

# Das 20. Jahrhundert 258

Neueingänge und Best of 2018

Antiquariat Frank Albrecht · albrecht@antiquariat.com 69198 Schriesheim · Mozartstr. 62 · Tel.: 06203/65713

# Verlag und Antiquariat Frank Albrecht

D

Α

S 2 0. J A H

R H

U

N

D

Ε

R

Т

D

A S 2 0. J A H

R

U

Ν

D

Ε

R

Т

D

Α

S

2

0.

Α

Н

R

Н

U

Ν

D

Ε

R

Т

69198 Schriesheim Mozartstr. 62 Tel.: 06203/65713 FAX: 06203/65311

Albrecht@antiquariat.com

USt.-IdNr.: DE 144 468 306 Steuernr. : 47100/43458

#### Spezialgebiete:

Autographen und Widmungsexemplare Belletristik in Erstausgaben Illustrierte Bücher Judaica Kinder- und Jugendbuch Kulturgeschichte Kunst Politik und Zeitgeschichte Russische Avantgarde Sekundärliteratur und Bibliographien

#### Gegründet 1985

Mitglied im P.E.N.International und im Verband Deutscher Antiquare

Sparkasse Heidelberg IBAN: DE87 6725 0020 002 2013 13 Postbank Karlsruhe IBAN: DE32 6601 0075 0237 6647 56

# Das 20. Jahrhundert 258

## Neueingänge und Best of 2018

#### Inhalt

Neueingänge	1
Best of 2018	
Register	49

Die Abbildung auf dem Vorderdeckel zeigt eine Fotomontage von John Heartfield (Katalognummer 15).



Unser komplettes Angebot im Internet: http://www.antiquariat.com

#### Geschäftsbedingungen

Alle angebotenen Bücher sind grundsätzlich vollständig und, wenn nicht anders angegeben, in gutem Erhaltungszustand. Die Preise verstehen sich in Euro (€) inkl. Mehrwertsteuer. Das Angebot ist freibleibend; Lieferzwang besteht nicht. Die Lieferungen sind zahlbar sofort nach Erhalt. Der Versand erfolgt auf Kosten des Bestellers. Lieferungen können gegen Vorauszahlung erfolgen. Es besteht Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB bis zur vollständigen Bezahlung. Dem Käufer steht grundsätzlich ein Widerrufsrecht des Vertrages nach § 361a BGB zu, das bei der Lieferung von Waren nicht vor dem Tag ihres Eingangs beim Empfänger beginnt und ab dann 14 Tage dauert. Durch Aufgabe einer Bestellung werden die Geschäftsbedingungen anerkannt.

Bei größerem Bestellumfang ist – jedoch nur nach vorheriger Absprache – eine Ratenzahlung möglich

[1] Amalthea-Almanach auf das Jahr 1920. 4°. Goldgepr. am Rücken illustr. OHpergamentbd. mit Buntpapierbezügen und Kopfgoldschn. in OPp.-Schuber. 254 SS., 1 Bl. mit 1 Orig.-Holzschnitt von Arthur Segal, mont. Abb. auf Tafeln und Buchschmuck von Franz von Bayros. Zürich, Lpz. u. Wien, Amalthea-Verlag, [1919]. 90,-Erste Ausgabe. – Nr. 25 von 70 Exemplaren der Vorzugsausgabe in Halbpergament. – Mit Texten von Hermann Bahr, Richard Schaukal, Max Mell, Rainer Maria Rilke, W. Poskovarski ist. Al. Sci. 10 Invadals einst der Deutsch zu Erst Fursien und Schaukal.

Mit Texten von Hermann Bahr, Richard Schaukal, Max Mell, Rainer Maria Rilke,
 L. W. Rochowanski u.a. Ab Seite 91 wandelt sich der Band in eine Lyrikanthologie.
 Erber-B.² I, 21. Nicht bei Brettschneider. – Vorsatz, Vortitel und Titel mit hs. Namen, sonst tadelloses Exemplar auf kräftigem Bütten. – Im Druckvermerk vom Verleger Heinrich Studer, dem ersten Ehemann von Claire Goll, signiert.

[2] **Bömer**, **Karl**, Das Dritte Reich im Spiegel der Weltpresse. Historische Dokumente über den Kampf des Nationalsozialismus gegen die ausländische Lügenhetze. Gr.-8°. OKart. mit fotomontierten OUmschl. (Eckfehlstelle). 2 Bll., 173 SS., 1 Bl. *mit 96 Karikaturen und Fotomontagen*. Lpz., Armanen-Verlag, 1934.

Erste Ausgabe. – Enthält u.a. eine Fotomontage von John Heartfield aus der AIZ. Die Karikaturen meist antifaschistisch, aber auch einige antisemitisch. – Nicht bei Bressem und in der Wiener Lib. – Frisches Exemplar.

[3] Esser, Hermann, Die jüdische Weltpest. Judendämmerung auf dem Erdball. (2. erweiterte Aufl.). OLwdbd. (etwas fleckig, Rücken mit hs. Nr.). 243 SS., 2 Bll. Mchn., Zentralverlag der NSDAP, 1939. 180,—Erste Ausgabe dieser Fassung. – Unter anderem geht es natürlich wieder um die Zionsprotokolle. Mit zwei Kapiteln "Der Jude als Gauner" und "Jiddisch: - Sprache der Verbrecherwelt" mit einem Lexikon. – Bressem I, 286. Wiener Lib. V, 2953. – Vorsätze, Inhaltsverzeichnis und eine Seite mit Stempel der Kurbücherei Radegund bei Graz, sonst gut erhalten. – Selten.

[4] [Eulenberg, Herbert], Die Welt ist krank. Ein Stück von heute. Schlichte OKart. (Gebrauchsspuren) *mit eh. Namenszug von Eulenberg.* 132 SS. Mchn., Kurt Wolff, 1920.

Erste Ausgabe. – Anonym erschienenes Bühnenmanuskript, das erst 1922 bei Engelhorn in den Buchhandel kam. Eulemberg beleuchtet die Patientenwelt eines Nervenarztes, darunter ein liebesunfähiger Jüngling, der an einen Sadisten gerät. – Wilpertarztes, darunter ein liebesunfähiger Jüngling, der an einen Sadisten gerät. – Wilpertarztes, dicht bei Göbel. – Klammerheftung angerostet, stellenweise gestaucht, sonst gut erhalten. – Exlibris des Feuilletonisten und Propyläen-Verlegers Franz Leppmann. Vortitel mit ganzseit. eh. Widmung von Herbert Eulenberg an "Doktor Franz Leppmann zum Dank für sein Buch über Th. Mann ..." und eh. vierzeiligem Gedicht, dat. Kaiserswerth am Rhein. Im Sommer 1922.

[5] **Fritsch, Theodor (Hrsg.)**, Handbuch der Judenfrage. Eine Zusammenstellung der wichtigsten Tatsachen zur Beurteilung des jüdischen Volkes. 31., völlig neu bearbeitete Aufl. Kl.-8°. OLwdbd. (etwas fleckig). 560 SS. Lpz., Hammer-Verlag, 1932.

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Die Anthologie sammelt antisemitische Aussprüche und jüdische Selbstzeugnisse von der Bibel bis hin zur "Weltbühne". In dieser Ausgabe jedoch erstmals mehr Texte über die Juden als Zitate von Juden. – Bressem I, 349. Vgl. Wiener Lib. V, 56 (andere Aufl.). – Hinteres Vorsatz mit schwacher Schabstelle, sonst schön erhalten.

[6] Grasshoff, Fritz, Halunken-Postille. Gr.-8°. Farb. illustr. OPpbd. von Wolfgang Menge (minimal berieben). 87 SS. *mit sehr zahlr. Illustr. und 3 mont. Farbtafeln von Bernd Hering.* Hbg., Johannes Angelus Keune.

Erste Ausgabe. – Fritz Grasshoff (1913-1997) wurde hauptsächlich durch seine Schlagertexte für Lale Andersen und Freddy Quinn bekannt, seine Gedichte machten ihn zeitweise zu einem der meistrezitierten Autoren der Zeit. Der damals erst 23jährige Illustrator Bernd Hering studierte zusammen mit Horst Janssen und Paul Wunderlich bei Alfred Mahlau. Hering wurde Trauzeuge des später populären Fernsehjournalisten und Autoren Wolfgang Menge, der dies Buch gestaltete. – Etwas gebräunt, Vorsatz mit Namensstempel, Klammerheftung angerostet, sonst schön erhalten.



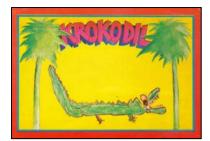
1 Arthur Segal



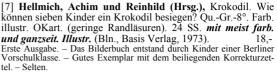
2 John Heartfield



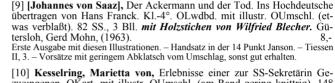
4 Herbert Eulenberg



7 Achim und Reinhild Hellmich



[8] Hoffmann's Comic Theater, Wie sich Bonzo Dresche verdiente. Farb. illustr. OKart. 85 SS., 1 Bl. *mit zahlr. Illustr.* (Bln.), Basis Verlag, (1973). Erste Ausgabe. – Das westberliner Rock-Kollektiv "Hoffmann's Comic Theater" um Rio Reiser benannte sich zu der Zeit in die bekannten "Ton Steine Scherben" um. In dem proletarischen Kinderbuch kämpft eine Kinderbande gegen einen reichen Kapitalistensohn. – Schönes Exemplar. – Selten.





[11] **Knoch, Sonja,** Schokolade reicht nicht. Farb. illustr. OKart. (Gelenke minimal bereiben). 72 SS. *mit zahlr. Illustr. der Autorin.* (Bln.), Basis Verlag, (1974).

Erste Ausgabe. – Das Bilderbuch beleuchtet kritisch die Situation der Heimkinder.

Erste Ausgabe. – Das Bilderbuch beleuchtet kritisch die Situation der Heimkinder. Der Band war die Abschlußarbeit der Künstlerin an der Hochschule für bildende Künste, Berlin. – Schönes Exemplar.



Erste Ausgabe. – Der großformatige Privatdruck erschien 1934 als verkleinerter Nachdruck in der Insel-Bücherei. In unserem Exemplar mit dem zusätzlichen Widmungsblatt des Frankfurter Oberbürgermeisters. Die Titelschrift zeichnete Rudolf Koch, die Bildtexte Minni Lerner. – Doderer II, 254. Doderer-V. 796. Salter 1.34. Tiessen II, 13. – Schönes Exemplar.



[14] **Lehrlingsfront 1.** Illustr. OBrosch. 43 SS. *mit sehr zahlr. Illustr.* Bln., Basis Verlag, [1972]. 25,- Erste Ausgabe. – Agit-Comic, das die damalige Generation der Lehrlinge politisieren

Erste Ausgabe. – Agit-Comic, das die damalige Generation der Lehrlinge politisieren wollte. Dem 26seitigen Comic folgen dann Aufsätze wie "Streik", "Klassenjustiz" etc. Einzige Ausgabe der geplanten Reihe. – Zum Ende minimal gestaucht, sonst frisch erhalten. – Sehr selten.

[15] Malik – Exiled German Writers. art, fiction, documentary material. DIRECTION. Volume 2, number 8. 4°. OUmschl. mit Fotomontage von John Heartfield. 40 SS. mit zahlr. Abb. Darien, Conn., Direction, 1939.480,—Erste Ausgabe. – Die Sondernummer der DIRECTION war die erste Publikation um den Malik Verlag in den USA. Mit Texten von Thomas Mann (Interview von Curt Riess), Wieland Herzfelde, Bertolt Brecht, Ernst Bloch, Erich Mühsam, Klaus Mann, Oskar Maria Graf u.a. Die Abbildungen stammen von John Heartfield, Oskar Schlemmer, Ernst Barlach, Paul Klee, Max Beckmann u.a. – Hermann 72. Siepmann



8 Rio Reiser



10 Marietta v. Kesselring

A 191. Sternfeld-T. 214. Nicht im Dt.Exilarchiv. - Kopfschnitt und eine Ecke mit schmalem Wasserrand, sonst gutes Exemplar.

[16] Mieses, Matthias, Der Ursprung des Judenhasses. Gr.-8°. OLwdbd. (etwas fleckig, Ecken aufgerauht). X, 582 SS. Bln. u. Wien, Benjamin Harz, 1923.

Erste Ausgabe. - Maßgebliche Untersuchung zum Antisemitismus. - Bressem II, 800. Freimann 250. Wiener Lib. III, 2803. - Eine Ecke gestaucht, Schnitt und stellenweise etwas fleckig.

[17] Palmer, Ludwig, Gedichte eines Arbeiters. Ausgelesen, (Vorwort) und zusammengestellt von Walter Kellerbauer. 12°. Illustr. OLwdbd. XVI, 108 SS., 2 Bll. mit Frontispiz. Stgt. u.a., Deutsche Verlags Anstalt, [1896].

Erste Ausgabe. - Literarisches Schatzkästlein VI. Band. - Der Schorndorfer Eisenarbeiter Ludwig Palmer (1856-1931) hatte sich autodidaktisch zum Schriftsteller weiterentwickelt und pflegte Kontakte und Freundschaften mit den Schriftstellerkollegen Islode Kurz, Hermann Hesse, Felix Dahn u.a. – Kosch<sup>3</sup> XI, 862. Stammhammer III, 254. – So frühe Arbeiterliteratur ist selten. – Schönes Exemplar.

[18] Paumgartten, Karl [d.i. Karl Huffnagl], Juda. Kritische Betrachtungen über das Wesen und Wirken des Judentums. 2. Aufl. Gr.-8°. Illustr. OKart. (gering fleckig und kleine Randfehlstelle). 246 SS., 1 Bl. mit Illustr. Graz, Leopold Stocker, (1921). Der Wiener Staatsarchivdirektor war der führende Antisemit in Österreich. - Bressem II, 517. Nicht in der Wiener Lib. - Gebräunt, sonst gutes Exemplar.

[19] **Philo-Lexikon.** Handbuch des jüdischen Wissens. Vierte vermehrte und verbesserte Auflage. Kl.-8°. OLwdbd. VI SS., 830 Spalten mit zahlr. Abb. im Text und auf teils farbigen Tafeln. Bln. u. Amsterdam, Philo Verlag, 1937.

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Die maßgebliche letzte Ausgabe enthält auch schon Beiträge über die Nürnberger Rassegesetze. – Dt.Exilarchiv II, 10526. Wassermann 929. – Sehr schönes Exemplar.

[20] Schwartz-Bostunitsch, Gregor [d.i. Grigorij Bostunitsch], Jüdischer Imperialismus. Zweite, vermehrte (57 Kapitel), verbesserte, mit 36 Bildern und 250 Anmerkungen versehene Auflage. Illustr. OKart. 300 SS. mit Abb., Fotos und Faksimiles. Landsberg am Lech, Oskar Ebersberger, 1935. 280.-

Erste Ausgabe dieser Fassung. - Erschien 1939 noch einmal mit dem Untertitel "3000 Jahre hebräischer Schleichwege zu Erlangung der Weltherrschaft". Kartonierte Ausgabe mit antisemitischer Karikatur auf dem Vorderdeckel. - Bressem I, 136. Wiener Lib. V, 3124. - Gutes Exemplar. - Exlibris und eh. Besitzvermerk des Psychiaters Walther Kaldewey, der einer der hauptverantwortlichen Gutachter im Euthanasie-Verfahren des Nazis war.

[21] **Der Sturm.** Monatsschrift. Hrsg. von Herwarth Walden. 17. Jahrgang, Heft 9. Gr.-8°. OBrosch. (Randläsuren und etwas stockig). 1 Bl., SS. 129-144, 1 Bl. mit Abb. (Bln., Verlag Der Sturm), 1926. Erste Ausgabe. - Mit Texten von Raoul Hausmann, Erich Arendt, Lothar Schreyer, Herwarth Walden und Rudolf Blümner. Die Abbildungen von Nikolaus Braun (4), Fran Kralj (2) und Nande Vidmar (1). – Leicht knittrig, Titelblatt mit kleinem Randeinriß, sonst gut erhalten.

[22] Unbehaun, Jochen, Die Krümelsteiner und die Räuber. Farb. illustr. OKart. (am Rücken etwas berieben). 63 SS. mit zahlr. Illustr. von Günther Schwartz. (Bln.), Basis Verlag, 1973.

Erste Ausgabe. - Der engagierte Hamburger Lehrer und Komponist Jochen Unbehaun brachte damals auch Gunter Herburgers "Birne"-Bücher in den Schulunterricht ein. In seinem Erstlingswerk beschreibt Unbehaun wie sich die einst selbstständig arbeitenden Krümelsteiner gegen eine kapitalistische Räuberbande wehren. - Doderer III, 613 (ausführlich zu dem proletarischen Kinderbuch). - Mit dem beiliegenden illustrierten Korrekturzettel und dem Faltposter mit dem illustrierten "Lied der Krümelsteiner Kinder"

[23] Vries de Heekelingen, H[erman] de (Hrsg.), Die nationalsozialistische Weltanschauung. Ein Wegweiser durch die nationalsozialistische Literatur. 500 markante Zitate. Gr.-8°. OKart. (kleine Läsur am Rücken). 186 SS. Bln., Pan-Verlagsgesellschaft, 1932. Erste Ausgabe. - Nach Themen sortierte Bibliographie des frühen nationalistischen Schrifttums. – Sagitz 1303. Wiener Lib. II, 2502. – Gutes Exemplar.



17 Karl Paumgartten



19 Gregor Schwartz-Bostunitsch



20 Fran Kralj



6 Bernd Hering



11 Sonja Knoch



12 Fritz Kredel



13 Johann von Leers



14 "Lehrlingsfront 1"



16 Ludwig Palmer



21 Jochen Unbehaun



22 Hermann de Vries de Heekelingen



25 John Heartfield

### **Best of 2018**

[24] AIZ. Jahrgang XIII, Nr. 9. Fol. Illustr. OUmschl. (Rückenfalz gerissen). SS. 130-142, 1 Bl. *mit zahlr. Abb. und zwei Fotomontagen von John Heartfield.* (Prag. Prokop), 1934.

Erste Ausgabe. – Mit einem Bericht über das KZ Dachau und einem Fortsetzungsroman von Walter Schönstedt. Auf der Fotomontage auf dem vorderen Umschlag wird der Kröte "Greulpropaganda" mit einer Schreibfeder der Garaus gemacht. Die Montage von Heartfield auf dem hinteren Umschlag bezieht sich auf die Niederschlagung des Arbeiteraufstandes durch Dollfuß. – Evans 9.34. – Randläsuren, durchgehender leichte Einriß im Mittelfalz.

[25] – Dass. Jahrgang XV, Nr. 15. Fol. Illustr. OUmschl. (im Falz gerissen). SS. 226-238, 1 Bl. mit zahlr. Abb. und 1 Fotomontage von John Heartfield. (Prag, Prokop), 1936.
225,-

Erste Ausgabe. – Mit Texten von Oskar Maria Graf, Egon Erwin Kisch, Rudolf Breitscheid u.a. Die Fotomontage von Heartfield zeigt Hitlers Friedenstauben: Granaten mit Flügeln. – Evans 14.36. – Randläsuren, letztes Blatt mit unbedeutendem Wasserrand.

[26] Alarcón, Pedro de, Der Dreispitz. (Übers. und Nachwort von Albert Theile). OHpergamentbd. mit goldgepr. Rtit. und Deckelsignet. 144 SS., 4 Bll. *mit Titelgestaltung und 12 Illustr. von Gunter Böhmer.* Winterthur, Buchdruckerei Winterthur, [1964].

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 641 von 700 Exemplaren. – 12. Neujahrsdruck der Offizin für 1965. – Handsatz in der Garamond-Antiqua auf Zerkall-Bütten. – Calw 1037. Rysavy 135. Schütz 291. Tiessen II, 107. – Tadelloses Exemplar.

[27] **Alpha Presse.** Performance, Künstlerbücher, Buchobjekte. 4°. Illustr. OKart.-Deckel mit Spiralbindung (geringe Gebrauchsspuren). 40 nn. Bll. auf verschiedenfarbigen Papieren *mit 3 Orig.-Siebdrucken und mont. farb. Abb.* (Ffm.), Alpha Presse, (1995).

Erste Ausgabe. – Eins von 750 Exemplaren (Gesamtaufl. 800). – Aufwendigst gestalteter Werbeband für den Frankfurter Pressendrucker Wol Müller zum zehnjährigen Jubiläum mit einem Werkverzeichnis der bis dahin erschienenen 35 Publikationen. – Isphording I, 17. – Gutes Exemplar.

[28] **Der Anbruch.** Ein Jahrbuch neuer Jugend. Mit einem Nachwort hrsg. von Otto Schneider und Arthur Ernst Rutra. Gr.-8°. OKart. (lichtrandig, hs. Rtit.). 104 SS., 24 Bll. Verlagsanzeigen. Mchn.-Pasing, Roland Verlag, 1920.

Erste Ausgabe. – Recht seltener Expressionismus-Almanach mit Texten von Robert Müller, Albert Ehrenstein, Hermann Kasack, Johannes Urzidil, Ernst Weiss, Paul Adler, Adolf von Hatzfeld, Paul Kornfeld, Paris von Gütersloh, Otokar Brezina, Alfred Wolfenstein, Ernst Trautner, Rudolf Pannwitz u.a. – Homeyer² 107. Raabe, Bücher 254.15. Raabe, Zeitschriften 108. Nicht bei Erber-B. – Etwas gebräunt, sonst gutes Exemplar.

[29] **Arbeiter- und Freiheits-Liederbuch.** Zusammengestellt von August Albrecht. 12°. Illustr. OKart. 63 SS. *mit Frontispiz von A. Negrelli.* Bln., Arbeiterjugend-Verlag, 1928.

Erste Ausgabe. – Texte von Georg Herwegh, Bruno Schönlank, Karl Henckell, Karl Bröger, Ernst Toller, Richard Dehmel, Theodor Körner u.a. – Emig-S. E 182. Wegehaupt 671. – Etwas gebräunt und in einer Ecke gestaucht, sonst gut erhalten.

[30] **Archivarion.** Karikaturisten-Graphik. Schrift 3. (Mai 1948). OBrosch. mit aufgedruckten Signaturen. 63 SS., 12 SS. *mit zahlr. Abb.* Bln., Archiv-Verlag, (1948).

Erste Ausgabe. – In den Katalog zur Ausstellung von 1948 wurde ein 22seitiger Katalog zur Ausstellung 1951 mit eingebunden, vier Signaturen auf dem Vorderdecke regänzt und die alte Datierung geweißt. Der Katalog von 1951 enthält eine Lithographie von Walter Trier. Daneben Abbildungen von Joseph Hegenbarth, Karl Holtz, Hans Kossatz, Oskar Nerlinger u.a. – Neuner-W² 191. Nicht bei Hatry. – Die Sidnaturen auf dem Einband von Trier, Lindloff, Högfeldt und Johnson dürften Originale sein. – Sehr selten.





24 John Heartfield

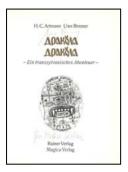


26 Gunter Böhmer

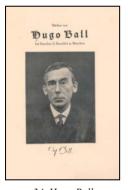


27 Alpha Presse

du cher Georges Vioch Son Vlené Arcol.



32 Uwe Bremer



34 Hugo Ball



36 Otto Goetze

Bll. mit gestaltetem Titel und 1 Orig.-Holzschnitt von Frans Masereel. (Genf), Editions du Sablier, 1920. 250,-Erste Ausgabe. – Exemplar der Normalausgabe. – Jurt-E. 15.3. Ritter C b) 18. – Gebräunt, sonst gutes unbeschnittenes Exemplar. – Vortitel mit eh. Widmung von René Arcos an den französischen KP-Funktionär Georges Pioch.

[32] **Artmann, H. C.,** Drakula, Drakula (kyrillisch). - Ein transsylvanisches Abenteuer - (2. Aufl.). Gr.-8°. OPpbd. 34 nn. Bll. *mit 14 ganzseit. Illustr. von Uwe Bremer.* (Bln.), Rainer Verlag [und] (Meilen bei Zürich), Magica Verlag, [1968].

38,-Fotomechanischer Nachdruck der Erstausgabe von 1966. - Spindler 13.3.a. - Setomechanischer Nachdruck der Erstausgabe von 1966. - Spindler 13.3.a. - Setomechanischer Nachdruck der Erstausgabe von 1966. - Spindler 13.3.a. - Setomechanischer Nachdruck der Erstausgabe von 1966. - Spindler 13.3.a. - Setomechanischer Nachdruck der Erstausgabe von 1966. - Spindler 13.3.a. - Setomechanischer Nachdruck der Erstausgabe von 1966. - Spindler 13.3.a. - Setomechanischer Nachdruck der Erstausgabe von 1966. - Spindler 13.3.a. - Setomechanischer Nachdruck der Erstausgabe von 1966. - Spindler 13.3.a. - Setomechanischer Nachdruck der Erstausgabe von 1966. - Spindler 13.3.a. - Setomechanischer Nachdruck der Erstausgabe von 1966. - Spindler 13.3.a. - Setomechanischer Nachdruck der Erstausgabe von 1966. - Spindler 13.3.a. - Setomechanischer Nachdruck der Erstausgabe von 1966. - Spindler 13.3.a. - Setomechanischer Nachdruck der Erstausgabe von 1966. - Spindler 13.3.a. - Setomechanischer Nachdruck der Erstausgabe von 1966. - Spindler 13.3.a. - Setomechanischer Nachdruck der Erstausgabe von 1966. - Spindler 13.3.a. - Setomechanischer Nachdruck der Erstausgabe von 1966. - Spindler 13.3.a. - Setomechanischer Nachdruck der Erstausgabe von 1966. - Spindler 13.3.a. - Setomechanischer Nachdruck der Erstausgabe von 1966. - Spindler 13.3.a. - Setomechanischer Nachdruck der Erstausgabe von 1966. - Spindler 13.3.a. - Setomechanischer Nachdruck der Erstausgabe von 1966. - Spindler 13.3.a. - Setomechanischer Nachdruck der Erstausgabe von 1966. - Spindler 13.3.a. - Setomechanischer Nachdruck der Erstausgabe von 1966. - Spindler 13.3.a. - Setomechanischer Nachdruck der Erstausgabe von 1966. - Spindler 13.3.a. - Setomechanischer Nachdruck der Erstausgabe von 1966. - Spindler 13.3.a. - Setomechanischer Nac

Fotomechanischer Nachdruck der Efstausgabe von 1900. – Spindier 13.3.a. – Sehr schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Titelblatt von Uwe Bremer signiert und mit eh. Widmung.

nu en. wamung.

[33] **Babel, I[saak],** Budjonnys Reiterarmee. (Übers. von Dmitrij Umanskij). OHlwdbd. (Rücken gering fleckig). 223 SS. Bln., Malik-Verlag, (1926).

Erste dt. Ausgabe. – Die Erzählungen aus dem Bürgerkrieg sind ein seltenes Beispiel jüdischer Kultur in der Sowjetliteratur; Babel wurde 1941 von den Stalinisten ermordet. – Hermann 5. Hübner 350. Kasack 98. KNLL II, 11. Rössig 6276. Struve 537. – Innendeckel mit Klebespuren, Vorsatz mit kleinem Namensstempel, sonst sehr gutes Exemplar.

[34] **Ball – Bücher von Hugo Ball** bei Duncker & Humblot in München. Gr.-8°. Illustr. OUmschl. 7 SS. Mchn., Duncker & Humblot, (1927). 90,-Erste Ausgabe. – Seltener Werbeprospekt des Verlags über den Dadaisten mit kurzen Rezensionen von Balls Werke durch Hermann Hesse, Felix Braun, Karl Noetzel u.a. – Tadellos erhalten.

[35] Balzac, Honoré de, Jesus Christus in Flandern. (Übers. von Gerhart Haug). Gr.-8°. Illustr. OHlwdbd. (beschabt, geklebter Randeinriß). 27 SS: 2 Bll. mit 12 Orig.-Holzschnitten von Karl Rössing, davon 8 ganzseitige auf Tafeln. Potsdam, Gustav Kiepenheuer, 1921. 75, Erste illustr. Ausgabe. – Die graphischen Bücher 6. Band. – Berger 197. Ehmcke 99. Eichhorn-M. 1.5.1. Fromm I, 1570. Isphording II, 229. Schauer II, 112. Schütz 262. Tiessen II, 5. – Innen gut erhalten. – Vorsatz mit eh. Widmung von Karl Rössing, dat. 4-XII-1981.

