Das 20. Jahrhundert 265

Kunst und letzte Neueingänge

Antiquariat Frank Albrecht · albrecht@antiquariat.com
69198 Schriesheim · Mozartstr. 62 · Tel.: 06203/65713

Verlag und Antiquariat
Frank Albrecht

69198 Schriesheim
Mozartstr. 62
Tel.: 06203/65713
FAX: 06203/65311
Email:
Albrecht@antiquariat.com

USt.-IdNr.: DE 144 468 306
Steuernr. : 47100/43458

Spezialgebiete:

Autographen und
Widmungsexemplare
Belletristik in Erstausgaben
Illustrierte Bücher
Judaica
Kinder- und Jugendbuch
Kulturgeschichte
Kunst
Politik und Zeitgeschichte
Russische Avantgarde
Sekundärliteratur
und Bibliographien

Gegründet 1985

Mitglied im
P.E.N.International
und im Verband
Deutscher Antiquare

Sparkasse Heidelberg
IBAN: DE87 6725 0020
002 2013 13
Postbank Karlsruhe
IBAN: DE32 6601 0075
0237 6647 56

DAS 20. JAHRHUNDERT DAS 20. JAHRHUNDERT DAS 20. JAHRHUNDERT

Das 20. Jahrhundert 265

Kunst und letzte Neueingänge

Inhalt

Kunst 1
Neueingänge 37
Register 40

Die Abbildung auf dem Vorderdeckel zeigt eine Rötelzeichnung von Hans Erni aus Katalognummer 249.

Unser komplettes Angebot im Internet:
http://www.antiquariat.com

Geschäftsbedingungen

Alle angebotenen Bücher sind grundsätzlich vollständig und, wenn nicht anders angegeben, in gutem Erhaltungszustand. Die Preise verstehen sich in Euro (€) inkl. Mehrwertsteuer. Das Angebot ist freibleibend; Lieferzwang besteht nicht. Die Lieferungen sind zahlbar sofort nach Erhalt. Der Versand erfolgt auf Kosten des Bestellers. Lieferungen können gegen Vorauszahlung erfolgen. Es besteht Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB bis zur vollständigen Bezahlung. Dem Käufer steht grundsätzlich ein Widerrufsrecht des Vertrages nach § 361a BGB zu, das bei der Lieferung von Waren nicht vor dem Tag ihres Eingangs beim Empfänger beginnt und ab dann 14 Tage dauert. Durch Aufgabe einer Bestellung werden die Geschäftsbedingungen anerkannt.

Bei größerem Bestellumfang ist –
jedoch nur nach vorheriger Absprache
– eine Ratenzahlung möglich

Kunst

[1] **Albachary, Jacques,** Plakathandbuch. Albacharys Führer durch das Plakatwesen. Farb. illustr. OHlwdbd. (Kanten beschabt, eine Ecke stärker). 408 SS. ***mit zahlr. Abb.*** Bln., Albachary, 1928. 150,-
Erste Ausgabe. – Beschreibt die Plakatkunst in Deutschland, der Schweiz (von F. T. Gubler), Schweden, England, Italien, Ungarn, Russland (mit mehreren Abb. von Deni) und Japan. Dazu ausführliches statistisches Material für Werbefachleute. – Titel schwach stockig, sonst sehr gut erhalten. – Selten.

1 Jacques Albachary

[2] **Alexandrow – Sammlung** von 25 Orig.-Zeichnungen und Orig.-Fotos zum Film „Zirkus" von Grigori Alexandrow. Moskau, 1936. 1800,-
Mit „Zirkus" versuchte der schon am berühmten „Panzerkreuzer Potemkin" mitwirkende Regisseur Grigori Alexandrow die Tradition des amerikanischen Musicals in den Sowjetfilm einzuführen. Die Geschichte beschreibt eine amerikanische Zirkusartistin, die sich aus einer Kanone als lebendige Kugel schießen läßt. Sie wird von ihrem Manager wegen ihres farbigen Kindes erpreßt und findet erst in der Sowjetunion Ruhe vor dem Verfolger mit deutschem Namen. – Die Sammlung besteht aus: **6 Orig.-Farbkreide bzw. Bleistiftzeichnungen von Sergej Lutschischkin** (1902-1989; Studium bei Exter an den WChUTEMAS, bedeutender Bühnenbildner und bildender Künstler u.a. in der Tretjakow-Galerie). **12 Orig.-Fotos von Kostümentwürfen Lutschischkins** zum Film, verso bezeichnet. **5 Orig.-Szenenfotos** von Jakob Tolschan aus dem Film, verso mit Stempel des Fotografen. **1 großformatiges Werbefoto** der Filmgesellschaft, verso mit Stempel des Fotografen Jakob Tolschan. **1 Orig.-Porträtfoto von Grigori Alexandrow verso mit ganzseitiger eigenhändiger Widmung von Alexandrow an Lutschischkin**, dat. 13. 3. 35 zu Beginn der Filmarbeiten. – Zum Film, der auf der Pariser Weltausstellung 1937 ausgezeichnet wurde vgl. ausführl. Berlin-Moskau-Kat. 362 ff. und Taylor-C. 428, zu Alexandrow siehe Vronskaya-C. 8 und zu Lutschischkin Kunst und Revolution-Kat.-Wien 278.

2 Grigori Alexandrow

[3] **Antonovsky – B. Antonovskij.** Predislowie N[ikolaj] Radlow. Farb. illustr. OKart. (geringe Gebrauchsspuren). 80 SS. ***mit zahlr. Karikaturen.*** Moskau, „Federazija", 1930. 280,-
Erste Ausgabe. – Sowetskaja Karikatura bypusk perwyj [Sowjetische Karikaturen Band 1]. – Boris Antonowskij (1891-1934) schuf zahlreiche Karikaturen im Stil des Simplizissimus für russische und sowjetische Zeitschriften, 1930 wurde er durch einen Trickfilm gegen den Pabst bekannt. – Schwach gebräunt, sonst gut erhalten. – Selten, nur drei Exemplare in deutschen Bibliotheken.

