Illustr. OKart. (leichte Gebrauchsspuren, Rücken mit leichter Fehlstelle). 81, 77 SS., 1 Bl. *mit 92 teils mont. Abb.* Moskau, AChRR, 1926. 150,-

Erste Ausgabe. – Unter den Abbildungen Werke von Kustodiew, Kuzman, Brodskij, Tichomirow, Maljutin, Kusnezow und Jakowlew. – Etwas gebräunt und stockig, vereinzelt geknickt.

[537] **Wystawka amerikanskije Chudoshniki.** [Ausstellung amerikanischer Künstler. Text russisch]. Kl.-8°. OKart. *mit farb. Vorderdeckelillustr. von I. A. Iljin.* (Eckfehlstelle). 47 SS. *mit zahlr. Abb.* Moskau, John Reed Club, 1931. 350,-

Erste Ausgabe. – Erste Ausstellung amerikanischer Revolutions- und Avantgardekunst in der UdSSR. Der Ausstellungskatalog ist durch den ausklappbaren Umschlagteil bekannt geworden. Die Gestaltung des Kataloges hatte M. A. Iljin inne, der Schüler Lissitzkys war. – Etwas gestaucht, sonst gut erhalten.



531 Unbekannter Künstler



533 Unbekannter Künstler

Plakate

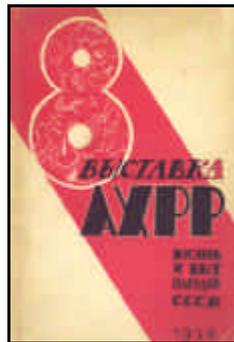
[538] **Awwakumow, N., 1918-1945.** [Text russisch]. Plakat. 59 × 87 cm. **Ganzseitige Farbliithographie.** Moskau u. Leningrad, Iskusstwo, 1945. 250,-

Erste Ausgabe. – Mit zwei Soldaten vor der Roten Fahne huldigt das Plakat der siegreichen sowjetischen Armee. – Kleine Randfehlstelle, etwas geknickt und angestaubt. – *Links unten auf der Platte signiert.*

[539] **Bal Olympique.** Vrai Bal Sportif costumé organisé par l'Union des Artistes Russes à Paris. Le Vendredi 11 Juillet 1924. La Taverne de l'Olympia ... 65 × 24 cm. 2 SS. *mit 1 Illustr. von Natalia Gontscharowa, 1 Illustr. von Victor Barthe und 1 Notenfaksimile von Germaine Tailleferre.* Paris, Union des Artistes Russes, 1924. 580,-

Erste Ausgabe. – Großformatiges, beidseitig bedrucktes Einladungsschreiben zum Kostümball der russischen Emigranten in Paris. An dem Ball beteiligten sich auch Mariengof und Tristan Tzara. – Vgl. Bolliger VI, 835. – Gefaltet, ein leichter Fleck, ein sauber geklebter Randeinriß. – Sehr selten.

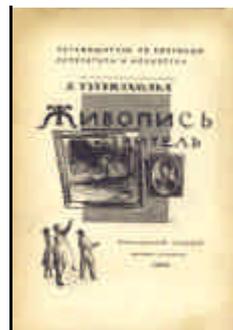
[540] **Dubrowskij,** Storona lesnaja. [Dem Förster ausweichen. Text rus-



536 AChRR



497 Nikolai Sedelnikov



525 J. Tugendchol'd



498 Nikolai Sedelnikov



530 Unbekannter Künstler



551 Lydia Sholtkewitsch



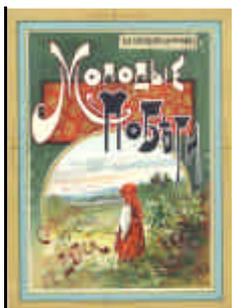
534 Unbekannter Künstler



528 Unbekannter Künstler



546 Т. I. Ksenofontov



529 Unbekannter Künstler



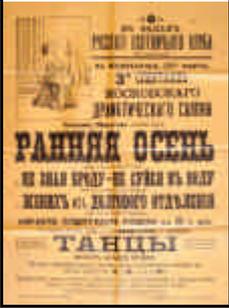
542 W. Kalenskij



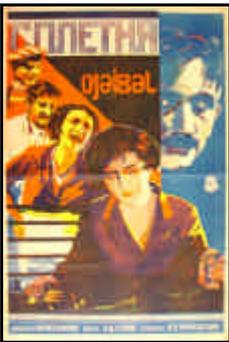
537 I. A. Iljin



538 N. Awwakumow



547 Theaterplakat



545 W. W. Kritschewskij



549 Theaterplakat

sich]. Plakat. 72 × 105 cm. *Ganzseitige Farblithographie*. Moskau, Sowkino, [um 1928]. 650,-

Erste Ausgabe. – Reizvolles Filmplakat, das in drei Teilen einen Flüchtenden, eine friedliche Waldszene und einen grimmigen Förster zeigt. – Starke Randläsuren, Eckfehlstelle.

