



Das 20. Jahrhundert 247

*Frans Masereel
Eine Sammlung*

*Antiquariat Frank Albrecht · albrecht@antiquariat.com
69198 Schriesheim · Mozartstr. 62 · Tel.: 06203/65713*

Verlag und
Antiquariat
Frank
Albrecht

69198 Schriesheim
Mozartstr. 62
Tel.: 06203/65713
FAX: 06203/65311
Email:
Albrecht@antiquariat.com

USt-IdNr.: DE 144 468 306
Steuernr.: 47100/43458

Spezialgebiete:

Autographen und
Widmungsexemplare
Belletristik in Erstaussgaben
Illustrierte Bücher
Judaica
Kinder- und Jugendbuch
Kulturgeschichte
Kunst
Politik und Zeitgeschichte
Russische Avantgarde
Sekundärliteratur
und Bibliographien

Gegründet 1985

Mitglied im
P.E.N. International
und im Verband
Deutscher Antiquare

Sparkasse Heidelberg
IBAN: DE87 6725 0020
002 2013 13
Postbank Karlsruhe
IBAN: DE32 6601 0075
0237 6647 56

D
A
S
2
0.
J
A
H
R
H
U
N
D
E
R
T
D
A
S
2
0.
J
A
H
R
H
U
N
D
E
R
T
D
A
S
2
0.
J
A
H
R
H
U
N
D
E
R
T

Das 20. Jahrhundert 247

Frans Masereel
Eine Sammlung

Inhalt

Holzschnitte großen Formats	1
Bilderfolgen in Buchform	2
Illustrierte Bücher	12
Beiträge in Büchern und Zeitschriften	21
Bücher und Beiträge über Frans Masereel	24
Ausstellungskataloge	27
Verlagsprospekte	30
Register	32

*Die Abbildung auf dem Vorderdeckel
zeigt eine Orig.-Zeichnung von
Frans Masereel (Katalognr. 87).*



Unser komplettes Angebot im Internet:
<http://www.antiquariat.com>

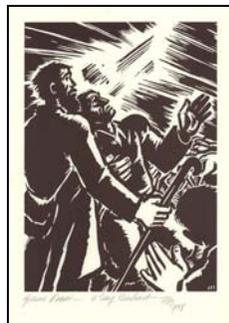
Geschäftsbedingungen

Alle angebotenen Bücher sind grundsätzlich vollständig und, wenn nicht anders angegeben, in gutem Erhaltungszustand. Die Preise verstehen sich in Euro (€) inkl. Mehrwertsteuer. Das Angebot ist freibleibend; Lieferzwang besteht nicht. Die Lieferungen sind zahlbar sofort nach Erhalt. Der Versand erfolgt auf Kosten des Bestellers. Lieferungen können gegen Vorauszahlung erfolgen. Es besteht Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB bis zur vollständigen Bezahlung. Dem Käufer steht grundsätzlich ein Widerrufsrecht des Vertrages nach § 361a BGB zu, das bei der Lieferung von Waren nicht vor dem Tag ihres Eingangs beim Empfänger beginnt und ab dann 14 Tage dauert. Durch Aufgabe einer Bestellung werden die Geschäftsbedingungen anerkannt.

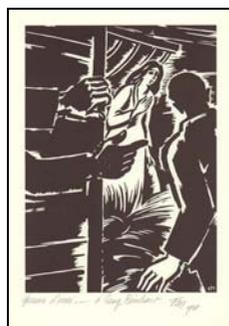
*Bei größerem Bestellumfang ist –
jedoch nur nach vorheriger Absprache
– eine Ratenzahlung möglich*

Frans Masereel **Holzschritte großen Formats**

[1] **M[asereel], F[rans]**, [L'histoire de Noël. Die Weihnachtsgeschichte]. 4°. **Folge von 5 monogrammierten Orig.-Holzschnitten**. [Lausson oder Saarbrücken, Selbstverlag, 1948]. 1800,-
Erste Ausgabe. – Bisher völlig unbekannte Holzschnittfolge des Meisters. – Nicht bei Ritter. – Montagereste rechts auf der Rückseite der Blätter, sonst tadellos erhalten. – **Jeweils als „épreuve d'essai“ (Probedruck) bezeichnet und an Georg Reinhart gewidmet, monogrammiert und dat. 1948.**



1a



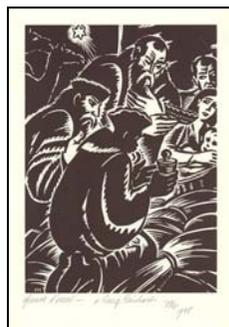
1b



1e



1d



1c



2

Bilderfolgen in Buchform

[2] **Masereel, Frans**, *Les Morts parlent*. 4°. OPapierumschl. mit Holzschnitt-Titel. 4 nn. Bll. Titelblatt und 7 **ganzseit. Orig.-Holzschnitte von Frans Masereel**. [Genf], Éditions des Tablettes, [1917]. 900,-
Erste Ausgabe. – Eine der bedeutendsten Antikriegs-Bilderfolgen des Expressionismus. – Masereel-Kat.-Marbach 4. Ritter B a) 3. – Leicht gebräunt und gestaucht. – Diese Ausgabe zuletzt vor 20 Jahren auf einer deutschen Auktion.

[3] – *Mon Livre d'Heures*. Kl.-8°. OKart. in neuem Halbmaroquinbd. auf vier Bündeln mit Pergamentdeckeln, goldgepr. Rtit. und Kopfgoldschnitt. 5 Bll., **167 Orig.-Holzschnitte von Frans Masereel auf Tafeln**, 4 Bll. (Genf, Albert Kundig [für Masereel], 1919). 380,-
Erste Ausgabe. – Nr. 71 von 200 Exemplaren (Gesamtaufl. 209 [oder 212]). – Masereels kleinformatiges Hauptwerk, das ihn auch mit der im Jahr darauf folgenden Ausgabe bei Kurt Wolff in Deutschland bekannt machte. 1926 erschien eine deutsche Volksausgabe mit Vorwort von Thomas Mann, die um zwei „Sitte und Anstand“ gefährdende Holzschnitte gekürzt wurde. – Ritter B a) 6. – Leicht gebräunt, sonst schönes Exemplar auf Vélin in leider nicht signiertem Meistereinband.

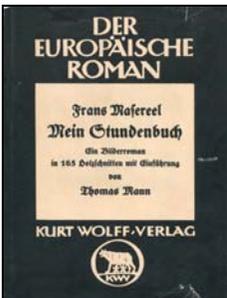
[4] – *Mein Stundenbuch*. Einleitung von Thomas Mann. (6.-10. Tsd.). Kl.-8°. Oppbd. mit OUMschl. (Randläsuren). 38 SS., 2 Bll., **165 Holzschnitte auf Tafeln**, 2 Bll. Mchn., Kurt Wolff, (1927). 38,-
Göbel 477. Ritter B a) 6.II. Vgl. Arnold, *Malerbuch* 1983. – Gutes Exemplar.



3

[5] – *Le Soleil*. Kl.-8°. OKart. mit gestaltetem OUMschl. 72 nn. Bll. **mit 63 ganzseit. Orig.-Holzschnitten**. (Genf), Éditions du Sablier, 1919. 280,-
Erste Ausgabe. – Nr. 345 von 400 Exemplaren (Gesamtaufl. 451). – Masereels Spiel mit Menschen in Licht und Schatten wurde zu einem der am häufigsten nachgedruckten Bücher. – Ritter B a) 7. – Sehr schönes unbeschnittenes Exemplar auf Vérgé volumineux anglais.

[6] – *Die Sonne*. Einleitung von Carl Georg Heise. Kl.-8°. Oppbd. (mit Chinapapier restauriert). 18 SS., 2 Bll., **63 Holzschnitte auf Tafeln**, 1 Bl. Mchn., Kurt Wolff, (1926). 25,-
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Göbel 536. Ritter B a) 7.II. – Vorsätze unmerklich erneuert, sonst innen frisch erhalten.



4



5



6

[7] **Masereel, Frans**, Kindheit und Jugend. 11 Illustrationen nach Originalzeichnungen von Frans Masereel. 4°. Violette OBüttenmappe mit mont. Titelzeichnung (gering verblaßt, Rücken berieben). **10 nn. Bl. mit ganzseit. Zeichnungen.** Basel, National-Zeitung. [1920]. 480,-
Erste Ausgabe. – Sehr seltene Folge aus der frühen Schaffenszeit Masereels. – Ritter B a) 8. – Blätter in einer Ecke gering gestaut, sonst schön erhalten.

[8] – Un Fait divers. 12°. Gefalteter Rohbogen ohne Einband. **mit 8 Orig.-Holzschnitten.** (Genf), Éditions du Sablier, 1920. 380,-
Erste Ausgabe. – Nr. 25 von 350 Exemplaren (Gesamtaufl. 398). – Vorläufer zu „Geschichte ohne Worte“, jedoch hier viel boshafter. – Ritter B a) 9. – Tadellos erhaltenes Exemplar auf Parchemin de Rives.

[9] – Histoire sans Paroles. Kl.-8°. Halbmaroquinbd. d. Zt. auf vier Bündeln mit goldgepr. Rtit. und Buntpapierbezügen (Leder stärker beschabt) mit eingebundenem O Umschl. 68 nn. Bl. **mit 60 ganzseit. Orig.-Holzschnitten.** (Genf), Éditions du Sablier, 1920. 380,-
Erste Ausgabe. – Nr. XIII von 35 Exemplaren der Vorzugsausgabe III (Gesamtaufl. 155). – Die berühmte Bilder Geschichte von der großen Liebe bis zur Trennung. – Ritter B a) 10. – Vorsätze mit Lederabklatsch, sonst schönes Exemplar auf China Papier.

[10] – Geschichte ohne Worte. Kl.-8°. Dunkelgrüner O Halbmaroquinbd. auf fünf Bündeln mit goldgepr. Rtit., Kopfgoldschnitt und Buntpapierbezügen (Bezug gering berieben). 64 nn. Bl. **mit 60 ganzseit. Orig.-Holzschnitten.** (Mchn.), Kurt Wolff, (1922). 180,-
Erste dt. Ausgabe. – Nr. 174 von 750 Exemplaren (Gesamtaufl. 800). – Die berühmte Bilder Geschichte von der Liebe bis zum Verlassenwerden. – Ritter B a) 10.I. – Vortitel mit zwei restaurierten Randeinrissen, sonst schönes Exemplar des Pressendruckes.

[11] – Geschichte ohne Worte. Einleitung von Max Brod. Kl.-8°. OPpb. (Rücken gering gebräunt). 1 Bl., 20 SS., 2 Bl. und **60 Holzsnitte auf Tafeln.** Mchn., Kurt Wolff, (1927). 28,-
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Erschien zuerst 1922 als numerierter Pressendruck ohne das Vorwort von Max Brod. – Göbel 674. Kayser-G. 525. Raabe, Bücher 45.93. Ritter B a) 10.II. Wilpert-G. 57 (Brod). – Sehr gutes Exemplar.

[12] – Geschichte ohne Worte. Ein Roman in Bildern. (Nachwort von Hermann Hesse. 26.-35.Tsd.) Kl.-8°. OPpb. 71 SS. **mit 60 Holzsnitten von Frans Masereel.** (Wiesbaden), Insel, (1954). 10,-
IB 433. – Jenne 433.64e. Ritter B a) 10.IV. – Sehr schönes Exemplar.



7



8



11



10



9



13

[13] **Masereel, Frans**, *Idée. Sa Naissance, sa Vie, sa Mort*. Kl.-8°. OKart. mit O Umschl. (geringe Läsuren). 92 nn. Bll. **mit 83 ganzseit. Orig.-Holzschnitten**. Paris, Edition Ollendorff, 1920. 280,-
Erste Ausgabe. – Nr. 385 von 800 Exemplaren (Gesamtaufl. 878). – Arnold, Malerbuch 1980. Ritter B a) 11. – Schwach gebräunt, sonst gutes unbeschnittenes Exemplar auf Vêrge volumineux anglais.

[14] – *Die Idee*. Einleitung von Hermann Hesse. Kl.-8°. OPpbd. (mit Chinapapier restauriert). 17 SS., 1 Bl. und **83 Holzsnitte auf Tafelss.**, 3 Bll. Mchn., Kurt Wolff, (1927). 25,-

Erste Ausgabe mit dem Vorwort. – Vorsätze erneuert, sonst schönes Exemplar der expressionistischen Bilderfolge. – Arnold, Malerbuch 1981 (falsches Jahr). Mléck II, VII B 14. Ritter B a) 11.II. Waibler P 370. Wilpert-G.² 151 (Hesse). Nicht bei Göbel.

[15] – *Passion eines Menschen*. 4°. OHalbmaroquinbd. auf vier Bündeln mit goldgepr. Rtit., Kopfgoldschnitt und Buntpapierbezügen (etwas beschabt). 30 nn. Bll. **mit 25 Orig.-Holzschnitten**. Mchn., Kurt Wolff, (1921). 380,-

Erste dt. Ausgabe. – Nr. 351 von 700 Exemplaren (Gesamtaufl. 750). – Eines von Masereels Hauptwerken, das ihn auch in Deutschland bekannt machte. – Arnold, Malerbuch 1984. Göbel 535. Slg.Kritter XI/8. Rifkind II, 1843. Ritter B a) 5.II. – Gutes Exemplar auf Hadempapier.

[16] – *Visions*. 8 Images dessinées et gravées. OKart.-Umschl. mit mont. Titelholzschn. und OVelin-Mappe mit Impressum (beide im Falz sauber hinterlegt) **mit 8 lose einliegenden Orig.-Holzschnitten**. Anvers [Antwerpen], Éditions „Lumière“, 1921. 350,-

Erste Ausgabe. – Nr. 158 von 200 Exemplaren (Gesamtaufl. 221). – Frühe expressionistische Folge, die in Zusammenarbeit mit der Künstlergruppe und Zeitschrift „Lumière“ entstand. – Ritter B a) 13. – Umschlag, Impressum und 6 der 8 Tafeln mit sehr kleinem Sammlerstempel, die erste Tafel mit geringem Eckknick, sonst schön erhalten.

[17] – *Souvenirs de mon Pays*. 4°. OKart. mit gestaltetem O Umschl. 40 nn. Bll. **mit 16 ganzseit. Orig.-Holzschnitten**. (Genf), Éditions du Sablier, 1921. 480,-

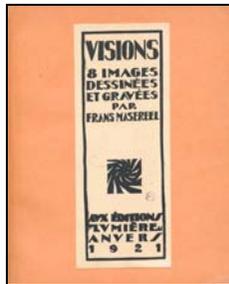
Erste Ausgabe. – Nr. 156 von 150 Exemplaren (Gesamtaufl. 169). – Ritter B a) 14. – Sehr schönes unbeschnittenes Exemplar der Folge auf Hollande van Gelder. – Selten. – Im Druckvermerk **von Frans Masereel signiert**.



14



15



16



17

[18] **Masereel, Frans**, Politische Zeichnungen. (Einleitung von Kasimir Edschmid). 5. Tsd. Kl.-8°. OLwdbd. 111 SS. **mit 49 Zeichnungen**. Bln., Erich Reiß, 1924. 20,-

Tribüne der Kunst und Zeit X. – Die erste Monographie Masereels in Deutschland zeigt dessen Antikriegs-Zeichnungen aus der Zeitschrift LA FEUILLE. – Brammer 136.X. Halbey 20.36. Raabe, Bücher 60.84.10. Raabe, Zeitschriften 159.10. Ritter B b) 2. – Frisches Exemplar.

[19] – Polititscheskie Risunki. [Politische Zeichnungen. Text russisch]. Illustr. OKart. (Eckfehlstelle). 103 SS. **mit 48 ganzseit. Zeichnungen**. Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, 1923. 325,-

Erste russische Ausgabe. – Gegenüber der deutschen Erstausgabe um eine bolschewismuskritische Zeichnung gekürzt und mit Vorwort von A. N. Gorlin anstatt dem von Kasimir Edschmid. – Ritter B b) 3. – Etwas gebräunt, Titel verso mit Stempel. – Sehr selten.