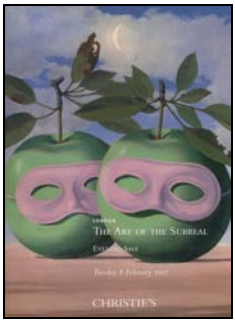
[4] **Architektura sa Rubeshom.** Organ Bsesojusnoij Akademij Architektury pri ZIK SSSR. 1-6 1936. [Ausländische Architektur. Organ der Gesamtsowjetischen Akademie für Architektur am ZIK der UdSSR. Jahrgang 1936]. 4°. 6 illustr. OKart. (leichte Gebrauchsspuren). 296 SS. ***mit zahlr. Fotos und Abb.*** Moskau, Gesamtsowjetische Akademie für Architektur, 1936. 580,-
Erste Ausgabe. – Vollständiger Jahrgang über westeuropäische Architektur, sowjetische Architektur in Spanien, Staudämme, Theaterbauten, amerikanische Wolkenkratzer, Gaststätten etc. mit Arbeiten von Le Corbusier u.a. – Nicht bei Senkevitch. – Ein Heft wasserrandig, sonst frisch erhalten.

[5] **Arnold, Karl,** Schwabing und Kurfürstendamm. Angesagt von Ernst Penzoldt. Illustr. OKart. (Kanten gering berieben). XIII, 47 SS., 1 Bl. ***mit 55 Zeichnungen.*** Mchn., Piper & Co., (1953). 5,-
Erste Ausgabe. – Piper-Bücherei 60. – Steffen 225. Wilpert-G.² 34 (Penzoldt). – Gutes Exemplar mit dem beiliegenden Verlagslesezeichen.

[6] – Typen und Figuren der zwanziger Jahre. Hrsg. von Herwig Guratzsch. Einführung von Eberhard Roters. 4°. Farb. illustr. OKart. 161 SS., 1 Bl. ***mit sehr zahlr. teils doppelblattgr. oder farbigen Abb.*** Stgt., Hatje, (1989). 6,-
Erste Ausgabe. – Katalog zu den Ausstellungen des Simplicissimus-Karikaturisten in der Kestner-Gesellschaft, Hannover und Stuck Villa, München. – Exlibris. Gutes Exemplar.

3 Boris Antonowskij

[7] **The Art of the Surreal.** Evening Sale. 4°. Farb. illustr. OKart. (gering gestaucht). 137 SS. ***mit sehr zahlr. meist farb. Abb. und farbigen Falttafeln.*** London, Christie's, 2007. 12,-



7 Surrealismus

8 Gerhard Augst

9 Karikaturen

Erste Ausgabe. – Auction 7354. – Mit 45 ausführlich beschriebenen Objekten der absoluten Spitzenklasse, Künstlerbiographien etc. – Gutes Exemplar.

[8] **Augst, Gerhard,** Salvador Allende. ***Eh. betitelte und signierte Orig.-Lithographie.*** Blattgröße 64,5 × 50,5 cm, Darstellungsgröße 49 x 33 cm. O.O., Selbstverlag, 1973. 75,-
Erste Ausgabe. – Gerhard Augst wurde 1908 in Dresden geboren und wurde dort Lehrer an der Hochschule für Bildende Künste. Reizvolles Porträt des im gleichen Jahr ermordeten chilenischen Präsidenten. – Vgl. Vollmer I, 79. – Leichte Eckknickfalten und im breiten Rand gering gestaucht, auf der Rückseite mit Besitzvermerk.

[9] **Azarkin, S. N.,** Rewoljuzionnaja Karikatura. Germanii 1848-1870. [Revolutionäre Karikaturen. Deutschland 1848-1870. Text russisch]. Illustr. OKart. (leichte Gebrauchsspuren). 51 SS. ***mit 36 teils ganzseit. Karikaturen.*** Moskau u. Leningrad, Ogis, 1931. 225,-
Erste Ausgabe. – Eine Ecke gestaucht, letztes Blatt mit Randläsur.

[10] **Bakst – Souvenir Serge de Diaghileff's Ballet Russe.** 4°. OBrosch. mit Kordelbindung mit dem goldgepr. Relief einer sitzenden indonesischen Tempeltänzerin auf dem Vorderdeckel (minimale Eckläsur). 20 nn. Bll. ***mit 15 farbigen Kostüm- und Bühnenbildentwürfen von Léon Bakst sowie 10 Fotos und 1 Gemälde im Kupfertiefdruck.*** New York, Metropolitan Ballet Company, (1916). 250,-
Erste Ausgabe. – Prachtvolles großformatiges Programmheft zur amerikanischen Tournee 1916 bis 1917. Die Jugendstil-Kostümentwürfe stammen alle von Léon Bakst und entstanden bereits 1912. Das Frontispiz-Foto zeigt ein Porträtgemälde Diaghileffs von Bakst. Das Heft enthält auch zwei Kostümentwürfe zum berühmten Ballett „L'Apres-Midi d'un Faune", das bei seiner Aufführung in Paris 1912 für einen Skandal sorgte. – Hofstätter 279 mit farb. Abb. Vgl. Langer, Jugendstil 253 und Vollmer I, 100. – Bindung etwas gelockert, sonst sehr schönes Exemplar mit der eingeklebten Zigarettenwerbung auf dem hinteren Innendeckel.

[11] **Barlach – Schurek, Paul,** Begegnungen mit Ernst Barlach. OPpbd. (Stehkante etwas fleckig). 77 SS., 1 Bl. *mit Frontispiz und 15 Abb. auf Tafelss.* Hbg., Claassen & Goverts (1946 [recte 1947]). 5,-
Erste Ausgabe. – Tgahrt 103. Wilpert-G.² 33. – Etwas gebräunt und minimal gestaucht, sonst gut erhalten.