[36] Barbey d'Aurevilly, [Jules Amédée], Der rote Vorhang. Übers. von Artur Schurig. Kl.-8°. Illustr. OPpbd. (Rücken angestaubt). 95 SS. *mit 8 Farblithogr. auf Tafeln und Buchschmuck von Otto Goetze.* Zürich, Lpz. u. Wien, Amalthea Verlag, 1923. 25,—Erste illustr. Ausgabe. – Kleine Amalthea-Bücherei II. Reihe, 2. Band. – Der erotische Band wurde vom Amtsgericht Leipzig noch freigegeben, vom Landgericht Stuttgart dann verboten und die Vernichtung angeordnet. Artur Schurig bestritt im Börsenblatt der Übersetzer zu sein. – Fromm 1, 1799. Hayn-G. IX, 38 f. Polunbi-Kat. 1, 218. – Schönes Exemplar.

In Joeten Han Finzlorn

In sowerin de se bete

Confiere de skrech 4 mei 
it in sign d'ur coent
people un le plus wrette problem

de Métamorphose

In his man of

La Volonté

[37] Baruzi, Joseph, La Volonté de Métamorphose. OKart. (leichte Gebrauchsspuren) in neuem Ppbd. mit Buntpapierbezügen. 4 Bll., 202 SS., 1 Bl. Paris, Bernard Grasset, 1911. 90,-Erste Ausgabe. – Seltene frühe Veröffentlichung des französischen Philosophen. – Vortitel mit ganzseit. eh. Widmung von Joseph Baruzi an den Heidelberger Psychiater und Kunsthistoriker Hans Prinzhorn. dat. 5 mai 1929.

[38] Bass, Eduard, Klapperzahns Wunderelf. Eine Geschichte für große und für kleine Jungen. (Übers. von Josef Kalmer und Marianne Wallner). Farb. illustr. OHlwdbd. von Walter Trier (Gelenk geklebt, Schabstelle am Rand, hinten gering lichtrandig). 205 SS., 1 Bl. Wien u. Lpz., Rolf Passer, (1935). 90,-

Erste dt. Ausgabe. – Seltenes "Exil"-Kinderbuch. Der Autor ist Tscheche; der Übersetzer Josef Kalmer emigrierte 1938 in der CSR, Trier 1936 nach England. – Slg.Brüggemann II, 46. Neuner-W. Abb. 35. Neuner-W. <sup>2</sup> 174. Seeber-D. 164. Nicht bei Hatry, Klotz, Lang und Phillips. – Gutes Exemplar.

[39] Baudelaire, Charles, Gedichte in Vers und Prosa. Uebersetzt von Camill Hoffmann und Stefan Zweig. OKart. (leicht fleckig). 152 SS., 4 Bll. Lpz., Hermann Seemann, 1902. Erste Ausgabe dieser Übersetzung. – Enthält auch eine längere Einleitung von Stefan Zweig über Baudelaire. Dies ist Zweigs zweite Veröffentlichung. – Fromm I, 2211. Klawiter 1403. Klawiter I 3. Lex.dt.-jüd.Autoren XX, 521.2. Wilpert-G. 2. - Gebräunt und etwas gestaucht, Vortitel mit altem Besitzvermerk, sonst gutes unbeschnittenes Exemplar auf Maschinenbütten.

- [40] **Bauer, Walter,** Fragment vom Hahnenschrei. Gedichte. OKart. mit illustr. OUmschl. in OCellophanumschl. 118 SS., 1 Bl. mit 5 Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel. Hbg., Merlin-Verlag, (1966). Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 217 von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 225), bei der die Holzschnitte vom Stock gedruckt wurden. - Kosch, 20. Jhdt. I, 727. Ritter C a) 85. Schlütter I, 398. Slg.Serke 422. Spindler 7.4. – Schönes Exem-
- [41] **Baum, Vicki,** Die andern Tage. Novellen. OHlwdbd. (gering fleckig, Ecken leicht gestaucht und beschabt). 319 SS. Stgt., Bln. u. Lpz., Deutsche Verlags-Anstalt, 1922. Erste Ausgabe. – Frühe und recht seltene Veröffentlichung der späteren Exilschrift-

stellerin. - Brinker-G. 27. Kosch, 20. Jhdt. II, 9. Lex.dt.-jüd.Autoren I, 407.6. - Etwas gebräunt, sonst gut erhalten.

- [42] Das grosse Einmaleins. Roman. OLwdbd. (etwas fleckig, Kapitale aufgerauht). 336 SS., 1 Bl. Amsterdam, Querido, 1935. Erste Ausgabe. – Das tragisch endende Liebesabenteuer zwischen einem verheirateten Amerikaner und einer ebenfalls verheirateten Deutschen. - Brinker-G. Dt.Exilarchiv 256. Landshoff 511. Lex.dt.-iud.Autoren I, 409.22. Pfäfflin-S. 24. Sternfeld-T. 37. – Vorsatz mit hs. Namen, vereinzelt minimal fleckig.
- [43] Bergengruen, Werner, Hubertusnacht. OPpbd. 55 SS., 1 Bl. Olten, (VOB), 1957. Erste Ausgabe. - Nr. 503 von 427 Exemplaren (Gesamtaufl. 580). - 74. Publikation der Vereinigung Oltener Bücherfreunde. - VOB S. 64. Wilpert-G. 113. - Schönes Exemplar auf unbeschnittenem Bütten. - Titelblatt mit dreizeiliger eh. Widmung von Werner [Bergengrün] an eine Bekannte, dat zum 4. Juli 1957.
- [44] **Bertram, Ernst,** Patenkinderbuch. OPpbd. mit OUmschl. (Randfehlstellen). 119 SS. (Wiesbaden), Insel-Verlag, 1949. Gedichte über Kindheitsthemen. Der Band war als erste Nachkriegsveröffentlichung Bertrams 1947 schon in der Insel erschienen, was den meisten Bibliographen verborgen blieb. – Sarkowski 150. Schlütter I, 694 (falsches Jahr). Wilpert-G. 243. Vgl. Schlütter I, 694 (EA.). – Gebräunt, sonst gut erhalten. – Vorsatz *mit fünfzeiliger eh.* Widmung von Ernst Bertram an Wika Zistl, dat. 1949. Vortitel mit fünfzeiligem eh. Sinnspruch Bertrams.
- [45] Böhmer, Gunter und Hermann Hesse, Dokumente einer Freundschaft. Hrsg. von Ursula Böhmer, Heiko Rogge und Gerd Sieber. Einführung von Volker Michels. 4°. Illustr. OPpbd. 223 SS. *mit zahlr. teils farb.* Abb. und Fotos. Calw. Große Kreisstadt Calw. 1987. Erste Ausgabe. - Eins von 1300 Exemplaren (Gesamtaufl. 2100). - Calw 1657. Nicht bei Rysavy. – Schönes Exemplar.
- [46] beim Wort genommen. Schriften zum hundertsten Geburtstag hrsg. von Susann Rysavy. Vorwort von Christian Kugelmann. 4°. OLwdbd. mit illustr. OBauchbinde. 359 SS. mit 73 Abb. (Warmbronn), Ulrich Keicher, (2011).Erste Ausgabe. - Eins von 800 Exemplaren. - Enthält sämtliche bisher publizierten

Texte des großen Illustrators, ob Erzählungen, autobiographisches oder theoretische Schriften zur Kunst. – Nicht in Calw. – Tadelloses Exemplar.

[47] Brecht, (Bertolt), Der Jasager und Der Neinsager. Schulopern. Die Maßnahme. Lehrstück. Gr.-8°. OKart. (Rücken mit minimaler Fehlstelle). SS. 308-361. (Bln.), Kiepenheuer, (1931). Erste Ausgabe. - Versuche 11-12, Heft 4. - Der zur Musik von Kurt Weill entstandene Text gehört zu Brechts meistgespielten Stücken, bis zum Verbot 1932 wurde die Oper 48mal aufgeführt. – Berger 475. Melzwig 142.1. Nubel A 172. Raabe, Bücher 41.48.4. Seidel 6.4. Wilpert-G. 214.6. – Sehr schönes unaufgeschnittenes Exemplar.





40 Frans Masereel



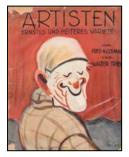
45 Böhmer / Hesse



46 Gunter Böhmer



49 Gunter Böhmer



50 Walter Trier



51 Frans Masereel



52 Antifaschismus

OPpbd. mit illustr. OUmschl. (gebräunt, Cellophan löst sich etwas). 265 SS., 3 Bll. (Ffm.), S.Fischer, (1973). 25,-Erste Ausgabe. – Beck 611. Breitbach-Kat.-Marbach 79. Mettmann 18. Wilpert-G. 213. – Gutes Exemplar. - Vortitel mit dreizeiliger eh. Widmung von Joseph Breitbach an Friedhelm Kemp. dat. Paris, Sept. 1973.

[49] Carossa, Hans, Aufzeichnungen aus Italien. OPpbd. (Gelenk gering berieben). 145 SS., 1 Bl. *mit illustr. Vorsätzen von Gunter Böhmer.* (Olten, Vereinigung Oltener Bücherfreunde, 1946). 12,-Erste Ausgabe. – Nr. 911 von 1250 Exemplaren (Gesamtaufl. 1450). – Calw 1029. Rysavy 54. Tiessen II, 41. Wilpert-G.<sup>2</sup> 25. – Schön erhalten.

[50] Colman, Fred A. [d.i. Helmut Jaro Jaretzki], Artisten. Gr.-8°. OKart. mit farb. illustr. OUmschl. von Walter Trier (wellig, geklebte Randfehlstellen). 154 SS. *mit 4 Farbtafeln und 105 Illustr. von Walter Trier.* Dresden. Paul Aretz. (1928).

Erste Ausgabe. – Bei den Porträts aus der Welt des Zirkus und des Varietés stehen Clowns, Jongleure, Dompteure und Tänzer im Vordergrund. Die Farbtafeln von Walter Trier gehören mit zu seinen schönsten Arbeiten. – Slg. Brüggemann II, 151. Hatry 136. Homever² 103. Lang 21. Neuner-W² – Schönes Exemplar.

[51] Coster, Charles de, Die Geschichte von Ulenspiegel und Lamme Goedzak und ihren heldenmäßigen, fröhlichen und glorreichen Abenteuern Lande Flandern und anderwärts. Deutsch von Karl Wolfskehl. (Vorwort von Romain Rolland. Übers. von Paul Ammann). 2 Bände. 4°. 2 illustr. OLwdbde. XLIII, 496 SS., 2 Bll.; 3 Bll., 534 SS., 3 Bll. mit 150 Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel. Mchn., Kurt Wolff, (1926).

Erste illustr. Ausgabe. – Eins von 1500 Exemplaren (Gesamtaufl. 1600). – Masereels Meisterwerk. – Arnold, Malerbuch 569 (falscher Verlag). Göbel 657. KNLL IV, 239 (nur den Nachdruck von 1960). Rifkind II, 1868. Ritter C a) 33. Schlosser B 37. Wilpert-G.<sup>2</sup> 17 (Wolfskehl). – Buchblöcke gering gelockert, Band I zu Beginn minimal gestaucht, sonst schönes Exemplar.

[52] Cuneus, Giovanni, Das unbekannte Deutschland. Einige Betrachtungen. OBrosch. mit mont. Werbezettel (hs. Besitzvermerk). 32 SS. (Amsterdam, Neutralitäts-Verlag, [1938]).

180,Erste Ausgabe. – Die möglicherweise unter Pseudonym veröffentlichte antifaschistische Broschüre weist auf dem montierten Werbezettel darauf hin, daß sie auch die

letzte Rede von Martin Niemöller enthält. – Dt. Exilarchiv 980. Nicht bei Sternfeld-T. – Gering gestaucht, sonst gut erhalten. – Sehr selten. [53] Curtius, Ernst Robert, Balzac. OLwdbd. 1 Bl., 543 SS. *mit Frontis*piz, 3 Tafeln und 1 gefalt. Handschriftenfaksimile. Bonn, Friedrich Cohen,

1923. 38,-Erste Ausgabe. – Bis heute immer wieder nachgedruckte Biographie und literarische Deutung durch den bedeutenden Literaturwissenschaftler. – Kosch, 20.Jhdt. V, 423. – Schnitt etwas fleckig, Vorsatz und Titel mit minimalem Stockfleck, sonst sehr schön erhalten.

[54] **Deutsche Offiziere haben das Wort.** Illustr. OBrosch. (minimal fleckig). 31 SS. *mit Fotos*. (Stockholm, Magnus Ekenberg, 1943). 120,-Erste Ausgabe. – Enthält das Manifest des "Bundes Deutscher Offiziere" sowie einzelner Mitglieder wie Walther von Seydlitz. Auf einem der Fotos sind auch Erich Weinert und Wilhelm Pieck mit den Offizieren abgebildet. – Dt.Exilarchiv 1041. Nicht bei Sternfeld-T. – Eine Ecke minimal gestaucht, sonst schön erhalten.

[55] **Döblin, Alfred,** Der Überfall. Gr.-8°. Schlichte OKart. (Randläsuren, vorne gering fleckig). 2 Bll., 32 SS., 3 Bll. [Bln.], (Officina Serpentis, 1929).

Erste Ausgabe. – Eins von 100 Exemplaren (Gesamtaufl. 200). – Das bis dahin unveröffentlichte erste Kapitel aus "Die drei Sprünge des Wang-lun", das nicht in die Erstausgabe bei S. Fischer übernommen wurde. Gestiftet von Richard Josephson, E[ugen] Pinner, E. W. Tieffenbach und Gustav Wisbrunn für das 2. Stiftungsfest des Fontane-Abend. – Huguet 149. Raabe, Bücher 58.25 (falsche Angaben). Rodenberg, Dt. Pressen 229. Wilpert-G. 28. – Insgesamt leicht knittrig, sonst gutes Exemplar auf unbeschnittenem Bütten.

[56] **Dostojewski, F[edor],** Weiße Nächte. Aus den Erinnerungen eines Träumers. (Übers. von Alexander Eliasberg). Gr.-8°. Goldgepr. illustr.

OLwdbd. 101 SS., 1 Bl. mit 16 tls. ganzseit. Orig.-Holzschnitten von Karl Rössing. Mchn., Orchis, 1923.

Erste illustr. Ausgabe. – Der russische Mensch 10. – In Dostojewskis 1848 erschienenen Roman benutzt der Autor erstmals das Motiv der Gegenüberstellung von verträumter Welt der Literaten und naiver Weltsicht der "Normalbürger". – Ehmeke 99. Eichhorn-M. 1.8. KLL II, 1444. KNLL IV, 804. Slg.Kritter VI/11. Tiessen II, 31. – Schönes Exemplar. – Vorsatz *mit zweizeiliger eh. Widmung von Karl Rössing*, dat. Bad Buchau, 4-XII-1981.

[57] Edzard – Fels, Florent, Dietz Edzard. OKart. (etwas stockig). 6 Bll. *mit Frontispiz und 18 Tafeln mit 21 Abb.* Bln., Galerie Alfred Flechtheim, [1928].

Erste Ausgabe. – Katalog zur ersten Einzelausstellung des zwischen Impressionismus und Expressionismus stehenden Künstlers. Geboren 1893 in Bremen studierte er bei Wilhelm Trübner in Karlsruhe und ab 1911 bei Max Beckmann in Berlin. Er arbeitete in den Niederlanden und zog 1927 nach Frankreich, wo seine Werke im "Jeu de Paume" mit den großen französischen Impressionisten ausgestellt wurden. 1930 kam er kurzfristig nach Berlin zurück, um sich dann endgültig in Frankreich niederzulassen. Während des Weltkrieges war er Lager "Les Milles" interniert. Fünf seiner Werke wurden in Nazideutschland als entartet eingestuft und zerstört. – Vollmer II, 12. – Hinterer Innendeckel und Rückseite der letzten Tafel etwas stockig, sonst gut erhalten, der Textteil auf Bütten, die Tafeln auf Kunstdruckpapier. – Selten.

- [58] **Eich, Günter,** In anderen Sprachen. Vier Hörspiele. Kl.-8°. OPpbd. mit OUmschl. 223 SS., 2 Bll. (Ffm.), Suhrkamp, (1964). 38,- Erste Ausgabe. Bibliothek Suhrkamp 135. Jeske 157. Wilpert-G.<sup>2</sup> 21. Titelblatt *von Günter Eich signiert.*
- [59] Unter Wasser / Böhmische Schneider. Marionettenspiele. Kl.-8°. OKart. mit OUmschl. 83 SS., 6 Bll. (Ffm.), Suhrkamp Verlag, (1964). 28,-Erste Ausgabe. edition suhrkamp 89. Blank, Gruppe '47, 335. Jeske 158. Wilpert-G.<sup>2</sup> 20. Schönes Exemplar. Vortitel *von Günter Eich signiert*.
- [60] Eichendorff, Josef von, Aus dem Leben eines Taugenichts. 2. Aufl. OHlederbd. mit goldgepr. Rsch. und Bildprägung sign. E. A. Enders, Leipzig (Rücken verblaßt, Gelenke berieben). 2 Bll., 279 SS. mit 10 Vignetten und 5 sign. Orig.-Radierungen von Ferdinand Staeger. Mchn., Hermann A. Wiechmann, (1920).

  Nr. 11 von 500 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Hadernpapier. Sehr reizvoll illustrierte Ausgabe des berühmten Romans. Muschler Nr. 49-53 u. S. 335 sowie Sennewald 19.3 (kennen beide die 2. Aufl. nicht). Schönes Exemplar. Alle Radierungen von F. Staeger signiert.
- [61] Eulenberg, Herbert, Das Buch vom Rheinland. Kl.-8°. OKart. mit farb illustr. OUmschl. von Walter Trier (hinten mit leichter Randfehl stelle und Randeinriß). 212 SS., 2 Bll. mit Illustr. von F. M. Jansen und Otto Pankok. Mchn., Piper & Co., (1931).

  65,Erste Ausgabe. Was nicht im "Baedeker" steht Band XII. Hatry 179. Neuner-W.²
  168. Steffen 287. Wilpert-G.² 137. Eine Ecke gering gestaucht, sonst sehr schön erhalten.
- [62] Ewers, Hanns Heinz, Mein Begräbnis und andere seltsame Geschichten. (Eingeleitet von St[anislaw] Przybyszewski. 20.-25. Tsd.). Illustr. OPpbd. (etwas fleckig, Gelenk geklebt). XXXI, 293 SS., 5 Bll. mit. 8 Illustr. von Fritz Schwimbeck auf Tafeln. Mchn., Georg Müller, 1921.

Galerie der Phantasten, sechster Band. – Etwas gebräunt, stellenweise schwacher Wasserrand in einer Ecke, sonst gut erhalten. – Vorsatz *mit dreizeiliger eh. Widmung von Hanns Heinz Ewers*, dat. z. Z. Berlin 1923 / V. / 14. – Autographen von Ewers sind selten.

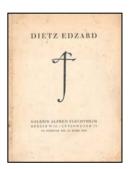
[63] **Fallada, Hans,** Bauern, Bonzen und Bomben. Roman. OKart. mit Vorderdeckelillustr. von Olaf Gulbransson (Rücken geknickt, Kanten beschabt). 565 SS., 1 Bl. Bln., Ernst Rowohlt, 1931.

Erste Ausgabe. – Falladas politisches Hauptwerk über den holsteinischen Bauernaufstand von 1929, der von der Polizei niedergeschlagen wurde. – Holstein, Blickfang 146 mit Abb. KNLL V, 383. Rowohlt I, 626. Slg.Jordan 619 (nur die 2. Aufl.). Wilpert-G.<sup>2</sup> 3. – Vorsatz mit Besitzerstempel der Deutschen Verlags Anstalt. Gutes Exemplar.





56 Karl Rössing

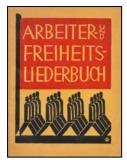


57 Dietz Edzard

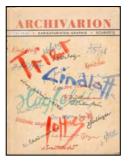




60 Ferdinand Staeger



29 Arbeiterlieder



30 Karikaturisten



38 Walter Trier



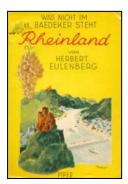
35 Karl Rössing



54 Bund Deutscher Offiziere



63 Olaf Gulbransson



61 Herbert Eulenberg



62 Hanns Heinz Ewers



66 Hans Fallada

Grosz auf beiden Deckeln (etwas fleckig, Kapitale mit Fehlstellen). 363 SS., 2 Bll. Bln., Rowohlt, 1932. 75.-

Erste Ausgabe. – Mehrfach erfolgreich verfilmter Roman aus Zilles "Berliner Milljöh". – Bülow 97. Holstein, Blickfang 142 mit Abb. KLL VI, 5274. KNLL V, 385. Lang, Grosz 66. Rowohlt I, 627. Slg. Jordan 620 (nur eine spätere Aufl.). Wilpert-G.<sup>2</sup> 4. – Vorsatz mit hs. Namen Max Friedenberg in Bleistift. Schönes Exemplar.

- [65] Wir hatten mal ein Kind. Eine Geschichte und Geschichten. OLwdbd. mit illustr. OUmschl. von Alfred Kubin (am Kapital mit restaurierter ergänzter Fehlstelle). 545 SS., 1 Bl. Bln., Rowohlt, 1934. Erste Ausgabe. - Marcks A 151. Rowohlt I, 629. Slg.Jordan 621. Wilpert-G.<sup>2</sup> 6. - Innendeckel mit mont. Zeitungsfoto von Falladas Frau mit Kind. - Letzte Blätter mit kleinem Wasserrand, sonst schönes Exemplar mit dem seltenen Umschlag.
- [66] Das Wunder von Tollatsch. In: Simplicissimus. 41 Jahrgang, Nr. 40. Fol. Farb. illustr. OUmschl. (etwas fleckig). SS. 520-532. mit zahlr. Illustr. Mchn., Knorr & Hirth, 1936. Erste Ausgabe. - Seltener Erstdruck der Erzählung. - Die Illustrationen von Wilhelm

Schulz, Olaf Gulbransson, Paul Scheurich, Eduard Thöny, Karl Arnold u.a. - Gutes Exemplar.

[67] - Der eiserne Gustav. Roman. Illustr. OLwdbd. nach einem Scherenschnitt von E. M. Engert. 737 SS., 3 Bll. Bln., Rowohlt, (1938). Erste Ausgabe. – Die Geschichte über einen armen Droschkenkutscher, der von einem Reporter 500,-

Mark für eine Fahrt nach Paris erhält und so bekannt wird und zu bescheidenem Reichtum kommt. Der auf Tatsachen beruhende Roman wurde 1958 erfolgreich verfilmt und kam 1979 noch einmal als Mehrteiler ins Fernsehen. - Rowohlt I, 633. Slg.Jordan 626. Wilpert-G.<sup>2</sup> 14. – Schönes Exemplar.

- [68] Der ungeliebte Mann. Roman. Typographisch gestalteter OLwdbd. von E. R. Weiß (etwas fleckig). 355 SS. Stgt. u. Bln., Rowohlt, (1940).30,-Erste Ausgabe. – Rowohlt I, 635. Slg.Jordan 629 (spätere Aufl.). Wilpert-G.<sup>2</sup> 17. – Gutes Exemplar.
- [69] Kleiner Mann, Großer Mann alles vertauscht oder Max Schreyvogels Last und Lust des Geldes. Ein heiterer Roman. Illustr. OLwdbd. mit illustr. OUmschl. von Albert Schaefer-Ast (bereiben, am unteren Kapital mit größerer Fehlstelle). 411 SS. Stgt. u. Bln., Rowohlt, (1940). Erste Ausgabe. - Rowohlt I, 635. Slg.Jordan 628 (spätere Aufl.). Wilpert-G.<sup>2</sup> 16. -Schönes Exemplar. - Mit dem Umschlag selten.
- [70] Das Abenteuer des Werner Quabs. OLwdbd. 108 SS., 2 Bll. mit Illustr. von Kurt Gundermann. Lpz., J. Bohn & Sohn, (1941). 90.-Erste Ausgabe. - Bohn's fröhliche Bücher Band 5. - Die Abenteuer eines Buchhändlerlehrlings mit einem Zirkus. - Wilpert-G.2 18. Nicht bei Klotz. - Vorsatz etwas wellig, sonst schönes Exemplar.
- [71] Damals bei uns daheim. Erlebtes, Erfahrenes und Erfundenes. OPpbd. mit illustr. OUmschl. von E. R. Weiß (Randläsuren). 328 SS., 1 Bl. Stgt. u. Bln., Rowohlt, (1941). Erste Ausgabe. - Der Jugendroman schildert Falladas eigene Kindheit. - Klotz I, 1397/1. Rowohlt I, 635. Slg.Jordan 630 (spätere Aufl.). Wilpert-G.<sup>2</sup> 19 (falsches Jahr). - Schwach gebräunt, sonst gutes Exemplar.
- [72] Ein Mann will hinauf. Die Frauen und der Träumer. Roman. OLwdbd. mit farb. illustr. OUmschl. von Gottlieb Ruth und Otto Clevé (Randläsuren). 607 SS. Mchn. u. Konstanz, Südverlag, (1953). 58.-Erste Ausgabe. - Veröffentlichung aus dem Nachlaß. - Wilpert-G.<sup>2</sup> 25. - Zwei Exlibris. Sehr schönes Exemplar mit dem seltenen Umschlag.
- [73] Fiedler, Franz, Porträt-Photographie. Gr.-8°. OLwdbd. (minimal stockig). 199 SS., 6 Bll. mit 317 Fotos und Skizzen. Bln., Photokino-Verlag, (1934). 25.-Erste Ausgabe. - Lehrbuch des Dresdener Fotographen. - Heidtmann I, 7990. Vgl. Mißelbeck 87. – Schönes Exemplar.
- [74] Flaischlen, Cäsar, Rede für ein kleines Mädchen. Noni-Loni zum Fest ihres ersten Geburtstags. OKart. mit Batikpapierbezügen und goldgepr. Deckelschild. 20 SS., 2 Bll. mit Illustr. von Erika Plehn. Bln., Egon Fleischel, 1920. 20,-



64 George Grosz



65 Alfred Kubin



67 Hans Fallada

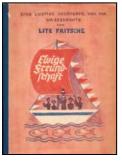
# lafar faisignu.



75 Jolán Földes



76 Frans Masereel



77 Gunter Böhmer

Erste Ausgabe. – Eins von 700 Exemplaren (Gesamtaufl. 1000). – Wilpert-G.<sup>2</sup> 30. – Klammerheftung angerostet, sonst gutes Exemplar auf Bütten. – Im Druckvermerk *von Cäsar Flaischlen signiert.* 

[75] **Földes, Jolán,** Peter verliert nicht den Kopf. (Übers. von Stefan J. Klein). Illustr. OLwdbd. (minimal berieben) mit farb. illustr. Umschl. von Walter Trier (geklebte Farbkopie). 138 SS. *mit 1 Vignette und 10 ganzseit. Illustr. von Walter Trier.* Basel, Wien u. Mährisch-Ostrau, Atrium Verlag, [1937]. 250,-Erste Ausgabe. – Dt. Exilarchiv II, 8267. Hatry, Trier-Bibliogr. 104. Neuner-W. Abb. 36. Neuner-W.² 175. Phillips 1. Schweikert 183.5. Seeber-D. 164. Nicht bei Klotz und Lang. – Gutes Exemplar. – Sehr selten.

[76] – La Rue des Chat-qui-Pêche. Version Française de Denise van Moppès. 4°. Lose Bogen in OKart-Umschl. in OHlwd.-Mappe in OHlwd.-Schuber (dieser etwas gebräunt). 8 Bll., 349 SS., 3 Bll. mit illustr. Titel und 35 teils ganzseitigen Illustrationen von Frans Masereel über fatbiger Platte. [Gent], (Snoeck-Ducaju & Fils für Mme. Batta, 1947). 200,-Erste illustr. Ausgabe. – Nr. H.C. von? Exemplaren (Gesamtaufl. 1100). – Sehr reizvoll illustrierte Emigrantengeschichte, die im Paris der frühen 30er Jahre spielt. – Ritter Ca) 68. – Gedruckter Name des Besitzers im Impressum gelöscht, sonst schönes Exemplar auf Velin. – Im Druckvermerk von Jolande Földes, Frans Masereel und der Herausgeberin signiert.

[77] **Fritsche, Lite,** Ewige Freundschaft. Eine lustige Geschichte von der Wasserkante. Farb. illustr. OHlwdbd. mit farb. illustr. OUmschl. (geringe Läsuren). 137 SS., 1 Bl. *mit 50 Illustr. von Gunter Böhmer.* Stgt., D. Gundert, (1937). 28,-Erste Ausgabe. – Jugendbuch mit dem seltenen Umschlag. – Calw 1456. Klotz I, 1687/I. Rysavy 18. Tiessen II, 16. Nicht im Dt.Exilarchiv. – Schwach gebräunt und minimal gestaucht, sonst sehr gut erhalten.