[541] **Iwanow, Wiktor und Olga Burowa**, Dostojno wstretim prasdnik! [Verdiente Begrüßungsfreude. Text russisch]. Plakat. 55 × 82 cm. *Ganzseitige Farbillustration*. Moskau, Isogis, 1953. 250,-

Erste Ausgabe. – Ein Vater zeigt seinem Sohn stolz einen Artikel über ihn in der Arbeiterzeitung „Stachanowez“ sowie sein Arbeitsbuch, daß die Übererfüllung des Planes beweist. Typisches Plakat zum Ende der Stalin-Ära. – Etwas geknickt.

[542] **Kalenskij, W.**, Mir demokratija sozjalizm. [Unsere sozialistische Demokratie. Text russisch]. Plakat. 57 × 110 cm. *Ganzseitige farb. Zeichnung*. Moskau, Isogis, 1961. 280,-

Erste Ausgabe. – Das Plakat zeigt Vertreter der Volksstämme der UdSSR brüderlich vereint. – Knickspuren und Randläsuren, sonst gut erhalten.

[543] **Kautschuk – Otkryta Wystawka**. Rabot Chudoshnikow ... 24. Dekabrja 1935 Goda po 20-2 Janwara 1936 ... Klub „Kautschuk“. [Ausstellungseröffnung. Künstlerische Arbeiten ... 24. Dezember 1935 bis 20. Januar 1936. Klub „Kautschuk“. Ausstellungsplakat. Text russisch]. 46 × 33 cm. Moskau, Doma Petschati, 1935. 180,-

Erste Ausgabe. – In nur 1000 Exemplaren hergestelltes Ausstellungsplakat im Bauhaus-Stil. Gezeigt wurden Werke von S. S. Boim, F. N. Botschkow, Aleksej M. Laptew (vgl. Vollmer III, 173) und B. F. Suchanow. – Gefaltet, kleine Randfehlstelle und in einer Ecke etwas geknickt.

[544] **Kolupaew, D.**, Iwan da Mar'ja. [Iwan und Maria. Text russisch]. Plakat. 70 × 101,5 cm. *Ganzseitige Farblithographie*. Moskau, Sowkino, 1928. 750,-

Erste Ausgabe. – Sehr reizvolles Filmplakat im Stile von Deineka oder Gebrüder Stenberg. Der Film entstand nach einer Erzählung von Isaak Babel. – Randläsuren, Eckfehlstelle.

[545] **Kritschewskij, W. W.**, Spletnja jueiwet [?]. [Geschwätz ? Text russisch]. Plakat. 108 × 72 cm. *Ganzseitig Farblithographie*. Taschkent, Typo-Lithografija 2., [1928]. 750,-

Erste Ausgabe. – Sehr reizvolles Plakat im Stil der Stenberg-Brüder auf dem sich hinter dem Rücken einer Arbeiterin die Kollegen das Maul zerreißen und ein Mann böse um die Ecke schaut. In nur 1530 Exemplaren gedruckt. – Gefaltet, größere Randeinrisse, sonst gut erhalten.

[546] **Ksenofontow, T. I.**, Orig.-farblithogr. Plakat „Gemeinsam unterzeichnen für die 4te staatliche Kriegaanleihe“ [Text russisch]. 45 × 60 cm. Moskau u. Leningrad, Iokusstwo, 1945. 280,-

Erste Ausgabe. – In nur 5000 Exemplaren hergestelltes Plakat, das kurz vor Kriegsende noch für eine Anleihe für die Kriegswirtschaft warb. Sehr reizvolles Motiv eines Arbeiters und einer Arbeiterin, die demonstrativ ihre gekauften Anleihen hochhalten. Im Hintergrund auf der einen Seite Kampfszenen in einer zerstörten deutschen Stadt und auf der anderen Seite die rauchenden Schloten einer blühenden Industrielandchaft. – Insgesamt etwas knittig, minimale Randfehlstelle und an zwei Stellen hinterlegt.