[12] **Beckmann – Max Beckmann.** 4°. Illustr. OKart. (leichte Gebrauchsspuren). 32 SS. ***mit zahlr. Abb.*** Bln., J. B. Neumann, (1921). 75,-
Erste Ausgabe. – J. B. Neumanns Bilderhefte [Sonderheft]. – Erschien zur Beckmann-Ausstellung im Frankfurter Kunstverein. – Erstes und letztes Blatt etwas flekkig, sonst gut erhalten. – Selten.

[13] **Beier, Ottohans,** Von deutscher Seele. Sage Legende Märchen Lied Gebet Spruch. Gr.-Fol. OHlwd.-Mappe (etwas berieb.). Titel und ***6 num. u. sign. Orig.-Radierungen von Ottohans Beier unter Passepartout.*** Mchn., F. Bruckmann, [1921]. 325,-
Erste Ausgabe. – Nr. 111 von 150 Exemplaren. – Erste Veröffentlichung des gebürtigen Karlsruher Künstlers, der mit seinen in Kriegsgefangenschaft entstandenen Arbeiten bekannt wurde. Hier hat er „Thannhäuser", Goethe, „Froschkönig", Mörike, Sebastian Brandt u. a. illustriert. – Vollmer I, 158 (ausführl.). Vgl. Rodenberg 86 f. – Exlibris. Titel und drei Graphiken im breiten Rand etwas stockig. – Selten.

[14] **B[elucha], E[wgenij D.],** Probeandruck des Vorderdeckels zu Schan Barreir „Slepoi korabl'. Roman". 20 × 12,8 cm. [Leningrad], Wremja, 1926. 125,-
Reizvolle Schiffsdarstellung vor einem Sternenhimmel. – Vgl. Schmidt, Rus. Graphik S. 10. – Schabstelle am Rand, minimal angestaubt.

[15] **Beul, Bert de,** MUHKA. 4°. OPpbd. (fleckig). 108 SS., 2 Bll. ***mit zahlr. farb. Abb.*** Antwerpen, Museum van hedendaagse Kunst, (2002). 18,-
Erste Ausgabe. – Einzelausstellung des Antwerpener Künstlers mit verschwommenen fotorealistischen Bildern in Stile von Gerhard Richter. Niederländisch-englische Parallelausgabe. – Letzte Blätter mit leichter Randläsur, sonst gut erhalten. – Selten.

[16] **Bihalji-Merin, Oto,** Yugoslav Sculpture in the Twentieth Century. 4°. OKart. mit illustr. OUmschl. (geringe Gebrauchsspuren). 1 Bl., 183 SS., 5 Bll. ***mit sehr zahlr. ganzseit. Abb.*** Beograd, »Jugoslavija«, 1955. 90,-

Erste Ausgabe. – Der in Belgrad geborene Kunsthistoriker war 1929 nach Berlin gezogen. 1933 emigrierte er nach Paris, 1935 weiter nach Zürich und kehrte 1941 als Offizier der jugoslawischen Armee nach Belgrad zurück, wo er den Krieg in verschiedenen deutschen Gefangenenlagern überlebte. – Vgl. Sternfeld-T. 58. – Eine Ecke gestaucht und zu Beginn minimal wasserrandig, sonst gut erhalten. – Selten.

[17] **Böhmer, Gunter,** beim Wort genommen. Schriften zum hundertsten Geburtstag hrsg. von Susann Rysavy. Vorwort von Christian Kugelmann. 4°. OLwdbd. mit illustr. OBauchbinde. 359 SS. ***mit 73 Abb.*** (Warmbronn), Ulrich Keicher, (2011). 38,-
Erste Ausgabe. – Eins von 800 Exemplaren. – Enthält sämtliche bisher publizierten Texte des großen Illustrators, ob Erzählungen, autobiographisches oder theoretische Schriften zur Kunst. – Nicht in Calw. – Tadelloses Exemplar.

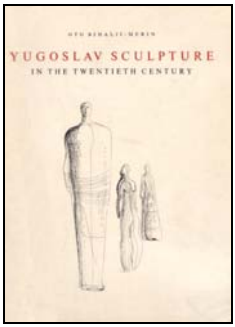
[18] **– (Hagenlocher, Alfred; Hrsg.),** Gunter Böhmer. Die Stiftung Gunter Böhmer in der Städtischen Galerie Albstadt. Gr.-8°. Farb. illustr. OKart. (gering fleckig). 220 SS., 1 Bl. ***mit 50 farb. Tafeln und 212 sw-Abb.*** Albstadt, Städtische Galerie, 1981. 18,-
Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung vom Dezember 1980 bis Februar 1981. – Calw 1655. – Gutes Exemplar.

[19] **Böttcherstraße – Hausmann, Manfred (Hrsg.),** Die Böttcherstrasse in Bremen. Eine Einführung. OKart. mit OUmschl. (dieser etwas beschädigt). 1 Bl., 29 SS., 2 Bll. mit 6 Grundrissen und ***16 Fotos im Kupfertiefdruck auf Tafelss.*** Bremen, Angelsachsen-Verlag, [1927]. 10,-
Erste Ausgabe. – Mit Texten von Manfred Hausmann, Rudolf Alexander Schröder u.a. – Vorsatz in einer Ecke beschädigt, vier Blatt mit Eckknick, sonst gut erhalten.

[20] **Böttger, Klaus,** Der Schlag. ***Sign. und num. Orig.-Radierung.*** Plattengröße 10,5 × 13,5 cm. [Wiesbaden, 1975]. 90,-
Nr. 201 von 250 Exemplaren. – Mann schlägt am Boden liegenden Zivilisten mit Gewehrkolben. – Werkverzeichnis I, 326. – Schwach lichtrandig. – In der Platte monogrammiert, ***von Klaus Böttger in Bleistift darunter numeriert und signiert.***

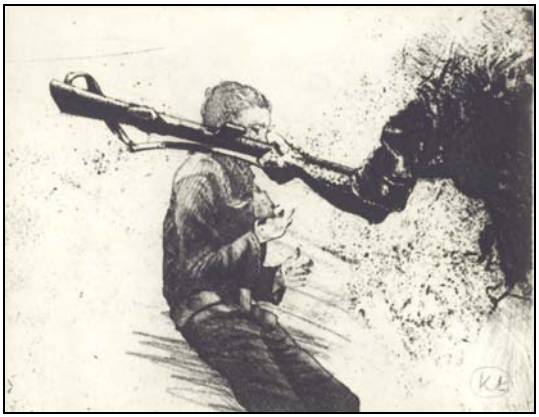
[21] **Botero – Hanstein, Mariana,** Fernando Botero. Gr.-8°. Farb. illustr. OKart. 96 SS. ***mit zahlr. farb. Abb.*** Köln u.a., Taschen, (2003). 10,-
Erste Ausgabe. – Sehr schöne Einführung in das Werk des bedeutendsten lateinamerikanischen Malers der Gegenwart. Die meisten abgebildeten Arbeiten befinden sich in Privatbesitz. – Tadelloses Exemplar.