[78] **FRONT-ILLUSTRIERTE** für den deutschen Soldaten. Nr. 2 1941 bis 10 1944. 66 Nummern [von 97] in 63 Heften. Fol. und 4°. Je 4-8 SS. mit ca. 400 Fotomontagen, Fotos und Karikaturen. [Moskau, Rote Armee], 1941-1944. Erste Ausgaben. - Das sowjetische Gegenstück zur AIZ. Die FRONT-ILLÚ-STRIERTE wurde von der sowjetischen Armee zwischen 1941 und 1945 zu Propagandazwecken in deutscher Sprache hergestellt und von Flugzeugen über der deutschen Front abgeworfen. Chefredakteur der hauptsächlich auf Bildmaterial gestützten Zeitschrift war Alfred Kurella, später dann Ruth von Mayenburg; Texte stammen u.a. von Erich Weinert. - Die künstlerische und typographische Gestaltung lag in den Händen von Alexander Schitomirskij, einem späteren Freund von John Heartfield, der hier zahllose Fotomontagen für die Hefte anfertigte. Gegenüber der AIZ tritt im antifaschistischen Kampf der Text in der Hintergrund und die Fotomontage und ganzseitige Karikaturen bestimmen das Erscheinungsbild der eindrucksvollen Hefte. Eberlein II, 5749 u. Eberlein<sup>2</sup> II, 09804 (jeweils mit NKFD als Herausgeber).
 Kirchner, Band XIII. – Vorhanden sind Nr. 2, 5 und 8-12 1941; Nr. 1-3, 5-14 und 25-32 1942; Nr. 1-18 und 20-29 1943 sowie Nr. 1-10 1944. - Gefaltet, die ersten zwei Hefte mit Gebrauchspuren, vereinzelt hinten mit kleinem Archivstempel, ansonsten jedoch meist verlagsfrisch erhalten.

[79] Gabrielli, O[lga] und Hans Striem, Das Wunderauto. Farb. illustr. OHlwdbd. 232 SS. *mit 4 Farbtafeln und 30 Textillustr. von Walter Trier.* Oldenburg, Richard Stalling, (1930). 180,-Erste Ausgabe. – Seltenes Kinderbuch mit typischen Trier-Illustrationen. – Hatry 158 (unvollständiges Ex.). Homeyer² 103. Klotz II, 1756/1. Lang 24. Neuner-W.² 165. – Sehr schönes Exemplar. – Selten.

[80] **Geissler, Wilhelm,** Menschenantlitz. Zehn Originalschnitte. Fol. OKart.-Mappe mit Orig.-Holzschnitt. 1 Titelblatt und *10 Orig.-Holzschnitte auf Tafeln.* Wuppertal, Woensampresse, 1956. 90,-Erste Ausgabe. – 96. Druck der Woensampresse. – Nr. 143 einer kleinen Auflage zu Geisslers 60. Geburtstag. – Eine Ecke minimal getaucht, sonst sehr schön erhalten. – Selten.

[81] – Bauernkrieg. Geleitwort von L. Lauschus. 2. Aufl. Fol. OKart.-Mappe mit Holzschnitt-Titel. 2 Bll. (Titel, Inhalt und Geleitwort) und 6 *Orig.-Holzschnitte*. Köln, J. W. Mariaux Verlag, [1930]. 90,–Erschien zuerst 1926 in der Woensampresse. – Kräftige Abzüge auf Karton. – Sehr gut erhalten. – Selten.



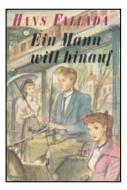
69 Hans Fallda



70 Kurt Gundermann



71 Hans Fallada



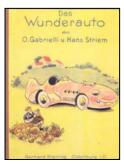
72 Hans Fallada



73 Franz Fiedler



78 "Front-Illustrierte"



79 Walter Trier



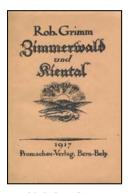
80 Willi Geissler



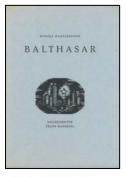
81 Willi Geissler



83 Helmut Goettl



85 Robert Grimm



89 Rudolf Hagelstange

[82] George – Diehl, Otto, Stefan George und das Deutschtum. OKart. 84 SS. (Gießen, Münchowsche Universitäts-Druckerei, [1936]). 58,-Erste Ausgabe. – Die Dissertation erschien in kleinster Auflage. – Landmann 1322. – Frisches Exemplar. – Zuletzt vor zehn Jahren im Handel. – Titelblatt *mit dreizeiliger eh. Widmung von Otto Diehl*, dat. 18. Mai 1938.

[83] Goettl, Helmut, Der Landgerichtsdirektor. Fol. Illustr. OKart. mit Lwd.-Rücken (dieser etwas fleckig). 14 nn. Bll. mit 6 (1 sign.) Orig.-Li-nolschnitten. von Helmut Goettl. (Mchn.), Heino F. von Damnitz, (1965).

Erste Ausgabe. – Nr. 52 von 100 Exemplaren. – Der in der Tschechoslowakei geborene spätexpressionistische Künstler hatte u.a. bei Karl Hubbuch und Max Kaus studiert und war mit Christoph Meckel befreundet. – Nicht bei Arnold, Spindler etc. – Schöner Pressendruck. – Die erste Graphik und das Impressum *von Helmut Goettl signiert.* – Mit beiliegendem Zeitungsausschnitt über eine Einzelausstellung des Künstlers

[84] **Götz, Karl,** Das Kinderschiff. Ein Buch von der weiten Welt, von Kindern und von Deutschland. OKart. mit mont. farb. OUmschl. (Gebrauchsspuren). 254 SS., 1 Bl. *mit 12 Illustr. von Gunter Böhmer.* Stgt., J. Engelhorns Nachf., (1934). 20,-Erste Ausgabe. – Roman über die Reise von schwäbischen Palästinasiedlern nach Deutschland. – Calw 1001. Rysavy 5 (kennt die kartonierte Ausgabe nicht). Tiessen II, 3. – Ordentliches Exemplar.

[85] **Grimm, Robert,** Zimmerwald und Kiental. Lithogr. illustr. OKart. (Eckknicke). 36 SS. Bern-Belp, Promachos-Verlag, 1917. 150,-Erste Ausgabe. – Erster Bericht über die berühnte Zimmerwalder Konferenz um Lenin und Trotzki sowie Robert Grimm und Angelica Balabanoff, die zur Aufspaltung der Linken in Kommunisten und Sozialdemokraten führte. – Slg.Kerssemakers 2345. – Gutes unbeschnittenes Exemplar. – Selten.

[86] **Grötzsch, Robert,** Wir suchen ein Land. Roman einer Emigration. OLwdbd. *mit farb. illustr. OUmschl. von G. H. Trapp* (etwas berieben und hinten angestaubt). 230 SS., 1 Blw. Bratislava, Eugen Prager, (1936). 90,-Erste Ausgabe. – Der Autor war vor 1933 Chefredakteur der Dresdner Volkszeitung. – Dt. Exilarchiv 2014. Sternfeld-T. 181. – Schönes Exemplar.

[87] Grünbein, Durs, Gedichte. Bücher I-III. Silbergepr. OLwdbd. 400
 SS., 8 Bll. (Ffm.), Suhrkamp Verlag, (2006).
 75, Erste Ausgabe. – Nr. 291 von 300 Exemplaren. – Im Druckvermerk von Durs Grünbein signiert.

[88] Hadwiger, Victor, Il Pantegan. 4°. Goldgepr. OHlwdbd. mit Kleisterpapierbezügen (Kanten gering gestaucht). 75 SS. mit 6 Tafeln im Kupfertiefdruck nach Zeichnungen von Walter Gramatté. Bln., Axel Juncker. (1919).

Erste Ausgabe. – Nr. 258 von 490 Exemplaren (Gesamtaufl. 500). – Bedeutender expressionistischer Pressendruck. – Lang, Expressionismus 91. Raabe, Bücher 99.8. – Leicht gebräunt und stellenweise gering gestaucht, sonst gutes Exemplar auf Bütten. – Im Druckvermerk von Walter Gramatté signiert und dat. 19.

[89] **Hagelstange, Rudolf,** Balthasar. Eine Erzählung. 4°. Illustr. OPpbd. 16 nn. Bll. *mit 8 (7 ganzseit.) Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel.* St. Gallen, Insel-Verlag und Tschudy-Verlag, (1951). 100,-Erste Ausgabe. – Nr. 454 von 600 Exemplaren. – Ritter C a) 72. Sarkowski 641. Wilpert-G.<sup>2</sup> 12. – Schönes Exemplar auf Zerkall-Bütten. – Impressum *von Rudolf Ha*-

gelstange und Frans Masereel signiert.

[90] Harris, Joel Chandler, Brer Rabbit. Qu.-8°. Farblithogr. Orig.-Umschlag (Vorderdeckel leicht geknickt). 31 SS. mit 16 Orig.-Farblithogr. sowie s/w Illustr. von Walter Trier. (West Drayton u. New York, Penguin Books, [1945]). 180,-Erste Ausgabe. – Herausragendes Bilderbuch des Exilkünstlers. Die zahlreichen Illustrationen wurden direkt auf den Lithostein gezeichnet und hiervon abgezogen. – Dt.Exilarchiv 2159. Hatry 254. Kinder-Exil-Kat.-Lpz. 74. Lang 60. Phillips 11. Seeber-D. 164. – Klammerheftung entfernt, sonst gutes Exem-

88 Walter Gramatté

plar. – Umschlag und die letzte Illustration von Walter Trier auf dem Stein signiert. – Selten.

[91] **Held, Hans Ludwig,** Das Gespenst des Golem. Eine Studie aus der hebräischen Mystik mit einem Exkurs über das Wesen des Doppelgängers. Kl.-8°. OHlwdbd. (eine Ecke gestaucht). 282 SS. *mit Abb. auf Tafeln*. Mchn., Allgemeine Verlagsanstalt, 1927.
Erste Ausgabe. – Der Autor war Direktor der Münchener Stadtbibliothek.

Erste Ausgabe. – Der Autor war Direktor der Münchener Stadtbibliothek und wurde 1933 seines Amtes enthoben, 1938 erhielt er zusätzlich Schreibverbot. – Vorsatz *mit vierzeiliger eh. Widmung von H. L. Held*, dat 10 2 27

[92] **Herczeg, Géza,** Das Buch von Ungarn und Budapest. Kl.-8°. OKart. mit illustr. OUmschl. von Eugen Feiks (minimale Randläsuren). 239 SS. *mit Illustr. von Eugen Feiks*. Mchn., Piper & Co., (1928).

Erste Ausgabe. – Was nicht im "Baedeker" steht, Band IV. – Steffen 321. – Titel mit Besitzerstempel, sonst gutes Exemplar.



[94] Hesse, Hermann, Hermann Lauscher. Farb. illustr. OLwdbd. mit farb. illustr. OUmschl. (hinterlegte Randläsuren). 195 SS., 2 Bll. *mit Titelvignette und 25 Illustr. von Gunter Böhmer.* Bln., S.Fischer, (1933). 45,-Erste illustr. Ausgabe. – Gesammelte Werke. – Böhmers erste Buchillustration mit neuer Einleitung zu Hesses zuerst 1903 erschienen Veröffentlichung. Böhmers Arbeiten an dem Band führten zu einer Einladung von Hermann Hesse nach Montagnola, das dann zu Böhmers Exilort wurde. – Beck 288. Calw 1000. Hesse-Kat.-Marbach 363. Mileck II, 3 D. Rysavy 1. Tiessen II, 1. Waibler E 169. Wilpert-G.² 186. Nicht im Dt.Exilarchiv. – Vorsatz mit kleiner Schabstelle, sonst schönes Exemplar, mit dem Umschlag selten.

[95] **Heym, Stefan,** Schatten und Licht. Geschichten aus einem geteilten Lande. (Übers. von Helga Zimnik und Stefan Heym). Goldgepr. OLwdbd. mit OUmschl. (Randläsuren, hinten mit Loch). 238 SS., 1 Bl. *mit Illustr. von Hanns Georgi*. Lpz., Paul List, (1960). 38,-Erste Ausgabe. – Erzählungen aus Ost- und Westdeutschland ein Jahr vor dem Merhau. Die letzte Geschichte ist eine utonische Erzählung aus dem Jahr 1999 – Wil-

erbau. Die letzte Geschichte ist eine utopische Erzählung aus dem Jahr 1999. – Wilpert-G.<sup>2</sup> 23. – Vorsätze gebräunt, sonst gut erhalten. – Vortitel *mit vierzeiliger eh. Widmung von Stefan Heym an den Buchhändler und Sammler Robert Wernebold*, dat. Darmstadt 25. XI. 65.

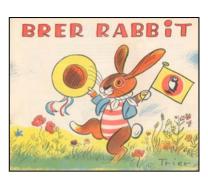
[96] Heynicke, Kurt, Es ist schon nicht mehr wahr. Roman. Illustr. OPpbd. (Rücken lose). 353 SS., 1 Bl. Stgt., Deutsche Verlags-Anstalt, (1948). 58,-Erst Ausgabe. – Raabe, Bücher 125.23. Wilpert-G. 26. – Vorsatz mit sechszeiligem eh. Gedicht von Kurt Heynicke und eh. Widmung an Heinz [Heinrich] Marial Ledigl-Rowohtl, dat. 1948.

[97] – Ein Besuch aus Übersee. Heiterer Roman. OLwdbd. 225 SS. Ravensburg, Rappold & Co., [um 1950].

180,–
Erste Ausgabe. – Völlig unbekannter Roman des Expressionisten. – Nicht bei Bieber, Raabe, Bücher und Wilpert-G. – Kein Exemplar in einer Bibliothek weltweit nachweisbar. – Verlag und Verlagsort von Heynicke selber durchgestrichen. Vorsatz mit dreizeiliger eh. Widmung von Kurt Heynicke an seinen Schriftstellerkollegen Hanns Martin Elster, dat. Sommer 1952.







90 Walter Trier



92 Géza Herczeg

By my



93 Jury Herman



98 Walter Trier



100 Walter Trier



101 Walter Trier

Volksstück. (Einbandtitel: Lustige Bilder um Jolanthe). OBrosch. *mit Vorderdeckelillustr. von Walter Trier* (kleine Schabstelle). 31 SS. *mit zahlr. Fotos und Karikaturen von Barbara Bosch.* (Bln.), Lessing-Theater, (1933).

Erste Ausgabe. – Seltenes Programmheft des Theaters mit Umschlaggestaltung von Trier. – Nicht bei Hatry und Neuner-W.<sup>2</sup>. – Etwas gebräunt und gestaucht, sonst gut erhalten

[99] Hirschfeld, Ludwig, Das Buch von Wien. Kl.-8°. Farb. illustr. OKart. von Walter Trier (gering fleckig, Rücken mit Leinen erneuert). 278, 18 SS. mit Illustr. von Adalbert Sipos und Leopold Gedö. Mchn., Piper & Co., (1927).

Erste Ausgabe. – Was nicht im "Baedeker" steht Band 2. – Auf dem Umschlag "Wien und Budapest". – Hatry 139 (spätere Aufl.). Neuner-W.² 158 (falsches Jahr). Steffen 322. – Schön erhalten.

[100] **Hochstetter, Gustav,** Maruschka Braut gelibbtes! Briefe aus "Deberitz". K1.-8°. Farb. illustr. OPpbd. (etwas fleckig). 100 SS. *mit 26 meist ganzseit. Illustr. von Walter Trier.* Bln., Verlag der "Lustigen Blätter", 1915

Erste Ausgabe. – Sehr erfolgreiche Satire um einen russischen Kriegsgefangenen in Deutschland. – Hatry 28. Krieg u. Frieden I, 191. Lang 5. Neuner-W.<sup>2</sup> 147. – Vorsatz mit Namensstempel, Titel gering stockig, zum Schluß leicht wellig, sonst gut erhalten.

[101] – Maruschka Braut gelibbtes! Briefe aus "Debberitz". 2. Band. Kl.-8°. Farb. illustr. OKart. (gering berieben, Rücken mit leichter Fehlstelle).
104 SS. mit 31 meist ganzseit. Illustr. von Walter Trier. Bln., Verlag der "Lustigen Blätter", 1916.
90,-Erste Ausgabe – Fortsetzung der sehr erfolgreiche Satire um einen russischen

Érste Ausgabe. – Fortsetzung der sehr erfolgreiche Satire um einen russischen Kriegsgefangenen in Deutschland. – Neuner-W. 2 148. Nicht bei Hatry und Lang. – Innendeckel mit hs. Namen, sonst gut erhalten. – Selten.

[102] – Der Weg des Geldes. Einblattdruck. Fol. 1 SS. *mit 6 farb. Illustr. von Walter Trier.* Bln., Wilhelm Wagner [1918]. 180,-Erste Ausgabe. – Äußerst seltener Einblattdruck mit einer Werbung für Kriegsanleihen in humorvollen Versen von Gustav Hochstetter, der Redakteur der Berliner LUSTIGEN BLÄTTER war. Die Gestaltung des Flugblattes im Stil des SIMPLIZISSI-MUS. – Neuner-W. Abb. 139. Nicht bei Hatry und Neuner-W.<sup>2</sup> – Gefaltet, im Falz etwas eingerissen, leicht gebräunt, sonst gut erhalten. – Sehr selten.

[103] **Hoffmann, E[rnst] Th[eodor] A[madeus],** Der goldene Topf. Kl.-8°. Illustr. OPpbd. (Rücken geklebt). 90 SS., 3 Bll. *mit Frontispiz und 3 ganzseit. Illustr. von Karl Rössing.* Regensburg, Franz Ludwig Habbel, 1921.

Erste illustr. Ausgabe. – Der lichte Steg 5/6. – Eichhorn-M. 1.15. Tiessen II, 8. Nicht bei Ehmcke. – Etwas gebräunt, sonst gut erhalten. – Selten. – Titelblatt *von Karl Rössing signiert* und dat. 24 – 1 – 1984.

[104] – Die Brautwahl. Gr.-8°. OHlederbd. (Gelenke berieben, Rückentitel abgeblättert). 100 SS. *mit 31 (10 ganzseit.) Orig.-Holzschnitten von Karl Rössing.* Regensburg, Franz Ludwig Habbel, 1921. Erste illustr. Ausgabe. – Arnold, Malerbuch 1350. Ehmcke 99. Eichhorn-M. 1.14 (kennt die Halblederausgabe nicht). Grützmacher 20. Riemer² 239. Tiessen II, 7. – Gebräunt, Vorsatz mit Besitzerstempel, Widmung und Eckknick, erste Blätter mit kleinem Randeinriß, sonst gut erhalten. – Titelblatt *von Karl Rössing signiert* und dat. 24-1-1984.

[105] Holitscher, Arthur, Briefe aus dem Exil. 4°. Illustr. OKart.-Mappe. 15 num. Bll., 2 nn. Bll. *mit orig.-lithogr. Text und lithogr. Illustr. vom Wolfgang Kliszat.* Bochum, Braunsberger Presse, [1990]. 150,—Erste Ausgabe. – Eins von 20 Belegexemplaren (Gesamtaufl. 70). – Beinhaltet sechs unveröffentlichte Brief an den Pazifisten Ludwig Quidde aus dem Jahr 1939 aus dessen Nachlaß. Die Briefe wurden von Wolfgang Kliszat kaligraphisch umgesetzt und gestaltet. Druck auf 150 gr. Hahnemühle Bütten. – Bibliographisch bei uns nicht nachweisbar. – Nur zwei Exemplare in deutschen Bibliotheken, keines in der Deutschen Nationalbibliothek. – Frisches Exemplar. – Mit beiliegender eh. Karte des Verlegers und Journalisten Heribert Seifert, dat. 13. Mai '90.

[106] **Die Horen.** Vierteljahreshefte (später: Zweimonatshefte) des Künstlerdanks. Hrsg. von Hanns Martin Elster. Jahrgang 1-3. 4°. 14 OKart. (ein

Rücken geklebt). 400; 440 SS., 1 Bl.; 616 SS., 2 Bll. mit 4 Orig.-Graphiken und zahlr. Abb. Bln., Horen Verlag, 1924-1927. 180,-Erste Ausgabe. – Großformatige Literatur- und Kunstzeitschrift. Mit Texten von Texna Zweig, Hermann Hesse, Kasimir Edschmid, Victor Kurt Habicht, Theodor Däubler, Hermann Kasack, Edlef Köppen, Carl Hauptmann, Arnold Ulitz, Paul Zech, Alfred Brust, Rainer Maria Rilke, Jakob Haringer, Arno Nadel, Carl Zuckmayer, Alfred Wolfenstein, Franz Roh (über Karl Rössing), Oskar Loerke, Alfred Neumann, Armin T. Wegner u.a. – Die Originalgraphiken von Georg A. Mathéy, Alexander Kanoldt, Erich Büttner und Karl Rössing. Die weiteren Beilagen stammen von Karl Hofer, Adolf Strübe, Wilhelm Gerstel, Jean Willi u.a. – Jahrgang 2 mit dem Jahresregister, Jahrgang 3 mit dem Werbeprospekt. Dazu Prospekt des Horen-Verlags. – Dietzel-H. II, 1370. Schlawe II, 49 f. Söhn II, 235. – Schön erhaltene Reihe.

[107] **Huggenberger, Alfred,** Die Bauern von Steig. Roman. Illustr. OHlwdbd. (Rücken etwas fleckig und berieben). 275 SS., 2 Bll. *mit 15 Illustr. von Karl Rössing.* Bln., Deutsche Buch-Gemeinschaft, [1940]. 38,-Erste illustr. Ausgabe. – Eichhorn-M. 1.17. Nicht bei Ehmcke und Tiessen. – Gutes Exemplar, – Titelblatt *von Karl Rössing signiert.* 

[108] **Hugo, Victor,** Notre-Dame de Paris. Transl. by Jessie Haynes. Introduction by Andrew Lang. 2 Bände. 4°. 2 OKart. mit OUmschl. 3 Bll., XXIX, 308 SS., 2 Bll.; 3 Bll., 376 SS., 2 Bll. *mit 23 Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel.* Paris, R. Coulouma für Limited Editions Club New York, 1930.

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 995 von 1500 Exemplaren. – Arnold, Malerbuch 1445. Quarto-Millenary 13. Ritter C a) 46. – Exlibris. Stellenweise leicht gestaucht, sonst sehr schönes unbeschnittenes Exemplar auf Vélin. – Im Druckvermerk von Frans Masereel signiert.

[109] **Jesters in Earnest.** Cartoons by the Czechoslovak Artists. Preface by David Low. Kl.-4°. OLwdbd. (gering geknickt). 64 SS. *mit zahlr. oft farb. Karikaturen*. London, John Murray, (1944). 180,-Erste Ausgabe. – Mit den oft farbigen Karikaturen und Fotomontagen von Walter Trier, Adolf Hoffmann u.a. ist dies wohl der am aufwendigsten gestaltete Band des Exils. Triers antifaschistische Karikaturen, hier u.a. Goebbels als mißgestalteter Fötus in Spiritus, sind bei uns weitgehend unbekannt. – Dt.Exilarchiv 2655. Hatry 249. Neuner-W. Abb. 230-232 u. 234. Neuner-W.² 181. Schmitz Abb. 85 u. S. 130. Nicht bei Lang und Sternfeld-T. – Buchblock etwas gelockert, vereinzelt schwach stockig.

[110] **Jouve**, **P[ierre] J[ean]**, Hotel-Dieu. Récits d'Hopital en 1915. OKart. (kleiner Fleck am Rücken). 2 Bll., 130 SS., 7 Bll. *mit 25 Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel*. Genf, Selbstverlag, 1918. 450,-Erste Ausgabe. – Nr. 52 von 300 Exemplaren (Gesamtaufl. 302). – Enthält fünf Kurzgeschichten des Pazifisten. – Ritter C a) 5. – Buchblock etwas gelockert, sonst schönes Exemplar auf Vergé.

[111] Jünger, Ernst, Bäume. Photographien schöner und merkwürdiger Beispiele aus deutschen Landen. Dendrologische Erläuterungen von Wolfgang Haber. Fol. OLwdbd. (zwei minimale Druckstellen). 17 SS., 2 Bll. und 65 Tafeln mit ganzseitigen Fotos von Albert Renger-Patzsch. Ingelheim, C. H. Boehringer, 1962.

75,-Erste Ausgabe. – Der berühmte Bildband erschien als Privatdruck und war nicht im

Erste Ausgabe. – Der beruhmte Bildband erschien als Privatdruck und war nicht im Handel erhältlich. – Coudres-M. C 27a. Heidtmann II, 14527. Koetzle 323. Wilpert-G.<sup>2</sup> 91. – Sehr schönes Exemplar.

[112] – Annäherungen. Drogen und Rausch. Goldgepr. OGanzlederbd. mit illustr. OUmschl. im OPp.-Schuber. 502 SS., 1 Bl. Stgt., Ernst Klett, (1970).

380,–Erste Ausgabe. – Nr. 226 von 250 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Coudres-M. B 65 a. Wilpert-G.<sup>2</sup> 114. – Tadelloses Exemplar. – Im Druckvermerk von Ernst Jünger

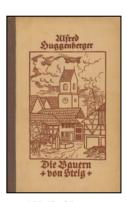
signiert.

[113] — Myrdun. Briefe aus Norwegen. 4°. OPpbd. 76 SS., 2 Bll. *mit 14 Textillustr. von Alfred Kubin.* Stgt., Ernst Klett, (1975). 60,—Erste Ausgabe dieser Fassung. — Eins von 1500 Exemplaren. — Die textlich leicht überarbeitete Fassung in neuer typographischer Anordnung von Carl Keidel. Der Band erschien erstmals 1948 mit den Kubin-Illustrationen. — Coudres-M. B 14 e. Marks B 29. — Schönes Exemplar.

[114] – Eumeswil. OLwdbd. mit farb. illustr. OUmschl. (gering verfärbt und Randläsur hinten). 434 SS., 1 Bl. (Stgt.), Klett-Cotta, (1977). 45,-



106 Georg A. Mathéy



107 Karl Rössing





108 Frans Masereel



86 Robert Grötzsch



94 Gunter Böhmer



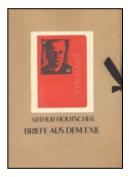
102 Walter Trier



103 Karl Rössing



104 Karl Rössing



105 Arthur Holitscher



109 Walter Trier



110 Frans Masereel



113 Alfred Kubin

Erste Ausgabe. – Schönes Exemplar des utopischen Romans. – Coudres-M. B 74. Wilpert-G.<sup>2</sup> 127.

[115] – Sämtliche Werke (in 18 Bänden und 4 Supplementbänden). 22 OLwdbde, mit illustr. OUmschl. in OKart.-Schuber. Zus. 11711 SS. (Stgt.), Klett-Cotta, (1978-1983 und 1999-2003). 580,—Erste Ausgabe. – I. Abteilung Tagebücher. 1. Der erste Weltkrieg. – 2. Strahlunge I. – 3. Strahlungen II. – 4. Strahlungen III. – 5. Strahlungen IV. – 6. Reisetagebücher. – 2. Abteilung Essays 7. Betrachtungen zur Zeit. – 8. Der Arbeiter. – 9. Das Abenteuerliche Herz. – 10. Subtile Jagden. – 11. Annäherungen. – 12. Fassungen I. – 13. Fassungen II. – 14. Ad Hoc. – 3. Abteilung Schriften. 15. Erzählungen. – 16. Heliopolis. – 17. Eumeswil. – 18. Die Zwille. – Supplementbände 1-4. 19. Fassungen III. – 20. Strahlungen V. – 21. Strahlungen VI. – 22. Späte Arbeiten. Verstreutes. Aus dem Nachlass. – Coudres-M. A I. Wilpert-G.<sup>2</sup> 129. – Tadelloses Exemplar.

[116] – Aus dem Wilflinger perennierenden Garten-Kalender ein Strauß als Dank für seine Freunde von Ernst Jünger 29. März 1980. OKart. mit OUmschl. 26 SS., 1 Bl. (Stgt., Klett-Cotta), 1980. 30,-Erste Ausgabe. – Eins von 1500 Exemplaren als Privatdruck zum Geburtstag des Dichters. – Coudres-M. B 78. Wilpert-G.<sup>2</sup> 134. – Sehr schönes Exemplar.

[117] – Siebzig verweht I-V [= alles Erschienene]. 5 OLwdbde. mit illustr. OUmschl. Zus. 2523 SS. (Stgt.), Klett-Cotta, (1980-1997). 75,-Erste Ausgabe. – Enthält die Tagebücher Jüngers ab 1965. – Coudres-M. B 79-80. Wilpert-G.² 135. – Eine Seite mit Anstreichungen, sonst sehr gut erhalten.