[20] – Die Stadt. 4°. Blauer OHalbmaroquinbd. auf fünf Bündeln mit goldgepr. Tit., Kastevergoldung, Kopfgoldschnitt und Buntpapierbezügen, signiert E. A. Enders, München (minimal berieben). 106 nn. Bll. **mit 100 ganzseit. Orig.-Holzschnitten**. (Paris, Albert Morancé u. Mchn., Kurt Wolff, [1925]). 1500,-

Erste Ausgabe. – Nr. 168 von 200 Exemplaren (Gesamtauf. 275). – Eines der expressionistischen Hauptwerke Masereel. Er liefert einen sozialkritischen Einblick in die moderne Großstadt mit allen ihren kapitalistischen und sexuellen Ausschweifungen. – Ritter B a) 17. – Vorsätze etwas stockig, sonst schönes Exemplar auf kräftigen Vélín d'arches im Meistereinband. – Im Druckvermerk **von Frans Masereel signiert**.

[21] – Die Stadt. 4°. Blauer OGanzmaroquinbd. auf fünf Bündeln mit goldgepr. Tit., Kastevergoldung, Kopfgoldschnitt, Innen- und Stehkantenvergoldung und Buntpapierbezügen, signiert E. A. Enders, München in schlichtem OUMschl. zus. mit OKart.-Mappe (diese etwas eingerissen) in OHLwd.-Kassette (diese in den Gelenken geklebt). 106 nn. Bll. **mit 100 ganzseit. Orig.-Holzschnitten sowie einer zusätzlichen Suite der 100 Holzschnitte auf China**. (Paris, Albert Morancé u. Mchn., Kurt Wolff, [1925]). 4800,-

Erste Ausgabe. – Nr. 41 von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtauf. 275). – Eines der expressionistischen Hauptwerke Masereel. Er liefert einen sozialkritischen Einblick in die moderne Großstadt mit allen ihren kapitalistischen und sexuellen Ausschweifungen. – Ritter B a) 17. – Sehr schönes Exemplar auf kräftigen Kaiserlich Japan im Meistereinband mit der Extra-Suite der Holzschnitte auf China. – Im Druckvermerk **von Frans Masereel signiert**.

[22] – La Ville. 4°. OKart. mit OUMschl. (etwas gebräunt). 107 nn. Bll. **mit 100 ganzseit. Orig.-Holzschnitten**. (Paris, Pierre Vorms, 1928. 380,-

Zweite Ausgabe. – Eins von 600 Exemplaren (Nr. fehlt, Gesamtauf. 630). – Eines der expressionistischen Hauptwerke Masereel. Er liefert einen sozialkritischen Einblick in die moderne Großstadt mit allen ihren kapitalistischen und sexuellen Ausschweifungen. – Ritter B a) 17.I. – Buchblock etwas gelockert, sonst gutes Exemplar auf unbeschnittenem Alfa Papier. – Vortitel **mit großer dreizeiliger Widmung von Frans Masereel an die Kunsthistorikerin [Hanna] Kronberger-Frentzen**, dat. Mannheim Januar 1930, anlässlich seiner Mannheimer Ausstellung.



18



19

Calisto... à 11^{ème} H. Kronberger
 Franzen en traversée de l'opéra
 le Mannheim
 Frans Masereel
 Janvier 1930



21



20



23



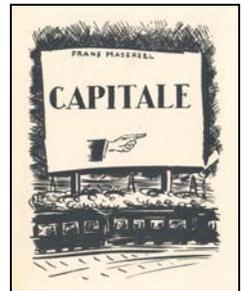
24



25



26



27

[23] **Masereel, Frans**, *Figures et Grimaces*. OKart. mit OUMschl. 7 Bll. **mit gestaltetem Titel und 60 Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel**. (Paris Écrivains Réunis), 1926. 280,-

Erste Ausgabe. – Nr. 182 von 400 Exemplaren (Gesamtaufl. 415). – Erschien gleichzeitig auch in einer deutschen Ausgabe in gleicher Ausstattung bei Kurt Wolff. – Ritter B a) 19. – Aus der Sammlung Helmut Goedeckemeyer mit dessen hs. Namen auf dem Innendeckel. Titel mit minimaler Druckstelle, sonst schönes Exemplar auf Vêlin.

[24] – *Bilder der Grossstadt*. Einleitung von Romain Rolland. 4°. Goldgepr. OLwdbd. 9 SS., 3 Bll. und **112 Tafelss. mit Zeichnungen**. Dresden, Carl Reissner, 1926. 65,-

Erste Ausgabe. – Masereels Zeichnungen hier ganz im Stil von George Grosz. – Ispording II, 325. Ritter B a) 20. – Sehr schön erhalten.

[25] – *L'OEuvre*. Soixante Bois Gravés. Kl.-8°. OKart. mit OUMschl. 6 Bll. und **60 Orig.-Holzschnitte von Frans Masereel auf Tafeln**. Paris, Pierre Vorms, 1928. 250,-

Erste Ausgabe. – Nr. 365 von 500 Exemplaren (Gesamtaufl. 550). – Ritter B a) 21. – Aus der Sammlung Helmut Goedeckemeyer mit dessen hs. Namen auf der ersten Seite. Sehr schönes unbeschnittenes Exemplar auf kräftigem Vêlin d'Arches.

[26] – *La Sirène*. Vingt-Huit Bois Gravés. 4°. OKart. mit OUMschl. 2 nn. Bll., **28 Orig.-Holzschnitte von Frans Masereel auf Tafeln**, 2 Bll. Paris, Pierre Vorms, 1932. 250,-

Erste Ausgabe. – Nr. 464 von 600 Exemplaren (Gesamtaufl. 640). – Sehr schönes Exemplar der Holzschnittfolge mit Themen rund um das Meer und die Schifffahrt mit vielen Matrosen und Meerjungfrauen. – Ritter B a) 22. – Sehr schönes unaufgeschnittenes (!) Exemplar auf Vêlin d'Arches.

[27] – *Capitale*. OKart. (gering angestaubt). 40 nn. Bll. **mit 66 ganzseit. Zeichnungen**. (Paris, Éditions du Sablier, 1935). 120,-

Erste Ausgabe. – Nr. 1491 von 1500 Exemplaren (Gesamtaufl. 1560). – Karikative Zeichnungen über das Grossstadtleben. – Ritter B a) 24. – Aus der Sammlung Helmut Goedeckemeyer mit dessen Namen auf dem Innendeckel. Gutes unbeschnittenes Exemplar.

[28] **Masereel, Frans**, Du noir au blanc. Von schwarz zu weiss. 4°. Illustr. OSeidenbd. (am Kapital gering fleckig). 61 nn. Bll. **mit 56 ganzseit. Orig.-Holzschnitten**. Zürich, Paris u. New York, Editions Oprecht, (1939). 480,- Erste Ausgabe. – Nr. 5 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 2000). – Renner O 114. Ritter B a) 30 (falsche Anzahl der Holzschnitte). Nicht im Dt.Exilarchiv. – Schönes Exemplar der Vorzugsausgabe auf Büten. – Im Druckvermerk von **Frans Masereel signiert**.

[29] – Sous les Signes du Zodiaque. Fol. OHLwd.-Mappe (Bezug etwas wellig, die Lasche gering eingerissen). 1 Bl. und **12 ganzseit. sign. u. eh. betitelt Orig.-Holzschnitte auf Tafeln**. (Paris), Selbstverlag, (1940).

2800,- Erste Ausgabe. – Nr. 2 von 40 Exemplaren. – Auf kräftigem handgeschöpften Vergé Montval von Trianon in der Imprimerie Union in Paris am 31. Januar 1940 gedruckt, bevor die deutschen Truppen einmarschierten. – Ritter B a) 31. – **Im Druckvermerk und alle Graphiken von Frans Masereel signiert und numeriert, die Graphiken jeweils auch eh. betitelt. Der Druckvermerk mit zusätzlicher dreizeiliger eh. Widmung von Masereel an Marco Pinkus**, dat. Nice 19. Oct. 1978. – Nur zwei Exemplare auf Nachkriegsauktionen, das letzte nur die Blätter ohne die Mappe.

[30] – Destins 1939-1940-1941-1942. 4°. OKart. mit illustr. OUMschl. in OCellophonumschl. 60 nn. Bll. **mit 44 Zeichnungen von Frans Masereel**. Zürich u. New York, Oprecht, (1943). 45,- Erste Ausgabe. – Eins von 1450 Exemplaren (Gesamtaufl. 1500). – Renner O 195. Ritter B a) 34. Nicht im Dt.Exilarchiv. – Zum Ende gering gestaut, sonst schön erhalten.

[31] – La Terre sous le Signe de Saturne. Gr.-8°. OPpbd. mit OUMschl. (lichttrandig und hinten mit Randeinriß). 24 nn. Bll. **mit illustr. Titel und 20 ganzseit. Zeichnungen von Frans Masereel**. Bern, Herbert Lang, (1944). 90,- Erste Ausgabe. – Nr. 245 von 550 Exemplaren (Gesamtaufl. 600). – Ritter B a) 35. Nicht im Dt.Exilarchiv. – Leicht gebräunt, sonst sehr schönes Exemplar auf papier carton mat.

[32] – La Colère. Fol. OPpbd. mit gestaltetem OUMschl. (am Rücken verblaßt und mit geringer Fehlstelle). 24 nn. Bll. **mit 20 ganzseit. Zeichnungen von Frans Masereel**. Bern, Herbert Lang & Cie., (1946). 45,- Erste Ausgabe. – Nr. 403 von 650 Exemplaren (Gesamtaufl. 700). – Eindrucksvolle Folge über die Mächte des Krieges. – Ritter B a) 36. Nicht im Dt.Exilarchiv. – Schönes Exemplar.



28



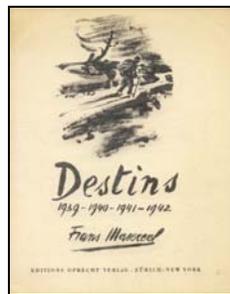
29



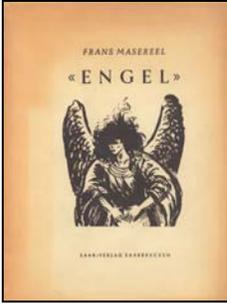
32



31



30



34

[33] **Masereel, Frans**, Remember! Qu.-Gr.-Fol. OPpb. mit O Umschl. in Opp.-Schuber (dieser mit geringer Läsür). 30 nn. Bll. **mit 26 ganzseit. Zeichnungen von Frans Masereel**. Bern, Herbert Lang, (1946). 65,- Erste Ausgabe. – Eins von 950 Exemplaren (Gesamtaufl. 1000). – Masereels großer antifaschistischer Zeichenzyklus entstand 1945. – V.d.Gabelentz B 32. Krieg u. Frieden I, 606. Ritter B a 37. Vollmer III, 342. – Die Numerierung fehlt, sonst schönes Exemplar.

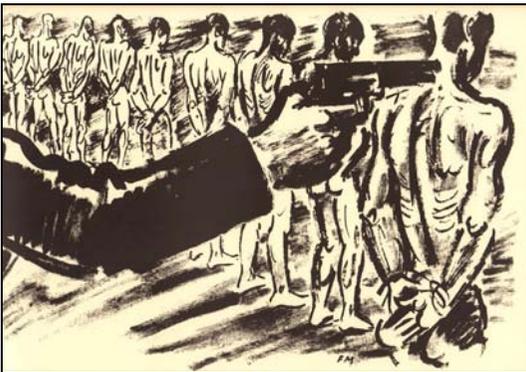
[34] – Engel. 4°. Schlichter O Umschl. (im Falz gerissen) in OKart.-Mappe mit illustr. O Umschl. (etwas lichtrandig). 2 Bll. und **15 num. Tafeln mit mont. Zeichnungen**. Saarbrücken, Saar-Verlag, [1947]. 45,- Erste dt. Ausgabe. – Die französische Ausgabe erschien gleichzeitig im gleichen Verlag. Hier mit einleitendem Text über die Engel von Heinz Dieckmann. – Ritter B a) 38.1. – Insgesamt gebräunt, sonst gut erhalten.

[35] – Erscheinungen. 4°. 2 Bll. und **20 Tafeln mit mont. Reproduktionen**. Saarbrücken, Saar-Verlag, [1947]. 18,- Erste Ausgabe. – Ritter B a) 39.1. – Ohne die Mappe, sonst schön erhalten.

[36] – Jeunesse. Einführung von Thomas Mann. 4°. OPpb. mit illustr. O Umschl. 8 Bll. und **22 ganzseitige Orig.-Holzschnitte auf Tafeln**. Zürich, Oprecht, (1948). 180,- Erste Ausgabe. – Nr. 88 von 150 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 3000). – Nach den apokalyptischen Kriegszyklen zeichnet Masereel hier die Hoffnung und das Schaffen der Nachkriegsjugend. – Bürgin V, 638. Dt.Exilarchiv 3991. Potempa G 994.2. Renner O 276. Rifkind II, 1869. Ritter B a) 40. Schütz 74. Wilpert-G.² 107 (Mann). – Schönes Exemplar auf Antik-Büttenpapier. – Im Druckvermerk **von Frans Masereel signiert**.



35



33



36

[37] **Masereel, Frans**, Ecce Homo. 12 Bois. 12 Holzschnitte. Kl.-8°. OKart.-Mappe **mit 12 Orig.-Holzschnitten auf kräftigem Büttten**. Zürich, Europa Verlag, (1949). 200,- Erste Ausgabe. – **Chez les Hommes / Unter den Menschen 1**. – Renner E 232. Ritter B a) 43. – Schönes Exemplar.

[38] – Clef des Songes. OKart. mit Holzschnitt. 44 nn. Bll. **mit 30 ganzseit. Orig.-Holzschnitten**. (Lyon), Les Écriv Ains Réunis, (1950). 200,- Erste Ausgabe. – Nr. 343 von 700 Exemplaren (Gesamtaufl. 715). – Die dreißig Holzschnitte mit einem anschließenden Werkverzeichnis. – Ritter B a) 44. – Sehr schönes unbeschnittenes Exemplar auf Lana teinté.

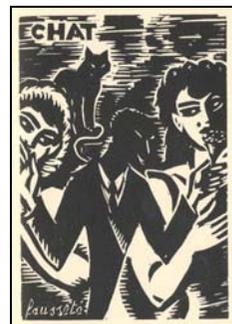
[39] – Notre Temps. Kl.-8°. OBrosch. 16 nn. Bll. **mit 12 Orig.-Holzschnitten**. Belvès, Pierre Vorms, 1952. 250,- Erste Ausgabe. – Nr. 165 von 250 Exemplaren (Gesamtaufl. 300). – **Chez les Hommes 2**. – Ritter B a) 45. – Letzte Seite minimal stockig, sonst sehr schönes Exemplar.

[40] – Apokalypse unserer Zeit. Qu.-4°. OBrosch. 4 Bll. und **26 Zeichnungen im Faksimile**. [Wiesbaden], (Hessische Landesregierung, 1953). 18,- Erste Ausgabe. – Die Landesregierung hatte 1953 die 25 zwischen 1940 und 1944 entstandene Bilderfolge über die Besetzung durch die Nationalsozialisten und den Zweiten Weltkrieg angekauft. Es erschien auch eine Vorzugsausgabe. – Ritter B a) 46.I. – Fußsteg minimal gestaucht, sonst schönes Exemplar.

[41] – Pour quoi? Kl.-8°. OBrosch. (gering gestaucht). 16 nn. Bll. **mit 12 Orig.-Holzschnitten**. Belvès, Pierre Vorms, 1954. 250,- Erste Ausgabe. – Nr. 147 von 250 Exemplaren (Gesamtaufl. 300). – **Chez les Hommes 3**. – Letztes Heft der Folge. – Ritter B a) 47. – Titel mit minimalem Stockfleck, sonst sehr schönes Exemplar.