[22] **Brauer Graphik.** Hrsg. von Walter Koschatzky. Qu.-Gr.-8°. Silbergepr. OLwdbd. mit 15 mont. Farbabb. 222 SS., 2 Bll. ***mit 162 sw und 101 Farbabb.*** Glarus, Goldregen AG, (1974). 12,-
Erste Ausgabe. – Maßgebliches Werkverzeichnis der Graphiken Arik Brauers von 1951 bis 1974. In Farbe sind alle Mappenwerke ganzseitig abgebildet, das Werkverzeichnis zeigt alle anderen Graphiken verkleinert in schwarz-weiß. – Exlibris. Hinteres Vorsatz mit mont. Foto des Künstlers, sonst gut erhalten.



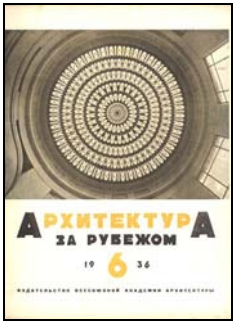
16 Oto Bihalji-Merin

17 Gunter Böhmer

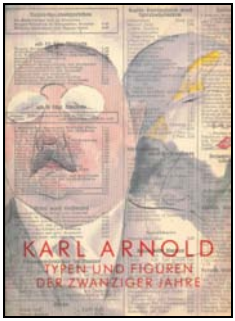


20 Klaus Böttger

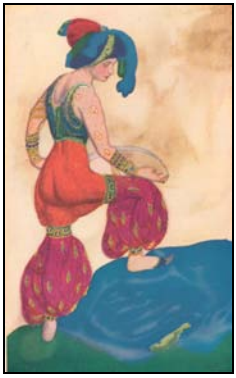
22 Arik Brauer



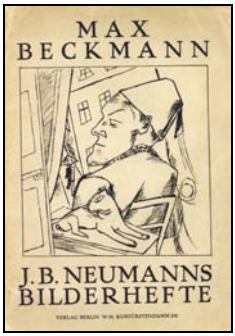
4 Architektur



6 Karl Arnold

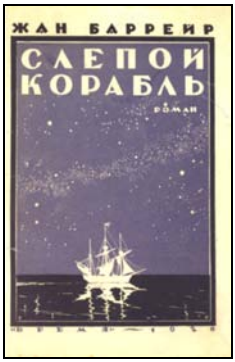


10 Léon Bakst



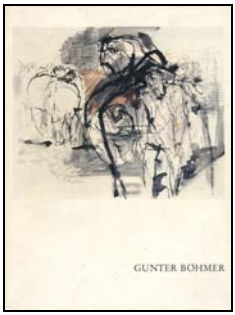
12 Max Beckmann

13 Ottohans Beier



14 Ewgenij Belucha

15 Bert de Beul



18 Gunter Böhmer

28 Lovis Corinth

[23] **Bruni – Flemming, Hanns Theodor (Hrsg.),** Bruno Bruni. (26.-35. Tsd.). 4°. Illustr. OKart. 159 SS. ***mit sehr zahlr. meist farb. Abb.*** (Offenbach), Edition Volker Huber, (1984). 9,-
Sonderausgabe für den Gondrom Verlag. – Frisches Exemplar der schönen Werkübersicht.

[24] **Bunin, A. B.,** Istorija gradostroitel'nogo Iskusstwa. [Geschichte der Städtebaukunst. Text russisch]. Band I [= alles Erschienene]. 4°. Goldgepr. OLwdbd. (hinterer Deckel mit Kratzspur). 529 SS., 1 Bl. ***mit 471 Abb. im Text und auf teils gefalteten Tafeln.*** Moskau, Literatury po Stroitel'stwu i Architekture, 1953. 90,-
Erste Ausgabe. – Standardwerk von dem nur der erste Band erschienen ist. – Minimal gestaucht, sonst gut erhalten.

[25] **Burikin, Alexander,** ***Orig.-Farbaquarell.*** 22,5 × 15,5 cm. [Um 1938]. 450,-
Sehr reizvolles Selbstporträt des ehemaligen WChUTEMAS-Schülers, der inzwischen schon Einzelausstellungen in Moskau, Kopenhagen und China hatte. – Zwei lose hinterlegte Fehlstellen, sonst sehr dekoratives Blatt.

[26] **Chiger, R. J.,** Pyti architekturnoj Mysli 1917-1932. [Der Weg architektonischer Ideen 1917-1932. Text russisch]. Kl.-8°. OKart. (angestaubt). 143 SS. ***mit 1 Falttafel und zahlr. Abb.*** (Moskau), Staatsverlag, 1933. 150,-
Erste Ausgabe. – Mit Arbeiten von Boris Iofan, Jewgeni Wachtangow u.v.a. – Senkevitch 267. – Buchblock gelockert.

[27] **Claudel, Paul,** Vom Wesen der holländischen Malerei. (Übers. von Ernst Hardt). Gr.-8°. OKart. mit OUmschl. (leichte Gebrauchsspuren). 73 SS., 1 Bl. Wien, Bermann-Fischer, 1937. 10,-
Erste dt. Ausgabe. – Schriftenreihe „Ausblicke". – Beck 314. Dt.Exilarchiv 911. Fromm II, 5359. Jurt-E. 136.32.1. Wilpert-G. 32 (Hardt). Nicht bei Sternfeld-T. – Etwas gestaucht, erste Blätter mit Randläsuren.