[118] – *Signiertes Orig.-Foto.* Silberbromid. 17 x 12,7 cm. [Wilflingen], (Werner Schwarze), [1982]. 150,-Foto vom 5. 9. 1982 von Werner Schwarze. – Bildunterschrift abgeschnitten, liegt aber bei. – Frisch erhalten. – *von Ernst Jünger signiert.* 

[119] – Das Jahr 1968. Aus »Siebzig verweht I«. Kl.-8°. OPpbd. mit OUmschl. 164 SS. (Stgt.), Klett-Cotta, (1983). 20,-Erste Ausgabe. – Eins von 1500 Exemplaren, als Jahresgabe des Verlags nicht im Handel. – Schönes Exemplar. – Recht selten.

[120] – Gedruckte Dankeskarte *mit eh. Nachschrift und U.* Wilflingen, Privatdruck, Ostern 1986.



Jünger dankt für Glückwünsche und Geschenke zu seinem 91. Geburtstag. Darunter handschriftlich "Der Führer freut den alten Hannoveraner." und volle Signatur. – Schönes Exemplar auf Büttenkarton. Mit Briefumschlag mit Absenderstempel von Klett-Cotta. – Weitere Autographen Jüngers auf Anfrage.

[121] – Prognosen. 4°. OPpbd. mit OCellophanumschl. 83 SS. mit Abb. von 2 Radierungen von Enzo Cucchi. Mchn., Bernd Klüser, 1993. 25,-Erste Ausgabe. – Nr. 162 von 1140 Exemplaren (Gesamtaufl. 2000). – Schönes Exemplar auf Kunstdruckpapier.

[122] – Subtile Jagden. 4°. Mit 2 eingelassenen Farbmedaillons illustr. OLwdbd. in OKart.-Schuber. 228 SS., 2 Bll. *mit illustr. Vorsätzen und 10 Farbstiftzeichnungen von Walter Linsenmaier auf Tafeln.* (Stgt.), Klett-Cotta, (1995).

Erste íllústr. Áusgabe. – Eins von [500 Exemplaren] (Gesamtaufl.) 1000. – Erschién zu Jüngers 100. Geburtstag. – Tadelloses Exemplar.

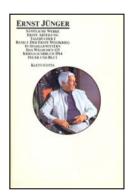
[123] – **Janssen, Horst,** Nigromontanus für Ernst Jünger zum 29. 3. 1980. Caprice 2. Fol. 2 illustr. OKart. in OPp.-Schuber. 18; 24 nn. Bll. *mit sehr zahlr. meist ganzseit. u. farb. Abb.* (Hbg., CC/HJ-Verlag sowie Christians, 1981).

Erste Ausgabe. – Nigromontanus huldigt in einem Radierzyklus dem Schriftsteller auch in Textform. Caprice 2 sind Entwürfe für Weinetiketten des Baron Philippe de Rothschild. – Schuberecken etwas beschabt, sonst tadellos erhalten. – Selten

[124] **Jünger, Friedrich Georg,** Eigenhändige Postkarte m. U. 12°. 1 S. Undat. [um 1970]. 200,-Der Schriftsteller bedankt sich für Briefe und Blumen und teilt mit, daß "Spiegel der



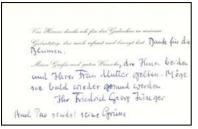
114 Ernst Jünger



115 Ernst Jünger



124 Friedrich Georg Jünger



125 Friedrich Georg Jünger



127 Erich Kästner



128 Erich Kästner

Jahre" im Hanser-Verlag erschienen ist und dort vielleicht noch lieferbar. - Auf einer Ansichtskarte von Überlingen, Foto Lauterwasser Nr. 980. - Frisch erhalten.

[125] – Gedruckte Dankeskarte mit fünfzeiligen eh. Ergänzungen und U. Qu.-Kl.-8°. 1 S. Mit Umschlag. Dat. (Poststempel) 5. 9. 1973

An zwei Bekannte mit eigenhändigem Dank für Blumen (zu seinem 75. Geburtstag) und guten Wünschen für die Adressaten und Besserungswünschen für deren Mutter. "Auch Pao sendet seine Grüsse". - Frisch erhalten. - Autographen Friedrich Georg Jüngers sind selten.

[126] **Jungk, Robert,** Die Zukunft hat schon begonnen. Amerikas Allmacht und Ohnmacht. (2. Aufl.). OLwdbd. 316 SS., 2

er Bll. Stgt. u. Hbg., Scherz & Goverts, (1953). 28,-Papierbedingt etwas gebräunt. – Vortitel *mit vierzeiliger eh. Widmung von Robert Jungk*, dat. Mai 1953 Los Angeles (California).

[127] Kästner, Erich, Das verhexte Telefon. Ein Bilderbuch. 4°. OHlwdbd. mit farb. Vorderdeckelillustr. von Walter Trier. 10 nn. Bll. mit 26 farb. Illustr. von Walter Trier. Bln., Williams & Co., 1931 [recte 1930]. Erste Ausgabe. – Das Bilderbuch enthält vier Struwwelpetriaden in Versform, darunter die Geschichte von einem Jungen, der die Giraffen ärgert und dafür einen Satz lange Ohren erhält. Der Band wurde als eines der fünfzig schönsten Bücher des Jahres 1931 ausgezeichnet. – Slg.Brüggemann II, 471. Doderer II, 127 (falsches Jahr). Doderer-V. 768. Hatry 174. Holstein, Blickfang 196 mit Abb. Homeyer<sup>2</sup> 103. Kästner-Kat.-Marbach 5.3. Kästner-Kat.-Mchn. 26. Klotz II, 3208/160. Lang 27. Neuner-W. Abb. 38. Neuner-W.² 168. Schmitz S. 115. Seebass I, 1020. Stucke 1931.17. Wilpert-G.<sup>2</sup> 14. Zonneveld I, 2-10. – Sehr schönes Exemplar.

[128] – Die Konferenz der Tiere. Nach einer Idee von Jella Lepman. 4° Farb. illustr. OPpbd. (Rückenbezug mit größeren Fehlstellen). 32 nn. Bll. mit 106 farb. Illustr. von Walter Trier. Zürich, Wien u. Konstanz, Europa Verlag, (1949).

Erste Ausgabe. - Das berühmte Politbilderbuch ist die wohl umfangreichste Illustrationsarbeit von Walter Trier. - Alpers-F., Fantasy 236. Bilderwelt-Kat.-Köln 685. Slg.Brüggemann II, 465 (spätere Ausg.). Hatry 300. Kästner-Kat.-Marbach 6.8. Kästner-Kat.-Mchn. 30. Klotz II, 3208/85. Lang 49. Neuner-W. Abb. 39. Neuner-W. 2 186. Phillips 18a. Renner E 227. Schmitz S. 139 u. 282-283. Seebass II, 987. Seeber-D. 165. Wilpert-G. 2 39. Zonneveld I, 2-35. Vgl. Slg. Seifert 185 (spätere Ausg.). – Erste und letzte Blätter etwas wellig, sonst sehr schönes Exemplar.

[129] – Das doppelte Lottchen. Ein Roman für Kinder. Farb. illustr. OHlwdbd. (fleckig, Rücken geklebt). 173 SS., 1 Bl. mit 45 teils ganzseit. Illustr. von Walter Trier. Zürich, Atrium Verlag, (1949). Erste Ausgabe. - Die erste Zusammenarbeit der Kinderbuchschaffer nach dem Zusammenbruch des Faschismus. - Slg.Brüggemann I, 424 u. II, 455. (spätere Aufl.). Dt.Exilarchiv II, 9183. Doderer II, 562. Hatry 298. Kästner-Kat.-Marbach 9.1. Kästner-Kat.-Mchn. 30. Klotz II, 3208/95. Lang 50. Neuner-W.<sup>2</sup> 187. Phillips 245.17. Schmitz S. 254. Seeber-D. 165. Wilpert-G.<sup>2</sup> 36. Zonneveld I, 2-34. – Vorsatz fleckig und mit hs. Namen, etwas gestaucht, vereinzelt gering fleckig

[130] - Der kleine Grenzverkehr oder Georg und die Zwischenfälle. Illustr. OLwdbd. (Kapital geklebt) mit Vorderteil des farb. illustr. OUmschl. (Randläsuren). 139 SS., 2 Bll. *mit farb. Frontispiz und 7 Farbtafeln von* Walter Trier. Zürich, Atrium Verlag, (1949). Erste Nachkriegsausgabe und erstmals mit den Illustrationen von Trier. – Mit neuem Vorwort von 1948. Die Ausgabe in der Büchergilde wird fälschlich als erste Nachkriegsausgabe bezeichnet, ist aber tatsächlich erst 1954 erschienen. - Neuner-W.2 177. Schmitz S. 125. Wilpert-G.<sup>2</sup> 35. Zonneveld 2-26.

[131] Kafka, Franz, Das Schloß. Roman in der Fassung der Handschrift. 4°. OLwdbd. mit OUmschl. (Randeinrisse). 431 SS. mit 26 ganzseit. Farbillustr. von Gunter Böhmer. (Ffm. u. Wien, Büchergilde Gutenberg, 1993). Erste illustr. Ausgabe. - Ausgezeichnet als eines der schönsten deutschen Bücher des

Jahres 1993. - Calw 1109. Caputo-M. I, 110. Rysavy 174. - Schönes Exemplar.

[132] Kipling, Rudyard, Das kommt davon! Geschichten und Märchen. (Übers. von Hans Rothe). Illustr. OLwdbd. mit farb. illustr. OUmschl. von Walter Trier (Randläsuren und hinten Randfehlstellen). 136 SS. mit 8 Farbtafeln von Walter Trier. Lpz., Paul List, (1929).



118 Ernst Jünger



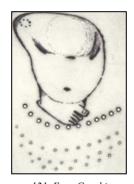
119 Ernst Jünger



123 Horst Janssen



117 Ernst Jünger



121 Enzo Cucchi



122 Walter Linsenmaier



129 Erich Kästner



130 Erich Kästner



131 Gunter Böhmer



132 Walter Trier



133 Heinz Kiwitz



134 Klabund

Erste dt. Ausgabe. – Witzige Tiergeschichten des "Dschungelbuch"-Autoren. – Hatry 145. Klotz II, 3393/4. Lang 22. List 373. Neuner-W. Abb. 34. Neuner-W.² 162. – Gutes Exemplar mit beiliegendem Lesezeichen des Verlags. – Mit dem Umschlag sehr selten

[133] Kiwitz, Heinz, Enaks Geschichten. Vorwort von Hans Fallada. Kl.-8°. Illustr. OPpbd. (gering angestaubt). 56 nn. Bll. *mit 53 ganzseit. Hotzschnitten von Heinz Kiwitz.* Bln., Rowohlt, (1936). Erste Ausgabe. – Die "Erzählung in Holzschnitten" (Einbandtitel) des Schülers von Karl Rössing wird zwischenzeitlich ziemlich teuflisch und erotisch. Kiwitz starb noch im gleichen Jahr als Kämpfer der Internationalen Brigaden im Spanischen Bürgerkrieg. – Rowohlt I, 631. Nicht bei Wilpert-G.² (Fallada). – Schönes Exemplar.

[134] **Klabund (Hrsg.)**, Weib und Weibchen. Epigramme und Sprüche deutscher Dichter von Gottfried von Straßburg bis Klabund. Illustr. OHpergamentbd. 78 SS., 1 Bl. *mit 8 mont. Illustr.* Bln., Eysler, 1924. 38,-Erste Ausgabe. – Liebeslyrik von Gottfried Benn, Max Brod, Hermann Hesse, René Schickele u.a. in der besseren Halbpergamentausgabe. – Hayn-G. IX, 319. Raabe, Bücher 158.61. Wilpert-G.<sup>2</sup> 63. – Gutes Exemplar.

[135] Könige in Unterhosen. Das Buch der Anekdoten hrsg. von Kurt Robitschek. *Farb. illustr. OKart von Walter Trier* (minimal fleckig, hinten mit Eckknick). 126 SS., 1 Bl. Bln., Drei Masken Verlag, (1925). 45,-Erste Ausgabe. – Die kaum bekannte Anthologie entstand unter Mitarbeit von Paul Morgan, Max Rosenfeld, Oskar Wiener u.a. – Hatry 124. Neuner-W.² 157. – Gutes Exemplar.

[136] **Koffler, Dosio,** Die deutsche Walpurgisnacht. Ein Spiel in fünf Szenen. Vorwort von Wickham Steed. Kl.-8°. OKart. (schwach angestaubt). 93 SS. (London), Lincolns-Prager, (1941). 75,—Erste Ausgabe, – Satirisches Drama über den ideologischen Hintergrund des deutschen Faschismus mit den Figuren Goethe, Schiller, Nietzsche, dem Kommandanten von Buchenwald, dem HJ-Führer etc. – Bartsch-S. 58. Dt.Exilarchiv 3130. Sternfeld-T. 277. – Das Papier in der Herstellung etwas verunreinigt (Staubfäden), sonst frisches Exemplar. – Selten.

[137] Kortner, Fritz, Aller Tage Abend. (2. Aufl.). OLwdbd. (Rücken gering berieben). 570 SS., 1 Bl. (Mchn.), Kindler, (1959). 45, Autobiographie des berühmten Schauspielers und Regisseurs. – Vgl. Bode 57; Jessen I, 125 und Kosch IX, 290. – Vorsatz *mit eh. Widmung von Fritz Kortner*, dat. 1, 3, 64.

[138] **Kraft, Zdenko von**, Ein meter siebenundneunzig. Eine lustige Detektiv-Geschichte für die Jugend. OLwdbd. mit farb. illustr. OUmschl. von Walter Trier (etwas stockig und geringe Randläsur). 112 SS. *mit farb. Frontispiz von Walter Trier sowie 5 Illustr. von Hans Kossatz.* Stgt., Levy & Müller, [1933]. 150,

Erste Ausgabe. – Die Herold-Bücher. – Der Schutzumschlag und das farbige Frontispiz stammen von Walter Trier. – Neuner-W<sup>2</sup> 156 (falsches Jahr). Pfäfflin, Levy & Müller 166. Vgl. Klotz II, 3661/2 (anderer Vlg. und spätere Aufl.). Nicht bei Hatry und Lang. – Vorsatz und Vortitel gering geknickt, sonst gut erhalten. – Nur zwei Exemplare in deutschen Bibliotheken.

[139] Kruse, Johann (Hrsg.), De starke Baas. Geschichten von den starken Klaas Andrees, den keeneen smieten kunn. OLwdbd. (etwas fleckig und angestaubt). 87 SS. *mit 6 (5 ganzseit.) Holzschnitten von Karl Rössing.* Jena, Eugen Diederichs, 1927. 45,-Erste Ausgabe. – Deutsche Volkheit [50]. – Diederichs 219. Ehmcke 99. Eichhorn-M. 1.20. Tiessen II, 23. – Titelblatt verso *von Karl Rössing signiert.* 

[140] Kühn, Heinrich, Photographien. Text von Ulrich Knapp. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. OUmschl. 189 SS., 1 Bl. *mit 80 Fotos im Text und auf Farbtafeln.* (Salzburg u. Wien), Residenz Verlag, (1988). 38, Erste Ausgabe. – Kühn (1866-1944) war schon Ende des 19. Jahrhunderts ein gefragter Fotograph. Der Einfluß des Impressionismus ist in seinen Arbeiten nicht zu übersehen. – Mißelbeck 143. – Vorsatz mit kleiner Schabstelle, sonst schönes Exemplar.

[141] **Künstlervereinigung «Gruppe 33».** Hrsg. von der «Gruppe 33». 4°. Typographisch gestaltete OKart. (kleine Schabstelle). 47 SS. *mit zahlr. Abb.* Basel, Benno Schwabe & Co., 1943.

Erste Ausgabe. – Erschien zur Jubiläumsausstellung in der Kunsthalle Basel. Zu der Baseler Künstlergruppe gehörten u.a. Walter Bodmer, Ernst Mumenthaler und Irene Zurkinden, später auch Meret Oppenheim. – Gering gestaucht, sonst gut erhalten. – Selten.

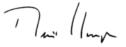
[142] Kunst der Zeit. Zeitschrift der Künstler-Selbsthilfe. 1. Jahrgang, Ausgabe B, Heft 1-12. 11 illustr. OBrosch. in OLwdbd. (minimal lichtrandig). 288 SS. mit zahlr. Abb. (Bln.). Künstler-Selbsthilfe. 1929. Erste Ausgabe. - Seltene Berliner Avantgarde-Zeitschrift mit Texten von Max Pechstein, Nico Rost, Michel Fingesten, Robert Seitz, Hans Siemsen, als Fortsetzungsgeschichte die Memoiren des Berufsmodells Magda Edon und ein Bericht über Zensurmaßnahmen im Kinderheim Barkenhof der Roten Hilfe, wo Fresken von Heinrich Vogeler verdeckt werden mußten sowie den "Fall George Grosz". Mit Abbildungen von George Grosz, Käthe Kollwitz, Heinrich Zille, Max Pechstein, Karl Holtz. Willy Jaeckel, Heinrich Ehmsen, Otto Schoff, Rudolf Belling, Rudolf Wilke, Carl Meffert, Franz Heckendorf, Walter Trier, Renée Sintenis, James Ensor, Carl Hofer, Johannes Wüsten, Jakob Steinhardt, Georg Kolbe, Conrad Felixmüller, Theodor Thomas Heine, Karl Arnold, Cesar Klein, Bruno Paul, Hans Baluschek, Jankel Adler, Max Oppenheimer, Olaf Gulbransson, Jules Pascin, Ernst Barlach, Felix Nußbaum, Diego Rivera, Frans Masereel, Otto Nagel, Alfred Kubin u.a. - Dietzel-H. III, 1697. Eberlein<sup>2</sup> II, 18237. – Sehr schön erhalten.

[143] Kunze, Reiner, Das Kätzchen. 4°. Farb. illustr. OPpbd. 20 nn. Bll. *mit teils doppelblattgr. Farbillustr. von Horst Sauerbruch.* (Ffm.), S.Fischer, (1979).

Erste Ausgabe. – Sehr schönes Kinderbilderbuch. – Beck 677. Kosch<sup>3</sup> IX, 724. – Schönes Exemplar. – Vortitel *von Reiner Kunze signiert.* 

[144] – Das weiße Gedicht. Essays. OLwdbd. mit illustr. OUmschl. 185 SS., 3 Bll. (Ffm.), S.Fischer, (1989). 28,-Erste Ausgabe. – Schönes Exemplar. – Vortitel mit dreizeiliger eh. Widmung von Reiner Kunze an Friedhelm Kemp, dat. 8. 10. 92.

signiert.



[145] **Kutscher, Artur,** Salzburger Barocktheater. Gr.-8°. Illustr. OHlwdbd. 133 SS., 5 Bll. *mit 36 Bildtafeln*. Wien, Lpz. u. Mchn., Rikola Verlag, 1924.

Erste Ausgabe. – Kosch<sup>3</sup> IX, 767. – Fünf Blätter mit Eckknick, sonst gut erhalten. – Vorsatz mit eh. halbseitiger Widmung von Artur Kutscher: "Meinem lieben langjährigen Freund u. Helfer Wilhelm Wenger dem polyhistorischen Phänomen, dem ewigen, aber einzig echten Kandidaten der Universalwissenschaften mit juristischer Fassade u. linksgeneigtem Unterbau (Schönheitsfehler!) herzlich gewidmet von seinem getreuen Prof. Dr. Artur Kutscher", dat. München 16. VI. 29.

[146] Leip, Hans, Sechs Steinzeichnungen zu Friedrich Schillers Denkwürdigkeiten aus dem Leben des Marschalls Vieilleville. Gr.-Fol. Illustr. OKart.-Mappe. (etwas gestaucht und angestaubt). Titelblatt und 6 signierte Orig.-Lithographien. Hbg., Selbstverlag, 1921. 180,-Erste Ausgabe. – Nr. 5 von 50 Exemplaren. – Daß der Hamburger Erzähler auch ein ausgezeichneter Künstler war, ist weniger bekannt. – Böttcher-M. 300 (falsches Jahr). Italiaander, Leip 111 (falsches Jahr). Richter, Leip 5. Nicht bei Lang, Impressionismus. – Etwas stockig, die letzte Graphik mit leichter Quetschfalte, die beim Drucken entstand, sonst schöne Graphiken auf Japan in Handabzügen von Julius Pudbrese. – Kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek. – Alle Lithographien von [Hans] Leip

[147] Lenin, W[ladimir] I[ljitsch], Sämtliche Werke. Bände III-VIII, X, XII-XIII, XV, XVII-XXII und XXV-XXVI in 21 Bänden (= alles Erschienene). Gr.-8°. 20 goldgepr. OLwdbde. (1 etwas wasserfleckig, 4 Rücken etwas verblichen) und 1 neurer goldgepr. Lwdbd. *mit 5 illustr. OUmschl.* (1 mit Randfehlstelle, 1 mit zwei Randeinrissen). Zus. 13795 SS. *mit Frontispiz.* Wien u. Bln., Verlag für Literatur und Politik; Zürich, Ring-Verlag sowie Moskau, Verlag für fremdsprachige Literatur, (1927-1941).

Erste dt. Ausgabe. – Die auf dreißig Bände ausgelegte Reihe ist nie vollständig erschienen. – Vorhanden: III. Die Entwicklung des Kapitalismus in Rußland. Die Entstehung des inneren Marktes für die Großindustrie. – IV. 1 u. 2. Die Periode der "Iskra" 1900-1902. – V. Der Kampf um die bolschewistische Partei. 1902-1903. – VI. Menschewismus und Bolschewismus. 1903-1904. – VII. Die Revolution von 1905. Bis zum Aufstand des Panzerkreuzers "Potemkin". – VIII. Die Revolution von



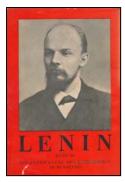
141 Gruppe 33



142 "Kunst der Zeit"



146 Hans Leip



147 W. I. Lenin



148 Karl Rössing



149 Karl Rössing

1905. Die Höhepunkte der allgemeinen Volkserhebung. – X. Am Ausgang der ersten russischen Revolution. Die bolschewistische Wahltaktik und die Keime des Liquidatorentums. 1906-1907. - XII. Die Bilanz der Revolution 1905. Für die revolutionärmarxistische Ideologie und Taktik. 1907-1908. - XIII. Materialismus und Empiriokritizismus. Kritische Bemerkungen über eine reaktionäre Philosophie. - XV. Werke und Schriften vom Ende 1910 bis Mitte 1912. – XVII. Am Vorabend des Weltkriegs. Der Sieg des Bolschewismus in der revolutionären Arbeiterbewegung Rußlands. 1913-1914. – XVIII. Der imperialistische Krieg. Der Kampf gegen Sozialchauvinismus und Sozialpazifismus. 1914-1915. – XIX. Der imperialistische Krieg. Imperialismus und Revolution. 1916-1917. – XX. 1 u. 2. Die Revolution von 1917. Vom Sturz des Zarismus bis zu den Julitagen. Von Mitte März .. bis zur Julikrise. – XXI. Die Revolution von 1917. Die Vorbereitung des Oktober. - XXII. Der Sieg der Oktoberrevolution. Der Kampf um den Brest-Litowsker Frieden. 1917-1918. - XXIII. Fragen der proletarischen Diktatur. Die erste Periode der Entwicklung und Festigung der Sowjetmacht. 1918-1919. – XXV. Das Jahr 1920. Strategie und Taktik der proletarischen Revolution. – XXVI. Vom Kriegskommunismus zur neuen ökonomischen Politik. 1920-1921. - Uhlmann-N. 41-61. - Zwei Bände etwas gestaucht, ein Buchblock gelockert, ca. 20 Blatt mit Eckknick, zwei Bände mit Namen auf dem Titel, einer mit Widmung auf dem Vorsatz, ein Vorsatz mit Einriß und Knick, vier Bände mit Anstreichungen und Marginalien des schweizer KP- und Gewerkschaftsfunktionärs Victor Schiwoff, sonst sehr schöne Reihe. - Vollständig selten.

lustr. OLwdbd. (stärkere Gebrauchsspuren). 108 SS., 2 Bll. mit 24 (5 ganzseit.) Orig.-Holzschnitten von Karl Rössing. Mchn., Orchis-Verlag, Erste illustr. Ausgabe. - Ehmcke 99. Eichhorn-M. 1.25. Tiessen II, 12. - Gebräunt, hinteres Vorsatz fleckig, sonst innen ordentlich erhalten. - Zwischentitel von Karl Rössing signiert.

[148] Ljesskow, Nikolai, Pawlin. (Übers. von Johannes von Guenther). Il-

[149] – Der Gaukler Pamphalon. (Übers. von Johannes von Guenther). Illustr. OKart. (starke Druckstelle und Eckknick). 123 SS. mit Orig.-Frontispiz-Holzschn., Holzschnitt-Titel und 6 Orig.-Holzschnitten von Karl **Rössing.** Mchn., Orchis-Verlag, (1923). 48,-Erste illustr. Ausgabe. – Ehmcke 99. Eichhorn-M. 1.24. KNLL X, 284. Tiessen II, 16. Vortitel mit Besitzvermerk und Druckstelle, sonst gutes Exemplar auf Bütten. -Das Frontispiz von Karl Rössing signiert.

[150] Lokesch, Artur, Alte Kasperlestücke. Kl.-8°. Goldgepr. OHlwdbd. (etwas angestaubt). 135 SS. mit 4 Farbtafeln und 6 Textillustr. von Walter Trier. Bln., Eigenbrödler-Verlag, [1920]. Erste Ausgabe. – Hatry 75. Klotz III, 4217/1. Lang 8. Neuner-W.<sup>2</sup> 152. Schmitz S. 103. – Gutes Exemplar.

[151] Lustige Blätter – Kriegs-Album der Lustigen Blätter. XXIX. Jahrgang, Kriegs-Nummern 1-18 (= normale Nr. 32-49). Fol. Illustr. OHlwdbd. (geringe Gebrauchsspuren), ab Nr. 5 mit eingebundenen OUmschl. 2 Bll., zus. 280 SS. mit 20 ganzseit. farbigen und 27 s/w Zeichnungen von Walter Trier, dazu Illustr. anderer Künstler. Bln., Verlag der Lustigen Blätter, 1914. 120.-Erste Ausgabe. – Unter den Illustrationen auch drei Bilderfolgen Triers. – Neuner-W.

Abb. 123 u. 128. Vgl. Hatry 18-24 (nur Einzelblätter). - Leicht gebräunt, sonst gutes Exemplar.

[152] – Lustige Blätter. XXX. Jahrgang, Kriegs-Nummern 36-70 (= normale Nr. 15-49). Fol. Goldgepr. Hlwdbd. d. Zt. mit eingebundenen OUmschl. Zus. 560 SS. mit 1 doppelblattgr., 36 ganzseit., 25 farbigen und 35 s/w Zeichnungen sowie 11 Bildergeschichten und 11 Bilderfolgen von Walter Trier, dazu Illustr. anderer Künstler. Bln., Verlag der Lustigen Blätter, 1915. Erste Ausgabe. - Neuner-W. Abb. 130, 132 u. 135. Vgl. Hatry 34-35 (nur Einzel-

blätter). – Leicht gebräunt, sonst gutes Exemplar.

[153] – Dass. XXX-XXXI. Jahrgang, Kriegs-Nummern 71-99 (= normale Nr. 50-52 u. 1-26). Fol. Hlwdbd. d. Zt. mit eingebundenen illustr. OUmschl. Zus. 464 SS. mit sehr zahlr. oft farb. und ganzseit. Karikaturen von Walter Trier, dazu Illustr. anderer Künstler. Bln., Verlag der "Lustigen Blätter", 1916. Erste Ausgabe. - Neuner-W. Abb. 136. Vgl. Hatry 44-51 (nur Einzelblätter). - Etwas

gebräunt, sonst gut erhalten.



135 Walter Trier



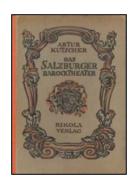
138 Walter Trier



139 Karl Rössing



140 Heinrich Kühn



145 Artur Kutscher



143 Reiner Kunze



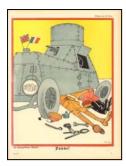
151 Walter Trier



150 Walter Trier



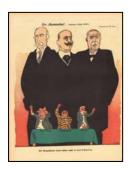
152 Walter Trier



154 Walter Trier



155 Walter Trier



156 Walter Trier

[154] – Dass. XXXI. Jahrgang, Kriegs-Nummern 100-125 (= normale Nr. 27-52). Fol. Hlwdbd. d. Zt. mit eingebundenen OUmschl. Zus. 416 SS. *mit sehr zahlr. oft farb. und ganzseit. Karikaturen von Walter Trier, dazu Illustr. anderer Künstler.* Bln., Verlag der "Lustigen Blätter", 1916. 90,-Erste Ausgabe. – Hatry 52-58 (nur Einzelblätter). – Leicht gebräunt, sonst gut erhalten.