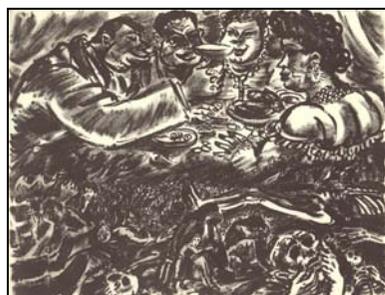
37



38



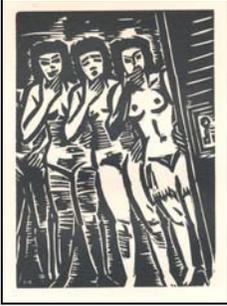
39



40



41



42

[42] **Masereel, Frans**, Mon Livre d'Images. Gr.-8°. OKart. mit OUMschl. mit OCellophanumschl. (dieser etwas gebräunt und mit kleinem Einriß). 46 nn. Bll. **mit 38 ganzseit. Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel**. Belvès, Pierre Vorms, 1956. 380,-
Erste Ausgabe. – Nr. 25 von 120 Exemplaren auf Vêlin d'Arches (Gesamtaufl. 155). – Die Holzschnitte waren bereits 1951 entstanden. – Ritter B a) 49. – Schwach gebräunt, sehr vereinzelt ein kleiner Stockfleck, sonst schönes unbeschnittenes Exemplar. – Im Druckvermerk **von Frans Masereel signiert**.

[43] – Etalages. Quarante Bois Gravés. Gr.-8°. OKart. mit OUMschl. in OCellophanumschl. (dieser mit zwei Fehlstellen). 6 nn. Bll. und **40 Orig.-Holzschnitte von Frans Masereel auf Tafeln**. Belvès, Pierre Vorms, 1961. 380,-
Erste Ausgabe. – Nr. 76 von 120 Exemplaren (Gesamtaufl. 155). – Sehr reizvolle sozialkritische Bilderfolge mit teils surrealistischen Motiven. – Ritter B a) 54. – Sehr schönes Exemplar auf Vêlin d'Arches. – Im Druckvermerk **von Frans Masereel signiert**.

[44] – Poëtes. 4°. OKart. mit OUMschl. mit OCellophanumschl. 48 nn. Bll. **mit 40 ganzseit. Orig.-Holzschnitten**. Belvès, Pierre Vorms, 1963. 280,-
Erste Ausgabe. – Nr. 40 von 120 Exemplaren (Gesamtaufl. 155). – Die Holzschnittfolge über Schriftsteller enthält auch einen Totentanz. – Ritter B a) 57. – Schönes un-aufgeschnittenes (!) Exemplar auf Vêlin d'Arches. – Im Druckvermerk **von Frans Masereel signiert**.

[45] – Mijn Land. Honderd Houtsneden. Tweede Druck. Gr.-8°. OPpbd. (Kante gering berieben). 8 Bll. und **100 Orig.-Holzschnitte auf Tafeln**. [Gent], IJlita, 1964. 180,-
Um ein Vorwort von Herman Liebaers, dem Direktor der belgischen Nationalbibliothek, erweitert. Druck von Leemans & Loiseau. Mit den beiden beiliegenden Inhaltsverzeichnis in Niederländisch und Französisch. – Ritter B a) 50.I. – Vorsatz mit hs. Namen, sonst sehr schönes Exemplar.

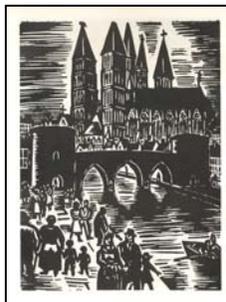
[46] – Meine Heimat. Hundert Holzschnitte. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. (leichte Gebrauchsspuren). 104 Bll. **mit 100 ganzseit. Holzschnitten von Frans Masereel**. Bln., Rütten & Loening, (1965). 45,-
Erste dt. Ausgabe. – Das Buch erschien zuerst als kleiner Pressendruck für die Kunden der Banque de Paris und der Pays Bas, Brüssel im Jahr 1956. – Jah 489. Ritter B a) 50 II. – Schönes Exemplar mit dem meist fehlenden, beiliegenden Klappentext.



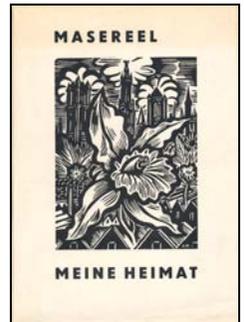
43



44



45



46

[47] **Masereel, Frans**, Das Gesicht Hamburgs. (Einleitung von Hans Bü-tow). Kl.-4°. Illustr. OPpbd. (kleine Druckstellen). 4 nn. Bll. und **80 Tafeln mit ganzseit. Holzschnitten**. (Gütersloh), Bertelsmann Lesering, [1966]. 5,-
Ritter B a) 59 II. – Gutes Exemplar.

[48] – Die Lebensalter. Kl.-8°. Gestalteter OPpbd. mit O Umschl. (kleiner Randeinriß). 44 nn. Bll. **mit 35 ganzseit. Holzschnitten**. Bern, Herbert Lang, [1966]. 18,-
Verkleinertes Faksimile der Erstausgabe „Les Ages de la Vie“ von 1948. – Ritter B a) 41.I. – Frisches Exemplar.

[49] – Antwerpen. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 96 nn. Bll. **mit 78 Orig.-Holzschnitten**. Antwerpen, Mercatorfonds, 1968. 90,-
Erste Ausgabe. – Masereels letzte große Holzschnittfolge. Ritter B a) 63. – Schönes Exemplar der viersprachigen Ausgabe mit Vorwort von Roger Avermaete.

[50] – Laster und Leidenschaft. 4°. Illustr. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 115 SS. **mit 100 Holzschnitten und Zeichnungen von Frans Masereel**. Hanau, Karl Schustek, (1968). 20,-
Erste Ausgabe. – Ritter B b) 10. – Sehr schönes Exemplar des Blockbuches auf Maschinenbütten.

[51] – Krieg und Gewalt. 4°. Illustr. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 104 SS., 1 Bl. **mit 95 Holzschnitten und Zeichnungen von Frans Masereel**. Hanau, Karl Schustek, (1968). 10,-
Erste Ausgabe. – Ritter B b) 11. – Sehr schönes Exemplar des Blockbuches auf Maschinenbütten.



47



48



51



50



49



52 Agrippa

Illustrierte Bücher

[52] **Agrippa d'Aubigne, [Théodore]**, Jugement. OKart. mit O Umschl. 28 nn. Bll. **mit gestaltetem Titel und 10 meist ganzseit. Illustr. von Frans Masereel.** (Villeneuve-les-Avignon), Poésie 41, (1941). 150,-
Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 287 von 400 Exemplaren (Gesamtaufl. 471). – Ritter C a) 62. – Schwach gebräunt, erstes und letztes Blatt durch den Umschlag etwas gebräunt, sonst schönes Exemplar auf unbeschnittenem Vélín.

[53] **Arcos, René**, Pays du Soir. Kl.-8°. OKart. mit O Umschl. 68 SS., 4 Bll. **mit gestaltetem Titel und 1 Orig.-Holzschnitt von Frans Masereel.** (Genf), Éditions du Sablier, 1920. 250,-
Erste Ausgabe. – Exemplar der Normalausgabe. – Jurt-E. 15.3. Ritter C b) 18. – Gebräunt, sonst gutes unbeschnittenes Exemplar. – Vortitel **mit eh. Widmung von René Arcos an den französischen KP-Funktionär Georges Pioch.**

[54] – Médard de Paris. Gr.-8°. OKart. mit O Umschl. (minimal fleckig). 114 SS., 2 Bll. **mit 1 Handschriftenfaksimile, 1 farb. Frontispiz und 9 Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel.** Paris, Éditions du Sablier, (1929). 350,-
Erste Ausgabe. – Nr. 202 von 330 Exemplaren (Gesamtaufl. 411). – Jurt-E. 15.6. Ritter C a) 43. – Sehr schönes unaufgeschnittenes (!) Exemplar auf Vélín à la cuve d'Arches.

[55] **Barbusse, Henri**, Hartsgeheimen. Vertaald door Andries de Rosa. OKart. mit gestaltetem O Umschl. (etwas fleckig). 5 Bll., 84 SS., 2 Bll. **mit 24 (6 ganzseit.) Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel.** Amsterdam, Querido, 1922. 90,-
Erste niederländische Ausgabe. – Ritter C a) 19.I. – Schönes unbeschnittenes Exemplar.

[56] **Becher, Johannes R.**, Du bist für alle Zeit geliebt. Gedichte. OLwd.-bd. mit illustr. O Umschl. 207 SS. **mit 9 Holzschnitten und 4 Zeichnungen von Frans Masereel.** Bln., Aufbau-Verlag, (1960). 15,-
Erste Ausgabe. – Postume Lyriktauswahl. – Hoeft-S. 262. Ritter C c) 127. Nicht bei Raabe, Bücher und Wilpert-G. – Schönes Exemplar mit Überreichungskarte von Paul Ritter auf dem Vorsatz.

du cher Georges Pioch
Jon
René Arcos.

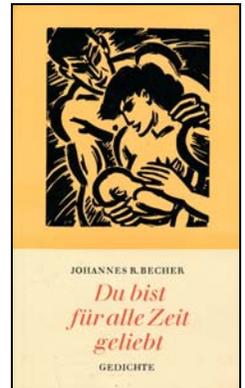
53 René Arcos



54 René Arcos



55 Henri Barbusse



56 Johannes R. Becher

[57] **Coster, Charles de**, Die Geschichte von Ulenspiegel und Lamme Goedzak und ihren heldenmäßigen, fröhlichen und glorreichen Abenteuern im Lande Flandern und anderwärts. Deutsch von Karl Wolfskehl. (Vorwort von Romain Rolland. Übers. von Paul Amann). 2 Bände. 4°. 2 illustr. OGanzpergamentbde. XLIII, 496 SS., 2 Bll.; 3 Bll., 534 SS., 3 Bll. **mit 150 Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel**. Mchn., Kurt Wolff, (1926).

1500,-
Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 42 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 1600). – Arnold, Malerbuch 569 (falscher Verlag). Göbel 657. KNLL IV, 239 (nur den Nachdruck von 1960). Rifkind II, 1868. Ritter C a 33. Schlosser B 37. Wilpert-G.² 17 (Wolfskehl). – Exlibris des Schauspielers und Regisseurs Fritz Kirchhoff. Vorsätze gebräunt, sonst sehr schönes Exemplar auf Van Gelder-Bütten.

[58] – The Glorious Adventures of Tyl Ulenspiegel. Transl. by Allan Ross Macdougall. Introduction by Camille Huysmans. Gr.-8°. OLwdbd. mit illustr. Vorsätzen und illustr. O Umschl. (geringe Läsuren). 495 SS. **mit 100 oft ganzseit. Holzschnitten von Frans Masereel**. New York, Pantheon Books, 1943.

75,-
Erste engl. Ausgabe. – Die erste vollständige Übersetzung des Ulenspiegel war in den USA so erfolgreich, daß diese zweite Auflage schon einen Monat nach dem Erstdruck herauskam. Der Pantheon Verlag war eine Neugründung von Kurt Wolff. – Dt.Exilarchiv II, 7789 (nur die 3. Aufl.). Ritter C a) 33.XVII. – Schönes Exemplar mit dem beliegenden 8seitigen großformatigen Werbeprospekt (gefaltet).

[59] – Die Geschichte von Ulenspiegel und Lamme Goedzak und ihren heldenmäßigen, fröhlichen und glorreichen Abenteuern im Lande Flandern und anderwärts. (Übers. von Karl Wolfskehl). Nachwort von Theun de Vries. 2 Bde. Gr.-8°. 2 goldgepr. OLwdbd. (etwas gebräunt). XI, 352 SS., 2 Bll.; 443 SS., 2 Bll. **mit 151 Holzschnitten von Frans Masereel**. Bln., Volk und Welt, 1951.

10,-
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Romane der Weltliteratur. – Nachdruck der Ausgabe von 1926 mit neuem Nachwort. – Ritter C a) 33.1. Tschörtner 59. – Vorsatz mit Widmung, papierbedingt etwas gebräunt, sonst gut erhalten.

[60] **Földes, Jolán**, La Rue des Chat-qui-Pêche. Version Française de Denise van Moppès. 4°. Lose Bogen in OKart-Umschl. in OHLwd-Mappe. 8 Bll., 349 SS., 3 Bll. **mit illustr. Titel und 35 teils ganzseitigen Illustrationen von Frans Masereel über farbiger Platte**. [Gent], (Snoeck-Ducaju & Fils für Mme. Batta, 1947).

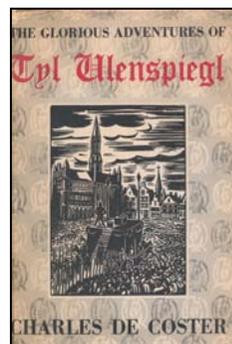
200,-
Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 961 von 1000 Exemplaren (Gesamtaufl. 1100). – Sehr reizvoll illustrierte Emigrantengeschichte, die im Paris der frühen 30er Jahre spielt. – Ritter C a) 68. – Vortitel mit zwei kleinen Flecken und Widmung (möglicherweise von Földes selber) sonst sehr schönes Exemplar auf Velin. – Im Druckvermerk **von Jolande Földes, Frans Masereel und der Herausgeberin signiert**.

[61] **Guéhenno, Jean**, Ein Mann von 40 Jahren. Ein Tagebuch. (Übers. von Hans Mühlestein). Gr.-8°. OLwdbd. mit illustr. Umschl. (kleiner Randeinriß). 195 SS. **mit 17 Illustr. von Frans Masereel**. (Zürich u. Prag), Büchergilde Gutenberg, (1936).

58,-
Erste illustr. Ausgabe. – Dt.Exilarchiv 2048. Fromm III, 11801. Gildenalmanach 192. Ritter C a) 50. – Tadelloses Exemplar mit dem seltenen Umschlag.



57 Charles de Coster



58 Charles de Coster



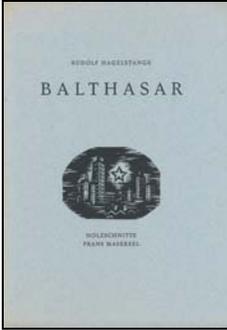
61 Jean Guéhenno



60 Jolán Földes



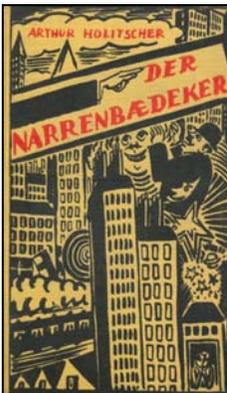
59 Charles de Coster



62 Rudolf Hagelstange



63 Rudolf Hagelstange



64 Arthur Holitscher

[62] **Hagelstange, Rudolf**, Balthasar. Eine Erzählung. 4°. Illustr. OPpbd. 16 nn. Bll. **mit 8 (7 ganzseit.) Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel**. St.Gallen, Insel-Verlag und Tschudy-Verlag, (1951). 100,-
Erste Ausgabe. – Nr. 454 von 600 Exemplaren. – Ritter C a) 72. Sarkowski 641. Wilpert-G.² 12. – Schönes Exemplar auf Zerkall-Bütten. – Impressum **von Rudolf Hagelstange und Frans Masereel signiert**.

[63] – Die Nacht. OKart. mit illustr. OUMschl. in OCellophanumschl. 78 SS., 1 Bll. **mit 37 Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel**. (Zürich), Europa Verlag, (1955). 25,-
Erste Ausgabe. – Verlagsfrisches Exemplar auf Maschinenbütten mit Abzügen von den Original-Holzstöcken. – Renner E 396. Ritter B a) 48. Wilpert-G.² 23.