[28] **Corinth, Lovis,** ***Orig.-Aquarell m. eh. Titel „Lukas Kranach".*** Blatt- und Darstellungsgröße 27,7 × 20,6 cm. [1921]. 1500,-
Herausragende Studie für den 1921 in der Gurlitt-Presse erschienenen Band „Martin Luther". – Corinth-Kat.-Wittenberg/Göttingen 44. Vgl. Rifkind II, 439.21; Rodenberg 393 und Schwarz L444. – Unter Passepartout montiert. – Aus der Sammlung Paul Eipper. – Weitere Blätter auf Anfrage.

[29] **– Klein, Rudolf,** Lovis Corinth. 4°. Goldgepr. OLwdbd. mit mont. Deckelillustr. (etwas stockig). 59 SS. ***mit 2 Farbtafeln, 1 Tondrucktafel und 24 Handzeichnungen von Lovis Corinth.*** Bln., Otto Beckmann, [1913]. 15,-
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Gegenüber der Ausgabe von 1908 mit weniger Abbildungen. – Thieme-B. VII, 414. – Vorsatz beschabt, sonst schönes Exemplar.

[30] **Coulin, Jules,** Die sozialistische Weltanschauung in der französischen Malerei. OHlwdbd. (gering angestaubt). 199 SS. Lpz., Klinkhardt & Biermann, 1909. 18,-
Erste Ausgabe. – Erstlingswerk des schweizer sozialistischen Kunstkritikers. – Schönes Exemplar.

31 Cui Guotai

[31] **Cui Guotai,** 2003-2005. Qu.-4°. Farb. illustr. OPpbd. 1 Bl., 61 SS. ***mit zahlr. farb. Abb.*** (Bln. u. Beijing, Alexander Ochs Galleries, 2005). 45,-
Erste Ausgabe. – Monographie über den angesagten chinesischen Künstler. Text in chinesisch-englischer Parallelausgabe. – Frisches Exemplar. – Selten, kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek.

24 Städtebaukunst

25 Alexander Burikin

26 R. J. Chiger

33 Danzig

34 Kloster Oliva bei Danzig

35 Danzig

41 Donatello

[32] **Dali – Gérard, Max,** Dali...Dali...Dali... 4°. Farb. illustr. OKart. (gering berieben). 66 nn. Bll. ***mit 98 teils farb. und doppelblattgr. Abb.*** Köln, DuMont, (1976). 10,-
Erste dt. Ausgabe. – Schöne Einführung in das Werk des Surrealisten.

[33] **Danzig.** Stahlstich von Henry Winkles nach Bernhard Peters. Darstellungsgröße 10,7 x 16 cm. Lpz., Binder, [1841]. 60,-
Gesamtansicht von Süden mit figürlicher Staffage und Blick auf die Ostsee im Hintergrund. – Sehr gutes Exemplar.

[34] **– Kloster Oliva bei Danzig.** Stahlstich von Henry Winkles nach Bernhard Peters. Darstellungsgröße 10,1 x 15,2 cm. Lpz., Binder, [1841]. 50,-
Ansicht mit figürlicher Staffage von Süden mit Blick auf die Ostsee. – Leichte Druckstelle im unteren Rand, sonst sehr gutes Exemplar.

[35] **Danzig.** Lange Markt Rathaus Artushof. Holzstich. Darstellungsgröße 23,8 x 16 cm. Um 1900. 18,-
Schöne Ansicht mit figürlicher Staffage. – Gebräunt, kleiner Randeinriß außerhalb der Darstellung.

[36] **Degas – Rouart, Denis und Momcilo Stevanovic,** Degas und Renoir. Unbekannte Werke. (Übers. von Zora Shaked). 4°. OLwdbd. mit illustr. OUmschl. (geringe Randläsuren). XXXIII, 111 SS., 4 Bll. ***mit 110 teils farb. und mont. Abb.*** Lpz., E. A. Seemann, (1965). 10,-
Erste dt. Ausgabe. – Zwei Blätter durch Lesezeichen etwas gebräunt, sonst schönes Exemplar.

[37] **Deineka, Alexander [?],** Probeandruck zu F[edor] Gladkow und K. Babanin „Zement" [Text russisch]. 23,4 × 17 cm. [Wohl 1927]. 350,-
Typische zweifarbige Illustrationsarbeit von oder im Stile von Deineka. – Der berühmte Roman war 1925 erstmals in einer Zeitung erschienen und kam in Buchform 1926 heraus. Die Datierung des Andrucks bezieht sich auf ein Exemplar in der Library of Congress in gleicher Größe, allerdings ist bei dem Babanin nicht mit angegeben. – Eckknickfalte, Randeinriß und zwei Randfehlstellen an den Druckermarken, insgesamt jedoch frisch erhalten.

[38] **Delaunay – Robert Delaunay - Sonia Delaunay.** Das Centre Pompidou zu Gast in Hamburg. 4°. OPpbd. mit farb. illustr. OUmschl. (kleiner Eckknick). 223 SS. ***mit zahlr. meist farb. Abb.*** (Hbg.), Hamburger Kunsthalle, (1999). 30,-
Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog der beiden kubistischen Künstler und Designer. – Frisches Exemplar.