[155] – Dass. XXXII. Jahrgang, Kriegs-Nummern 126-178 (= normale Nr. 1-53). Fol. 2 Hlwdbde. d. Zt. mit eingebundenen OUmschl. Zus. 848 SS. mit 48 ganzseit., 38 farbigen und 60 s/w Zeichnungen sowie 8 Bildergeschichten und 9 Bilderfolgen von Walter Trier, dazu Illustr. anderer Künstler. Bln., Verlag der "Lustigen Blätter", 1917. 180,-Erste Ausgabe. – Hatry 52-58 (nur Einzelblätter). Neuner-W. Abb. 137. – Leicht gebräunt, sonst gut erhalten.

[156] – Dass. XXXIII. Jahrgang, Kriegs-Nummern 179-204 (= normale Nr. 1-26). Fol. Hlwdbd. d. Zt. mit eingebundenen OUmschl. Zus. 416 SS. mit 27 ganzseit., 21 farbigen und 35 s/w Zeichnungen sowie 5 Bildergeschichten und 6 Bilderfolgen von Walter Trier, dazu Illustr. anderer Künstler. Bln., Verlag der "Lustigen Blätter", 1918. 90,-Erste Ausgabe. – Vgl. Hatry 65-66 (nur Einzelblätter). – Leicht gebräunt, sonst gut erhalten.

[157] Mac Callum, T[homas] W[atson], English for the Young. 4°. Farb. illustr. OHlwdbd. (leichte Kratzer, Rücken etwas lichtrandig). 64 SS. *mit* 188 (55 farb.) Illustr. von Walter Trier. Zürich, Rascher & Co, (1940).

Erste Exilausgabe. – Das Kinderbuch mit Gedichten und Liedern konnte noch kurz vor Einmarsch der Deutschen in Paris gedruckt werde. Der Band erschien zuerst 1928 bei Piper. – Dt. Exilarchiv 3709. Hatry 241. Kästner-Kat.-Marbach 8.4. Lang 36. Neuner-W.<sup>2</sup> 178. Neuner-W.<sup>3</sup> 174. Phillips 242.6. Schmitz S. 127. Nicht bei Klotz und Seeber-D. – Vorsätze im Falz geklebt, sonst schönes Exemplar mit beiliegendem Vocabulary

[158] **Männer die am Globus drehen.** Karikaturen-Auslese der Weltpolitik. Hrsg. von Günther Thaer. 4°. OHlederbd. (etwas fleckig und berieben). 173 SS. *mit sehr zahlr. Abb. und 24 mont. farb. Lithographien auf Tafeln.* Bln., Otto Franke. [1925].

Erste Ausgabe. – Vorzugsausgabe mit 24 zusätzlichen Farblithographien. – Auf Seite 158 und 164 zwei Karikaturen von Walter Trier. Weitere Karikaturen von Karl Arnold, Theodor Thomas Heine, Olaf Gulbransson u.a. Unter den Karikierten auch Lenin und Trotzki. – Neuner-W. 2 157 (falsche Tafelanzahl). Nicht bei Hatry. – Schnitt stockig, vereinzelt etwas fleckig, stellenweise wellig.

[159] **Mann, Heinrich**, Der Tyrann. Die Branzilla. Nachwort von Felix Salten. Kl.-8°. OPpbd. 76 SS., 2 Bll. Lpz., Philipp Reclam, (1929). 25,-Erste Ausgabe. – [RUB 7001]. – Nestler B 31.1. Wilpert-G.<sup>2</sup> 58. Zenker 33.3. Nicht im Mann-Kat.-Bln. – Vorsätze minimal fleckig, sonst schönes Exemplar der besseren Ausgabe in Pappe.

[160] Marcuse, Ludwig, Obszön. Geschichte einer Entrüstung. OLwdbd. (Rücken verblaßt). 407 SS. Mchn., Paul List, (1962). 48,-Erste Ausgabe. – Der Philosoph und Exilschriftsteller u.a. über Heinrich Zille, Thomas und Heinrich Mann. – List 381. – Vorsatz mit hs. Namen, sonst gut erhalten. – Titelblatt mit zweizeiliger eh. Widmung von Ludwig Marcuse, dat. 22. 10. 62.

[161] Marx, Hugo, Die Flucht. Jüdisches Schicksal 1940. OKart. (Vorderdeckel mit Eckknick). 194 SS. Düsseldorf, Verlag Allgemeine Wochenzeitung der Juden in Deutschland, 1955. 45,—Erste Ausgabe. — Der ehemalige Mannheimer Richter beschreibt seine abenteuerliche Flucht vor den deutschen Truppen durch Belgien, Frankreich, Afrika und Portugal. — Sternfeld-T. 337. Strauss-R. I, 479. — Insgesamt etwas gebräunt. — Selten. — Vortitel mit zweizeiliger eh. Widmung von Hugo Marx an Dr. Albert Müller, dat. 20. 7. 1960.

[162] **Masereel, Frans,** Les Morts parlent. 4°. OPapierumschl. mit Holzschnitt-Titel. 4 nn. Bll. Titelblatt und *7 ganzseit. Orig.-Holzschnitte von Frans Masereel*. [Genf], Éditions des Tablettes, [1917]. 900,-Erste Ausgabe. – Eine der bedeutendsten Antikriegs-Bilderfolgen des Expressionismus. – Masereel-Kat.-Marbach 4. Ritter B a) 3. – Leicht gebräunt und gestaucht. – Diese Ausgabe zuletzt vor 20 Jahren auf einer deutschen Auktion.

[163] – Kindheit und Jugend. 11 Illustrationen nach Originalzeichnungen von Frans Masereel. 4°. Violette OBüttenmappe mit mont. Titelzeichnung (gering verblaßt, Rücken berieben). *10 nn. Bll. mit ganzseit. Zeichnungen.* Basel, National-Zeitung, [1920].

Erste Ausgabe. – Sehr seltene Folge aus der frühen Schaffenszeit Masereels. – Ritter B a) 8. – Blätter in einer Ecke gering gestaucht, sonst schön erhalten.

[164] – Idée. Sa Naissance, sa Vie, sa Mort. Kl.-8°. OKart. mit OUmschl. (geringe Läsuren). 92 nn. Bll. *mit 83 ganzseit. Orig.-Holzschnitten.* Paris, Edition Ollendorff, 1920.

Erste Ausgabe. – Nr. 385 von 800 Exemplaren (Gesamtaufl. 878). – Arnold, Malerbuch 1980. Ritter B a) 11. – Schwach gebräunt, sonst gutes unbeschnittenes Exemplar auf Vérge volumineux anglais.

[165] – Die Stadt. 4°. Blauer OHalbmaroquinbd. auf fünf Bünden mit goldgepr. Rtit., Kastenvergoldung, Kopfgoldschnitt und Buntpapierbezügen, signiert E. A. Enders, München (Ecken minimal berieben). 106 nn. Bll. *mit 100 ganzseit. Orig.-Holzschnitten.* (Paris, Albert Morancé u. Mchn., Kurt Wolff, [1925]).

Erste Ausgabe. – Nr. 237 von 200 Exemplaren (Gesamtaufl. 275). – Eines der expressionistischen Hauptwerke Masereel. Er liefert einen sozialkritischen Einblick in die moderne Großstadt mit allen ihren kapitalistischen und sexuellen Ausschweifungen. – Ritter B a) 17. – Schönes Exemplar auf kräftigen Vélin d'arches im Meistereinband. – Im Druckvermerk von Frans Masereel signiert.

[166] – – Dass. 4°. Blauer OGanzmaroquinbd. auf fünf Bünden mit goldgepr. Rtit., Kastevergoldung, Kopfgoldschnitt, Innen- und Stehkantenvergoldung und Buntpapierbezügen, signiert E. A. Enders, München in schlichtem OUmschl. zus. mit OKart.-Mappe (diese etwas eingerissen) in OHlwd.-Kassette (diese in den Gelenken geklebt). 106 nn. Bll. mit 100 ganzseit. Orig.-Holzschnitten sowie einer zusätzlichen Suite der 100 Holzschnitte auf China. (Paris, Albert Morancé u. Mchn., Kurt Wolff, 11925].

Erste Ausgabe. – Nr. 41 von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 275). – Sehr schönes Exemplar auf kräftigen Kaiserlich Japan im Meistereinband mit der Extra-Suite der Holzschnitte auf China. – Im Druckvermerk von Frans Masereel signiget.

[167] – Geschichte ohne Worte. Einleitung von Max Brod. Kl.-8°. OPpbd. mit OUmschl. (geringe Randläsuren). 1 Bl., 20 SS., 2 Bll. und 60 Hotzschnitte auf Tafeln. Mchn., Kurt Wolff, (1927).

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Erschien zuerst 1922 als numerierter Pressendruck ohne das Vorwort von Max Brod. – Göbel 674. Kayser-G. 525. Raabe, Bücher 45.93. Ritter B a) 10.II. Wilpert-G.² 57 (Brod). – Vorsatz mit altem Besitzvermerk, sonst sehr gutes Exemplar.

[168] – Die Idee. Einleitung von Hermann Hesse. Kl.-8°. OPpbd. (mit Chinapapier restauriert). 17 SS., 1 Bl. und *83 Holzschnitte auf Tafelss.*, 3 Bll. Mchn., Kurt Wolff, (1927). 25,-Erste Ausgabe mit dem Vorwort. – Vorsätze erneuert, sonst schönes Exemplar der expressionistischen Bilderfolge. – Arnold, Malerbuch 1981 (falsches Jahr). Mileck II, VII B 14. Ritter B a) 11.II. Waibler P 370. Wilpert-G.² 151 (Hesse). Nicht bei Göbel.

[169] – L'OEuvre. Soixante Bois Gravés. Kl.-8°. OKart. mit OUmschl. in OCellophanumschl. 6 Bll. und *60 Orig.-Holzschnitte von Frans Masereel auf Tafeln.* Paris, Pierre Vorms, 1928. 250,-Erste Ausgabe. – Nr. 472 von 500 Exemplaren (Gesamtaufl. 550). – Ritter B a) 21. – Sehr schönes unbeschnittenes Exemplar auf kräftigem Vélin d'Arches.

[170] – Capitale. OKart. (gering angestaubt). 40 nn. Bll. *mit 66 ganzseit. Zeichnungen.* (Paris, Éditions du Sablier, 1935). 120,-Erste Ausgabe. – Nr. 1491 von 1500 Exemplaren (Gesamtaufl. 1560). – Karikative Zeichnungen über das Grosstadtleben. – Ritter B a) 24. – Aus der Sammlung Helmut Goedeckemeyer mit dessen Namen auf dem Innendeckel. Gutes unbeschnittenes Exemplar.

[171] – Du noir au blanc. Von schwarz zu weiss. 4°. Illustr. OPpbd. (etwas fleckig und gestaucht). 61 nn. Bll. *mit 56 ganzseit. Orig.-Holzschnitten.* Zürich, Paris u. New York, Editions Oprecht, (1939). 80,–Erste Ausgabe. – Eins von 1900 Exemplaren der Normalausgabe (Gesamtaufl. 2000).



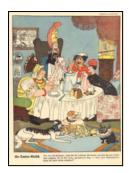
163 Frans Masereel



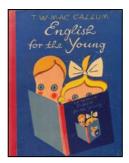
164 Frans Masereel



165 Frans Masereel



153 Walter Trier



157 Walter Trier



158 Olaf Gulbransson



161 Hugo Marx



162 Frans Masereel



166 Frans Masereel



167 Frans Masereel



168 Frans Masereel



169 Frans Masereel

 Renner O 114. Ritter B a) 30 (falsche Anzahl der Holzschnitte). Nicht im Dt.Exilarchiv. – Vorsätze leimschattig, durchgehend etwas stockig, sonst gutes Exemplar.

[172] – Destins 1939-1940-1941-1942. 4°. OKart. mit illustr. OUmschl. in OCellophanumschl. 60 nn. Bll. *mit 44 Zeichnungen von Frans Masereel.* Zürich u. New York, Oprecht, (1943). 48,-Erste Ausgabe. – Eins von 1450 Exemplaren (Gesamtaufl. 1500). – Renner O 195. Ritter B a) 34. Nicht im Dt.Exilarchiv. – Schön erhalten.

[173] – La Terre sous le Signe de Saturne. Gr.-8°. OPpbd. mit OUmschl. (lichtrandig und hinten mit kleinem Randeinriß). 24 nn. Bll. *mit illustr. Titel und 20 ganzseit. Zeichnungen von Frans Masereel.* Bern, Herbert Lang, (1944).

Erste Ausgabe. – Nr. 380 von 550 Exemplaren (Gesamtaufl. 600). – Ritter B a) 35. Nicht im Dt.Exilarchiv. – Leicht gebräunt, sonst sehr schönes Exemplar auf papier carton mat.

[174] – La Colère. Fol. OPpbd. mit gestaltetem OUmschl. (zwei kleine Randeinrisse). 24 nn. Bll. *mit 20 ganzseit. Zeichnungen von Frans Masereel.* Bern, Herbert Lang & Cie., (1946). 48,-Erste Ausgabe. – Nr. 207 von 650 Exemplaren (Gesamtaufl. 700). – Eindrucksvolle Folge über die Mächte des Krieges. – Ritter B a) 36. Nicht im Dt.Exilarchiv. – Schönes Exemplar.

[175] – Jeunesse. Einführung von Thomas Mann. 4°. OPpbd. mit illustr. OUmschl. 8 Bll. und 22 ganzseitige Holzschnitte auf Tafeln. Zürich, Oprecht, (1948). 24,- Erste Ausgabe. – Nach den apokalyptischen Kriegszyklen zeichnet Masereel hier Hoffnung und das Schaffen der Nachkriegsjugend. – Bürgin V. 638. Dt. Exilarchiv

Hoffnung und das Schaffen der Nachkriegsjugend. – Bürgin V, 638. Dt. Exilarchiv 3991. Potempa I, G 994.2. Renner O 276. Rifkind II, 1869. Ritter B a) 40. Schütz 74. V.d.Gabelentz B 35. Wilpert-G.<sup>2</sup> 107 (Mann). – Schönes Exemplar.

[176] – Ecce Homo. 12 Bois. 12 Holzschnitte. Kl.-8°. OKart.-Mappe (leichte Gebrauchsspuren) *mit 12 Orig.-Holzschnitten auf krüftigem Bütten*. Mchn., Verlag der Zwölf, (1949). 180,–Erste Ausgabe. – Chez les Hommes / Unter den Menschen 1. – Lizenzausgabe des

Erste Ausgabe. – Chez les Hommes / Unter den Menschen 1. – Lizenzausgabe des Europa Verlag für Deutschland. – Ritter B a) 43.I. Vgl. Renner E 232. – Ein Holzschnitt etwas schwach abgezogen, sonst schön erhalten.

[177] – Notre Temps. Kl.-8°. OBrosch. 16 nn. Bll. *mit 12 Orig.-Holz-schnitten.* Belvès, Pierre Vorms, 1952. 250,-Erste Ausgabe. – Nr. 165 von 250 Exemplaren (Gesamtaufl. 300). – Chez les Hommes 2. – Ritter B a) 45. – Letzte Seite minimal stockig, sonst sehr schönes Exemplar.

[178] – Pour quoi? Kl.-8°. OBrosch. (gering gestaucht). 16 nn. Bll. *mit 12 Orig.-Holzschnitten.* Belvès, Pierre Vorms, 1954. 250,-Erste Ausgabe. – Nr. 147 von 250 Exemplaren (Gesamtaufl. 300). – Chez les Hommes 3. – Letztes Heft der Folge. – Ritter B a) 47. – Titel mit minimalem Stockfleck, sonst sehr schönes Exemplar.

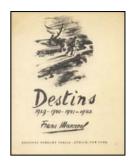
[179] – Mijn Land. Hondered Houtsneden. Tweede Druck. Gr.-8°. OPpbd. (Kapital gestaucht). 8 Bll. und *100 Orig.-Holzschnitte auf Tafeln.* [Gent], Ilita, 1964.

Um ein Vorwort von Herman Liebaers, dem Direktor der belgischen Nationalbibliothek, erweitert. Druck von Leemans & Loiseau. Mit dem beiliegenden Inhaltsverzeichnis in Niederländisch. – Ritter B a) 50.1. – Sehr schönes Exemplar.

[180] – Das Gesicht Hamburgs. (Einleitung von Hans Bütow). Kl.-4°. Illustr. OKart. in OHlwd.-Schuber. 4 nn. Bll. und **80 Tafeln mit ganzseit. Orig.-Holzschnitten**, 2 Bll. Hbg., Johannes Asmus, (1964). 280,Erste Ausgabe. – Nr. 186 von 850 Exemplaren (Gesamtaufl. 1025). – Ritter B a) 59.
– Tadelloses unaufgeschnittenes Exemplar. – Im Druckvermerk **von Frans Masereel signiert**.

[181] – Antwerpen. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUmschl. 96 nn. Bll. *mit 78 Orig.-Holzschnitten.* Antwerpen, Mercatorfonds, 1968. 90,-Erste Ausgabe. – Masereels letzte große Holzschnittfolge. Ritter B a) 63. – Schönes Exemplar der viersprachigen Ausgabe mit Vorwort von Roger Avermaete.

[182] - Avermaete, Roger, Frans Masereel. Fol. Goldgepr. OHpergaminbd. mit illustr. OUmschl. in goldgepr. OPp.-Schuber. 318 SS., 1 Bl.



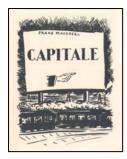
172 Frans Masereel



173 Frans Masereel



174 Frans Masereel



170 Frans Masereel



171 Frans Masereel



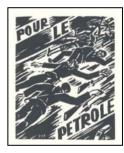
175 Frans Masereel



176 Frans Masereel



177 Frans Masereel



178 Frans Masereel



179 Frans Masereel



180 Frans Masereel



181 Frans Masereel

mit 520 Abb. und 1 mont. Orig.-Holzschnitt. Amsterdam, De Arbederspers, (1975).

Erste Ausgabe. – Die wohl beeindruckenste Monographie über den berühmten Holzschneider. – Ritter E a) 33.2 (ohne Verlagsangabe). – Sehr gut erhalten.

[183] — **Durtain, Luc,** Frans Masereel. 4°. OKart. mit illustr. OUmschl. 4 Bll., 79 SS., 3 Bll. *mit Frontispiz und 79 num. Tafeln mit 115 Abb.* Paris, Pierre Vorms, (1931). 140,—Erste Ausgabe. — Nr. 477 von 600 Exemplaren (Gesamtaufl. 655). — Die erste große Monographie über Masereel in französischer Sprache berücksichtigt auch das malerische Werk des Holzschneiders. — Ritter E a) 5. — Schwach gebräunt und stellenweise etwas gestaucht.

[184] – Frans Masereel und das Buch. Auswahl und Einleitung von Theodor Pinkus. OHlwdbd. mit mont. Vorderdeckelillustr. 56 nn. Bll. mit 51 Abb. nach Holzschnitten von Frans Masereel. [Bln.], Pirckheimer-Gesellschaft. (1961).

Erste Ausgabe. – Nr. II von 75 Exemplaren für den Künstler und den Limmat-Verlag (Gesamtaufl. 400). – Enthält u.a. eine Reihe von reproduzierten Exlibris. – Ritter E a) 24

[185] – Holitscher, Arthur und Stefan Zweig, Frans Masereel. Gr.-8°. OHlwdbd. (Rücken verblaßt, oberes Kapital ausgefleddert). 174 SS. *mit 1 mont. Porträtfoto, 34 Orig.(?)-Holzschnitten und 48 Abb. von Frans Masereel.* Bln., Axel Juncker, [1923]. 75. Erste Ausgabe. – Graphiker unserer Zeit, Band I. – Erste Monographie über den

Erste Ausgabe. – Graphiker unserer Zett, Band 1. – Erste Monographie über den Holzschneider. – Homeyer² 82. Klawiter 767. Klawiter² H 438. Ritter E a) 1. Wilpert-G.² 26 (Holitscher) und 56 (Zweig). – Gebräunt, sonst gut erhalten.

[186] Miegel, Agnes, Unter hellem Himmel. (107.-116. Tsd.). Farb. illustr. OPpbd. 69 SS., 1 Bl. Jena, Eugen Diederichs, (1954).

Leicht gebräunt, sonst gutes Exemplar mit beiliegendem Verlagsprospekt zu den Gesammelten Werken Miegels. – Vorsatz mit sechszeiliger eh. Widmung von Agnes Miegel, dat. Hamburg 3. Februar

[187] **Moreck, Curt,** Der strahlende Mensch. OKart. (gering gestaucht). 167 SS., 4 Bll. *mit 15 ganzseit. Illustr. von Josef Eberz.* Mchn., Die Wende, [1920].

Erste Ausgabe. – Bücher der Wende, Romanreihe 6. Band. – Hamm II. Lang, Expressionismus 36. Raabe, Bücher 210.15. – Leicht gebräunt, Klammerheftung angerostet, sonst schönes Exemplar auf Maschinenbütten.

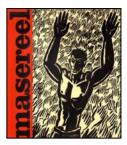
[188] **Musaios**, des Schriftgelehrten, Weise von Hero und Leander. (Übers. von Fritz Norden). 4°. OHlederbd. auf 4 Bünden mit goldgepr. Rsch. und Kopfgoldschn. (Rücken verblaßt und beschabt). 3 Bll., 59 SS., 4 Bll. *mit 7 Orig.-Lithographien von Erich Stephani*. Mchn., Georg Müller, 1922.

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 83 von 380 Exemplaren (Gesamtaufl. 430). – Die reizvollen Illustrationen des Pressendruckes schwanken zwischen impressionistischem Realismus und Abstraktion. – G.Müller 178. Thieme-B. XXXI, 598. Nicht bei Rodenberg. – Innen schönes Exemplar.

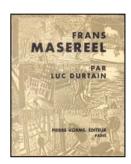
[189] Musil, Robert, Die Verwirrungen des Zögling Törleß. Drei Frauen. Gr.-8°. OKunstlederbd. auf vier Bünden mit reicher Vergoldung und dreiseit. Goldschnitt. 4 Bll., 301 SS., 1 Blw. mit 16 Illustr. von Gunter Böhmer. Ottobrunn, Franklin Bibliothek, (1983). 28,-Erste illustr. Ausgabe. – Calw 1086 und Rysavy 158 (falscher Verlag und Einband). Tiessen VI, 133. – Tadelloses Exemplar.

[190] Musset, Alfred de, Tizianello. Eine Novelle. Übers. von Victor Schuler. 4°. Goldgepr. OHlederbd. (etwas fleckig, Rücken beschabt und an den Kapitalen mit leichten Fehlstellen). 54 SS., 1 Bl. *mit 6 Orig.-Radierungen von F[riedrich] Heubner.* Mchn., Rösl & Co., 1920. 30,—Erste illustr. Ausgab. – Nr. 507 von 500 Exemplaren (Gesamtaufl. 540). – Unter den reizvollen venezianischen Radierungen auch ein erotisches Motiv. – Slg. Achilles 300 (VA). Fromm IV, 18772. Lang, Impressionismus 93. Matuszak 1502-1507. Sennewald 20. – Hinteres Vorsatz minimal stockig, sonst innen frisch erhalten.





182 Frans Masereel



183 Frans Masereel



184 Frans Masereel



185 Frans Masereel



191 Walter Trier



192 Walter Trier



193 Walter Trier



194 Walter Trier



Farb. illustr. OHlwdbd. (Gebrauchsspuren). 29 SS. *mit 12 ganzseit. Farbillustr. von Walter Trier.* Bln., Fridolin-Verlag, (1926). 480,- Erste Ausgabe. – Die wundervolle Fridolinreihe gehört zu den schönsten Illustrationsarbeiten von Walter Trier. Dieser Band ist der seltenste der Reihe. – Doderer-V. 509. Hatry 128. Homeyer² 103. Klotz III, 4951/2. Lang 18. Neuner-W² 158. Schmitz S. 112. – Gebräunt, Klammerheftung angerostet, letztes Blatt mit hinterlegtem Einriß, sonst eut erhalten.

[192] - Fridolins Zauberland. Qu.-4°. Farb. illustr. OHlwdbd. (fleckig, Kanten beschabt). 29 SS. *mit 12 ganzseit. Farbillustr. von Walter Trier.* Bln., Fridolin-Verlag, (1926).

Erste Ausgabe. – Die wundervolle Fridolinreihe gehört zu den schönsten Illustrationsarbeiten von Walter Trier. – Bilderwelt-Kat.-Köln 678. Hatry 129. Homeyer² 103. Klotz III, 4945/3. Lang 19. Neuner-W.² 158. Schmitz Abb. 27. Seebass I, 1957. Slg.Seifert 179. – Etwas gebräunt, Klammerheftung angerostet, ein Blatt mit Läsuren am Innensteg, sonst gut erhalten.

[193] – Fridolins Harlekinder. Qu.-4°. Farb. illustr. OHlwdbd. (gering fleckig und berieben). 29 SS. *mit 13 Farbillustr. von Walter Trier.* Bln., Fridolin-Verlag, (1926). 580,-

Erste Ausgabe. – Bilderwelt-Kat.-Köln 677. Doderer-V. 508. Hatry 127. Klotz III, 4945/1. Lang 17. Neuner-W.² 158. Schmitz Abb. 24. – Etwas gebräunt, Klammerheftung angerostet, sonst schön erhalten.

[194] Nelson, C[halmonelly Matthew], The Jolly Picnic. Qu.-8°. Farb. illustr. OHlwdbd. 16 nn. Bll. mit farb. illustr. Vorsätzen und 14 (1 doppelblattgr.) Farbillustr. von Walter Trier. London, Sylvan Press, [1944].

Erste Ausgabe. – Dt.Exilarchiv II, 10267. Hatry 250. Lang 40. Neuner-W. Abb. 72. Neuner-W.<sup>2</sup> 181. Phillips 10. Seeber-D.164 (falsches Jahr). – Sehr schönes Exemplar.

[195] Ostwald, Hans, Berlinerisch. Kl.-8°. OKart. *mit farb. illustr. OUmschl. von Walter Trier* (leichte Läsuren und etwas fleckig). 202 SS., 1 Bl. *mit Illustr. von Heinrich Zille, Karl Arnold und Rudolf Großmann.* Mchn., Piper & Co., (1932). 90,-Erste Ausgabe. – Was nicht im Wörterbuch steht, Band II. – Hatry 202. Neuner-W.² 170. Steffen 400. – Schnitt gering fleckig, sonst schönes Exemplar.

[196] **The Pen is mightier.** The Story of the War in Cartoons edited by J. J. Lynx. 4°. Illustr. OLwdbd. 144 SS. *mit über 140 meist ganzseit. Kart-katuren und Fotomontagen, davon 4 SS. farb.* London, Lindsay Drummond, (1946).

Erste Ausgabe. – Herausragender Karikaturenband mit Zeichnungen und Montagen von Walter Trier (8, darunter 1 farb. Doppelblatt), John Heartfield (2), Oscar Berger, Boris Efimov (3), Lea Grundig (2), Walter Herz u.a. – Dt.Exilarchiv 4508. Hatry 265. Lang 43. Neuner-W. Abb. 233 u. 253. Neuner-W. 182. Schmitz Abb. 5. – Gutes Exemplar

[197] **Philippe, Charles-Louis,** Bübü vom Montparnasse. Ein Roman. (Übers, von Camill Hoffmann). Handgebundener roter OGanzmaroquinbd.



195 Walter Trier

auf fünf Bünden mit Rückenvergoldung, goldgeprägten Fileten auf Dekkel-, Steh- und Innenkanten und gepunztem Kopfgoldschnitt, signiert Fritz Gähr München (minimal berieben). 2 Bll., 208 SS., 3 Bll. *mit 20 (10 ganzseit.) Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel.* Mchn., Kurt Wolff, 1920.

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 85 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Bütten. – Göbel 485. Rifkind II, 1846. Ritter C a) 17. Schütz 74. Nicht bei Fromm. – Sehr schönes Exemplar im Meistereinband.