[547] **Moskowskago dramatitscheskago Salona**. 3-i Spektakl. W' Salach' Russkago Ochonitsch'jago Klub. 23-go Marta 1914. [Moskauer dramatischer Salon. 3. Spektakel. Im Saal des Russischen Jäger-Clubs. 23. März 1914. Text russisch]. Veranstaltungsplakat. 70 × 53 cm. *Mit 1 Illustr.* Moskau, Tipografija Imperatorskich', 1914. 250,-

Erste Ausgabe. – Reizvolles Theaterplakat auf dem für das Drama „Zeitiger Herbst“ von E. Karpow mit anschließender Musik und Tanz geworben wird. – Mehrfach gefaltet, sonst tadellos erhalten.

[548] **Nikulín, A.**, Dolina sles. Altaiskaja Legenda w 8 Tschastach. [Tal der Tränen. Legende aus dem Altaigebirge in 8 Akten. Text russisch]. Plakat. 93,5 × 71 cm. Moskau, Goskino, [1924]. 750,-

Erste Ausgabe. – Reizvolles Filmplakat, das einen Steppenjäger mit durchgezogenem Pfeil und Bogen zeigt, im Hintergrund ein davonlaufendes Pferd und eine Dorfversammlung. – Etwas geknickt, Randläsuren, eine Ecke schwach wasserrandig.

[549] **Obtschestwo Moskowskij Dramatitscheskij Salon'**. Staraja

Skaska. Komedija P. P. Gneditscha. 72 × 50 cm. mit 1 Illustr. Moskau, 1915. 250,-

Erste Ausgabe. – Großformatiges Theaterplakat. – Gefaltet, zwei Stellen mit geändertem Text überklebt.

[550] **Reschetnikow, B.**, WSJa vlast' w SSSR prinatleshit trudjaschtschimsja goroda i derewni w lize cowetob deputatow trudjaschtschisja. [Die gesamte Macht in der UdSSR gehört den Werktätigen. Stadt und Land im Angesicht sowjetischer werktätiger Abgeordneter. Text russisch]. Plakat. 57 × 112 cm. **Ganzseitige farb. Zeichnung.** Moskau, Isogis, 1961. 250,-

Erste Ausgabe. – Ein Städter und eine Bäuerin mit dem Sowjetstern, im Hintergrund eine Stadt- und eine Landschaftszene. – Gefaltet und etwas knittrig, kleiner Wasserfleck.

[551] **Sholtkewitsch, Lydia**, Beregi Konja! [Bewache das Pferd! Text russisch]. Plakat. 70 × 102 cm. **Ganzseitige farbige Lithographie.** Moskau u. Leningrad, Isogis, 1932. 580,-

Erste Ausgabe. – Das reizvolle Plakat ruft zu einer sorgfältigen Pflege der Pferde auf, um damit die Landwirtschaft und auch die Landesverteidigung zu stärken. Dargestellt ist ein großes Pferd mit Hütejungen vor einer Landschaft. Lydia Shodasewitsch war Schülerin an den WChUTEMAS gewesen. – Randläsuren.

[552] **Solow'ew, M.**, Postroenie Kommunisma – delo ruk naroda, ego energij, ego rasuma. Programma KPSS – programma postroenija Kommunisma. Slawa KPSS. [Der Aufbau des Kommunismus – ein Werk von Menschhand, ihrer Energie, ihres Verstandes. Programm der KPSS – Programm des kommunistischen Aufbaus. Ruhm der KPSS. Text russisch]. Plakat. 57 × 115 cm. **Ganzseitige farb. Zeichnung.** Moskau, Isogis, 1961. 280,-

Erste Ausgabe. – Das Plakat zeigt Werkstätige und Bauern mit ihren Erzeugnissen wie Obstkörben, dem Atomzeichen und Raketen vor der russischen Fahne mit einem Leninporträt. – Gefaltet und etwas knittrig.

[553] **Teatr „Buff“**. Komitscheskaja Opera „Frina“. Musyka F. F. Ekkert'. Libretto B. W. Tschaikowski. Original'naja mise en scène A. E. Blumental'-Tamarin. [Text russisch]. Illustr. Opernplakat. 107 × 68 cm. Moskau 1908. 380,-

Erste Ausgabe. – Reizvoll gestaltetes Plakat zur Eröffnung der Wintersaison an der Komischen Oper am 25. September 1908. – Mehrfach gefaltet und am Rand etwas geknickt.