[39] **Dieckhoff, Artur und Klaus Raasch,** fünfunddreißigmal. Typographische Arbeiten, visuelle Texte, Irisdrucke, Vignetten und Fundstücke. Fol. Illustr. OKart.-Mappe (hinten etwas gestaucht). Titelblatt und ***35 teils gefaltete Bll. mit typographischen Arbeiten und Holzschnitten.*** Hbg., Schwarze Kunst, [1987]. 58,-
Erste Ausgabe. – Nr. 139 von 150 Exemplaren. – Frische Exemplar der beiden Hamburger Buchkünstler. – Druckvermerk ***von Artur Dieckhoff und Klaus Raasch signiert.***

[40] **Dobushinskij – Gollerbach, E[rik],** Risunki M. Dobushinskogo [Die Zeichnungen M. Dobushinskijs Text russisch]. 4°. Illustr. OKart. (kleiner Randeinriß). 102 SS., 1 Bl. ***mit zahlr. oft ganzseit. Abb.*** Moskau u. Petrograd, Staatsverlag, 1923. 280,-
Erste Ausgabe. – Erste Monographie des litauischen Künstlers und Bühnenbildners, der 1922 Professor der Petrograder Kunstakademie wurde. 1929 kehrte er nach Litauen zurück und emigrierte bei Kriegsbeginn über London in die USA. – Gollerbach Taf. 18. Hellyer 125. Russische Kunst 6-7. Schmidt, Rus. Kunst S. 45. Vgl. ausführl. Povelikhina-K. 194; Vollmer I, 598 f. (Dubujinskij) u. Vronskaya-C. 79 f. – Schönes Exemplar mit dem vollständigen Werkverzeichnis bis 1923. – Mit signiertem und orig.-lithogr. Exlibris.

[41] **Donatello – Pope-Hennessy, John,** Donatello. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. OUmschl. 255 SS. ***mit sehr zahlr. Fotos von Liberto Perugi.*** (Ffm. u. Bln.), Propyläen Verlag, (1986). 15,-
Erste dt. Ausgabe. – Der Band erschien zum 600. Geburtstag des Bildhauers der Frührenaissance. – Schönes Exemplar.

[42] **Drawings. Old & New.** Compiled by Carl O. Schniewind. (Introduction by Daniel Catton Rich). 4°. Illustr. OKart. (angestaubt). 26 SS. und 38 Tafelss. ***mit zahlr. Abb.*** Chicago, Art Institute of Chicago, 1946. 75,-
Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog, der zumeist Neuerwerbungen europäischer Künstler wie George Grosz, Pablo Picasso, Fernand Léger, Giorgio de Chirico, Oskar Kokoschka u.a. aufführt, beschreibt und abbildet. – Frisches Exemplar.

[43] **Dürer – Schäfer, Wilhelm,** Albrecht Dürer. Gedenkrede zur Feier seines vierhundertsten Todestages veranstaltet von der Gesellschaft für deutsches Schrifttum im Reichstag am 6. April 1928. 4°. OKart. 2 Bll., 19 SS., 2 Bll. Chemnitz, Gesellschaft der Bücherfreunde, 1928. 18,-
Erste Ausgabe. – Eins von 350 nicht numerierten Exemplaren (Gesamtaufl. 850) als Gabe für die Teilnehmer der Hauptversammlung der Gesellschaft der Bibliophilen. – Dt.Bibliophilie 163. Wilpert-G.² 87.

[44] **Edzard – Fels, Florent,** Dietz Edzard. OKart. (etwas stockig). 6 Bll. ***mit Frontispiz und 18 Tafeln mit 21 Abb.*** Bln., Galerie Alfred Flechtheim, [1928]. 250,-
Erste Ausgabe. – Katalog zur ersten Einzelausstellung des zwischen Impressionismus und Expressionismus stehenden Künstlers. Geboren 1893 in Bremen studierte er bei Wilhelm Trübner in Karlsruhe und ab 1911 bei Max Beckmann in Berlin. Er arbeitete in den Niederlanden und zog 1927 nach Frankreich, wo seine Werke im „Jeu de Paume" mit den großen französischen Impressionisten ausgestellt wurden. 1930 kam er kurzfristig nach Berlin zurück, um sich dann endgültig in Frankreich niederzulassen. Während des Weltkrieges war er Lager „Les Milles" interniert. Fünf seiner Werke wurden in Nazideutschland als entartet eingestuft und zerstört. – Vollmer II, 12. – Hinterer Innendeckel und Rückseite der letzten Tafel etwas stockig, sonst gut erhalten, der Textteil auf Bütten, die Tafeln auf Kunstdruckpapier. – Selten.

[45] **Ein Jahrhundert französischer Zeichnung.** 1929-1930 Dezember-Januar. Gr.-8°. OKart. mit mont. Deckelillustr. 86 SS., 1 Bl. ***mit zahlr. teils ganzseit. Abb.*** Bln., Paul Cassirer, 1929. 28,-
Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog mit 99 Arbeiten von Honoré Daumier, Félicien Rops, Edouard Manet, Paul Cézanne u.a. – Nicht bei Feilchenfeldt-B. – Selten.

[46] **Enneper, Mic,** Transit 1992-1994. Kl.-4°. OPpbd. 32 nn. Bll. ***mit zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone.*** (Baden-Baden, Koeblindruck, 1995). 18,-
Erste Ausgabe. – Dokumentiert in Fotos die Installationen „Lager 51°2'/7°2' Nord-Ost", „Eismeer" und „Autodafe" in Museen in Morsbroich, Berlin und Mannheim. – Frisches Exemplar. – Vorsatz ***von Enneper signiert*** und dat. 95.

[47] **Erté,** Sculpture. Text and Commentaries by Erté. Introduction by Alastair Duncan. Edited by Marshall Lee. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. OUmschl. (Randeinriß). 199 SS. ***mit sehr zahlr. ganzseit. farb. Abb.*** New York, E. P. Dutton, (1986). 38,-
Erste Ausgabe. – Wunderbare Art Deco Plastiken und andere Objekte wie Taschen. Mit Werkverzeichnis der hauptsächlich in den 80er Jahren entstandenen Arbeiten. – Schönes Exemplar.