[64] **Holitscher, Arthur**, Der Narrenbaedeker. Aufzeichnungen aus Paris und London. Illustr. OKart. von Frans Masereel. 201 SS., 3 Bll. **mit 15 Holzschnitten von Frans Masereel**. Bln., S.Fischer, (1925). 58,-
Erste Ausgabe. – Die Restauflage mußte nach Klage des Baedeker-Verlags in „Narrenführer“ umbenannt werden. – Beck 220. Lex.dt.-jüd.Autoren XII, 217.31. Lex.so.zt.Lit. 231. Lex.so.zt.Lit. 209. Ritter C a) 31. Wilpert-G.² 29. – Schönes unbeschnittenes Exemplar.

[65] **Jouve, P[ierre] J[ean]**, Heures. Livre de la Nuit. Kl.-8°. OKart. mit gestaltetem OUMschl. (etwas gebräunt). 131 SS., 2 Bll. **mit gestaltetem Titel und 1 Orig.-Holzschnitt von Frans Masereel**. (Genf), Sablier, 1919. 250,-

Erste Ausgabe. – Nr. 153 von 200 Exemplaren (Gesamtaufl. 234). – Jurt-E. 298.6. Ritter C b) 13. – Gutes unbeschnittenes Exemplar auf Vélín anglais. – Vortitel **mit eh. Widmung von P. J. Jouve an den schweizer Schriftsteller und Übersetzer Felix Beran**.

[66] – Heures. Livre de la Nuit. Kl.-8°. OKart. mit gestaltetem OUMschl. (etwas gebräunt). 131 SS., 2 Bll. **mit gestaltetem Titel und 1 Orig.-Holzschnitt von Frans Masereel**. (Genf), Sablier, 1919. 250,-
Erste Ausgabe. – Nr. 125 von 200 Exemplaren (Gesamtaufl. 234). – Jurt-E. 298.6. Ritter C b) 13. – Gutes unbeschnittenes Exemplar auf Vélín anglais. – Vortitel **mit eh. Widmung von P. J. Jouve an die schweizer Schriftstellerin Berthe Pfeningger (Pseud.: Magali Hello)**.

à Felix Beran

Carl-Altmann

P. Jouve

à Messieurs Berthe Pfeningger,

avec ses parents

P. Jouve

Avril 1919

65 Pierre Jean Jouve

66 Pierre Jean Jouve

[67] **Kromer, Heinrich E.**, Gustav Hänfling. Der schlesische Porzellanmaler und seine Denkwürdigkeiten. Illustr. OKart. 178 SS., 1 Bl. **mit 10 Orig.-Holzschnitten von [Emil Sautter nach] Frans Masereel**. Lindau, Jan Thorbecke, [1947]. 15,-

Die Holzschnitte der ersten Ausgabe von 1931 wurden von Emil Sautter mit Einverständnis von Masereel nachgeschnitten, da die Originale vernichtet waren. – Ritter C a 48.I. – Etwas gebräunt.

[68] **Latzko, Andreas**, Le dernier Homme. Version nouvelle. Avec un Présentation par Stefan Zweig. (Trad. par René Arcos et David Roget). Kl.-8°. OKart. mit gestaltetem O Umschl. (etwas gebräunt, kleine Schabstelle am Rücken). 115 SS., 4 Bll. **mit gestaltetem Titel und 11 Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel**. (Genf), Éditions du Sablier, 1920. 150,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Nr. 649 von 750 Exemplaren auf Vergé volumineux anglais (Gesamtaufl. 806). – Übersetzung der pazifistischen Erzählung, die nur in dieser französischen Ausgabe das Vorwort von Stefan Zweig hat. – Klawiter 1507. Klawiter² J 35. Ritter C a) 13. Wilpert-G.² 45 (Zweig). Vgl. Krieg u. Frieden I, 240. Diese Ausgabe nicht bei Raabe, Bücher. – Gutes unbeschnittenes Exemplar.

[69] **Marès, Roland de**, La Belgique envahie. OKart. mit O Umschl. 1 Bl., 220 SS., 7 Bll. **mit 48 Illustr. von Frans Masereel**. Paris, Georges Crès, 1915. 150,-

Erste Ausgabe. – Masereels erste Buchillustration. – Ritter C a) 1. – Stellenweise etwas gestauch, sonst gutes unbeschnittenes Exemplar. – Sehr selten, zuletzt vor 10 Jahren auf einer deutschen Auktion.

[70] **Marx, Karl und Friedrich Engels**, Manifest der Kommunistischen Partei. Kl.-8°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (leichte Randläsuren). 85 SS. 1 Bl. **mit 11 Holzschnitten von Frans Masereel**. Bln., Dietz, 1967.18,- Erste Ausgabe mit diesen Illustr. – Ritter C c) 167. – Gutes Exemplar.

[71] **Masereel, Frans**, Der gute Vorsatz. **Hans Much**, Von heute an. Gr.-8°. OLwdbd. mit Kordelbindung (gering angestaubt). 24 nn. Bll. **mit 1 Orig.-Holzschnitt**. (Schwarzenberg), Privatdruck, 1931. 90,-

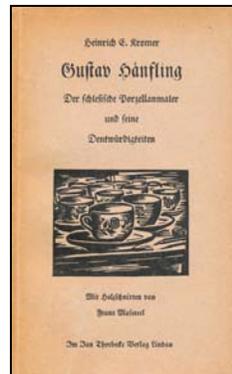
Erste Ausgabe. – Nr. 214 von 300 Exemplaren. – X. Druck zu Ehren Prof. Dr. Hans Much, im Auftrag von F. E. Krauss. – Auf den Holzschnitt von Masereel folgt ein philosophisches Essay des Mediziners und Schriftstellers Hans Much, der in seinem Unternehmen die Spalt-Tablette auf den Markt brachte. Druck in Blockbuchbindung bei Oskar Brandstetter, Abteilung Jakob Hegner in Leipzig. – Ritter C b) 58. – Zu Beginn gering stockig, sonst gutes Exemplar auf kräftigem Hadernpapier. – Zuletzt vor elf Jahren im Handel.



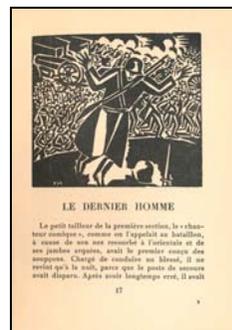
71 Masereel / Much



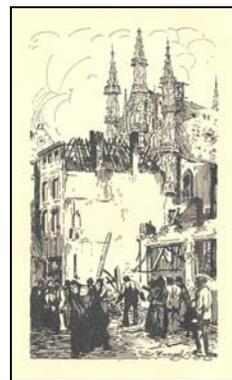
70 Marx / Engels



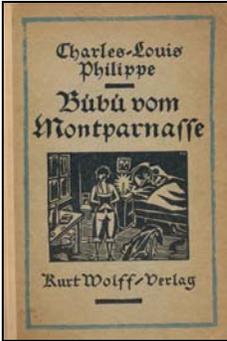
67 Heinrich E. Kromer



68 Andreas Latzko



69 Roland de Marès



72 Charles-Louis Philippe

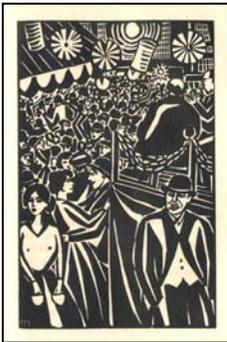
[72] **Philippe, Charles-Louis**, *Bübü vom Montparnasse*. Ein Roman. (Übers. von Camill Hoffmann). Illustr. OHLwdbd. (gebräunt und minimal fleckig). 208 SS. **mit 20 (10 ganzseit.) Holzschnitten von Frans Masereel**. Mchn., Kurt Wolff, 1920. 20,-
Erste illust. Ausgabe. – Göbel 485. Rifkind II, 1846. Ritter C a) 17. Schütz 74. Nicht bei Fromm. – Gutes Exemplar.

[73] – *Bübü vom Montparnasse*. Ein Roman. (Übers. von Camill Hoffmann). Handgebundener roter OGanzmaroquinbd. auf fünf Bündeln mit Rückenvergoldung, goldgeprägten Fileten auf Deckel-, Steh- und Innenkanten und gepunztem Kopfgoldschnitt in OHleder-Schuber mit Buntpapierbezügen (dieser gering berieben). 2 Bll., 208 SS., 3 Bll. **mit 20 (10 ganzseit.) Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel**. Mchn., Kurt Wolff, 1920. 380,-
Erste illust. Ausgabe. – Nr. 11 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Büten. – Göbel 485. Rifkind II, 1846. Ritter C a) 17. Schütz 74. Nicht bei Fromm. – Exlibris des Regisseurs und Filmproduzenten Fritz Kirchhoff. Erste zwei Blätter gering fleckig, sonst tadellos erhalten.

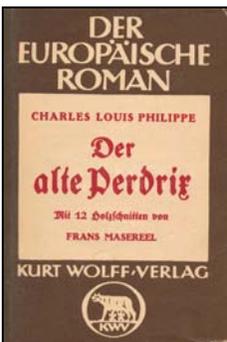
[74] – *Der alte Perdrix*. (Übers. von Mario Spiro). Kl.-8°. Illustr. OHLwdbd. (minimal fleckig) mit OUMschl. (kleine Randläsuren). 271 SS. **mit 12 (2 ganzseit.) Holzschnitten von Frans Masereel**. Mchn., Kurt Wolff, 1923. 28,-
Erste illust. dt. Ausgabe. – Fromm V, 20024. Göbel 607. Ritter C a) 28. – Stellenweise gering gestauch, sonst schön erhalten.

[75] – *Das Bein der Tiennette*. (Übers. von Annette Kolb). Illustr. OLwdbd 257 SS., 1 Bl. **mit 24 Holzschnitten von Frans Masereel**. Mchn., Kurt Wolff, 1923. 28,-
Erste dt. Ausgabe. – Teils erotische Geschichten aus Frankreich. – Arnold, Malerbuch 2236. Fromm V, 20016. Göbel 605. Ritter C a) 26. Wilpert-G.² 13 (Kolb). – Sehr schönes Exemplar.

[76] – *Die gute Madeleine und die arme Marie*. Vier Geschichten armer Liebe. (Übers. von Hans Mardersteig). Illustr. OLwdbd. (gering fleckig). 271 SS., 1 Bl. **mit 9 Holzschnitten von Frans Masereel**. Mchn., Kurt Wolff, 1923. 25,-
Erste dt. Ausgabe. – Fromm V, 20012. Göbel 606. Ritter C a) 27. – Schönes Exemplar.



73 Charles-Louis Philippe



74 Charles-Louis Philippe



75 Charles-Louis Philippe



76 Charles-Louis Philippe

[77] **Piérard, Louis**, Les Réfugies. Illustr. OKart. (etwas angestaubt). 116 SS., 2 Bll. **mit 11 (9 ganzseit.) Illustr. von Frans Masereel**. Grenoble, B. Arthaus, (1942). 28,-
Erste Ausgabe. – Exilveröffentlichung des belgischen Sozialisten. – Ritter C a) 63. – Gebräunt, sonst gutes unbeschnittenes Exemplar.

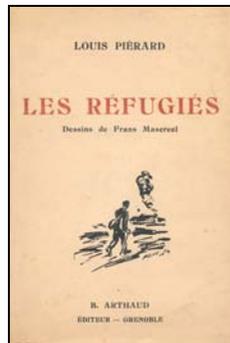
[78] **Plivier, Theodor**, Koka en andere Zeemans-Verhalen. Gr.-8°. OKart. **mit Vorderdeckellustr. von Frans Masereel** (etwas verblaßt). 63 SS. **mit 1 Porträttafel sowie Illustr. von Fritz Winkler und Masereel**. Hilversum, Solidariteit, 1934. 90,-
Erste Ausgabe. – Enthält Novellen aus dem Band „Zwölf Mann und ein Kapitän“ von 1930 mit autobiographischer Einleitung. – Dt.Exilarchiv 4605. Masereel-Kat.-Marbach 111. Melzweg 573.2. Ritter C b) 61. Sternfeld-T. 394. Nicht bei Wilpert-G. – Leicht gebräunt und etwas gestauch.

[79] **Les Poètes contre la Guerre**. Anthologie de la Poésie Française 1914 / 1919. Introduction par Romain Rolland. Kl.-8°. OKart. mit gestaltetem O Umschl. (minimal fleckig). 145 SS., 2 Bll. **mit gestaltetem Titel und 1 Orig.-Holzschnitt von Frans Masereel**. (Genf), Éditions du Sablier, 1920. 75,-

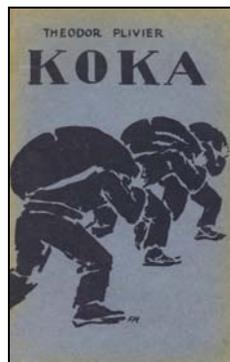
Erste Ausgabe. – Nr. 749 von 750 Exemplaren (Gesamtaufl. 806). – Mit Originalbeiträgen von René Arcos, Georges Duhamel, Luc Durtain, P. J. Jouve, Claude Roger Marx, Jules Romains, Charles Vildrac u.a. – Ritter C b) 16. – Schnitt vereinzelt minimal stockig, sonst schönes unbeschnittenes Exemplar auf Vergé volumineux anglais.

[80] **Rolland, Romain**, Liluli. (Übers. von Walter Schiff). (4.-7. Tsd.). Kl.-8°. Illustr. OHLwdbd. 145 SS 1 Bl. **mit 32 Holzschnitten von Frans Masereel**. Ffm., Rütten & Loening, 1924. 15,-
Sarkastisch-ironisches Feenspiel um Krieg, Revolution und Hoffnung. – Fromm V, 22322. Ritter C a 8 III. – Vorsätze gering stockig, sonst gut erhalten.

[81] – Peter und Lutz. Eine Erzählung. (Übers. von Paul Amann. 9.-16. Tsd.). OHLwdbd. mit O Umschl. (Fehlstellen). 218 SS., 3 Bll. **mit 16 Holzschnitten von Frans Masereel**. Mchn., Kurt Wolff, (1923). 18,-
Fromm V, 22333. Göbel 543. Ritter Ca 1920, 14 I. Slg.Kritter VII/38. V.d.Gabelentz C 25 I. – Vorsatz gering fleckig, sonst schönes Exemplar mit dem seltenen Umschlag.



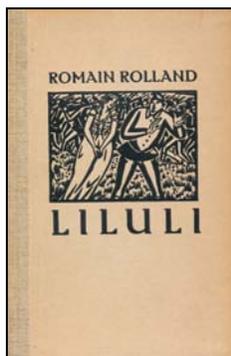
77 Louis Piérard



78 Theodor Plivier



81 Romain Rolland



80 Romain Rolland



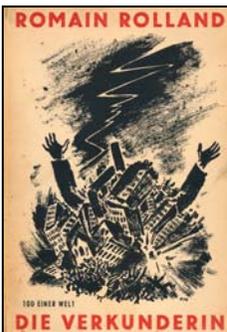
79 Les Poètes contre la Guerre



82 Romain Rolland



83 Romain Rolland



84 Romain Rolland



85 Hans Sahl



86 Marcel Schwob

[82] **Rolland, Romain**, Revolte der Maschinen oder Der entfesselte Gedanke. La Révolte des Machines ou La Pensée déchainée. (Übers. von Gritta Baerlocher und Jean Paul Samson. Vorwort von Pierre Vorms). Gr.-8°. Illustr. OPpb. 101 SS., 1 Bl. **mit 33 Holzschnitten von Frans Masereel**. Zürich, Büchergilde Gutenberg, 1949. 25,-

Erste dt. Ausgabe. – Nr. 2713 von 5000 Exemplaren. – Deutsch-französische Parallelausgabe des Science-fiction-Drehbuchs als Werbegabe für Mitglieder. – Ritter C a) 23.II. – Sehr schönes Exemplar.