[554] **Toidse, Irakli**, Sa naschu sowetskuju Rodinu! [Für unser sowjetische Heimat! Text russisch]. Plakat. 75 × 52 cm. **Zweifarbige lithografierte Zeichnung.** Moskau u. Leningrad, Iskusstwo, 1948. 250,-

Erste Ausgabe. – Ein junger Soldat mit Kalaschnikow trägt die Rote Fahne. – Angestaubt, etwas knittrig, kleiner Randdeinriß, eine Ecke wasserrandig, insgesamt aber noch gut erhalten. – *Rechts unten auf der Platte signiert.*

[555] **Unbekannter Künstler**, Perewoye ogni. [Morgengrauen. Text russisch und Kyrillisch]. Plakat. 108 × 72 cm. **Ganzseitige Farblithographie.** Taschkent, Tipo-Litografija 1, [1928]. 750,-

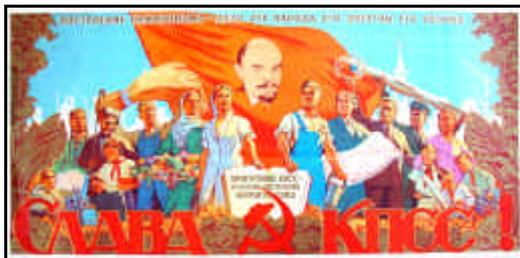
Erste Ausgabe. – Eins von 1000 Exemplaren. – Aufwühlendes Filmplakat im Stile der Stenberg-Brüder auf dem eine Frau mit einem Mann kämpft und eine Eisenbahn droht, eine auf die Schienen gefesselte Frau zu überfahren. – Gefaltet, Randläsuren, leichte Eckfehlstelle.



548 A. Nikulin



553 Teatr „Buff“



552 M. Solow'ew



554 Irakli Toidse



543 Künstlergruppe Kautschuk



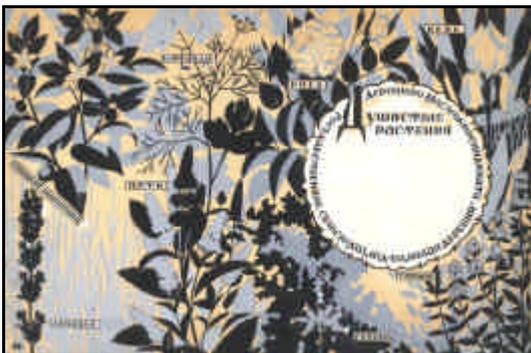
539 N. Gontcharowa



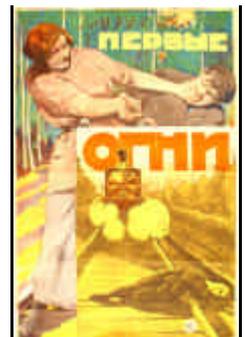
550 B. Reschetnikov



532 Unbekannter Künstler



535 L. A. Uschakow



555 Unbekannter Künstler



Klaus Mann

Gedichte und Chansons

Klaus Mann, Gedichte und Chansons. Herausgegeben von Uwe Naumann und Fredric Kroll. 4°. Leinwandband. 108 Seiten mit 19 Illustrationen von Inge Jastram.

Für seinen Roman „Mephisto“ ist Klaus Mann weltberühmt. Daß der Schriftsteller jedoch auch eine ganze Reihe von Gedichten schuf, ist kaum bekannt. Erstmals werden in diesem Band sämtliche lyrischen Arbeiten zusammengetragen, darunter auch zahlreiche bisher unveröffentlichte Texte aus dem Nachlaß. Die Spambreite reicht von ersten Kindheitsgedichten des damals sechsjährigen Sohnes von Thomas Mann bis hin zu den bissigen Satiren für das Kabarett „Die Pfeffermühle“ seiner Schwester Erika, die im Exil entstanden. Den Band rundet ein autobiographisches Essay Manns aus dem Jahre 1938 ab. Die Graphikerin Inge Jastram schuf dazu eine Folge von 19 Illustrationen, die eindrucksvoll den Zeitgeist der Weimarer Republik und des Exils widerspiegeln.



Normalausgabe in 350 Exemplaren. 4°. Leinenband. 108 Seiten mit Reproduktion der Graphiken. Druck auf 170 g Spezial-Offset. 75,- €
ISBN 3-926360-15-1

Vorzugsausgaben A, B und C. 4°. Handgebundene Halblederbände von Thomas Zwang, Hamburg. 128 Seiten mit 19 Original-Graphiken von Inge Jastram, gedruckt von 21 Platten durch Ernst Lau, Neukätherhagen auf Römerturm 250 g Altmainz glatt. vergriffen



544 D. Kolupaew



540 Dubrowskij



541 Wiktoria Iwanow und Olga Burowa