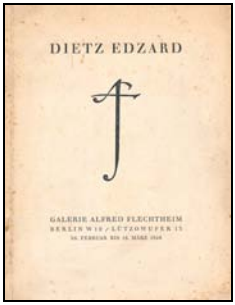
[48] **Eshegodnik Obschtschestwa architektorow Chudoshnikow.** XIV Bypusk. [Jahrbuch der Gesellschaft der Architektur-Künstler. Jahrgang XIV. Text russisch]. 4°. Illustr. und blindgepr. OLwdbd. 3 Bll., 272 Tafelss, 5 Bll. ***mit sehr zahlr. Abb.*** Leningrad, Leningradskogo Sojus Sowetskich Architektorow, 1935. 450,-

49 Georgij Etscheistow

Erste Ausgabe. – Herausragendes Architekturjahrbuch, das u.a. die Entwürfe von Boris Iofan für das Lenindenkmal enthält. – Slg.Getty 189. Nicht bei Senkevitch. – Buchblock etwas gelockert, durchgehend etwas fingerfleckig, Vorsatz geknickt, insgesamt aber gut erhalten.

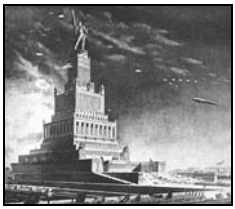
[49] **Etscheistow, G[eorgij] A.,** Probeabzug eines Orig.-Farblithos. 9,6 × 13,9 cm. Moskau 1939. 225,-
Andruck für die Allunions Landwirtschaftsausstellung 1939. –

42 George Grosz



44 Dietz Edzard

46 Mic Enneper



48 Architektur

50 Wladimir Faworski

Ein Exemplar der endgültigen Einladungskarte liegt bei. – Sehr schön erhalten. – Zu dem Schüler Faworskis an den WChUTEMAS vgl. ausführlich Schmidt, Rus. Graphik 119 und Vronskaya-C. 87.

[50] **Faworski, Wladimir,** ***Signierter Orig.-Holzschnitt.*** Darstellungsgröße 8 × 11,5 cm. Blattgröße 16 × 21,6 cm. [Moskau, um 1925]. 450,-

Sehr reizvolle Stadtansicht [Moskau ?] im typischen Stil der WChUTEMAS. Faworski war der führende sowjetische Holzschneider und Buchillustrator. – Vgl. ausführlich Berlin-Moskau-Kat.-Bln. 562; Khan-Magomedov I, 338 f.; Russische Graphik-Kat.-Nbg. 229-274; Schmidt, Rus. Graphik 50 ff. u. Vollmer II, 81. – Gutes Exemplar in kräftigem Abzug auf dünnem Büttenpapier. – Rechts unten ***von W. Faworski signiert.***

51 Jean-Michel Folon

[51] **Folon – Maitres-Graveurs Contemporains 1978.** OKart. ***mit einer sechsfarbigen Orig.-Lithographie von Jean-Michel Folon.*** 86 nn. Bll. *mit 612 Abb.* Paris, Berggruen & Cie, 1978. 15,-

Erste Ausgabe. – Katalog der berühmten, auf Surrealismus spezialisierten Galerie mit 612 Arbeiten von Hans Bellmer, Marc Chagall, Salvador Dali, Max Ernst, Horst Janssen, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Man Ray, Joan Miro, Pablo Picasso, Paul Wunderlich u.a. Der Einband ist eine sechsfarbige Original-Lithographie von Jean-Michel Folon, gedruckt bei Pierre Chave. – Verlagsfrisches Exemplar.

[52] **Friedrich – Vaughan, William, Helmut Börsch-Supan and Hans Joachim Neidhardt,** Caspar David Friedrich. 1774-1840. Romantic Landscape Painting in Dresden. (Second Impression). 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. OUmschl. 112 SS. ***mit zahlr. Abb.*** (London), Tate Gallery, 1972. 18,-

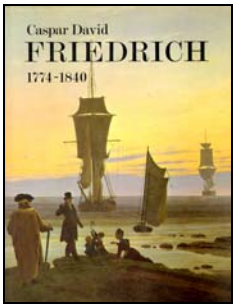
Erste Ausgabe, zweiter Druck. – Die 126 Ausstellungsstücke werden jeweils sehr ausführlich beschrieben. – Sehr gutes Exemplar der besseren Ausgabe in Leinen.

[53] **Fuchs, Eduard (Hrsg.),** Der Maler Daumier. Fol. Illustr. OLwdbd. (minimal fleckig und berieben). 60 SS., 1 Bl. ***mit 87 Textillustr., 6 Beilagen und 420 Abb. auf 270 Tafeln.*** Mchn., Albert Langen, 1930. 58,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Der berühmte Zeichner hier mit seinen Gemälden und Aquarellen. Das Werkverzeichnis mit Ausstellungs- und Besitzerangaben umfaßt 270 Nummern. – Pätzke 57. – Vorsatz mit zwei kleinen Löchern, Titel leicht geknickt, sonst schönes Exemplar auf Kunstdruckpapier.

[54] **Furtwängler, Felix Martin,** Ort. Irgend. Wunder. Gedanken. Schein. Fol. 4 OPp.-Kassetten und 1 OHolzkassette. ***Mit zus. 60 meist num. und sign. Orig.-Graphiken.*** Bln., Sub Rosa, 1996-2000. 2500,-

Erste Ausgabe. – Je Nr. 5 von 18 bzw. 16 Exemplaren. – Vollständige Folge von fünf Jahresmappen. Bestehend aus: **1.** Ort. Pappmappe mit mont. farb. Scherenschnitt (etwas verblaßt). Titelholzschnitt, 1 Holzschnitt-Textblatt und 11 (5 farb.) num. und sign. Orig.-Holzschnitte. 1996. – **2.** Irgend. Pappmappe mit eingelassenem Farbholzschnitt. Farbiger Titelblattholzschnitt und 12 sign. Orig.-Graphiken in verschiedenen Techniken. – **3.** Wunder. Holzmappe mit Aussägung und eingelassener Illustration (etwas lichtrandig). OKart.-Umschl., Titelholzschnitt und 12 sign. Orig.-Graphiken in verschiedenen Techniken, darunter zwei dreidimensionale Scherenschnitte. – **4.** Gedanken. Pappmappe mit mont. Titelschild. Titelholzschnitt, gedrucktes Begleitschreiben mit einem mont. monogrammierten Orig.-Farbholzschnitt, 1 Holzschnitt-Textblatt und 12 meist monogrammierten oder signierten Orig.-Graphiken in verschiedenen Techniken, darunter auch Collagen. – **5.** Schein. Pappmappe mit mont. Titelschild (etwas lichtrandig). 1 Titelholzschnitt, 1 Holzschnitt-Textblatt und 12 monogrammierte oder signierte Holzschnitte, teils in Collage oder Scherenschnitt. – Tadellos erhalten. – Sehr selten.