[83] – Johann Christof. (Übers. von Erna u. Otto Grautoff). 5 Bände. 4°. 5 OLwdbde. mit O Umschl. (ein Umschlag mit sauber ergänzter kleiner Fehlstelle). Zus. 2090 SS. **mit 606 tfs. ganzseit. Holzschnitten von Frans Masereel**. Bln., Rütten & Loening, 1959. 45,-

Erste dt. illustr. Ausgabe. – Rollands literarisches und Masereels illustratives Hauptwerk erschien zwischen 1925 und 1927 in Paris. Eine deutschsprachige Ausgabe mit den Holzschnitten erschien erst 1959 mit der vorliegenden Ausgabe. – Jahm 497. KLL VI, 4971. Ritter C a 32.I. – Sehr schönes Exemplar auf Maschinenbütteln.

[84] **Rolland, Romain**, Die Verkünderin. Roman. (Übers. von Paul Amann). OKart. **mit illustr. O Umschl. von Frans Masereel** (etwas fleckig, geringe Fehlstellen). 437 SS., 1 Bl. Zürich, Humanitas Verlag, (1935). 45,- Erste dt. Ausgabe. – Verzauberte Seelen Band 4. – Fromm IV, 22267. Ritter C b) 66. Nicht im Dt.Exilarchiv. – Schnitt minimal stockig, sonst gutes Exemplar.

[85] **Sahl, Hans**, Ein Briefwechsel. Einblattdruck. Qu.-4°. Doppelblatt **mit einem einliegenden Orig.-Holzschnitt von Frans Masereel**. Schriesheim, Edition Albrecht, 2000. 140,-

Erste Ausgabe. – Eins von 60 Exemplaren (Gesamtaufl. 80). – Typographische Gestaltung, Handsatz und Druck durch Klaus Raasch, Hamburg, auf Van Gelder Bütteln. Der Holzschnitt ist von Frans Masereel im Stock monogrammiert, die ersten 70 Bogen **von Hans Sahl noch vor seinem Tode eh. signiert**.

[86] **Schwob, Marcel**, Der Sternenbrand. Eine Legende. Übers. von Jakob Hegner. OBrosch. mit O Umschl. (etwas fleckig und gestauch). 29 SS., 1 Bl. **mit 4 ganzseit. Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel**. Lindau, Jan Thorbecke, 1948. 25,-

Erste illustr. Ausgabe. – III. Lindauer Druck. – Masereels erste Veröffentlichung nach dem Zweiten Weltkrieg in Deutschland. – Fromm V, 23787. Ritter C a) 70. – Leicht gebräunt, sonst gut erhalten.

[87] **Sternheim, Carl**, Fairfax. 4°. OGanzmaroquinbd. mit goldgepr. Rt., goldgepr. Deckelfiletten und dreiseit. Goldschnitt (gering berieben). 35 SS., 2 Bll. mit 10 sign. Orig.-Lithographien auf Tafeln und 1 beiliegenden Orig.-Zeichnung von Frans Masereel. Bln., Düsseldorf u. Ffm., Galerie Flechtheim, 1922. 9800,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 10 von 10 Exemplaren der absoluten Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 200). – XVII. Druck der Galerie Flechtheim. – Jentsch Nr. 120. Raabe, Bücher 291.37. Ritter C a) 24. Rodenberg 355.17. – Sehr schönes Exemplar auf starkem Zanders-Bütten. – Druckvermerk von Carl Sternheim und Frans Masereel signiert, zusätzlich alle Graphiken von Frans Masereel signiert. Mit der beiliegenden Vorzeichnung zur 10. Lithographie des Bandes.

[88] – Fairfax. 4°. Illustr. OHLwdbd. 35 SS., 2 Bll. mit 10 Lithographien von Frans Masereel auf Tafeln sowie 1 beiliegenden Orig.-Lithographie. Bln., Düsseldorf u. Ffm., Galerie Flechtheim, 1922 (d.i. Neuwied u. Bln., Hermann Luchterhand, 1968). 75,-

Erste illustr. Ausgabe. – Eins von 400 Exemplaren (Gesamtaufl. 500). – Faksimile des XVII. Druck der Galerie Flechtheim. – Ritter C a) 24.II. – Schönes Exemplar mit der beiliegenden Original-Lithographie „Fairfax 1968“.

[89] **Tagore, Rabindranath**, Cygne. Trad. du Bengali par Kâlidâs Nâg et Pierre Jean Jouve. OKart. 2 Bll., 152 SS., 2 Bll. mit gestaltetem Titel und Orig.-Holzschnittporträt von Frans Masereel. Paris, Librairie Stock, 1923. 45,-

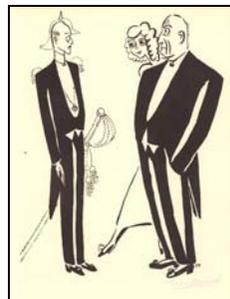
Erste französische Ausgabe. – Nr. 435 von 1000 Exemplaren (Gesamtaufl. 1264). – Reihe: Poésie du Temps. – Ritter C b) 31. – Schnitt sowie erste und letzte Blätter stockig, sonst gutes unbeschnittenes Exemplar.

[90] **Teirlinck, Herman**, Ave. 4°. OKart. mit illustr. OUMschl. (minimal gestaucht). 56 SS., 2 Bll. mit 6 (4 ganzseit.) Orig.-Holzschnitten und 1 Holzschnitt-Vignette von Frans Masereel. Antwerpen, De Sikkel, 1938. 90,-

Erste Ausgabe. – Nr. 549 von 600 Exemplaren (Gesamtaufl. 700). – Drama des flämischen Dichters. – Ritter C a) 59. – Schnitt minimal stockig, ein Textblatt mit kleinen Kratzern, sonst schönes Exemplar auf Satin surfaced von Spalding en Hodge.

[91] **Thomas, Gwyn**, Die Liebe des Reverend Emmanuel. (Übers. von L. Fankhauser). Gr.-8°. Illustr. OKart. in OCellophanumschl. 140 SS., 2 Bll. mit 20 ganzseit. Illustr. von Frans Masereel. Zürich, Büchergilde Gutenberg, 1951. 15,-

Erste dt. Ausgabe. – Ritter C a) 73. – Sehr schönes Exemplar.



87 Carl Sternheim



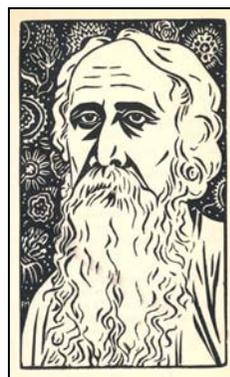
88 Carl Sternheim



91 Gwyn Thomas



90 Herman Teirlinck



89 Rabindranath Tagore



92 Emile Verhaeren

[92] **Verhaeren, Emile**, Fünf Erzählungen. (Übers., von Friderike Maria Zweig. 2. Aufl.). Illustr. OHLwdbd. mit illustr. O Umschl. in OPP.-Schuber (dieser fleckig). 99 SS., 2 Bll. **mit 28 (13 ganzseit.) Holzschnitten von Frans Masereel**. Lpz., Insel, 1922. 58,-
Ritter VIII, II 12. Ritter C a) 15.I. Sarkowski 1818. – Sehr schönes Exemplar auf Maschinenbütten mit beiliegendem Verlagsprospekt. – Mit dem Umschlag und Schuber selten.

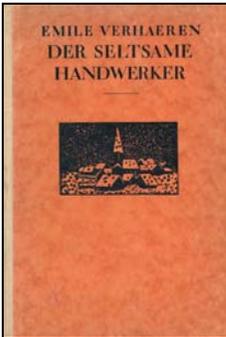
[93] – Der seltsame Handwerker und andere Erzählungen. (Übers. von Fridericke Maria Zweig). Illustr. OHLwdbd. 106 SS., 3 Bll. **mit 26 Holzschnitten von Frans Masereel**. Lpz., Insel-Verlag, 1923. 20,-
Erste dt. Ausgabe. – Fromm VI, 26239. Slg.Kritter VII/28. Ritter C a 20.I. Sarkowski 1826. Slg.F.S. II, 984. – Gutes Exemplar.

[94] **Vermeylen, August**, Der Ewige Jude. Übers. von Anton Kippenberg. Gr.-8°. Illustr. OHLwdbd. 93 SS., 1 Bl. **mit 12 Holzschnitten von Frans Masereel**. Lpz., Insel-Verlag, 1921. 45,-
Erste illustr. Ausgabe. – Die Ahasver-Erzählungen gehören zu den bedeutendsten Veröffentlichungen der flämischen Literatur. – KLL XI, 10135. KNLL XVII, 77. Rifkind II, 1851. Ritter C a) 22. Sarkowski 1832 A. Schütz 74 (spätere Aufl.). Slg.F.S. II, 992. – Vorsatz mit Widmung, sonst sehr schönes Exemplar auf Insel-Papier.

[95] – Der Ewige Jude. Übers. von Anton Kippenberg. Gr.-8°. Illustr. OHLwdbd. 93 SS., 1 Bl. **mit 12 (8 ganzseit.) Holzschnitten von Frans Masereel**. Lpz., Insel-Verlag, 1923. 35,-
Zweite illustr. Ausgabe. – Die Ahasver-Erzählungen gehören zu den bedeutendsten Veröffentlichungen der flämischen Literatur. – Slg.Kritter VI/8. Ritter C a) 22.I. Sarkowski 1832 A. Schütz 74. – Sehr schönes Exemplar auf Maschinenbütten.

[96] **Zola, Émile**, Germinal. (Übers. von Ferdinand Hardekopf). Gr.-8°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 464 SS. **mit 47 Holzschnitten von Frans Masereel**. Zürich, Büchergilde Gutenberg, (1947). 25,-
Erste illustr. Ausgabe. – Dt.Exilarchiv 6647. Fromm VI, 27591. Raabe, Bücher 101.21. Ritter C a) 67. Schütz 74. Sternfeld-T. 195. Wilpert-G.² 18. – Sehr schönes Exemplar.

[97] **Zweig, Stefan**, Dwang. (Vertaling van Reinier P. Sterkenburg). Illustr. OKart. 83 SS., 2 Bll. **mit 10 ganzseit. Holzschnitten von Frans Masereel**. 's Gravenhage, Prometheus, 1923. 60,-
Erste niederl. Ausgabe. – Klawiter 252. Klawiter² F 255. Ritter C a) 18.II. – Leicht gestaucht, sonst gut erhalten.



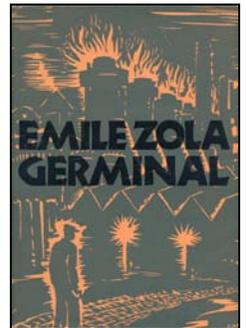
93 Emile Verhaeren



94 August Vermeylen



95 August Vermeylen



96 Émile Zola

Beiträge in Büchern und Zeitschriften

[98] **Die Büchergilde.** Monatsschrift der Büchergilde Gutenberg. Jahrgang 1937. Gr.-8°. 12 illustr. O Umschl. in OLwdbd. (etwas fleckig). 2 Bll., 200 SS. **mit zahlr. Illustr.** (Zürich), Büchergilde Gutenberg, 1937. 90,-

Erste Ausgaben. – Mit Beiträgen von und über Martin Andersen Nexö, Ignazio Silone, Thomas Mann, Ruth Körner, Richard Dehmel, Upton Sinclair, Jakob Haringer, Jonny G. Rieger u.a. Mit Illustrationen von Frans Masereel, Emil Zbinden, O. R. Schatz, Hugo Steiner-Prag u.a. – Dietzel-H. 472. Schulz² C 120. Nicht bei Maas. – Eine Ecke zu Beginn wasserwellig, aber nicht fleckig, sonst gutes Exemplar. – Selten.

[99] **Deckelmann, Heinrich,** Die neue Zeit. 2. Aufl. Illustr. OKart. von Frans Masereel. 101 SS., 1 Bl. **mit zahlr. Illustr.** Bln., Weidmannsche Buchhandlung, 1930. 18,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Lesestoffe zur Deutschen Literatur- und Geistesgeschichte für die Prima höherer Schulen / Teil V. – Gegenüber der Erstaufgabe von 1928 stark erweitert. Mit Schwerpunkt aus Symbolismus und Expressionismus mit Texten von Stefan George, Rainer Maria Rilke, Franz Werfel, Georg Trakl, Klabund, Georg Heym, Kasimir Edschmid, Johannes R. Becher u.a. Die Illustrationen von Frans Masereel, Ernst Barlach, Max Pechstein, René Sintenis, Erich Heckel u.a. – Ritter C c) 48. – Frisches Exemplar.

[100] **Esterer, Maximilian,** Chinas natürliche Ordnung und die Maschine. OKart. mit O Umschl. **mit Orig.-Holzschnitt von Frans Masereel** (hinten gering stockig und angestaubt). 175 SS., 2 Bll. Stgt. u. Bln., J. G. Cotta, (1929). 18,-

Erste Ausgabe. – Ritter C b) 54. – Vorsätze etwas fleckig, stellenweise gering wasserfleckig.

[101] **La feuille.** Journal du Matin (Später: Journal d'Idées et d'Avant-Garde). Sammlung von 53 Heften. Fol. Je 2 bis 8 SS. **mit über 53 Orig.-Graphiken von Frans Masereel.** [Genf], La feuille, 1918-1920. 1200,-

Erste Ausgaben. – Für die links und pazifistisch eingestellte Tageszeitung, die vom 28. August 1917 bis 14. August 1920 erschien, schuf Masereel weit über 800 Original-Graphiken. Masereel zeichnete direkt auf Zinkplatten von denen dann gedruckt wurde (Zinkographien). – Ritter D a) 3. – Vorhanden sind Jg. I Nr. 191, 194-195, 202-203 (letzte doppelt), 207, 209, 213 u. 215; Jg. II Nr. 135, 148, 155, 157-158, 169, 204, 210, 213, 219, 233, 244, 246 (doppelt), 253, 266, 303 u. 313; Jg. III Nr. 41, 45, 57-58, 121, 128-130, 132-135, 137-139, 141-143, 145, 182-183, 185-186, 190 u. 214. – Gefaltet und etwas gebräunt, sonst sehr gut erhalten. – Sehr selten.



97 Stefan Zweig



98 Die Büchergilde



101 La Feuille



100 Maximilian Esterer



99 Heinrich Deckelmann



102 Anni Geiger-Gog

[102] **Geiger-Gog, Anni**, Heini Jermann. Der Lebenstag eines Jungen. Kleine Ausgabe. 7.-10. Tsd. OKart. **mit Vorderdeckelillustr. von Frans Masereel** (minimal gestaubt). 204 SS., 3 Bll. Stgt., D.Gundert, 1930. 75,- Erste Ausgabe dieser Fassung. – Diese Ausgabe des Jugendbuches erstmals mit dem Holzschnitt von Masereel. Umschlaguntertitel: Das Kriegskind und sein Schicksal. Das Buch wurde von Hermann Hesse in der Vossischen Zeitung hoch gelobt. – Slg. Brüggemann II, 295 (EA.). Klotz II, 1829/12. Ritter C c) 45. Wegehaupt 860 (falsche Angaben). Vgl. Slg. Seifert 408. Vgl. über die Enkeltochter des Verlegers J.H.W.Dietz und Ehefrau des anarchistischen Vagabunden Gregor Gog: Wall I, 104 ff. Das Zitat von Hesse auf den Werbeseiten nicht bei Mileck. – Buchblock etwas verzogen, sonst gut erhalten.