[198] Rainer, Arnulf, Frauenrausch. 23 Fotoübermalungen. 4°. OHlwdbd. mit OUmschl. in OPp.-Schuber. 73 SS., 1 Bl. *mit 23 Farbtafeln.* Mchn., Maximilian Verlag, 1988. 150,-Erste Ausgabe. – Nr. 420 von 600 Exemplaren. – Der österreichische Künstler hat hier alte Aktfotographien teils farbig übermalt. Die Übermalungen entstanden bereits 1977. – Frisches Exemplar. – Im Druckvermerk *von Arnulf Rainer signiert.* 

[199] Ransome, Arthur, Prázdniny na mori. [Ferien auf See. Text tschechisch]. Illustr. OHlwdbd. (gestaucht und gering fleckig). 303 SS., 1 Bll. *mit zahlr. Textillustr. von Walter Trier.* Prag, Jos. Hokr, [1936]. 180, Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. – Fast völlig unbekannte Illustrationsarbeit Triers kurz vor dem Gang ins Exil. – Neuner-W.² 175. Schmitz S. 123 u. 241 mit Abb. Nicht im Dt.Exilarchiv, bei Hatry, Lang, Phillips etc. – Variante ohne Anzeigenseite hinter dem Impressum. – Vorsatz und zwei Blätter mit Eckfehlstelle, stellenweise etwas fleckig. Vorsätze mit mont. Vorder- und Rückenteil des OUmschlags. – Sehr selten.

[200] Reiner – Reiner, Roland, Blumen und Früchte in Holzstichen von Imre Reiner. Eine chronologische Darstellung. Zum 90. Geburtstag des Künstlers am 18. August 1990. 4°. OPpbd. mit mont. illustr. Deckelschild in OPp.-Schuber. 187 SS., 2 Bll. mit 80 ganzseit. Abb. und 1 beiliegenden Orig.-Holzschnitt von Imre Reiner. Bern, Benteli, 1990. 90,-Erste Ausgabe. – Nr. 93 von 145 Exemplaren (Gesamtaufl. 195). – Satz in der Bempo-Antiqua. Der beiliegende Orig.-Holzschnitt im Handabzug auf Baryt-Papier mit dem Monogrammblindstempel. – Verlagsfrisches Exemplar.

[201] **RGO** – **Mit Lenin für Räte-Deutschland.** Fol. 1 Blatt, 2 SS. *mit 2 ganzseitigen zweifarbigen Fotomontagen.* (Bln., E. Schneller, 1929).150,-Erste Ausgabe. – Sehr reizvolles großformatiges Flugblatt von oder im Stile von John Heartfield das unter der Führung der RGO zu einem Massenstreik gegen Lohnraub, Kriegslieferungen und gegen die "braune Mordpest" aufruft. – Gefaltet, vier minimale Nagellöcher, sonst sehr schön erhalten.

[202] Rilke, Rainer Maria, Puppen. 4°. Goldgepr. OHlwdbd. mit goldgepr. abstrakt illustrierten Bezugspapieren (gering berieben). 14 SS., 3 Bll. und 16 Tafeln mit handkolorierten Illustrationen von Lotte Pritzel. Mchn., Hyperionverlag, (1921).

150,–
Erste Ausgabe. – Nr. 1008 von 950 Exemplaren (Gesamtaufl. 1200). – Pritzels "Puppen" sind erotische Frauengestalten im Art-Deco. – Mises 93. Ritzer E 41. Slg.Ouwehand 195. Thieme-B. XXVII, 409. Wilpert-G.² 39. – Sehr schönes Exemplaren.

[203] **Rössing, Karl,** Passion unserer Tage. Qu.-8°. Illustr. OPpbd. 28 nn. Bll. *mit Titelholzschnitt und 24 Holzschnitten von Karl Rössing über ge-tönter Platte.* Diez a.d.Lahn, Aldus Verlag, 1947. Erste Ausgabe. – In seinem ersten Holzschnitt-Zyklus nach 1945 beschreibt Rössing



203 Karl Rössing

das Elend im Nachkriegsdeutschland. – Arnold, Malerbuch 2453. Ehmcke 100. Eichhorn-M. 1.34.1. Slg.Kritter
XII/8. Lang, Trümmern 45.
Schauer II, 112. Schütz 262.
Tiessen II, 32. Vgl. Vollmer IV,
90. – Vorsätze etwas leimschattig und mit Knick, sonst sehr
schönes Exemplar. – Vortitel
mit dreizeiliger eh. Widmung
von Karl Rössing an einen Bibliophilen.

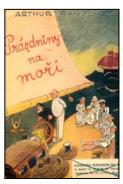
[204] – Der Fluss. Eine Holzstichfolge. Qu.-4°. OKart. mit



197 Frans Masereel



198 Arnulf Rainer



199 Walter Trier



204 Karl Rössing



205 Karl Rössing



206 Karl Rössing



207 Karl Rössing

OUmschl. (etwas fleckig). 4 Bll. und *12 Orig.-Holzstiche*. [Dietz a. d. Lahn], Aldus Verlag, (1947).

Erste Ausgabe. – Für den politischen Künstler ungewöhnliche Folge mit Bildern der Moldau, Donau und Traun. – Arnold, Malerbuch 2451. Eichhorn-M. 1.30. Ehmcke 100 und Tiessen II, 36 (jeweils mit falschem Jahr). – Gestaucht, sonst innen sauber erhalten. – Vortitel *mit eh. Widmung [von Karl Rössing]*, dat. Bad Buchau, 4-VII-1981

[205] – Apokalypse. Die Offenbarung S.Johannis in Luthers Übersetzung. Illustr. OPpbd. (Kapital geklebt, Rücken minimal fleckig). 91 SS., 1 Bl. *mit 18 ganzseit. Holzstichen und 1 Schluβstück von Karl Rössing.* (Bln.), Krüger. 1948.

Erste Ausgabe. – Arnold, Malerbuch 1524. Ehmcke 100. Eichhorn-M. 1.3. Lang, Trümmern 19. Tiessen II, 34. Nicht im Apokalypse-Kat.-Ludwigshafen. – Innen frisch erhalten. – Titelblatt von Karl Rössing signiert.

[206] – Mein Vorurteil gegen diese Zeit. Nachwort von Manès Sperber. 4°. OLwdbd. 207 SS., 12 Bll. *mit 100 Holzschnitten von Karl Rössing.* Ffm., Büchergilde Gutenberg, 1974.

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Um ein Nachwort von Manès Sperber erweiterfer Reprint der Erstausgabe von 1932. Eines der klassischen Bücher politischer Graphik der Weimarer Republik. – Eichhorn-M. 1.32.2. Vgl. Ehmcke 99 sowie Revolution und Realismus 630 mit Abb. Nicht bei Tiessen. – Schönes Exemplar. – Titelblatt von Karl Rössing signiert.

[207] – Begegnungen. 25 Holzstiche. Einleitung von Jürgen Rausch. 4°. Illustr. OHlwdbd. (Rücken stockig). 77 SS., 1 Bl. *mit 25 ganzseit. (20 Orig.-) Holzstichen von Karl Rössing.* (Stgt.), Klett-Cotta, (1977). 75,-Erste Ausgabe. – Nr. 272 von 550 Exemplaren (Gesamtaufl. 600). – Eichhorn-M. 1.28. Nicht bei Tiessen. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung mit beiliegendem Prospekt zum Buch. – *Im Druckvermerk und zusätzlich auf dem Mottoblatt von Karl Rössing signiert.* 

[208] – Literatur-Alphabet. Einleitung von Lothar Lang. OKart. mit illustr. OUmschl. von Albert Kapr. 30 SS., 2 Bll. *mit 18 ganzseit. Holzstichen von Karl Rössing.* Bln., Pirckheimer-Gesellschaft, 1979. 48, Erste Ausgabe. – Eins von 1400 Exemplaren. – Von "Autogramm" bis "Zeitungsabonnent" hat der Künstler illustrierte Initialen geschaffen. Erschien zuerst 1931–1932 in der "Literarischen Welt". – Eichhorn-M. 1.31.3. Nicht bei Tiessen. – Schönes Exemplar. – Titelblatt *von Karl Rössing signiert.* 

[209] – Ehmcke, F[ritz] H[elmuth], Karl Rössing. Das Illustrationswerk in 182 Holzstichen. Mit einer Bibliographie. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUmschl. in OCellophanumschl. (dieser hinten mit Randeinriß). 102 SS., 1 Bl. *mit 182 Abb.* Mchn. u. Bln., C. H. Beck, (1963). 48,-Erste Ausgabe. – Der Kunstprofessor über seinen einstigen Meisterschüler. – Eichnorn-M. 2.13. – Sehr schön erhalten. – Das Holzstich-Frontispiz *von Karl Rössing signiert.* 

[210] **Rössler, Günter,** Sequenzen. 4°. OPpbd. mit illustr. OUmschl. (dieser gering gestaucht). 119 SS. *mit sehr zahlr. SW-Fotos.* (Ffm.), Umschau, (2002).

Erste Ausgabe. – Gunter Rössler (1926-2012) war Pionier der Aktfotographie in der DDR. Seine aufsehen erregenden Ausstellungen wurden wegen der ästhetischen Darstellungen selbst von ganzen Schulklassen besucht. – Vgl. Mißelbeck 205 f. – Schönes Exemplar.

[211] **Die Rote Fahne.** Zentralorgan der Kommunistischen Partei Deutschland (Sektion der Kommunistischen Internationale). 9. Jahrg. Nr. 21. 26. Januar 1926. Gr.-Fol. 5 nn. Bll. *mit 1 Karikatur*. Bln., Rote Fahne, 1926.

Erste Ausgabe. – Mit Texten von Paul Merker, Gregorij Sinowjew, Jack London (Fortsetzungsroman) und anonym. In mehreren Artikeln über das Volksbegehren zur Fürstenenteignung. – Leichte Gebrauchsspuren.

[212] **Ryslavy, Kurt,** Kurze Geschichten mit Illustrationen von vorne nach hinten chronologisch erzählt. 4°. Kaligraphisch gestalteter OPpbd. 108 nn. Bll. *mit Frontispiz und 23 ganzseit. Orig.-Holzschnitten.* Bremen, Bismarck-Verlag, 1987.

Erste Ausgabe. – Nr. 55 von 100 Exemplaren. – Kurt Ryslavy (\* 1961 in Graz) ist Künstler, Weinhändler und Dichter aus dem Umfeld des Wiener Aktionismus. Er



187 Josef Eberz



188 Erich Stephani



189 Gunter Böhmer



190 Friedrich Heubner



200 Imre Reiner



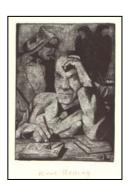
201 "Mit Lenin für Rätedeutschland"



202 Lotte Pritzel



208 Karl Rössing



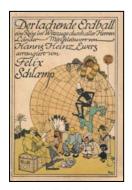
209 Karl Rössing



212 Kurt Ryslavy



215 Max Unold



216 Walter Trier

steht in der Tradition von Dadaismus und Fluxus, stets bemüht gegen die traditionelle Kunstauffassung zu arbeiten und bestehende Kunstbegriffe in Frage zu stellen. Seine Mittel dazu sind Provokationen und Spott zum zentralen Thema der gesellschaftlichen Werte im Bezug zu den Arbeitsbedingungen der Kunstschaffenden. – Nicht bei Arnold, Malerbücher etc. – Frisch erhalten. – Kein Exemplar in einer deutschen oder österreichischen Bibliothek. – Im Druckvermerk von K. Ryslavy signiert.

[213] **Sarraute, Nathalie,** Enfance. OKart. 256 SS., 1 Bl. (Paris), Gallimard, (1983).

Erste Ausgabe. – Die impressionistischen Erinnerungssplitter an die Kindheit der aus Russland stammenden bedeutenden französischen Autorin. –

KNLL XIV, 769. – Stellenweise kleine Bleistiftanstreichungen, sonst frisch erhalten. – Vortitel *mit dreizeiliger eh. Widmung von Nathalie Sarraute an den deutschen Übersetzers und Essayisten Friedhelm Kemp*, dat. 26 février 1986.

[214] **Schaukal, Richard,** Leben und Meinungen des Herrn Andreas von Balthesser, eines Dandy und Dilettanten. OKart. (Rücken mit Lwd. erneuert). 4 Bll., 183 SS., Mchn., Georg Müller, 1907. 75,-Erste Ausgabe. – Nr. 44 von 800 Exemplaren (Gesamtaufl. 830). – G.Müller 190.

Wilpert-G. 23. – Vereinzelt minimal fleckig, sonst gut erhalten. – Vortitel mit zweizeiliger eh. Widmung von [Richard Schaukal] an den Schriftstellerkollegen [Richard I Knoop. dat. Wien 16/37. Innendeckel mit Exlibris von Knoop.

[215] Scher, Peter und Hermann Sinsheimer, Das Buch von München. Kl.-8°. OKart. mit illustr. OUmschl. von Max Unold (leichte Randeinrisse). 4 Bll., 141 SS., 2 Bll. *mit Illustr. von Karl Arnold, Olaf Gulbransson, Max Unold u.a.* Mchn., Piper & Co., 1928. 45,-Erste Ausgabe. – Was nicht im "Baedeker" steht, Band III. – Steffen 429. – Schnitt

minimal fleckig, erstes und letztes Blatt gebräunt, sonst gut erhalten.

[216] **Schloemp, Felix,** Der lachende Erdball. Eine lustige Reise im Witzzug durch aller Herren Länder. Mit Begleitbrief von Hanns Heinz Ewers. Farb. illustr. OKart. (Kapitale sauber geklebt). 120 SS., 4 Bll. *mit zahlr. Illustr. von Walter Trier.* Mchn. u. Lpz., Georg Müller, 1912. 90,-Erste Ausgabe. – Triers erste Buchillustration. – Hatry 7 (spätere Aufl.). Lang 1. Neuner-W. Abb. 114. Neuner-W. <sup>2</sup> 144.

[217] – Schabernack und Lumpenpack. Die lustigen Moritaten und blutigsten Schauerballaden. Mit Beiträgen von Wilhelm Busch. Farb. illustr. OLwdbd. (stark berieben). 118 SS., 5 Bll. *mit 75 zweifarb. Illustr. von Walter Trier.* Mchn., Georg Müller, 1913.

Erste Ausgabe. – Frühwerk Triers. Enthält u.a. auch ein Gedicht von Erich Mühsam. – Hatry 11-12 (spätere Aufl.). Lang 2. G.Müller 115. Neuner-W. Abb. 119-121. Neuner-W. 2 144. Schmitz Abb. 18. – Vorsätze stockig, sonst schönes Exemplar.

[218] – Im Tingeltangel des Humors. Große Gala-Elite-Witz-Vorstellung. Kl.-8°. OPpbd. 182 SS. [irrig paginiert] *mit 10 Kapitelvignetten von Walter Trier.* Bln., Carl Henschel, (1914). 90,-Erste Ausgabe. – Hatry 16. Kosch<sup>3</sup> XV, 198. Neuner-W. Abb. 110-111. Neuner-W.

145. Nicht bei Lang. – Vorsätze etwas gebräunt und mit hs. Zahl, sonst gut erhalten. – Selten.

[219] **Schnurre, Wolfdietrich,** Der Schattenfotograf. Aufzeichnungen. (3. Aufl.). OLwdbd. mit illustr. OUmschl. (Innenlasche geknickt). 524 SS., 2 Bll. (Mchn.), List Verlag, (1979).

Buntè Mischung aus Erzählfragmenten, Aphorismen und Anmerkungen zum Zeitgeschehen. – Titelblatt von Wolfdietrich Schnurre signiert, Vortitel zusützlich mit ganzseit. eh. Widmung an Friedrich Kemp mit einem Aphorismus.

[220] Schwarzenbach, Annemarie und Hans Rudolf Schmid, Das Buch von der Schweiz.

Ost und Süd. Nord und West. 2 Bde. 2 OLwdbde. *mit farb. illustr. OUmschl. von Walter Trier* (Randläsuren, am Rücken mit Fehlstellen). 240 SS., 6 Bll.; 304 SS., 4 Bll. *mit zahlr. Illustr. von Hans Tomamichel.* Mchn., Piper & Co., (1932-1933).

Frste Ausgaben. – Was nicht im "Baedeker" steht Band XV-XVI. – Hatry 203 u. 214. Neuner-W.<sup>2</sup> 170 u. 173. Steffen 430 u. 439. – Exlibris in Band 1. Schöne Exemplare.

[221] **Seth-Smith, David,** Jolly Families by the ZOO MAN of the B.B.C.

Qu.-Gr.-8°. Farb. illustr. OHlwdbd. (Ecken etwas beschabt, hinten etwas fleckig). 31 SS. *mit farbigen Vorsätzen, illustr. Titel und 15 ganzseit. Farbillustr. von Walter Trier.* Howell Hill, Ewell. Studlev Press. [1946].

Erste Ausgabe. – Tally-Ho Books No. 12. – Sehr schönes Bilderbuch über Tierfamilien, aber auch Neger, Eskimos und Indianer. – Hatry 266. Lang 44. Neuner-W. Abb. 73. Neuner-W. 2183. Phillips 14. Schmitz 135. Seeber-D. 164. Trier-Kat.-Hannover 72. Nicht im Dt.Exilarchiv. – Schönes Exemplar.

[222] **Seyffert, O[skar] und W[alter] Trier,** Spielzeug. Gr.-8°. Farb. illustr. OHlwdbd. (etwas angestaubt, Rücken verblaßt). 7 SS., 40 Bll. und *40 kolor. Orig.-Lithogr. von Walter Trier.* Bln., Wasmuth, (1922).

Erste Ausgabe. – Sehr schönes Sachbuch über alle Formen des Kinderspielzeugs mit herausragenden Lithographien von Walter Trier. – Hatry 91. Homeyer<sup>2</sup> 103. Kästner-Kat.-Marbach 8.1. Lang 11. Neuner-W. Abb.

96. Neuner-W.<sup>2</sup> 155. Schmitz Abb. 26 u. S. 177-178. – Erstes und letztes Blatt leicht stockig, sonst schön erhalten.

[223] **Skizzenbuch.** Festgabe des Verbandes der Pressezeichner anlässlich seines ersten Balles am 22. Februar 1929. Qu.-Kl.-8°. OLwdbd. (Schließenbändchen fehlen). 64 nn. Bll. *mit zahlr. ganzseit. Illustr.* (Bln.), Verband der Pressezeichner, 1929.

Erste Ausgabe. – Mit Zeichnungen und Texten von Walter Trier, Olaf Gulbransson, Theodor Thomas Heine, Alfred Kerr, Fritz Koch-Gotha, Fritz Wolff, Heinrich Zille, Barlog, Franz Christophe, B. F. Dolbin, Fritz Eichenberg, Erich Weinert, Paul Haase, Georg Kobbe, Willibald Krain, Alfred Kubin, Otto Linnekogel, Wilhelm Plünnecke, Paul Simmel, Rudolf Schlichter, Max Geisenheyner u.a. – Neuner-W. 2 164. Nicht bei Hatry. – Wie fast immer ohne den Bleistift, hinterer Deckel und hinteres Vorsatz fleckig, sonst gut erhalten.

[224] – Festgabe des Verbandes der Pressezeichner e.V. anlässlich seines zweiten Balles am 30. November 1929. Qu.-Kl.-8°. OLwdbd. mit Schließenbändchen und Bleistift in der Lasche. 62 nn. Bll. *mit zahlr. ganzseit. Illustr.* (Bln., Otto Gröner), 1929.

Erste Ausgabe. – Mit Zeichnungen und Texten von Walter Trier, Erich Kästner u.a. – Neuner-W. 2 164. Nicht bei Hatry. – Buchblock gelockert, stellenweise etwas fleckig. – Vorsatz mit eh. Bleistiftzeichnung von Kurt Balkie und eh. Gedicht von Ehm Welk, Vorsatzrückseite mit eh. Signatur von Walter Trier und anderen sowie noch eine Bleistiftzeichnung auf dem Titelblatt.



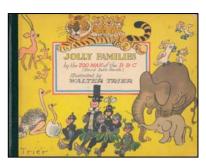
224 Pressezeichner

[225] **Sling [d.i. Paul Schlesinger],** Kasper beim Teufel. Farb. illustr. OBrosch. (Rücken etwas eingerissen und hinten mit kleiner Eckfehlstelle). 29 SS., 1 Bl. *mit 11 (1 ganzseit.) Farbillustr. von Walter Trier.* Bln., Ullstein, (1923).

Erste Ausgabe. – Kasper-Buch 4. – Hatry 105. Klotz IV, 6866/3. Lang 15. Neuner-W. Abb. 33. Neuner-W. 2155. Schmitz Abb. 38. – Gutes Exemplar.

[226] Specht, Fritz, Plattdeutsch. OKart. *mit farb. illustr. OUmschl. von Walter Trier* (etwas geknickt und berieben). 269 SS., 1 Bl. *mit Illustr. von H. E. Linde-Walter, Erich Wilke u.a.* Mchn., Piper & Co., (1934). 75,-Erste Ausgabe. – Was nicht im Wörterbuch steht Band IV. – Neuner-W.<sup>2</sup> 174. Steffen 444. Nicht bei Hatry. – Gutes Exemplar.

[227] **Steenken, Edouard,** Kleiner Bilderbogen der Kindheit. OBrosch. 18 SS., 2 Bll. *mit doppelblattgr. illustr. Titel von Gunter Böhmer.* (Olten), Privatdruck, (1944).



221 Walter Trier



222 Walter Trier



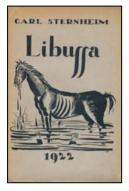
223 Walter Trier



225 Walter Trier



227 Gunter Böhmer



230 Carl Sternheim



231 Frans Masereel



235 Walter Trier

Erste Ausgabe. – Nr. 15 von 200 Exemplaren. – Privatdruck von Emil Glaser und Hans Weibel für die Vereinigung Oltener Bücherfreunde auf Bütten. – Calw 1546. Rysavy 48. Tiessen II, 38. Nicht im Dt.Exilarchiv. – Schönes Exemplar. – Im Druckvermerk von Edouard Steenken signiert.

[228] **Stekel, Wilhelm,** Auto-Erotism. A Psychiatric Study of Onanism and Neurosis. Foreword by Emil A. Gutheil. Introduction by Fredric Wertham. Transl. by James S. van Teslaar. Goldgepr. OLwdbd. VII, 289 SS., 2 Bll. New York, Liveright Publishing Corporation, (1950). 45,—Erste Ausgabe.—Dt.Exilarchiv II, 11474. Grinstein IV, 31624. Nicht bei Sternfeld-T.—Schönes Exemplar.

[229] **Stern, Gerson,** Weg ohne Ende. Ein jüdischer Roman. OLwdbd. (etwas fleckig). 475 SS., 2 Bll. Bln., Erich Reiss, (1934). 18,-Erste Ausgabe. – Gleichnisroman über die Lage der Juden im 18. Jahrhundert. – Dt.Exilarchiv 5634. Halbey 34.2. Wiener Lib. III, 1511. – Gutes Exemplar.

[230] **Sternheim, Carl,** Libussa. Des Kaisers Leibross. Gr.-8°. OKart. *mit Vorderdeckelillustr. von Frans Masereel* (Randeinriß). 67 SS., 2 Bll. Bln., Verlag der Wochenschrift Die Aktion, 1922. 75,-Erste Ausgabe. – Arnold, Malerbuch 2750. Raabe, Bücher 291.41. Ritter C b) 25. Wilpert-G² 43. – Bis auf den Randeinriß sehr schönes unbeschnittenes Exemplar des empfindlichen Einbands.

[231] – Fairfax. 4°. OLwdbd. 35 SS., 2 Bll. mit 10 Lithographien von Frans Masereel auf Tafeln sowie 1 beiliegenden signierten Orig.-Lithographie. Bln., Düsseldorf u. Ffm., Galerie Flechtheim, 1922 (d.i. Neuwied u. Bln., Hermann Luchterhand, 1968). 120,-Erste Ausgabe dieser Fassung. – Nr. 83 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 500). – Faksimile des XVII. Druck der Galerie Flechtheim. – Ritter Ca. 24.II. – Schönes Exemplar mit der beiliegenden Original-Lithographie "Fairfax 1968", die in der Vorzugsausgabe auf kräftigem Bütten abgezogen und signiert ist.

[232] **Szatmari, Eugen,** Das Buch von Berlin. Goldgepr. OLwdbd. *mit farb. illustr. OUmschl. von Walter Trier* (Randläsuren). 243 SS., 1 Bl. *mit Illustr. von Rudolf Groβmann, Erich Godal, Derso, Heinrich Zille u.a.* Mchn., Piper & Co., (1927). 90,–Erste Ausgabe. – Was nicht im "Baedeker" steht Band 1. – Hatry 141 (spätere Aufl.). Neuner-W.² 159. Steffen 454. – Schönes Exemplar auf Maschinenbütten.

[233] Tagore, Rabindranath, Cygne. Trad. du Bengali par Kâlidâs Nâg et Pierre Jean Jouve. OKart. 2 Bll., 152 SS., 2 Bll. mit gestaltetem Titel und Orig.-Holzschnittporträt von Frans Masereel. Paris, Librairie Stock, 1923. 45.-

Erste französische Ausgabe. – Nr. 435 von 1000 Exemplaren (Gesamtaufl. 1264). – Reihe: Poésie du Temps. – Ritter C b) 31. – Schnitt sowie erste und letzte Blätter stockig, sonst gutes unbeschnittenes Exemplar.

[234] **Thiess, Frank,** Die Wölfin. Erzählung. Goldgepr. illustr. OLwdbd. (etwas verblaßt). 125 SS., 1 Bl. *mit 8 Illustr. von Karl Rössing.* Bln., Gustav Kiepenheuer, (1939).

Erste Ausgabe. – Phantastische Erzählung um einen Mann, der wegen der Verlogenheit der Zivilisation in die Natur geht und dort in einem Fabelwesen die Erfüllung findet. Wegen der individualistischen Tendenzen wurde der Vertrieb des Buch untersagt, erschien jedoch nicht in der Liste des schädlichen und unsprüngschen Schriftung. Plache 2112

chen und unerwünschten Schrifttums. – Bloch<sup>2</sup> 3112. Eichhorn-M. 1.43. Tiessen II, 31. Nicht bei Ehmcke.

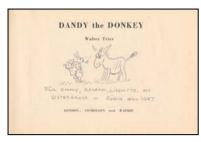
- Gutes Exemplar. - Titelblatt von Karl Rössing signiert.

[235] **Trier, Walter**, Russische Grenzsoldaten. (Postkarte). 12°. 1 Bl. *mit I ganzseit. farb. Zeichnung.* (Bln., Verlag der "Lustigen Blätter", [1914]).

Erste Ausgabe. – Kriegskarte der "Lustigen Blätter" Nr. 6. – Verkleinerter Reprint aus den "Lustigen Blättern". Mit der Bildunterschrift "Dimitri habb ich ausgezeichnetes Kriegsplan: Schmeiß ich Gewehr fort, lauf ich ribber, krieg ich gutt zu fressen!". – Ungelaufen. Geringe Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten.

[236] – Triers Panoptikum. 4°. OHlwdbd. mit farb. Vorderdeckelillustr. (Ecken etwas beschabt). 2 Bll. und 20 Farbtafeln von Walter Trier. Bln., Dr. Eyssler & Co., (1922). Erste Ausgabe. – Die erste große eigenständige Veröffentlichung des berühmten Illustre.

strators. – Hatry 93. Lang 10 (falsches Jahr). Lipperheide<sup>2</sup> II, Xc 133. Neuner-W. S. 10-11. Neuner-W.<sup>2</sup> 154. Schmitz Abb. 28 sowie S. 106 u. 154-155. Slg. Seifert 177. – Schönes Exemplar auf kräftigem Kunstdruckpapier.



237 Walter Trier

[237] – Dandy the Donkey. Qu.-8°. Illustr. OLwdbd. 24 nn. Bll. mit 58 (37 farb.) Zeichnungen. London. Watson, Nicholson and (1943).900 -Èrste Ausgabe. - Das Bilderbuch zeigt die Abenteuer eines Esels bis er von einem Landstreicher an einen Zirkus verkauft wird. - Hatry 242. Neuner-W. Abb. 49 (amerik. Ausg.). Neuner-W.<sup>2</sup> 180. Phillips 242.8. Schmitz S. 129. Seeber-D. 165. Nicht im Dt.Exilar-



236 Walter Trier

chiv, bei Lang, Sternfeld-T. etc.

– Buchblock etwas gelockert, hinteres Vorsatz schwach geknickt. – Sehr selten. – Titelblatt mit ganzseit. eh. Zeichnung und zweizeiliger Widmung von Walter Trier,
dat. Zürich, April 1947. – Die Zeichnung zeigt Dandy mit dem Osterhasen.