[103] **Heimstunden**. Proletarische Tribüne für Kunst, Literatur, Dichtung. Hrsg. von Arthur Wolf. [Jahrgang 2]. Illustr. OLwdbd. 384 SS. **mit Orig.-Lithographien und Orig.-Holzschnitten sowie Illustr. im Text und auf Tafeln**. Lpz., (Verlag Die Wölfe), 1925. 180,- Erste Ausgabe. – Die dem Anarchismus nahestehende Monatsschrift erschien in insgesamt vier Jahrgängen unter verschiedenen Titeln. Dieser Jahrgang mit Texten von Fritz Brupbacher, Bruno Vogel, Oskar Maria Graf, Kurt Kläber, Wladimir Majakowski, Leo Trotzki u.a. Die Orig.-Graphiken stammen von Maria Baum und Hans Grisar, weitere Illustrationen von Frans Masereel, Hans Baluschek, Karl Holtz, Georg Scholz, Theophile Steinlen, Heinrich Zille u.a. – Dietzel-H. III, 2442. Ritter D c) 12. Schütte 33. – Gering gebräunt, Vorsatz mit kleinem hs. Namen, sonst sehr schönes Exemplar.

[104] **de KIM**. litterair pamflet no 2. (Israel Nummer). 4°. OUmshl. **mit 1 Holzschn. von Frans Masereel** (etwas angestaubt). 8 SS. (Amsterdam, C. P. Hafkamp, [ca. 1951]). 90,- Erste Ausgabe. – Mit Texten von Nelly Sachs, Max Brod, Schalom Ben-Chorin, Lea Goldberg, Horst Schade u.a. – Nicht bei Kayser-G., Ritter etc. – Insgesamt leicht knittrig.

[105] **Der Morgen**. Ein Almanach des Verlages Carl Reissner zu seinem 50jährigen Bestehen am 1. Oktober 1928. ÖPpbd. (Rücken gering gebräunt). 314 SS., 2 Bll. **mit Abb. und Illustr. im Text und auf Tafeln**. Dresden, Reissner, 1928. 18,- Erste Ausgabe. – Mit Texten von Waldemar Bonsels, Friedrich Ebert, Herbert Eulenberg, Walther Rathenau, Hans Reimann, Roda Roda, Philipp Scheidemann, Gustav Stresemann u.a. – Die Illustrationen stammen von Käthe Kollwitz (8 Holzschnitte nach), George Grosz (3), Frans Masereel (3), Alfred Kubin (4), Heinrich Vogeler, Heinrich Zille (7), Robert Budzinski (2), Ludwig von Hofmann (4) u.a. – Erber-B. 483. Ritter C c) 32. Nicht bei Bülow und Lang, Grosz. – Vortitel etwas gebräunt, sonst schön erhalten.



103 Heimstunden



104 de KIM



105 Der Morgen

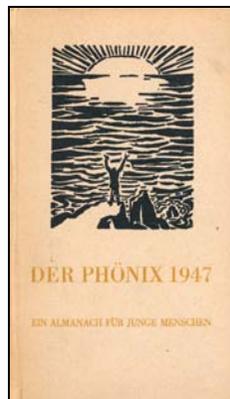
[106] **Der Phönix 1947.** (Hrsg. von Hans Nicklisch und Walther G. Oschilewski). Kl.-8°. OPpb. **mit Vorderdeckelillustr. von Frans Masereel** (gering berieben). 291 SS. **mit Illustr. auf Tafelss.** (Bln., Lothar Blanvalet, [1946]). 10,-
 Erste Ausgabe. – Mit Ausnahme von Alexander Mitscherlich und B. Traven kommen hier eher die „alten Kameraden“ wie Walter Bauer, Rudolf Hagelstange etc. „wie Phönix aus der Asche“, kein Wort und keine Abbildung emigrierter Schriftsteller und Künstler. Die Illustrationen stammen von Käthe Kollwitz, Emil Nolde, Ernst Barlach, Paula Modersohn-Becker, Diego Rivera u.a. – Als der Krieg zu Ende war-Kat.-Marbach 329. Oschilewski 65. Ritter C c) 74. – Gutes Exemplar.

[107] **Die Quelle.** Funktionärorgan des Deutschen Gewerkschaftsbundes. 1. Jahrgang Nr. 4. OBrosch. **mit Holzschnitt von Frans Masereel auf dem Vorderdeckel.** SS. 162-215 [= vollständig] mit Abb. (Köln, Bund-Verlag), 1950. 18,-
 Erste Ausgabe. – Nicht bei Ritter. – Selten.

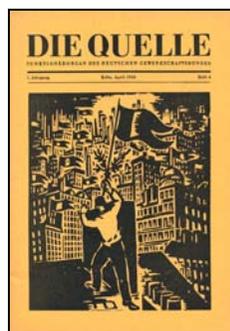
[108] **Sternheim, Carl, Libussa.** Des Kaisers Leibross. Gr.-8°. OKart. **mit Vorderdeckelillustr. von Frans Masereel** (Randeinriß). 67 SS., 2 Bil. Bln., Verlag der Wochenschrift Die Aktion, 1922. 75,-
 Erste Ausgabe. – Arnold, Malerbuch 2750. Raabe, Bücher 291.41. Ritter C b) 25. Wilpert-G.² 43. – Bis auf den Randeinriß sehr schönes unbeschnittenes Exemplar des empfindlichen Einbands.

[109] **story.** Erzähler des Auslands. 2. Jahr, Heft 5 und 3. Jahr, Heft 2. 4°. **2 Illustr. O Umschl. von Frans Masereel.** Je 31 SS. (Stgt. u. Hbg.), Rowohlt Verlag, 1947-1948. 28,-
 Erste Ausgaben. – Die einzigen beiden Nummern der kurzlebigen Publikumszeitung des Verlags mit einem Holzschnitt von Frans Masereel auf dem Umschlag. Die Texte stammen von Henry Miller, Irwin Shaw, Evelyn Waugh u.a. – Ritter D c) 45. Rowohlt I, 636. Nicht in der Slg.Jordan. – Papierbedingt gebräunt, ein Umschlag mit Fleck im breiten Rand, sonst gut erhalten.

[110] **Wolff – 1925.** Ein Almanach für Kunst und Dichtung. OPpb. **mit Holzschnitt von Frans Masereel** (gering fleckig). 2 Bil., 314 SS., 1 Bl., 40 SS., 4 Bil. **mit 37 (Orig.-?)Holzschnitten von Frans Masereel.** [Mchn.], Kurt Wolff, [1924]. 38,-
 Erste Ausgabe. – Mit Texten von Franz Kafka, Max Brod, Franz Werfel, Georg Trakl, Georg Heym u.a. – Erber-Bader 684. Erber-B.² II, 2507. Göbel 636. Rirkind II, 1867. Nach Ritter C b 41 möglicherweise Original-Holzschnitte. – Schwach gebräunt, sonst schön erhalten.



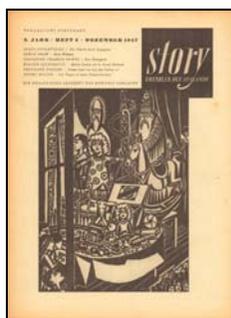
106 Der Phönix 1947



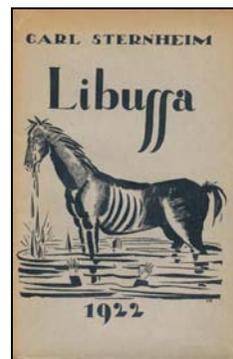
107 Die Quelle



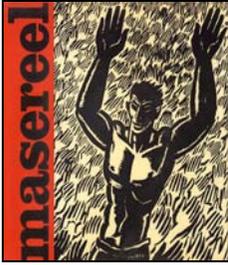
110 Kurt Wolff 1925



109 story



108 Carl Sternheim



111 Roger Avermaete

Bücher und Beiträge über Frans Masereel

[111] **Avermaete, Roger**, Frans Masereel. Fol. Goldgepr. OHpergamindb. (Kapitale gering gestauch) mit illustr. O Umschl. (leichte Läsuren). 318 SS. mit 520 Abb. und 1 mont. Orig.-Holzschnitt. Anvers [Antwerpen], Fonds Mercator, (1975). 65,-
Erste Ausgabe. – Die wohl beeindruckendste Monographie über den berühmten Holzschnneider. – Ritter E a) 33. – Sehr gut erhalten.

[112] **Die Büchergilde**. Zeitschrift der Büchergilde Gutenberg. 1928 Nr. 8. Illustr. OBrosch. SS. 114-127 [= vollständig] mit 8 Holzschnitten von Frans Masereel. (Bln.), Büchergilde Gutenberg, 1928. 25,-
Erste Ausgabe. – Enthält den längeren Artikel von Fritz Rosenfeld über Masereel. – Ritter E b) 80 (hat das Heft nicht gesehen). – Frisch erhalten.

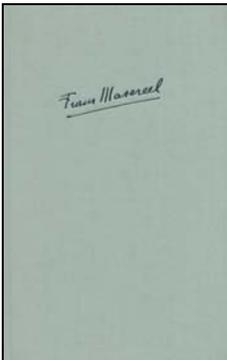
[113] **Die Dämonie des Werkes**. In Memoriam Frans Masereel 1889-1972. Bemerkungen des Künstlers. Stimmen seiner Freunde. Zu des Künstlers 10. Geburtstag zusammengestellt u. hrsg. von Paul Ritter. Gr.-8°. OLwdbd. 113 SS., 3 Bll. mit ganzseit. Abb. Offenbach, Klingspor-Museum, 1989. 15,-
Erste Ausgabe. – Eins von 1100 Exemplaren. – Als Privatdruck in der Lehrdruckerei der Technischen Hochschule Darmstadt hergestellt. Mit Texten von Klaus und Thomas Mann, Hermann Hesse, Ernst Bloch, Stefan Zweig, Kurt Tucholsky, Heinrich Vogeler u.a. – Ritter E a) 43. – Frisches Exemplar.

[114] **Durtain, Luc**, Frans Masereel. 4°. OKart. mit illustr. O Umschl. 4 Bll., 79 SS., 3 Bll. mit Frontispiz und 79 num. Tafeln mit 115 Abb. Paris, Pierre Vorms, (1931). 140,-
Erste Ausgabe. – Nr. 477 von 600 Exemplaren (Gesamtaufl. 655). – Die erste große Monographie über Masereel in französischer Sprache berücksichtigt auch das malerische Werk des Holzschnegers. – Ritter E a) 5. – Schwach gebräunt und stellenweise etwas gestauch.

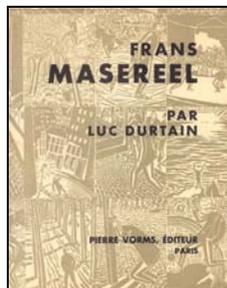
[115] – Frans Masereel. 4°. OKart. mit illustr. O Umschl. 4 Bll., 79 SS., 3 Bll. mit Frontispiz und 79 num. Tafeln mit 115 Abb. Paris, Pierre Vorms, (1931). 165,-
Erste Ausgabe. – Nr. 167 von 600 Exemplaren (Gesamtaufl. 655). – Die erste große Monographie über Masereel in französischer Sprache berücksichtigt auch das malerische Werk des Holzschnegers. – Ritter E a) 5. – Vortitel mit dreizeiliger Widmung (möglicherweise [Wilhelm] Hausenstein). Tadelloses Exemplar.



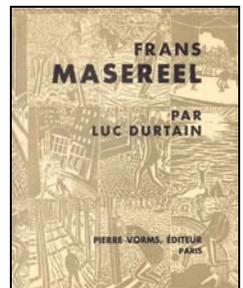
112 Die Büchergilde



113 Die Dämonie des Werkes



114 Luc Durtain



115 Luc Durtain

[116] **Frans Masereel.** Holzschnitte. Geleitwort von Christian Otto Frenzel. Illustr. OKart. von Alfred Mahlau. 2 Bll., 7 SS., 1 Bl. **mit 10 Tafeln mit ganzseit. Abb.** Hbg., Christian Wegner, (1948). 10,-

Erste Ausgabe. – Meister der Graphik V, hrsg. von Lothar Schreyer. – Raabe, Bücher 268.67. Ritter E a) 11. – Gebräunt, sonst gutes Exemplar in Blockbuchbindung.

[117] **Frans Masereel.** 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. (geringe Randleasuren). 324 SS., 2 Bll. **mit sehr zahlr. oft farb. Abb. im Text und auf Tafeln.** (Dresden), Verlag der Kunst, (1959). 15,-

Erste Ausgabe. – Mit Beiträgen von Stefan Zweig, Pierre Vorms, Gerhard Pommeranz-Liedtke und einer Bibliographie von Hanns-Conon von der Gabelentz. – Ritter E a) 20.

[118] **Holitscher, Arthur und Stefan Zweig,** Frans Masereel. Gr.-8°. OHLwdbd. (Rücken wohl erneuert). 174 SS. **mit 1 mont. Porträtfoto, 34 Orig.(?)-Holzschnitten und 48 Abb. von Frans Masereel.** Bln., Axel Juncker, [1923]. 75,-

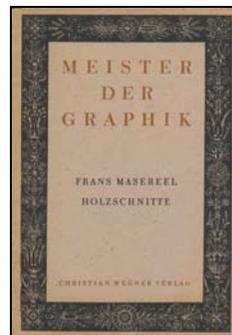
Erste Ausgabe. – Graphiker unserer Zeit, Band I. – Erste Monographie über den Holzschnitzer. – Homeyer² 82. Klawiter² 767. Klawiter² H 438. Ritter E a) 1. Wilpert-G.² 26 (Holitscher) und 56 (Zweig). – Gebräunt, Vorsatz mit hs. Namen, sonst gut erhalten.

[119] – – Frans Masereel. Gr.-8°. Roter OGanzleiderbd. auf fünf Bündeln mit goldgepr. Rtit. Blindprägung auf Vorder- und Rückendeckel, Innenkantenvergoldung und Buntpapiervorsätzen (minimal berieben). 174 SS. **mit 1 mont. Porträtfoto, 34 (1 sign.) Orig.-Holzschnitten und 48 Abb. von Frans Masereel.** Bln., Axel Juncker, (1923). 1000,-

Erste Ausgabe. – Nr. 48 von 150 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Graphiker unserer Zeit, Band I. – Erste Monographie über den Holzschnitzer. – Homeyer² 82. Klawiter 767. Klawiter² H 438. Ritter E a) 1. Wilpert-G.² 26 (Holitscher) und 56 (Zweig). – Sehr schönes Exemplar auf Bütteln, das Selbstporträt von **Frans Masereel signiert.**

[120] **Pinkus, Theodor,** Frans Masereel und das Buch. Hrsg. von der Pirckheimer Gesellschaft im Deutschen Kulturbund in Verbindung mit dem Institut für Buchgestaltung Leipzig. Illustr. OHLwdbd. in OPP-Schuber 56 SS. **mit 49 ganzseit. Abb.** (Zürich, Limmat-Verlag, 1961). 150,-

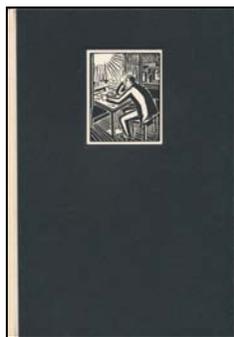
Erste Ausgabe. – Nr. XLIII von 75 Exemplaren für den Limmat-Verlag und den Künstler (Gesamtaufl. 400). – Zeigt die Exlibris Masereels und Illustrationen in denen Bücher gezeigt werden. Hergestellt in den Werkstätten der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig. Der Einband stammt von Otto Dorfner. – Ritter E a) 24. – Frisches Exemplar. – Druckvermerk von **Frans Masereel signiert,** Vorsatz mit eh. Widmung von T. Pinkus.



116 Frans Masereel



117 Frans Masereel



120 Theodor Pinkus



119 Holitscher / Zweig



118 Holitscher / Zweig



121 Paul Ritter



122 Paul Ritter

[121] **Ritter, Paul**, Die frühen Holzschnittfolgen Frans Masereels. Eine Studie. 4°. Illustr. OLwdbd. 2 Bll., 161 SS., 2 Bll. **mit zahlr. Abb.** [O.O., Privatdruck], (1983). 20,-
Erste Ausgabe. – Eins von 1300 Exemplaren. – Enthält auch zwei Folgen als Erstveröffentlichung. Der Pressendruck entstand im Handsatz in der Lehrdruckerei der Technischen Hochschule Darmstadt. – Masereel-Kat.-Marbach 197. Ritter E a) 41. – Frisches Exemplar.

[122] – Frans Masereel · Porträts und physiognomische Studien. Gr.-8°. OKart. 40 SS. **mit 30 Abb.** Stgt., Ernst Hauswedell & Co., 1987. 10,-
Erste Ausgabe. – Sonderdruck für die Mitglieder der Vereinigung »Freunde des Klingspor-Museums« aus »Philobiblon« Jg. 31, Heft 1. – Ritter E a) 42. – Frisches Exemplar mit beiliegendem Verlagsprospekt zu „Ein Traumerlebnis“ und Rundschreiben der Vereinigung mit eh. U. von Walter Greisner.

[123] **Sammlung von 12 Zeitungsausschnitten über Frans Masereel.** Meist aufgezogen. 1948-1989. 28,-
Texte zu Ausstellungen und Neuerscheinungen, darunter **Thomas Mann** „Der Holzschneider Masereel“: Die Neue Zeitung. Mchn. 14. März 1948 (Potempa I, G 994.1). – **Dazu:** 4 Einladungskarten zu Masereel-Ausstellungen. – Akademie der Künste, Berlin 1957; Bayerische Staatsbibliothek; München 1970 (Leporello mit 5 Abb.); Galerie Art + Vision, Bern 1988; Klingspor-Museum, Offenbach 1989.

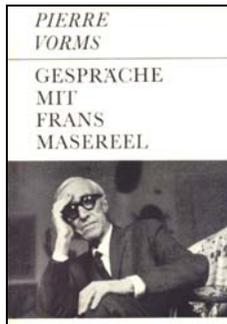
[124] **Sammlung von 17 Antiquariatskatalogen** über Frans Masereel oder mit Masereel auf dem Umschlag. Meist 8°. ÖBrosch. u. OKart. 50,-
Erste Ausgaben. – ABC Antiquariat Marco Pinkus. Kat. 35: Frans Masereel 270 Bücher. Ritter E f) 13. – Altstadt Antiquariat Ben Harteveld. Kat. 20. – Eppendorfer Antiquariat Hubert Matschnigg. Kat. 17. – Friedenauer Antiquariat. Kat. 21. – Antiquariat Paul Hennings. Kat. 105. – Wilhelm Kuhrdt. Kat. 23 u. 24. – Antiquariat Pinkus-Genossenschaft. Kat. 176: Frans Masereel 109 Bücher und Graphiken. Ritter E f) 10. Sowie Kat. 375. – M. Pomplun u. H. J. Kretschmar. – Antiquariat Pro Libro Waltraud Materne. Kat. 93 u. 107. – Antiquariat Seidel & Richter. Kat. 37. – Jürgen Stammerjohann. Kat. 26. – Antiquariat Michel Steinbach. Kat. 23: Frans Masereel 115 Bücher. Ritter E f) 32. – Antiquariat Inge Utz. Kat. 38. – Antiquariat Die Wolkenpumpe. Kat. 4: Illustratoren um 1900. Bilibin, Lissitzky, Masereel, Masjutin, Steinen. – **Dazu:** Postkarte des Antiquariat H. P. Willi mit Masereel-Motiv.

[125] **Vorms, Pierre**, Gespräche mit Frans Masereel. (Übers. von Helene und Herbert Kühn). Gr.-8°. OLwdbd. mit O Umschl. (minimaler Randeinriß). 250 SS., 1 Bl. **mit zahlr. Abb. im Text und auf Tafeln.** Dresden, Verlag der Kunst, (1967). 10,-
Erste dt. Ausgabe. – Ritter E a) 29. – Frisches Exemplar.

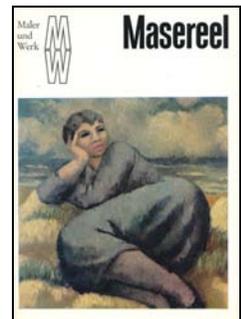
[126] – Frans Masereel. Kl.-8°. Farb. illustr. ÖBrosch. 31 SS. **mit 15 teils farb. Abb.** (Dresden, Verlag der Kunst, 1978). 10,-
Erste Ausgabe. – Reihe Maler und Werk. – Ritter E a) 38. – Frisches Exemplar.



124 Antiquariatskataloge



125 Pierre Vorms



126 Pierre Vorms

Ausstellungskataloge

[127] **Frans Masereel.** Das gesammelte Werk. OBrosch. (schwach fleckig). 24 SS. **mit 10 Abb.** Mannheim, Städtische Kunsthalle, 1929. 20,- Erste Ausgabe. – Die bis dahin mit über 200 Werken umfangreichste Ausstellung Masereels im Oktober 1929. – Ritter E d) 13. – Klammerheftung angerostet, ein Doppelblatt lose, vereinzelt schwach fleckig.

[128] **Kulturwoche des FDGB.** Kunstausstellung. (150 Jahre soziale Strömungen in der bildenden Kunst [Umschlagtitel]). Durchgeführt vom Schutzverband bildender Künstler ... 25. Oktober bis 23. November 1947 ... in den Räumen des Berliner Stadtkontors ... Illustr. OBrosch. (am Gelenk sauber geklebt). 44 SS., 4 Bll. **mit zahlr. Abb. und 1 Farbtafel.** (Bln., Verlag bildende Kunst), 1947. 15,- Erste Ausgabe. – Ausstellungsführer mit einleitendem Text von Adolf Behne. Gezeigt und abgebildet wurden Arbeiten von George Grosz (2), Käthe Kollwitz (2), Otto Dix, Heinrich Zille, Frans Masereel (4), Ernst Barlach u.a. – Ritter E d) Seite 605 ohne Nr. (kennt den Führer nicht). – Titel mit Besitzermonogramm, leicht gebräunt, sonst gut erhalten.

[129] **Ausstellung Frans Masereel.** Illustr. OBrosch. 26 SS. **mit 20 Abb.** Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen, 1953. 180,- Erste Ausgabe. – Sehr seltener Verkaufs-Ausstellungskatalog zusammen mit der Büchergilde Zürich mit Text von Heinrich Rumpel und Verzeichnis der 73 ausgestellten Objekte. – Ritter E d) 49. Nicht im KMO. – **Mit 1 beiliegenden signierten Orig.-Holzschnitt von Frans Masereel aus „Germinal“ auf Büttlen.**

[130] **Frans Masereel.** Malerei und Graphik 1917-1957. (Redaktion und Vorwort von Gerhard Pommeranz-Liedtke). Kl.-4°. OKart. mit illustr. O Umschl. 160 SS. **mit 153 teils zweifarb. Abb.** Bln., Deutsche Akademie der Künste, 1957. 10,- Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung vom 5. Oktober bis 15. November. Mit beiliegender Einladungskarte. – Ritter C b) 86 u. E d) 62. – Frisches Exemplar.

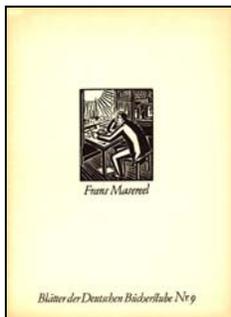
[131] **Frans Masereel.** 4°. Illustr. O Umschl. (minimal fleckig und kleiner Einriß im Falz). 6 nn. Bll. **mit 3 ganzseit. Holzschnitten und 1 Handschriftenfaksimile.** (Bln., Verlag der Nation), 1960. 75,- Erste Ausgabe. – Blätter der Deutschen Bücherstube Nr. 9. – Katalog zur Ausstellung im Januar 1960 in Ost-Berlin mit Text von Gerhard Pommeranz-Liedtke. Laut Druckvermerk auf handgeschöpftem Büttlen. Die Reihe erschien normalerweise in 150 nummerierten Exemplaren, hier wohl Normalausgabe. – Ritter E b) 205 u. E d) 75. – Insgesamt etwas gestaucht. – Zuletzt vor zehn Jahren im Handel.



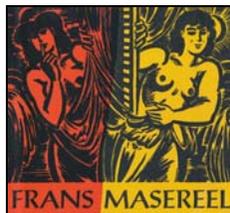
127 Mannheim 1929



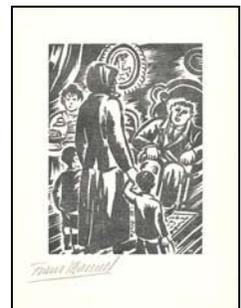
128 Ost-Berlin 1947



131 Ost-Berlin 1960



130 West-Berlin 1957



129 Schaffhausen 1953



132 Frankfurt a. M. 1965

[132] **Ausstellung Frans Masereel.** Gr.-8°. Illustr. OKart. 18 nn. Bll. **mit 33 Abb.** Ffm., Deutscher Gewerkschaftsbund u.a., 1965. 18,-
Erste Ausgabe. – Die Ausstellung fand vom 8. bis 25. April in der Paulskirche statt und zeigte 109 Arbeiten aus der Sammlung von Pierre Vorms. – Ritter E d) 86. – Gutes Exemplar.

[133] **Frans Masereel.** Ausstellung in der Wandelhalle der Paulskirche, Frankfurt am Main. 4°. Illustr. OKart. (hs. Rtit.) mit OCellophanumschl. (leichte Randläsur). 40 nn. Bll. **mit 81 Abb.** Ffm., Amt für Wissenschaft, Kunst und Volksbildung, 1970. 20,-
Erste Ausgabe. – Vom damaligen Direktor der „documenta“, Arnold Bode, gestaltete Ausstellung vom 20. Februar bis 10. März. – Ritter E d) 112. – Frisches Exemplar mit der beiliegenden großen Einladungskarte zur Ausstellung, die ein Faksimile der 8 Holzschnitte zu „Un fait divers“ wiedergibt.

[134] **Ritter, Paul, Frans Masereel und seine Freunde.** Eine Einführung zur Ausstellung vom 7. September bis 31. Oktober 1977. 4°. Illustr. OKart. 63 SS. **mit 23 Abb. im Text und auf 8 Tafeln.** Offenbach, Klingspor-Museum, 1977. 8,-
Erste Ausgabe. – Katalog zur gleichnamigen Ausstellung mit Texten von Stefan Zweig u.a. – Ritter E a) 37 und E d) Nr. „N⁴“. – Eine Ecke gering gestaucht, sonst frisches Exemplar mit beiliegender Einladungskarte.

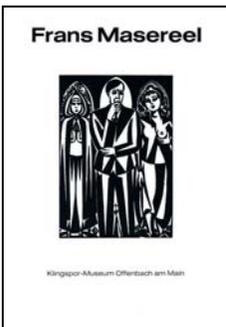
[135] – Frans Masereel und seine Freunde. Eine Einführung zur Ausstellung vom 7. September bis 31. Oktober 1977. 4°. Illustr. OKart. 63 SS. **mit 23 Abb. im Text und auf 8 Tafeln.** Offenbach, Klingspor-Museum, 1977. 10,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur gleichnamigen Ausstellung mit Texten von Stefan Zweig u.a. – Ritter E a) 37 und E d) Nr. „N⁴“. – Frisches Exemplar mit beiliegender Einladungskarte.

[136] **Frans Masereel.** 1889-1972. Über Krieg und Frieden. Hrsg. vom Kunstamt Kreuzberg und der Abteilung Kulturpolitik beim DGB-Bundesvorstand. 4°. Illustr. OKart. 195 SS. **mit zahlr. Abb.** (Bln.), Kunstamt Kreuzberg, (1979). 14,-
Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung vom 26. August bis 31. Oktober 1979 mit einigen Erstdrucken aus dem Nachlaß. – Ritter E d) 152. – Frisches Exemplar.



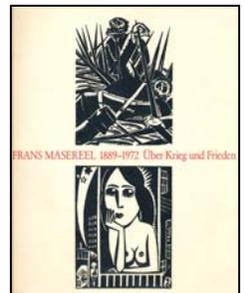
133 Frankfurt a. M. 1970



134 Offenbach 1977



135 Offenbach 1977



136 West-Berlin 1979

[137] **Frans Masereel.** Peintures, aquarelles, dessins, gravures. 2 juin aus 5 août 1984. Kl.-4°. Farb. illustr. OKart. 96 SS. **mit 84 teils farbigen Abb.** Gravelines, Musée du Dessin et de l'Estampe Original de Gravelines, 1984. 18,-

Erste Ausgabe. – Seltener Ausstellungskatalog mit Vorwort von Pierre Vorms. – Ritter E d) 161. – Frisches Exemplar auf Maschinenbütten.

[138] **Frans Masereel.** 21.2.-30.3.1985. Kl.-4°. Farb. illustr. OKart. 112 SS. **mit 55 teils farb. Abb.** Köln, Lempertz, 1985. 10,-

Erste Ausgabe. – Lempertz Contempora. – Katalog zur Verkaufsausstellung mit Werken aus dem Nachlaß mit Vorwort von Paul Ritter. – Ritter E d) 164. – Frisches Exemplar.

[139] **Frans Masereel.** Farb. illustr. OBrosch. 8 nn. Bll. **mit 17 teils farb. Abb.** (Wiesbaden, Altstadtgalerie, 1986). 18,-

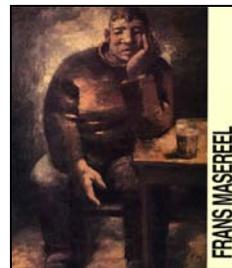
Erste Ausgabe. – Mit Zitaten von Thomas und Klaus Mann, Stefan Zweig, Bertolt Brecht u.a. über Masereel. Mit beiliegendem Preisverzeichnis der 66 ausgestellten Objekte. – Nicht bei Ritter und im KMO. – Schönes Exemplar. – Selten.

[140] **Frans Masereel.** Buchkunst und Exlibris. OBrosch. mit illustr. Oumschl. (minimaler Fleck). 47 SS. **mit 16 Abb.** Burgk, Staatliches Museum Schloß Burgk, 1989. 15,-

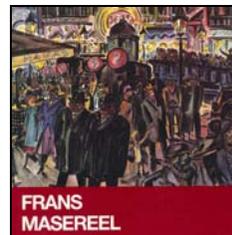
Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung vom 29. April bis 18. Juni 1989. Mit Texten von Lothar Lang und Paul Ritter. – Ritter E d) 175. – Frisches Exemplar.

[141] **Frans Masereel.** Graphische Meisterwerke aus der Sammlung Paul Ritter. Eine Ausstellung des Klingspor-Museums der Stadt Offenbach am Main zum hundertsten Geburtstag des Künstlers. Gr.-8°. OKart. mit illustr. Oumschl. 24 nn. Bll. **mit zahlr. ganzseit. Abb.** Offenbach, Klingspor-Museum, 1989. 18,-

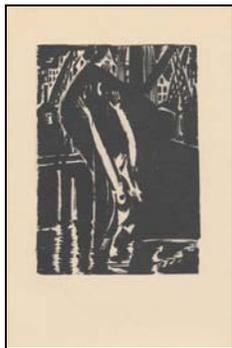
Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung von 8. Juli bis 27. August 1989. Mit Text von Paul Ritter und einem Verzeichnis der 354 ausgestellten Objekte. – Ritter E d) 176. – Frisches Exemplar mit beiliegender Einladungskarte.