[238] — 10 Little Negroes. A New Version. Qu.-Gr.-8°. Farb. illustr. OHlwdbd. (Rücken etwas verfärbt). 16 nn. Bll. *mit durchgängig farbigen Illustr. und farblithogr. Vorsätzen.* (London, Nicholson & Watson, 1944). 220,—Erste Ausgabe. — Wundervolles Bilderbuch bei dem Trier die Geschichte umgedreht hat. Bei ihm wird es jedesmal ein Kind mehr und nicht weniger. Am Ende steht dann zusammen mit dem Papa eine ganze Fußballmannschaft auf dem Platz. Die Vorsätze sind dreifarbige Original-Lithographien. — Dt. Exilarchiv II, 11748. Hatry, Trier-Bibliogr. 18. Lang 41. Neuner-W. Abb. 51. Neuner-W. 181. Phillips 9. Schmitz S. 131. Seeber-D. 165. Nicht bei Sternfeld-T. — Vorsatz und zwei Blätter mit Randeinriß, erste Zeichnung mit Marginalie von Kinderhand, zum Ende etwas gestaucht, hinteres Vorsatz mit Gebrauchsspuren, insgesamt aber noch gut erhalten.

[239] – Das Eselein Dandy. Qu.-8°. Illustr. OLwdbd. (hinten etwas lichtrandig und gering fleckig). 24 nn. Bll. *mit zahlr. oft farbigen Illustrationen*. Zürich, Schweizer Spiegel Verlag, 19481.

Erste dt. Ausgabe. – Das reizvolle Bilderbuch erschien zuerst 1943 in englischer Sprache. – Dt. Exilarchiv 5974. Doderer III, 562. Hatry, Trier-Bibliogr. 13.2. Kinder-Exil-Kat.-Lpz. 73. Lang 47. Neuner-W.<sup>2</sup> 185. Phillips 243.8a. Seeber-D. 165. Sternfeld-T. 507. – Stellenweise etwas fleckig, ein Blatt mit kleinem Loch, sonst gut erhalten.

[240] – 8192 Crazy Costumes in one Book. Kl.-8°. Farb. illustr. OPpbd. mit Spiralheftung (minimale Gebrauchsspuren) mit OBauchbinde des Atrium Verlag, Zürich (geklebter Einriß). 32 SS. *mit 32 Farbillustr. von Walter Trier.* (London, Atrium



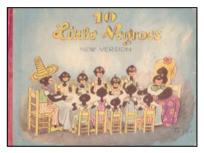
240 Walter Trier

Press, [1950]). 58,-Erste Ausgabe. – Seltenes Exil-Klappbilderbuch. Jede Seite ist in drei Segmente unterteilt und so lassen sich aus den 32 Seiten insgesamt 8192 verschie-

dene Figuren kombinieren. – Dt.Exilarchiv II, 11741. Hatry 310. Lang 52. Neuner-W. Abb. 58. Neuner-W.<sup>2</sup> 189. Phillips 19. Seeber-D. 165. Nicht bei Sternfeld-T. etc. – Schönes Exemplar.

[241] — Männlein Männlein wandle dich! Farb. illustr. OPpbd. mit Spiralbindung (gering berieben). 32 SS. *mit 32 Farbzeichnungen in je drei Segmenten*. [Mchn., Pestalozzi Verlag, 1953]. 45, Erste dt. Ausgabe. — Deutsche Ausgabe von "8192

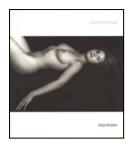
Erste dt. Ausgabe. – Deutsche Ausgabe von "\$192 Quite crazy people" mit der gesuchten Struwwelpeter-Darstellung. – Hatry, Trier-Bibliogr. 24.2. Neu-



238 Walter Trier



239 Walter Trier



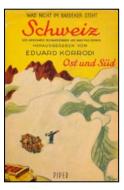
210 Günter Rössler



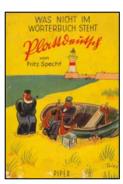
217 Walter Trier



218 Walter Trier



220 Walter Trier



226 Walter Trier



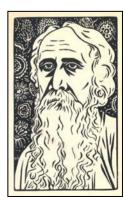
232 Walter Trier



244 Walter Trier



245 Walter Trier



233 Frans Masereel

ner-W. Abb. 55. Seeber-D. 165 (falsch zugeordnet). Nicht im Kinder-Exil-Kat.-Lpz., bei Lang, Neuner-W.² oder Phillips. – Das seltenste der berühmten Klappbilderbücher. – Stellenweise etwas fleckig.

[242] – 10 kleine Negerlein. Qu.-Gr.-8°. Illustr. OHlwdbd. (Rücken etwas verblaßt und gering fleckig). 16 nn. Bll. *mit ganzseit. Farbillustr. von Walter Trier.* Stgt., Blüchert Verlag, [1954]. 150,-Erste dt. Ausgabe. – Hatry 330. Lang 63. Neuner-W.² 181 (falsches Jahr). – Schönes Exemplar, – Sehr selten.

[243] – Muli das Zirkuseselchen. Qu.-Gr.-8°. OLwdbd. mit farb. illustr. OPp.-Schuber mit Samtbezug (gering berieben). 24 nn. Bll. *mit 24 sw und 22 ganzseit. farbigen Illustr.* Stgt., Zürich u. Salzburg, Europäischer Buchklub, [ca. 1956].

Erste Buchgemeinschaftsausgabe. – Deutsche Ausgabe des 1950 im Londoner Exil erschienenen Bilderbuches. – Neuner-W<sup>2</sup> 189. Seeber-D. 165. Nicht bei Hatry, Phillips etc. – Mit dem Schuber selten. Kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek.

[244] – **Bunte Kriegsbilderbogen.** Nr. 23: Aus dem internationalen Verbrecheralbum: Iswolski – Delcassé – Grey. Fol. 1 Bl. *mit einer ganzseit farblithogr. Karikatur von Walter Trier.* Bln., Verlag der Vereinigung der Kunstfreunde, [1914]. 90, Erste Ausgabe. – Ohne Text erschienen. Die drei Diplomaten und Politiker Iswolski, Delcassé und Grey gelten als Begründer der Entente gegen Deutschland. – Neuner-W.² 146 (im Sammelband). Nicht bei Hatry. – Gefaltet, sonst frisch erhalten.

[245] — Dass. Nr. 26: General Geldmarschall Havenstein. Fol. 1 Bl. *mit 1 farblithogr. Karikatur von Walter Trier.* Bln., Verlag der Vereinigung der Kunstfreunde, [1914]. 90,- Erste Ausgabe. – Zeigt den Präsidenten der Reichsbank, Rudolf Havenstein, mit 4 1/2 Milliarden Mark Kriegsanleihen auf der "Reichsbank" sitzend, dazu neun zweizeilige Verse. – Neuner-W.² 146 (im Sammelband). Nicht bei Hatry. – Gefaltet, sonst gut erhalten.

[246] **Tucholsky, Kurt,** Mutterns Hände. 4°. OKart.-Umschlag (kleiner Eckknick). 2 Bll. *mit 1 ganzseit. Orig.-Holzschnitt von Frans Masereel.* (Hbg., Asmus Verlag, 1964). 58,-Erste Ausgabe. – Graphik und Gedicht 1. – Eins von 400 Exemplaren (Gesamtaufl. 500). – Bonitz-W. I, C 16. Ritter C b) 92. – Frisches Exemplar auf Bütten.

[247] Twain, Mark, Die Abenteuer des Tom Sawyer und Huckleberry Finn. (Übers. von Ulrich Johannsen u. Marie Schloß). Gr.-8°. Illustr. OLwdbd. (angestaubt, Bezug an den Ecken mit Fehlstellen). 503 SS. *mit 75 Textillustr. und 4 Farbtafeln von Walter Trier.* Bln., Williams & Co., [1935]. 28,-Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. – Slg.Brüggemann II, 940. Brüggemann, Williams 270. Doderer III, 562. Flechtmann 50. Hatry 225. Klotz V, 7529/41 (falsches Jahr). Kritter IV, 68 (nur den Nachdruck von 1951). Lang 33 (falsches Jahr). Neuner-W.² 174. Schmitz Abb. 3. See-

ber-D. 164 (nur eine spätere Aufl.). Nicht im Kinder-Exil-Kat.-Lpz. und bei Phillips. – Neu aufgebunden, Vorsätze erneuert, vereinzelt gering fleckig.

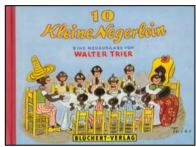
[248] Ullstein, H(ermann), Wirb und werde! Ein Lehrbuch der Reklame. Gr.-8°. OLwdbd. mit OUmschl. (Gebrauchsspuren). 126 SS., 1 Bl. mit II-ustrationen im Text und auf 37 oft farb. Tafeln. Bern, A.Francke, (1935).

Erste Ausgabe. – Klassiker der Werbewirtschaft. Hermann Ullstein (1875-1943) veröffentlichte den Band nach der Zwangsauflösung seines Großverlages 1934; 1939 emigrierte er in die USA. Unter den herausragenden Anzeigen u.a. eine dreiseitige Bildergeschichte von Walter Trier. – Dt.Exilarchiv 6031. Neuner-W.² 175. Sternfeld-T. 512. Nicht bei Hatry. – Etwas gebräunt, Vorsatz mit hs. Namen, vereinzelt gering fleckig, sonst gut erhalten.

[249] Umlernen! Illustr. OBrosch. 36 SS. mit Fotos. (Stockholm, Magnus Ekenberg, 1944).

Erste Ausgabe. – Enthält Texte von Erich Weinert, Walther von Seydlitz u.a. über das "Nationalkomitee Freies Deutschland" und den "Bund Deutscher Offiziers", die aus der Zeitschrift "Freies Deutschland" übernommen wurden. Folgeschrift zu "Deutsche Offiziere haben das Wort". – Dt. Exilarchiv 6034. Nicht bei Sternfeld-T. – Etwas gestaucht, sonst gut erhalten. – Sehr selten.









247 Walter Trier



250 Johannes Vennekamp



251 Émile Verhaeren



253 Frans Masereel

[250] **Vennekamp, Johannes,** Reklame für mich. Einzelkatalog zum Oeuvreverzeichnis "7 Jahre Werkstatt Rixdorfer Drucke Berlin". 4°. Silberner OHlwdbd. mit ausgestanztem Fenster im Vorderdeckel (dort etwas berieben). 20 nn. Bll. *mit zahlr. teils farb. Abb.* (Hbg.), Merlin Verlag, [1970]

Erste Ausgabe. – Nr. 16 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit beiliegender Original-Graphik. – Spindler 7.12. – Mit der beiliegendenden Orig.-Farbradierung "Nasa Spion", diese signiert und numeriert.

[251] Verhaeren, Émile, Ausgewählte Gedichte in Nachdichtung von Stefan Zweig, Gr.-8°. Illustr. OPpbd. (etwas gebräunt). 90 SS., 1 Bl. *mit Frontispiz*. Bln., Schuster & Loeffler, 1904.

150,–Erste Ausgabe. – Nr. 81 von 300 Exemplaren (Gesamtaufl. 375). – Fromm VI, 26224. Klawiter 1442. Klawiter² I, I 79. Wilpert-G.² 6. – Erstes und letztes Blatt gebräunt und minimal stockig, Vortitel mit neuerer ganzseitiger Widmung, sonst gutes unbeschnittenes Exemplar auf Bütten.

[252] – Drei Dramen. Nachdichtung von **Stefan Zweig.** Goldgepr. OGanzlederbd. nach Entwürfen von Emil Rudolf Weiß (etwas berieben). 3 Bll., 192 SS., 3 Bll. Lpz., Insel-Verlag, 1910. 45, Erste dt. Ausgabe. – Fromm VI, 26211. Klawiter 1444. Klawiter 1 81. Sarkowski 1817. Wilpert-G. 16 (Zweig). Nicht in der Slg.F.S. – Vorsatz mit Besitzvermerk, vereinzelt ein Stockfleck, sonst schönes Exemplar der besseren Ausgabe in Ganzleder.

[253] – Fünf Erzählungen. (Übers., von Friderike Maria Zweig). Illustr. OGanzpergamentbd. (Rückentitel minimal bereiben). 100 SS., 2 Bll. *mlt.* 28 Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel. Lpz., Insel, 1921. 280,—Erste dt. Ausgabe. – Nr. 16 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 1100). – Fromm VI, 26213. Kritter VIII, II 12. Ritter C a) 15.I. Sarkowski 1818. Slg.F.S. II, 975. Vgl. Rifkind II, 1847 (amerikanische Ausgabe von 1924). – Vorsatz mit zeitgenössischem Besitzvermerk, sonst sehr schönes Exemplar.

[254] Verve – Anthonioz, Michel, L'Album Verve. Fol. OLwdbd. mit illustr. OUmschl. (Randeinriß) in OPp.-Schuber. 393 SS., 3 Bll. *mit 100 ganzseit. Farbabb., 125 in SW und 460 kleinen Abb.* (Paris), Flammarion, 1987).

Erste Ausgabe. – Anthologie aus den 38 Heften der zwischen 1937 und 1960 erschienenen Künstlerzeitschrift. Mit Illustrationen von Pablo Picasso, Marc Chagall, Fernand Léger, Joan Miró, Henri Matisse u.v.a. Die Texte von André Gide, André Malraux, Paul Valéry, James Joyce u.a. – Eine Ecke gestaucht, sonst frisch erhalten.

[255] VI. Die Volks-Illustrierte. Jahrgang I, Nr. 4. Fol. OUmschl. (im Falz gerissen). SS. (49-64) *mit zahlr. Fotos und 1 Fotomontage von John Heartfield.* (Prag, Jan Burger), 1936. Erste Ausgabe. – Mit Texten von Fritz Erpenbeck, Theodor Plivier, Ilja Ehrenburg sowie zwei Berichten über den Spanischen Bürgerkrieg und der Fotomontage "Schatten über Europa" von Heartfield. – Evans 32/36. – Durchweg Randläsuren, hinterer Umschlag mit Preisstempel und größerem Randausriß aber vollständig, sonst ordentliches ungefaltetes Exemplar.

[256] – Dass. Jahrgang 1936, Nr. 11. Fol. Illustr. OUmschl. SS 162-171, 2
 Bll. *mit zahlr. Abb. und 1 Fotomontage von John Heartfield.* (Prag, Burger), 1936.
 Erste Ausgabe. – Mit Texten von Theodor Plivier, Egon Erwin Kisch und längeren

Berichten über den Spanischen Bürgerkrieg, dazu auch die Fotomontage von Heartfield. – Evans 36.36. – Randläsuren, vereinzelt etwas fleckig, Kreuzworträtsel mit Bleistift gelöst, Montage mit Preisstempel.

[257] – Dass. Jahrgang 1936, Nr. 20. Fol. Illustr. OUmschl. SS. 306-316, 2 Bll. *mit zahlr. Abb., 1 doppelblattgr. Karikatur und 1 Fotomontage von John Heartfield.* (Prag, Burger), 1936.

Erste Ausgabe. – Mit einem Fortsetzungsroman von Theodor Plivier und mehreren Berichten aus dem Spanischen Bürgerkrieg, dazu auch die Montage von Heartfield. – Evans 44.36. – Randläsuren.

[258] – Dass. Jahrgang 1937, Nr. 9. Fol. Illustr. OUmschl. (im Falz gerissen). SS. 130-142, 1 Bl. *mit zahlr. Abb. und 1 Fotomontage von John Heartfield.* (Prag, Burger), 1937. 200,-

Erste Ausgabe. – Mit Berichten aus Spanien, Erinnerung an den Reichstags-Brandprozeß und Fortsetzungsroman von Theodor Plivier. Auf der Montage von Heartfield



246 Frans Masereel



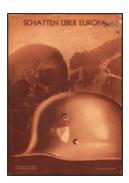
248 Walter Trier



249 Erich Weinert u.a.



254 Verve



255 John Heartfield



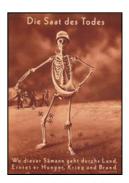
256 John Heartfield



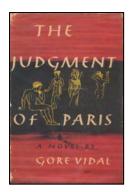
257 John Heartfield



258 John Heartfield



259 John Heartfield



260 Gore Vidal



261 Frans Masereel



267 Hanns Marx

umklammert ein Adler die Friedenstaube und setzt sich mit ihr auf Kanonen von Krupp. – Evans 7.37. – Randläsuren.

[259] – Dass. Jahrgang 1937, Nr. 15. Fol. Illustr. OUmschl. SS. 1 Bl., 227-239 *mit zahlr. Abb. und 1 Fotomontage von John Heartfield.* (Prag, Burger), 1937.

Erste Ausgabe. – Mit einem Fortsetzungsroman von Plivier und mehreren Berichten aus dem Spanischen Bürgerkrieg. Mit der berühmten Montage von Heartfield "Die Saat des Todes". – Evans 11.37. – Geringe Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten.

[260] Vidal, Gore, The Judgment of Paris. OHlwdbd. *mit illustr. OUmschl. von Georg Salter* (leichte Läsuren). 375 SS., 4 Bll. New York, E. P. Dutton & Company, 1952.

Erste Ausgabe. – Wilpert I, 1684. – Letzte Blätter mit kleinem Fleck, Vorsatz mit kleiner Läsur, sonst gut erhalten. – Vortitel von Gore Vidal signiert.

[261] Vildrac, Charles, Le Paquebot Tenacity. Trois Actes. Kl.-8°. OKart. mit gestaltetem OUmschl. (gering gestaucht). 148 SS., 3 Bll. mit 12 ganzseit. Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel. (Genf), Éditions du Sablier. 1919.

Erste Ausgabe. – Nr. 330 von 750 Exemplaren (Gesamtaufl. 806). – Die Liebeskomödie über befreundete Auswanderer, die sich in die gleiche Frau verlieben, wurde 1934 verfilmt. – Jurt-E. 544.1. Ritter C a) 12. – Sehr schönes unbeschnittenes Exemplar auf Vélin volumineux anglais.

Erste Ausgabe. – Was nicht im "Baedeker" steht, Band V. – Steffen 478. – Schönes Exemplar.

[263] – Das Buch von Paris. OKart. *mit farb. illustr. OUmschl. von Walter Trier* (leichte Läsuren). 203 SS., 1 Bl. *mit zahlr. Illustr.* Mchn., Piper & Co., (1929).

Erste Ausgabe. – Was nicht im "Baedeker" steht Band VII. – Die Illustrationen von Rudolf Großmann, Jean Cocteau, Henri Matisse, Pablo Picasso u.a. – Hatry 147. Neuner-W.² 162. Steffen 478. – Erstes und letztes Blatt gebräunt, sonst gut erhalten.

[264] – Das Buch von London. Kl.-8°. OKart. *mit farb. illustr. OUmschl. von Walter Trier* (Gelenk beschabt). 229 SS., 1 Bl. *mit Illustr. von Paul Bloomfield.* Mchn., R. Piper, (1930).

Erste Ausgabe. – Was nicht im "Baedeker" steht Band X. – Hatry 166. Neuner-W.² 165. Steffen 478. – Vortitel mit Besitzvermerk in Bleistift, sonst gut erhalten.

[265] – Das Buch von Oberitalien. OKart. *mit farb. illustr. OUmschl. von Walter Trier* (Eckfehlstellen). 252 SS., 2 Bll. *mit Illustr. von Fritz Heinsheimer und Georg Walter Rössner*. Mchn., Piper & Co., (1931). 65,-Erste Ausgabe. – Was nicht im "Baedeker" steht Band XI. – Hatry 181. Neuner-W.² 168. Steffen 478. – Schnitt und Blattränder stellenweise fleckig, sonst gut erhalten.

[266] – Das Buch von Rom. OKart. (Deckel erneuert) *mit farb. illustr. OUmschl. von Walter Trier* (gering fleckig und kleine Eckfehlstellen). 275 SS., 2 Bll. *mit Illustr. von Rudolf Groβmann, Felix Meseck u.a.* Mchn., Piper & Co., (1931). Erste Ausgabe. – Was nicht im "Baedeker" steht Band XII [recte XIII]. – Hatry 183.

Neuner-W.<sup>2</sup> 168. Steffen 478. – Vortitel mit Widmung, sonst gutes Exemplar.

[267] Der Weiberspiegel. Hrsg. von Joseph Schweyer. Kl.-8°. Illustr. OHpergamentbd. mit Kopfgoldschnitt (etwas fleckig). 96 SS. mit 12 ganzseit. Illustr. von Hanns Marx. Grünwald-Mchn., Hesperos-Verlag, (1922).

Erste Ausgabe. – Nr. 253 von 400 Exemplaren (Gesamtaufl. 500). – Enthält 241 Aphorismen zum Thema Mann und Frau. – Hayn-G. IX, 619. – Vorsätze gering stokkig, zwei Blätter etwas unsauber aufgeschnitten, sonst schönes Exemplar.

[268] **Werkman – H. N. Werkman.** Hrsg. von Fridolin Müller. Einführung Peter F. Althaus. Biographie Jan Martinet. Kl.-4°. Typographisch gestalteter OPpbd. 104 SS. *mit sehr zahlr. teils farb. und mont. Abb.* Teufen, Arthur Niggli, (1967).

Erste Ausgabe. – Dokumente visueller Gestaltung Band 2. – Wichtige Monographie

über den bedeutenden holländischen Typographen. – Vorsatz mit rotem Orig.-Linol-schnitt von Josua Reichert mit eh. Widmung von Josua an [Friedhelm] Kemp.

[269] **Weyrauch, Wolfgang,** Gesang um nicht zu sterben. Neue Gedichte. Illustr. OKart. von Werner Rebhuhn (kleine Randläsuren). 74 SS., 3 Bll. Hbg., Rowohlt, (1956).

Erste Ausgabe. – Blank, Gruppe '47, 1084. Rowohlt I, 649. Slg. Jordan 2333. Schlütter I, 9412. Wilpert-G. 21. – Vortitel von Weyrauch signiert.

[270] Wiseman, Herbert, Singing Together. Qu.-Gr.-8°. Illustr. OPpbd. (gering fleckig). 16 nn. Bll. *mit illustr. Titel, 14 farbigen und zahlr.* Schwarz-Weiß-Illustrationen von Walter Trier und Noten. London, Faber and Faber, [1946].

Erste Ausgabe. – Reizvoll illustriertes Liederbuch des Exilkünstlers. Von Wisemans Liedtexten ist bei uns "The animals went two by two" sicherlich das Bekannteste. – Dt.Exilarchiv II, 12078. Hatry 268. Lang 62. Neuner-W.² 183. Phillips 15. Schmitz S. 132-133. Seeber-D. 164. – Schönes Exem-

plar. - Vorsatz mit eh. Widmung von Herbert Wiseman an Lily und Andrew Steward, dat. Xmas 1947.

Exemplar.

[271] Wondratschek, Wolf, Die Hundente. Illustr. OKart. 86 nn. Bll. mit 82 ganzseit. Illustr. von Bernd Brummbär [d.i. Bernhard Malzahn]. (Ffm.), März Verlag, (1972).

Erste Ausgabe. – Kalender-S. 298. Kosch<sup>3</sup> XXXV, 684. Thursch XVI, 1046. – Titel *mit fünfzeiliger eh. Widmung von Wolf Wondratschek*, dat. August '72.

[272] **Zetterström, Hasse,** Meine merkwürdigste Nacht und andere Grotesken. Übers. von Age Avenstrup und Elisabeth Treitel. Farb. illustr. OKart. (leicht fleckig, Kapitale mit Fehlstellen). 143 SS. *mit 8 Illustr. von Walter Trier.* Bln., Verlag

der "Lustigen Blätter", 1919. 58,-Erste Ausgabe. – Hatry 68. Lang 58. Neuner-W.<sup>2</sup> 151. – Leicht gebräunt und gestaucht, sonst gut erhalten.

[273] **Zhiliosta (d.i. Charlotte von Weber),** Der Spiegel der Iris. OPpbd. mit Buntpapierbezügen und mont. Deckelschild (Rücken mit Läsuren). 35 SS., 2 Bll. (Mchn., Hans von Weber, 1926).

Erste Ausgabe. – Nr. 123 von 300 Exemplaren. – Zweiter Druck mit dem Dreiangelzeichen. – Nicht bei Rodenberg. – Stellenweise etwas fleckig. – Druckvermerk mit fünfzeiliger eh. Widmung von Zhiliosta an Robert Czerweny (Erfinder der Zündholzmaschine). Charlotte von Weber war die Schwiegertochter von Verleger Hans von Weber. Beiliegt: Orig.-Porträtfoto von Wolfgang von Weber. Silberbromid. Auf der Rückseite mit eh. Widmung von Wolfgang von Weber] an seinen Freund Robert [Czerweny], dat. 3. April 1924. Webers Vater Hans starb am 22. April 1924, danach übernahm sein Sohn Wolfgang den Verlag. – Seltenes Unikat.

[274] Zirkus Berlin. Bilder Berliner Lebens. Hrsg. von Lothar Brieger und Hanns Steiner. OPpbd. (Kapital mit Fehlstelle). 180 SS. *mit Illustr.* von Walter Trier u.a. im Text und auf Tafeln. Bln., Almanach-Verlag, [1919].

Erste Äusgabe. – Enthält 5 Illustrationen von Trier. Daneben Erstdrucke von Kurt Tucholsky (Pseud.: Theobald Tiger und Peter Panter) und Texten von Stefan Grossmann, Arthur Landsberger, Felix Pinner, Hans Brennert u.a. Weitere Illustrationen von Lesser Ury, Lyonel Feininger, Ludwig Meidner u.a. – Bonitz-W. II, 411-412. Hatry 83. Neuner-W.² 153. – Etwas gebräunt, sonst gut erhalten.

[275] **Zola, Émile,** Germinal. (Übers. von Ferdinand Hardekopf). Gr.-8°. OLwdbd. mit illustr. OUmschl. (geringe Randläsuren). 464 SS. *mit 47 Holzschnitten von Frans Masereel*. Zürich, Büchergilde Gutenberg. (1947). 38,- Erste illustr. Ausgabe. – Dt.Exilarchiv 6647. Fromm VI, 27591. Raabe, Bücher 101.21. Ritter C a) 67. Schütz 74. Sternfeld-T. 195. Wilpert-G. 218. – Sehr schönes

[276] **Zürcher Bewegung.** 4°. Fotogestaltete OKart. (gering geknickt). 120 SS. *mit sehr zahlr. Fotos*. Zürich, Verlag ohne Zukunft, (1981). 45,-Erste Ausgabe. – Verlag ohne Zukunft Band 32. – Fotogeschichte und Chronik der Züricher Jugendkrawalle des Jahres 1980. – Eine Ecke leicht verbögen, sonst gut erhalten



268 Josua Reichert



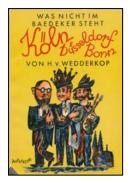
270 Walter Trier



272 Walter Trier



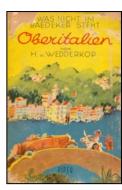
274 Walter Trier



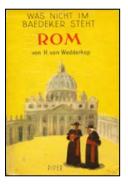
262 H. von Wedderkop



263 Walter Trier



265 Walter Trier



266 Walter Trier



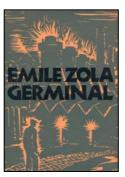
264 Walter Trier



271 Wolf Wondratschek



276 Züricher Bewegung



275 Frans Masereel



273 Wolfgang von Weber

[277] Zweig, Stefan, Eigenhündiger Brief mit U. Kl.-8°. 1 S. Mit eh. adress. Umschlag. Dat. (Poststempel) 5. VI. [19]17. 1200,—An die Baronin Gisela Berger in Wien: "Sehr verehrte Baronesse, ich spüre es in allen Gliedern) und wie herrlich der morgendliche Prater ist, werden Sie selbst sehen, viele verschlafene Stunden bereuend. Leider kann ich Sie nicht abholen — ich reite morgen — und wir treffen uns dann um 9 Uhr oder etwas später am Constantinhügel. Ich bringe Ihnen Ihr Drama mit. Herzlichen Grusses Ihr getreu ergebener Stefan Zweig". — Die Schriftstellerin Gisela von Berger (1878-1961) war die Nichte des Burgtheater-Direktors Alfred von Berger. Bei dem erwähnten Drama handelt es sich wohl um ihr Stück "Der Sohn der Sonne", das 1916 erschienen war. — Wohl unveröfentlicht. — Gefaltet, sonst frisch erhalten.

[278] — Eigenhändiger Brief mit U. Kl.-8°. 1 S. Dat. (Poststempel) 5. VI. [19]17. Mit eh. adress. Briefumschlag. 1000,—An Gisela Baronesse Berger: "Sehr verehrte Baronesse, es ist mir unendlich leid, dass ich gerade diesmal den Donnerstag schon unkündbar vergeben habe und ich ärgere mich sehr, dass es gerade der Donnerstag ist. Freitag, Samstag, Montag, Dienstag bin ich frei und wenn Sie, verehrte Baronesse, es noch einmal versuchen zu wollen, nur mit einer Zeile den Tag zu nennen, so können Sie sicher auf mich zählen. Ich hoffe, Sie rechnen diese Absage dem Zufall an und nicht Ihrem herzlichen ergebenen Stefan Zweig". – Die Schriftstellerin Gisela von Berger (1878-1961) war die Nichte des Burgtheater-Direktors Alfed von Berger. Sie veröffentlichte ab 1907 eine Reihe von Novellen, Romanen und Dramen. Nach dem Anschluß Österreichs an Nazi-Deutschland hatte sie Publikationsverbot. – Wohl unveröffentlicht. – Gefaltet, minimale

[279] – Drei Meister. Balzac Dickens Dostojewski. OPpbd. (etwas fleckig, Gelenke geklebt und mit leichten Fehlstellen). 219 SS., 2 Bll. Lpz., Insel-Verlag, 1920. Erste Ausgabe. – Klawiter 827. Klawiter<sup>2</sup> G 224. Sarkowski 1955. Wilpert-G.<sup>2</sup> 44. –

Vorsätze stark gebräunt, sonst innen gut erhalten. – Selten.

Stauchung am Rand, sonst gut erhalten. – So frühe Autographen Zweigs sind selten.

[280] – Marceline Desbordes-Valmore. Das Lebensbild einer Dichterin. Illustr. OPpbd. von F. H. Ehmcke mit Pergamentkapitalen (Rücken minimal gebräunt). 349 SS., 1 Bl. *mit Frontispiz*. Lpz., Insel-Verlag, 1920. 38,-Erste Ausgabe. – Enthält auch Übersetzungen durch Gisela Etzel-Kühn. – Klawiter 610. Klawiter² G 576. Sarkowski 1968. Slg.F.S. II, 1073. Wilpert-G.² 43. – Papierbedingt gebräunt, sonst schönes Exemplar.

[281] – Amok. Novellen einer Leidenschaft. OHlwdbd. 295 SS., 2 Bll. Lpz., Insel-Verlag, 1922. 30,-Erste Ausgabe. – Klawiter 136. Klawiter² I, F 46. KLL II, 987. KNLL XVII, 1129. Slg.F.S. II, 1059 (falsches Jahr). Sarkowski 1951. Wilpert-G.² 50. – Hinteres Vorsatz bekritzelt, sonst schön erhalten.

[282] – Ben Jonsons "Volpone". Eine lieblose Komödie in drei Akten. Frei bearbeitet. Kl.-8°. Goldgepr. OHlederbd. mit Buntpapierbezügen. 148 SS. *mit 6 ganzseit. Illustr. von Aubrey Beardsley.* Potsdam, Kiepenheuer, 1926.

Erste illustr. Ausgabe. – Homeyer 82. Klawiter 126. Klawiter² I, E 46 (falsches Jahr). KLL XI, 10044 (falsches Jahr). Wilpert-G.² 69. Nicht bei Berger. – Schnitt minimal stockig, Titel mit Besitzerstempel, sonst schönes Exemplar.

[283] – Masch. Brief mit eh. U. 4°. 1 S. mit dem von E. M. Lilien entworfenen Monogramm. Dat. Salzburg 27. August 1926. 750,-An einen Professor wegen eines Vortragsabends am 7. Dezember 1926, der dann tatsächlich in Dortmund stattfand. "... Nun steht es so, dass ich seit länger vereinbart habe am 9. Dezember, der ein Donnerstag ist, im Berlin im Verband Deutscher Erzähler zu lesen und den 6. Dezember würde ich dann in Düsseldorf lesen. Da wäre nun der 8. Dezember ausgezeichnet, freilich nur unter der Voraussetzung, dass ich noch einen Nachtzug nach Berlin nach der Vorlesung erreiche. Wenn dies möglich ist, (was Sie ja leicht feststellen können) so hätten wir für diesen Tag die volle Einigung. Was das Honorar betrifft, so würde ich Ihnen 250 Mark proponieren und als Thema wie Sie wünschen, Romain Rolland …" – Gefaltet, leicht gebräunt und gering knittrig. Eh. Unterstreichungen von Zweig sowie zwei von fremder Hand, Marginalie in Bleistift von fremder Hand (leicht ausradierbar). – Wohl unweröffentlicht

[284] – Joseph Fouché. Bildnis eines politischen Menschen. OLwdbd. (gering gestaucht und angestaubt). 332 SS., 2 Bll. *mit 6 Abb. auf Tafeln*. Lpz., Erste Ausgabe. – Biographie des französischen Politikers und Geheimdienstlers, der

277 Stefan Zweig

When The Continues of the survey was the survey when the Surveyore, as not new mean than the survey was the survey of the survey of the survey was the survey of the survey was the survey was the survey of the survey was the survey was the survey of the survey was the survey was the survey of the survey was the survey of the survey was the survey was

278 Stefan Zweig



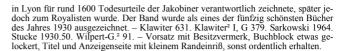
283 Stefan Zweig



287 Stefan Zweig



289 Frans Masereel



[285] – Heilung durch den Geist. Mesmer Mary Baker-Eddy Freud. Illustr. OLwdbd. (angestaubt, Bezug am Vorderdeckel gering wellig). 446 SS., 1 Bl. Lpz., Insel-Verlag, 1931. 30,-Erste Ausgabe. – Klawiter 48. Klawiter² G 297. Lex.dt.-jüd.Autoren XX, 541.61. Sarkowski 1962. Wilpert-G.² 103. – Gutes Exemplar.

[286] – Die Kette. OLwdbd. (minimal fleckig und gebräunt). 487 SS., 4 Bll. Wien, Lpz. u. Zürich, Herbert Reichner, (1936). 18,-Erste Ausgabe. – (Gesamtausgabe des erzählerischen Werks, Band I). – Erste Werkausgabe der Novellen, der Band erschien jedoch erstmals 1927 unter diesem Titel. – Dt.Exilarchiv 6822. Homeyer² 83. Klawiter 168. Klawiter² I, F 85. Wilpert-G.² 124. Nicht bei Sternfeld-T. – Vortitel mit Widmung, sonst gutes Exemplar.

[287] – Begegnungen mit Menschen, Büchern, Städten. OLwdbd. mit illustr. OUmschl. (dieser etwas stockig, am Rücken gebräunt und berieben). 478 SS., 1 Bl. Wien, Lpz. u. Zürich, Herbert Reichner, (1937). 58,-Erste Ausgabe. – Dt.Exilarchiv 6763. Homeyer 83. Klawiter 526. Klawiter² C 4. Wilpert-G.² 128. – Schnitt sowie erste und letzte Blätter stockig, sonst gutes Exemplar mit dem seltenen Umschlag.

[288] – Brasilien. Ein Land der Zukunft. Goldgepr. illustr. OLwdbd. (Rükken etwas gebräunt). 293 SS., 2 Bll. *mit Frontispiz und Fotos auf Tafeln.* Stockholm, Bermann-Fischer, 1941.

Erste Ausgabe. – Zweigs reizvollé Schilderung seiner neuen Exilheimat. – Beck 340. Dt. Exilarchiv 6775. Klawiter 930. Klawiter² I, G 78. Sternfeld-T. 569. Wilpert-G² 143. – Vorsatz mit Adreßaufkleber aus Argentinien, zu Beginn in einer Ecke gestaucht, sonst gutes Exemplar.

[289] – Der Turm zu Babel. 4°. OKart. mit OUmschl. (schwacher Knick). 8 nn. Bll. *mit 2 Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel.* Wien, Internationale Stefan-Zweig-Gesellschaft, 1964. 120,-Erste Ausgabe. – Nr. 144 von 250 Exemplaren. – Ritter B a) 83. Klawiter? C 22. Nicht bei Wilpert-G. – Zwei Blätter mit schwacher Druckstelle, sonst tadellos erhal-

[290] – **Zweig, Friderike, M[aria],** Stefan Zweig. Wie ich ihn erlebte. Goldgepr. illustr. OLwdbd. 433 SS., 1 Bl. Stockholm u.a., Neuer Verlag, (1947).

Erste dt. Ausgabe. – Biographie Zweigs von seiner ersten Ehefrau, mit der er von 1919 bis 1939 verheiratet war. Der Band erschien zuerst 1945 auf Portugiesisch in Lateinamerika. – Dt.Exilarchiv 6740. Klawiter 2975. Klawiter² I, L 884. Sternfeld-T. 568. – Vorsätze gebräunt, Titel mit hs. Namen, sonst sehr schön erhalten.

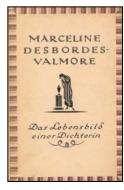


282 Aubrey Beardsley



ten. - Im Druckvermerk von Frans Masereel signiert.

111 Albert Renger-Patzsch



280 Stefan Zweig

Register 49

# Register der Autoren, Übersetzer und Textbeiträge

Adler, Paul 28 Alarcón, Pedro de 26 Albrecht, August 29 Ammann, Paul 51 Anthonioz, Michel 254 Arcos, René 31 Arendt, Erich 21 Artmann, H. C. 32 Avenstrup, Age 272 Avermaete, Roger 182 Babel, Isaak 33 Bahr, Hermann 1 Ball, Hugo 34 Balzac, Honoré de 35, 53, 279 Barbey d'Aurevilly 36 Baruzi, Joseph 37 Bass, Eduard 38 Baudelaire, Charles 39 Bauer, Walter 40 Baum, Vicki 41-42 Benn, Gottfried 134 Bergengruen, Werner 43 Berger, Gisela von 277-278 Bertram, Ernst 44 Bloch, Ernst 15 Blümner, Rudolf 21 Böhmer, Gunter 45-46 Böhmer, Ursula 45 Bömer, Karl 2 Bostunitsch, Grigorij 20 Braun, Felix 34 Brecht, Bertolt 15, 47 Breitbach, Joseph 48 Breitscheid, Rudolf 25 Brennert, Hans 274 Brieger, Lothar 274 Brod, Max 134, 167 Bütow, Hans 180 Busch, Wilhelm 217 Carossa, Hans 49 Colman, Fred A. 50 Coster, Charles de 51 Cuneus, Giovanni 52 Curtius, Ernst Robert 53 Czerweny, Robert 273 Dahn, Felix 17 Dehmel, Richard 29 Desbordes-Valmore, Marceline 280 Dickens, Charles 279 Diehl, Otto 82 Döblin, Alfred 55 Dostojewski, Fedor 56, 279 Durtain, Luc 183 Edon, Magda 142 Ehrenburg, Ilja 255 Ehrenstein, Albert 28 Eich, Günter 58-59 Eichendorff, Josef von 60 Eliasberg, Alexander 56 Elster, Hanns Martin 97, 106 Erpenbeck, Fitz 255 Esser, Hermann 3 Etzel-Kühn, Gisela 280 Eulenberg, Herbert 4, 61 Ewers, Hanns Heinz 62, 216 Fallada, Hans 63-72, 133 Fels, Florent 57 Fiedler, Franz 73

Fingesten, Michel 142 Flaischlen, Cäsar 74 Földes, Jolán 75-76 Franck, Hans 9 Fritsch, Theodor 5 Fritsche, Lite 77 Gabrielli, Olga 79 Geissler, Wilhelm 80-81 George, Stefan 82 Goettl, Helmut 83 Götz, Kurt 84 Goll, Claire 1 Graf, Oskar Maria 15, 25 Grasshoff, Fritz 6 Grimm, Robert 85 Grötzsch, Robert 86 Grossmann, Stefan 274 Grünbein, Durs 87 Guenther, Johannes von 149 Gutheil, Émil A. 228 Haber, Wolfgang 111 Hadwiger, Victor 88 Hagelstange, Rudolf 89 Hardekopf, Ferdinand 275 Harris, Joel Chandler 90

Haug, Gerhart 35 Hausmann, Raoul 21 Held, Hans Ludwig 91 Hellmich, Achim Hellmich, Reinhild 7 Henckell, Karl 29 Herczeg, Géza 92 Hermann, Jury 93 Herwegh, Georg 29 Herzfelde, Wieland 15 Hesse, Hermann 17, 34, 45, 94, 134, 168 Heym, Stefan 95 Heynicke, Kurt 96-97 Hinrichs, August 98 Hirschfeld, Ludwig 99 Hochstetter, Gustav 100-102 Hoffmann's Comic Theater 8 Hoffmann, Camill 197 Hoffmann, E. T. A. 103-104 Holitscher, Arthur 105, 185 Huggenberger, Alfred 107 Hugo, Victor 108 Jaretzki, Helmut Jaro 50 Johannes von Saaz 9 Johannsen, Ulrich 247 Jonson, Ben 282 Jouve, Pierre Jean 110, 233 Jünger, Ernst 111-123 Jünger, Friedrich Georg 124-125 Jungk, Robert 126 Kästner, Erich 127-130, 224 Kafka, Franz 131 Kalmer, Josef 38 Kasack, Hermann 28 Kellerbauer, Walter 17 Kemp, Friedhelm 37, 48, 144, 213, 219, 268 Kesselring, Marietta von 10 Kipling, Rudyard 132 Kisch, Egon Erwin 25, 256

Kiwitz, Heinz 133 Klabund 134 Klein, Stefan J. 75 Knoch, Sonja 11 Knoop, Richard 214 Koffler, Dosio 136 Kortner, Fritz 137 Kraft, Zdenko von 138 Kredel, Fritz 12 Kruse, Johann 139 Kühn, Heinrich 140 Kugelmann, Christian 46 Kunze, Reiner 143-144 Kurella, Alfred 78 Kurz, Isolde 17 Kutscher, Artur 145 Landsberger, Arthur 274 Lang, Andrew 108 Lang, Lothar 208 Ledig-Rowohlt, Heinrich Maria 96 Leers, Johann von 13 Leip, Hans 146 Lenin, Wladimir Iljitsch 85, 147, 201 Leppmann, Franz 4 Ljesskow, Nikolai 148-149 Lokesch, Artur 150 London, Jack 211 Luther, Martin 205 Mac Callum, Thomas Watson 157 Mann, Heinrich 159-160 Mann, Klaus 15 Mann, Thomas 4, 15, 160, 175 Marcuse, Ludwig 160 Marx, Hugo 161 Masereel, Frans 162-181 Mayenburg, Ruth von 78 Mell, Max Menge, Wolfgang 6 Merker, Paul 211 Meyer, Wilhelm 191-193 Michels, Volker 45 Miegel, Agnes 186 Mieses, Matthias 16 Moppés, Denise van 76 Moreck, Curt 187 Mühsam, Erich 15, 217 Müller, Fridolin 268 Müller, Robert 28 Musaios 188 Musil, Robert 189 Musset, Alfred de 190 My 191-193 Nấg, Kâlidâs 233 Nelson, Chalmonelly 194 Niemöller, Martin 52 Noetzel, Karl 34 Norden, Fritz 188 Ostwald, Hans 195 Palmer, Ludwig 17 Paumgartten, Karl 18 Pechstein, Max 142 Philippe, Charles-Louis 197 Pieck, Wilhelm 54 Pinkus, Theodor 184 Plivier, Theodor 255-259 Priester, Eva 93 Prinzhorn, Hans 37

50 Register

Przybyszewski, Stanislaw 62 Rainer, Arnulf 198 Ransome, Arthur 199 Reimann, Hans 50, 216, 222 Reiner, Roland 200 Reiser, Rio 8 Riess, Curt 15 Rilke, Rainer Maria 1, 202 Robitschek, Kurt 135 Rochowanski, L. W. 1 Rössing, Karl 203-208 Rössler, Günter 210 Rogge, Heiko 45 Rolland, Romain 51 Rothe, Hans 132 Rutra, Arthur Ernst 28 Rysavy, Susann 46 Ryslavy, Kurt 212 Sarraute, Nathalie 213 Schaukal, Richard 1, 214 Scher, Peter 215 Schickele, René 134 Schiller, Friedrich von 146 Schlesinger, Paul 225 Schloemp, Felix 216-218 Schloß, Marie 247 Schmid, Hans Rudolf 220 Schneider, Otto 28 Schnurre, Wolfdietrich 219 Schönstedt, Walter 24 Schreyer, Lothar 21 Schuler, Victor 190 Schurig, Artur 36

Schwartz-Bostunitsch, Gregor 20 Schwarzenbach, Annemarie 220 Schweyer, Joseph 267 Seifert, Heribert 105 Seitz, Robert 142 Seth-Smith, David 221 Seydlitz, Walther von 54, 249 Seyffert, Oskar 222 Sieber, Gerd 45 Siemsen, Hans 142 Sinowjew, Grigorij 211 Sinsheimer, Hermann 215 Sling 225 Specht, Fritz 226 Sperber, Manés 206 Steed, Wickham 136 Steenken, Edouard 227 Steiner, Hanns 274 Stekel, Wilhelm 228 Stern, Gerson 229 Sternheim, Carl 230-231 Striem, Hans 79 Studer, Heinrich 1 Szatmari, Eugen 232 Tagore, Rabindranath 233 Teslaar, James S. van 228 Thiess, Frank 234 Toller, Ernst 29 Treitel, Elisabeth 272 Trier, Walter 235-243 Trotzki, Leo 85 Tucholsky, Kurt 246, 274 Twain, Mark 247

Ullstein, Hermann 248 Umanskij, Dmitrij Unbehaun, Jochen 22 Urzidil, Johannes 28 Vennekamp, Johannes 250 Verhaeren, Émile 251-253 Vidal, Gore 260 Vildrac, Charles 261 Vogeler, Heinrich 142 Vries de Heekelingen, H. de 23 Walden, Herwarth 21 Wallner, Marianne 38 Weber, Charlotte von 273 Weber, Wolfgang von 273 Wedderkop, Hans von 262-266 Wedderkop, Hans von Weinert, Erich 54, 78, 249 Weiss, Ernst 28 Wertham, Fredric 228 Weyrauch, Wolfgang 269 Wiseman, Herbert 270 Wolfenstein, Alfred 28 Wolfskehl, Karl 51 Wondratschek, Wolf 271 Zetterström, Hasse 272 Zhiliosta 273 Zimnik, Helga 95 Zola, Émile 275 Zweig, Friderike Maria 253, 280, 290 Zweig, Stefan 39, 185, 251-252, 277-290

## Illustratoren-Register

Arnold, Karl 195, 215 Aufseeser, Ernst 262 Barlach, Ernst 15 Bayros, Franz von 1 Beardsley, Aubrey 282 Beckmann, Max 15 Blecher, Wilfried 9 Bloomfield, Paul 264 Bodmer, Walter 141 Böhmer, Gunter 26, 45-46, 49, 77, 84, 94, 131, 189, 227 Bosch, Barbara 98 Braun, Nikolaus 21 Bremer, Uwe 32 Brummbär, Bernd 271 Büttner, Erich 106 Capek, Josef 38 Clevé, Otto 72 Cocteau, Jean 263 Cucchi, Enzo 121 Derso 232 Eberz, Josef 187 Edzard, Dietz 57 Efimov, Boris 196 Ehmcke, F. H. 209 Eichenberg, Fritz 223 Feiks, Eugen 92 Feininger, Lyonel 274 Fiedler, Franz 73

Gedö, Leopold 99

Geissler, Wilhelm 80-81 Georgi, Hanns 95 Godal, Erich 232 Goettl, Helmut 83 Goetze, Otto 36 Gramatté, Walter 88 Großmann, Rudolf 195, 232, 263, 266 Grosz, George 64, 142 Grundig, Lea 196 Gulbransson, Olaf 63, 215 Gundermann, Kurt 70 Heartfield, John 2, 15, 24-25, 196, 201, 255-259 Hegenbarth, Joseph 30 Heine, Theodor Thomas Heinsheimer, Fritz 265 Hering, Bernd 6 Heubner, Friedrich 190 Hoffmeister, Adolf 109 Holtz, Karl 30 Jaeckel, Willi 142 Jansen, F. M. 61 Janssen, Horst 123 Kanoldt, Alexander 106 Kapr, Albert 208 Kiwitz, Heinz 133 Klee, Paul 15 Kliszat, Wolfgang 105 Knoch, Sonja 11

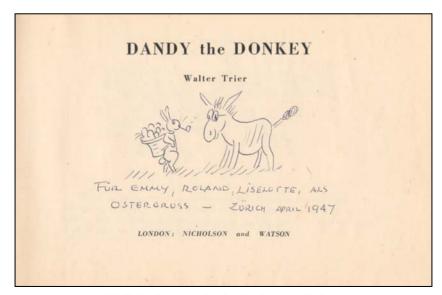
Koch, Rudolf 12 Kollwitz, Käthe 142 Kossatz, Hans 30, 138 Kralj, Fran 21 Kredel, Fritz 12 Kubin, Alfred 113 Kühn, Heinrich 140 Leip, Hans 146 Lerner, Minni 12 Linde-Walter, H. E. 226 Malzahn, Bernhard 271 Marx, Hanns 267 Masereel, Frans 31, 40, 51, 76, 89, 108, 110, 162-185, 197, 230-231, 233, 246, 253, 261, 275, 289 Mathéy, Georg Alexander 106 Matisse, Henri 263 Meidner, Ludwig 274 Meseck, Felix 266 Mumenthaler, Ernst 141 Negrelli, A. 29 Nerlinger, Oskar 30 Oppenheim, Meret 141 Pankok, Otto 61 Pechstein, Max 142 Picasso, Pablo 263 Plehn, Érika 74 Pritzel, Lotte 202 Rainer, Arnulf 198

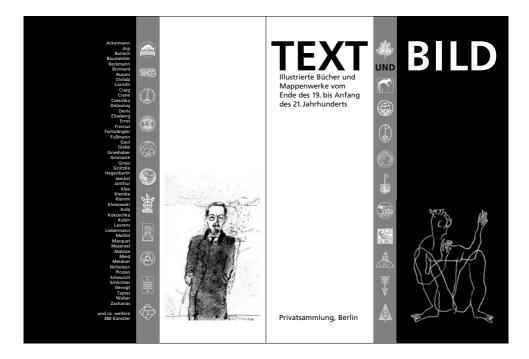
Register 51

Rebhuhn, Werner 269
Reichert, Josua 268
Reiner, Imre 200
Renger-Patzsch, Albert 111
Rössing, Karl 35, 56, 103-104, 106-107, 139, 148-149, 203-209, 234
Rössler, Günter 210
Rössner, Georg Walter 265
Ruth, Gottlieb 72
Ryslavy, Kurt 212
Salter, Georg 260
Sauerbruch, Horst 143

Schaefer-Ast, Albert 69

Schitomirskij, Alexander 78 Schlemmer, Oskar 15 Schlichter, Rudolf 223 Schreiber, Georges 262 Schulz, Wilhelm 66 Schwartz, Günther 22 Schwarze, Werner 118 Schwimbeck, Fritz 62 Segal, Arthur 1 Sipos, Adalbert 99 Staeger, Ferdinand 60 Stephani, Erich 188 Tomamichel, Hans 220 Trapp, G. H. 86 Trier, Walter 30, 38, 50, 61, 75, 79, 90, 93, 98-102, 109, 127-130, 132, 135, 138, 142, 150, 158, 191-196, 199, 216-218, 220-226, 232, 235, 245, 247-248, 263-266, 270, 272, 274 Unold, Max 215 Ury, Lesser 274 Vennekamp, Johannes 250 Vidmar, Nande 21 Weiß, Emil Rudolf 68, 71, 252 Werkman, H. N. 268 Wilke, Erich 226 Zille, Heinrich 160, 195, 223, 232





TEXT und BILD Illustrierte Bücher und Mappenwerke vom Ende des 19. Jahrhunderts bis zum Anfang des 21. Jahrhunderts.

Eine Privatsammlung.

Berlin, Privatdruck. 383 Seiten mit etwa 800 Schwarzweiß-Abbildungen von 360 Künstlern. Illustrierter Pappband.

Eins von 240 (ges. 300) Exemplaren der Normalausgabe (Vorzugsausgabe vergriffen). EUR 35,- zzgl. EUR 10,- für Verpackung und Versand.

Der Band ist anläßlich einer Ausstellung in der Villa Grisebach, Berlin, erschienen. Es ist ein Katalog-Buch zur modernen Buchkunst, das nicht über den Buchhandel erhältlich ist.

Enthält neben einer Einführung des Sammlers Wieland Schütz, einen Aufsatz von Klaus Popitz zur Ausstellung "Von Odysseus bis Felix Krull", Berlin 1982, an der der Sammler als Gestalter mitgewirkt hat. Die vielen hundert vorgestellten Bücher illustrierte Bücher und Werke mit Originalgraphik – sind wie folgt gegliedert:

I. Internationale Künstler, Maler und Bildhauer als Illustratoren.

II. Buchkunst im internationalen Jugendstil.

III. Doppelbegabungen – Text und Bild aus einer Hand.

IV. Deutsche Künstler in der Buchkunst des 19. und 20. Jahrhunderts.

Zu beziehen über: W.S.G. Schütz, Königstraße 18A, 14163 Berlin, Fax 030/801 12 72.



# Klaus Mann

## Gedichte und Chansons

Klaus Mann, Gedichte und Chansons. Herausgegeben von Uwe Naumann und Fredric Kroll. 4°. Leinwandband. 108 Seiten mit 19 Illustrationen von Inge Jastram.

Für seinen Roman "Mephisto" ist Klaus Mann weltberühmt. Daß der Schriftsteller jedoch auch eine ganze Reihe von Gedichten schuf, ist kaum bekannt. Erstmals werden in diesem Band sämtliche lyrischen Arbeiten zusammengetragen, darunter auch zahlreiche bisher unveröfnentlichte Texte aus dem Nachlaß. Die Spannbreite reicht von ersten Kindheitsgedichten des damals sechsjährigen Sohnes von Thomas Mann bis hin zu den bissigen Satiren für das Kabarett "Die Pfeffermühle" seiner Schwester Erika, die im Exil entstanden. Den Band rundet ein autobiographisches Essay Manns aus dem Jahre 1938 ab. Die Graphikerin Inge Jastram schuf dazu eine Folge von 19 Illustrationen, die eindrucksvoll den Zeitgeist der Wiemarer Republik und des Exils wiederspiegeln.



Normalausgabe in 350 Exemplaren. 4°. Leinenband. 108 Seiten mit Reproduktion der Graphiken. Druck auf 170 g Spezial-Offset. 75,- € ISBN 3-926360-15-1

Vorzugsausgaben A, B und C. 4°. Handgebundene Halblederbände von Thomas Zwang, Hamburg. 128 Seiten mit 19 Original-Graphiken von Inge Jastram, gedruckt von 21 Platten durch Ernst Lau, Neukäterhagen auf Römerturm 250 g Altmainz glatt. auf Anfrage



# **Gottfried Benn** Der Arzt als Lyriker

Benn, Gottfried, Der Stadtarzt. Mit Holzschnitten von Felix Martin Furtwängler. 4°. Halblederband mit koloriertem Holzstock in Ganzleinenkassette bzw. Ganzleinen in Pappschuber, 64 bzw. 56 Seiten, Mit 17 bzw. 10 Farbholzschnitten sowie 6 Textholzschnitten

Satz der Offizin Haag-Drugulin in der halbfetten Gill. Typographische Gestaltung und Druck des Textes auf 250 g Hahnemühle-Kupferbütten von Klaus Raasch, Hamburg. Druck der Holzschnitte von den Originalstöcken durch den Künstler. Den Ganzleinenband der Normalausgabe mit montiertem Holzschnitt fertigte die Buchbinderei Steinkuhl, Hamburg. Den Handeinband der Vorzugsausgabe in Halbleder mit montiertem Holzstock sowie die geprägte Leinwandkassette schuf Roland Meuter, Ascona.



Gottfried Benn, Der Stadtarzt. Mit Holzschnitten von Felix Martin Furtwängler. Großformat. Druck auf Bütten. Schriesheim. Verlag Frank Albrecht, 1996.

Normalausgabe in Ganzleinen in Pappschuber mit 10 ganzseitigen Farbholzschnitten sowie 6 Textholzschnitten, im Druckvermerk vom Künstler signiert. Auflage 50 Exemplare, numeriert von L bis 50.

ISBN 3-926360-11-9

450.- €

Vorzugsausgabe in Halbleder mit montiertem, koloriertem Holzstock in Leinwandkassette mit 17 signierten Farbholzschnitten, 6 farbigen Textholzschnitten sowie einer Original-Collage als Frontispiz. Auflage 10 Exemplare, numeriert von 1 bis X.

ISBN 3-926360-10-0

vergriffen

Einblattdruck mit einem signierten Farbholzschnitt von Felix Martin Furtwängler sowie Unterschriftenfaksimile von Gottfried Benn. Quer-Folio. Auflage 90 Exemplare, numeriert von 1 bis 90. ISBN 3-926360-12-7

75,-€