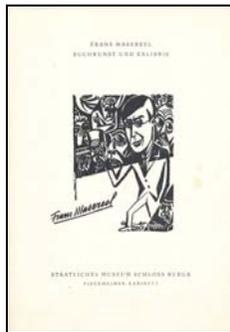
137 Gravelines 1984



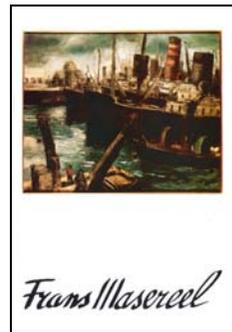
138 Köln 1985



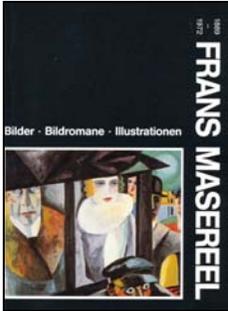
141 Offenbach 1989



140 Burgk 1989



139 Wiesbaden 1986

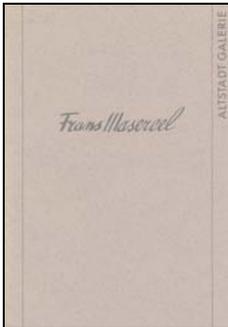


142 Kassel 1989

[142] **Frans Masereel.** 1889-1972. Bilder Bildromane Illustrationen. Farb. illust. OBrosch. 52 SS. *mit 18 vereinzelt farb. Abb.* Kassel, Staatliche Kunstsammlungen, 1989. 10,-
Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung anlässlich des 100. Geburtstages vom 17. September bis 29. Oktober 1989 in Kassel sowie 7. Februar bis 25. März in Winterthur. – Ritter E d) 178. – Frisches Exemplar.

[143] **Zum 100. Geburtstag des flämischen Künstlers Frans Masereel.** 4°. OBrosch. 4 nn. Bll. *mit 11 Abb.* (Wiesbaden, Altstadtgalerie, 1989). 10,-
Erste Ausgabe. – Verkaufsausstellung vom 30. November bis Dezember 1989. Der Text mit Zitaten von Thomas Mann, Hermann Hesse, Stefan Zweig u.a. Mit beiliegender Preisliste der 33 ausgestellten Ölgemälde, Aquarelle und Holzschnitte, Einladungskarte sowie beiliegender Presseerklärung. – Ritter E d) 180. – Eine Ecke gering gestaut, sonst frisch erhalten.

Verlagsprospekte



143 Wiesbaden 1989

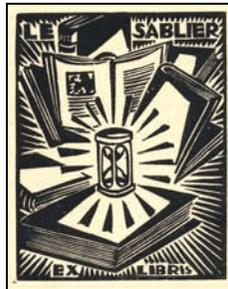
[144] **Éditions du Sablier.** Le Soleil. 63 Images dessinées et gravées sur Bois par Frans Masereel. 12°. Leporello. 3 Bll. *mit 1 Orig.-Holzschnitt von Frans Masereel.* (Genf), Éditions du Sablier, 1919. 90,-
Erste Ausgabe. – Werbeprospekt des Verlags und die anderen bisher erschienenen Bände Masereels. – Nicht bei Ritter und im KMO. – Gering geknickt, sonst gut erhalten. – *Mit einigen eh. Ergänzungen und Korrekturen von Verleger René Arcos.*

[145] **Éditions du Sablier.** Catalogue général 1921. Kl.-8°. OBrosch. 32 SS. *mit 10 Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel.* Genf, Éditions du Sablier, 1921. 180,-
Erste Ausgabe. – Werbeprospekt für die 16 bis dahin erschienenen Titel des Verlags. Mit acht Holzschnitten aus den Büchern und zweifach dem Exlibris der Édition (Ritter A c 3). – Ritter C b) 23. – Die Verlagsanschrift auf dem Titelblatt gestrichen und die neue Anschrift in Paris daruntergestempelt. Gut erhalten.

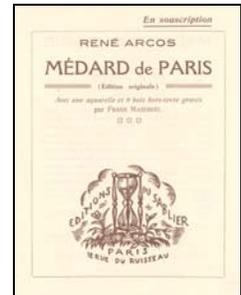
[146] **Éditions du Sablier.** René Arcos, Médard de Paris. (Edition originale). Avec un aquarelle et 9 bois hors-texte gravés par Frans Masereel. 12°. Doppelblatt *mit 1 Holzschnittvignette von Frans Masereel.* Paris, Éditions du Sablier, [1928]. 45,-
Erste Ausgabe. – Subskriptionsprospekt für den neuen Pressendruck von Arcos und Masereel. Die Verlagsvignette von Masereel mit der Anschrift in der Rue du Ruisseau war bisher nicht bekannt. – Nicht bei Ritter und im KMO. – Frisch erhalten.



144 Éditions du Sablier



145 Éditions du Sablier



146 Éditions du Sablier

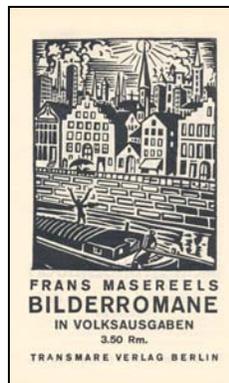
[147] **Transmare Verlag.** Frans Masereels Bilderromane in Volksausgaben. Kl.-8°. Leporello. 5 Bll. **mit 9 Holzschnitten von Frans Masereel.** Bln., Transmare Verlag, [1930]. 28,-
Erste Ausgabe. – Seltener Werbeprospekt für die Neuausgabe von Masereels Bänden aus dem Kurt Wolff Verlag. – Ritter E e) 12. – Schön erhalten.

[148] **Transmare Verlag.** Volks-Ausgaben. [Werbeprospekt]. Kl.-8°. Leporello. 3 Bll. **mit 4 Abb.** (Bln.), Transmare Verlag, [1931]. 18,-
Erste Ausgabe. – Prospekt mit Werbung u.a. für H. E. Kromer „Gustav Hänfling“ und Frans Masereels Bilderromane mit zwei abgebildeten Holzschnitten von Masereel. – Nicht bei Ritter und im KMO. – Minimal gestaubt.

[149] **Pierre Vorms.** Frans Masereel. 30 Bois Gravés pour illustrer Poèmes des Fleur du Mal de Baudelaire. 4°. Doppelblatt **mit 1 ganzseit. Orig.-Holzschnitt von Frans Masereel.** Belvès, Pierre Vorms, (1977). 45,-
Erste Ausgabe. – Großformatiges Werbeblatt für die postume Ausgabe von Masereels Baudelaire-Illustrationen. Die zwischen 1945 und 1946 entstandenen Holzschnitte sollten ursprünglich bei Herbert Lang erscheinen, die Holzstöcke gingen jedoch in dessen Lager verloren und wurden erst von Vorms dort wiedergefunden. Mit dem beiliegenden Bestellschein zur Subskription. – Ritter E e)44. – Etwas knittig, sonst gutes Exemplar auf Vélín d'Arches.



149 Pierre Vorms



147 Transmare Verlag



148 Transmare Verlag

Register der Autoren, Übersetzer und Textbeiträge

- Agrippa d'Aubigné, Théodore 52
 Amann, Paul 57, 81, 84
 Andersen Nexø, Martin 98
 Arcos, René 53-54, 68, 79, 146
 Avermaete, Roger 111
 Baerlochner, Gritta 82
 Barbusse, Henri 55
 Bauer, Walter 106
 Becher, Johannes R. 56, 99
 Behne, Adolf 128
 Ben-Chorin, Schalom 104
 Beran, Felix 65
 Bloch, Ernst 113
 Bode, Arnold 133
 Bonsels, Waldemar 105
 Brecht, Bertolt 139
 Brod, Max 11, 104, 110
 Brupbacher, Fritz 103
 Bütow, Hans 47
 Coster, Charles de 57-59
 Deckelmann, Heinrich 99
 Dehmel, Richard 98
 Dieckmann, Heinz 34
 Duhamel, Georges 79
 Durtain, Luc 79, 114-115
 Ebert, Friedrich 105
 Edschmid, Kasimir 18, 99
 Engels, Friedrich 70
 Esterer, Maximilian 100
 Eulenberg, Herbert 105
 Földes, Jolán 60
 Frenzel, Christian Otto 116
 Gabelentz, Hanns-Conon v. d. 117
 Geiger-Gog, Anni 102
 Graf, Oskar Maria 103
 Grautoff, Erna 83
 Grautoff, Otto 83
 Guéhenno, Jean 61
 Hagelstange, Rudolf 62-63
 Hardekopf, Ferdinand 96
 Haringer, Jakob 98
 Heise, Carl Georg 6
 Hello, Magali 66
 Hesse, Hermann 12, 14, 102, 113, 143
 Heym, Georg 99, 110
 Hoffmann, Camill 72-73
 Holitscher, Arthur 64, 118-119
 Huysmans, Camille 58
 Jouve, Pierre Jean 65-66, 79, 89
 Kafka, Franz 110
 Kippenberg, Anton 94-95
 Klabund 99
 Kläber, Kurt 103
 Körner, Ruth 98
 Kolb, Annette 75
 Kromer, Heinrich E. 67
 Kühn, Helene 125
 Kühn, Herbert 125
 Lang, Lothar 140
 Lasker-Schüler, Else 110
 Latzko, Andreas 68
 Macdougall, Allan Ross 58
 Majakowski, Wladimir 103
 Mann, Heinrich 110
 Mann, Klaus 113, 139
 Mann, Thomas 4, 36, 98, 113, 139, 143
 Marès, Roland de 69
 Marx, Karl 70
 Miller, Henry 109
 Mitscherlich, Alexander 106
 Moppès, Denise van 60
 Much, Hans 71
 Mühlestein, Hans 61
 Nâg, Kâlidâs 89
 Nicklisch, Hans 106
 Oschilewski, Walther G. 106
 Pfenninger, Berthe 66
 Philippe, Charles-Louis 72-76
 Piérard, Louis 77
 Pinkus, Theodor 120
 Plivier, Theodor 78
 Pommeranz-Liedtke, Gerhard 130-131
 Rathenau, Walther 105
 Reimann, Hans 105
 Rieger, Jonny 98
 Rilke, Rainer Maria 99
 Ritter, Paul 113, 121-122, 134-135, 138, 140-141
 Roda Roda 105
 Roget, David 68
 Rolland, Romain 24, 57, 79-84
 Romain, Jules 79
 Sachs, Nelly 104
 Sahl, Hans 85
 Samson, Jean Paul 82
 Schade, Horst 104
 Scheidemann, Philipp 105
 Schickele, René 110
 Schöff, Walter 80
 Schreyer, Lothar 116
 Schwob, Marcel 86
 Shaw, Irwin 109
 Sinclair, Upton 98
 Spiro, Mario 74
 Sternheim, Carl 87-88, 108
 Stresemann, Gustav 105
 Tagore, Rabindranath 89
 Teirlinck, Herman 90
 Thomas, Gwyn 91
 Trakl, Georg 99, 110
 Traven, B. 106
 Trotzki, Leo 103
 Tucholsky, Kurt 113
 Verhaeren, Emile 92-93
 Vermeylen, August 94-95
 Vildrac, Charles 79
 Vogel, Bruno 103
 Vorms, Pierre 82, 117, 125, 137
 Vries, Theun de 59
 Waugh, Evelyn 109
 Werfel, Franz 99, 110
 Wolfskehl, Karl 57, 59
 Zola, Emile 96
 Zweig, Friderike Maria 92-93
 Zweig, Stefan 68, 97, 113, 117-119, 134-135, 139, 143

Illustratoren-Register

- Baluschek, Hans 103
 Barlach, Ernst 99, 106, 128
 Braun, Maria 103
 Dix, Otto 128
 Gerner, Hans 103
 Grosz, George 105, 128
 Heckel, Erich 99
 Kollwitz, Käthe 105-106, 128
 Kubin, Alfred 105
 Masereel, Frans 1-149
 Nolde, Emil 106
 Pechstein, Max 99
 Rivera, Diego 106
 Schatz, Otto Richard 98
 Sintenis, René 99
 Steiner-Prag, Hugo 98
 Winkler, Fritz 78
 Zbinden, Emil 98
 Zille, Heinrich 103, 105



1986 in New York

Hans Sahl

Ein Briefwechsel

Hans Sahl, Ein Briefwechsel. Einblattdruck eines Gedichtes im Handsatz. Qu.-4°. Mit einem Original-Holzschnitt von Frans Masereel.

Über sechzig Jahre nach ihrer ersten gemeinsamen Veröffentlichung im Exil sind Hans Sahl und Frans Masereel wieder in einer Publikation vereint. Der Einblattdruck verbindet den Erstdruck eines Gedichtes aus dem im Deutschen Literaturarchiv, Marbach, befindlichen Nachlass von Hans Sahl mit dem Original-Holzschnitt „En Souvenir“ von Frans Masereel aus dem Jahre 1952.

Hans Sahl, Ein Briefwechsel. Einblattdruck mit einem Original-Holzschnitt von Frans Masereel. 25,5 × 36,5 cm. Schriesheim 2000. 280,- DM

Die Auflage beträgt 60 Exemplare sowie 20 Belegexemplare. Typographische Gestaltung, Handsatz und Druck durch Klaus Raasch, Hamburg auf Van Gelder Bütten. Der Holzschnitt ist von Frans Masereel im Stock monogrammiert, die ersten 70 Bogen von Hans Sahl handsigniert.
ISBN 3-926360-17-8



Ein Briefwechsel

Ich denke jeden Tag an dich,
schrieb sie.
Einmal in der Woche genügt,
antwortete er,
das wäre zweiundfünfzigmal im Jahr.

Ich würde für dich durchs Feuer gehen,
schrieb sie.
Ja, aber nicht bis zum nächsten Briefkasten,
antwortete er.

Ich liebe dich mehr als mich selber,
schrieb sie.
Also weniger als gar nicht,
antwortete er.

Ich möchte ein Kind von dir,
schrieb sie.
Damit du mich besser fressen kannst,
antwortete er.

Nur der Tod kann uns trennen,
schrieb sie.
Nimm dir einen guten Anwalt,
antwortete er.

Hans Sahl



Gottfried Benn

Der Arzt als Lyriker

Benn, Gottfried, Der Stadtarzt. Mit Holzschnitten von Felix Martin Furtwängler. 4°. Halblederband mit koloriertem Holzstock in Ganzleinenkassette bzw. Ganzleinen in Pappschuber. 64 bzw. 56 Seiten. Mit 17 bzw. 10 Farbholzschnitten sowie 6 Textholzschnitten.

Satz der Offizin Haag-Drugulin in der halbfetten Gill. Typographische Gestaltung und Druck des Textes auf 250 g Hahnemühle-Kupferbüttlen von Klaus Raasch, Hamburg. Druck der Holzschnitte von den Originalstöcken durch den Künstler. Den Ganzleinenband der Normalausgabe mit montiertem Holzschnitt fertigte die Buchbinderei Steinkuhl, Hamburg. Den Handeinband der Vorzugsausgabe in Halbleder mit montiertem Holzstock sowie die geprägte Leinwandkassette schuf Roland Meuter, Ascona.



Gottfried Benn, Der Stadtarzt. Mit Holzschnitten von Felix Martin Furtwängler. Großformat. Druck auf Büttlen. Schriesheim, Verlag Frank Albrecht, 1996.

Normalausgabe in Ganzleinen in Pappschuber mit 10 ganzseitigen Farbholzschnitten sowie 6 Textholzschnitten, im Druckvermerk vom Künstler signiert. Auflage 50 Exemplare, numeriert von I bis 50.

ISBN 3-926360-11-9

450,- €

Vorzugsausgabe in Halbleder mit montiertem, koloriertem Holzstock in Leinwandkassette mit 17 signierten Farbholzschnitten, 6 farbigen Textholzschnitten sowie einer Original-Collage als Frontispiz. Auflage 10 Exemplare, numeriert von I bis X.

ISBN 3-926360-10-0

vergriffen

Einblattdruck mit einem signierten Farbholzschnitt von Felix Martin Furtwängler sowie Unterschriftenfaksimile von Gottfried Benn. Quer-Folio. Auflage 90 Exemplare, numeriert von I bis 90.

ISBN 3-926360-12-7

75,- €