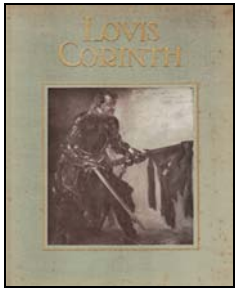


52 Caspar David Friedrich

[55] **Gabo, [Naum; eigentl: Naum Pewsner],** Constructions Sculpture, Paintings Drawings Engravings. Introductory essays by Herbert Reed and Leslie Martin. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUmschl. (Deckel etwas verzogen, Randläsuren). 193 SS. ***mit zahlr. teils farbigen Abb.*** London, Lund Humphries, 1957. 75,-

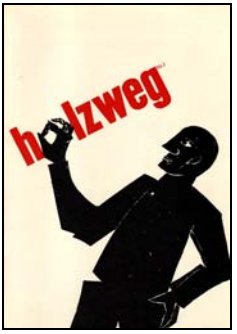
Erste Ausgabe. – Der konstruktivistische russische Bildhauer und Maler war schon vor dem Ersten Weltkrieg zum Studium nach Deutschland gekommen. Nach Aufenthalten in Oslo, Moskau, Berlin und Paris wanderte er 1926 in die USA aus. – Titel mit kleinem Monogrammstempel und hs. Zahl, sonst gutes Exemplar mit einer in den hinteren Deckel eingelassenen Stereoskopbrille.

[56] **Gallé – Garner, Philippe,** Emile Gallé. (Übers. von Jutta Fanurakis).

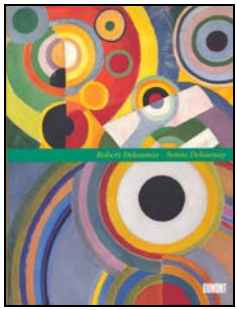


29 Lovis Corinth

37 Alexander Deineka

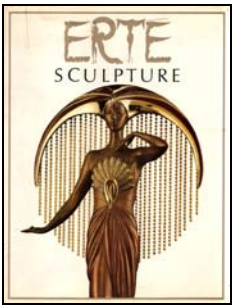


39 Dieckhoff / Raasch



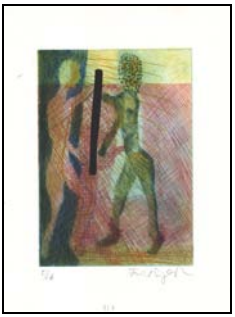
38 Delaunay

40 M. Dobushinskij

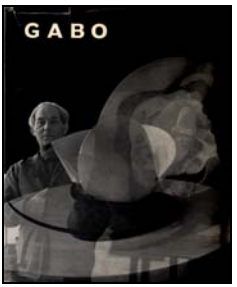


47 Erté

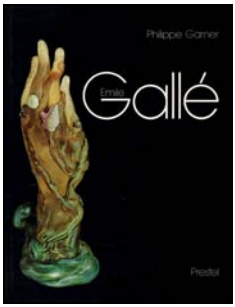
53 Honoré Daumier



54 Felix M. Furtwängler



55 Gabo



56 Emile Gallé

59 Wilhelm Geissler

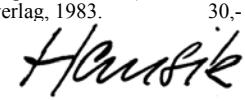
60 Wilhelm Geissler

61 Wilhelm Geissler

4°. OLwdbd. mit farb. illustr. OUmschl. (kleiner Randeinriß). 166 SS., 1 Bl. ***mit zahlr. teils farb. Abb.*** Mchn., Prestel-Verlag, (1979). 28,-
Erste dt. Ausgabe. – Standardwerk über den berühmten Jugendstilkünstler, berühmt für seine Glasvasen. – Sehr schönes Exemplar.

[57] **Gauguin – Leymarie, Jean,** Paul Gauguin. Aquarelle, Pastelle und farbige Zeichnungen. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. OUmschl. 22 SS., 1 Bl. und ***31 Farbtafeln.*** Baden-Baden, Holle Verlag, (1962). 8,-
Schönes Exemplar mit umfangreichen Erläuterungen zu jeder Abbildung.

[58] **Gebert, Hansik,** Das Salz und die Archäologie des Massengrabs. Zu den Inszenierungen 1983. Qu.-4°. OKart. (geringe Druckstelle). 16 nn. Bll. ***mit zahlr. meist farb. Abb.*** [Siegburg], Selbstverlag, 1983. 30,-
Erste Ausgabe. – Katalog zu den Ausstellungen in Aachen, Düsseldorf und Duisburg. – Beilieget: Ders., Eh. Brief m. U. „Hansik". 4°. 1/2 S. Dat. 11. Okt. 1991. – Gefaltet.



[59] **Geissler, Wilhelm,** Signierte Orig.-Rohrfederzeichnung. 11,5 × 9,5 cm auf ein größeres Blatt montiert. [Rudolstadt, 1927]. 50,-
Lustiger Entwurf für ein Plakat mit Werbung für das Fleckenwassers „Fips". – Die Stuttgarter Landesgewerbeanstalt hatte 1927 im Auftrag der Firma Drawin GmbH einen Wettbewerb für einen Plakatentwurf für „Fips" durchgeführt. – Frisch erhalten. Verso mit späterem Adreßstempel des Künstlers.

[60] – Orig.-Aquarell in zwei Farben. 24,2 × 18,5 cm auf größere Pappe montiert. Köln, [um 1932]. 75,-
Entwurf eines neuen Wappens für die Stadt Waldbröl. – Blatt und Papprückseite mit Adreßstempel des Künstlers sowie mit eh. Titel. – Das Aquarell frisch erhalten, die Pappe stockig.

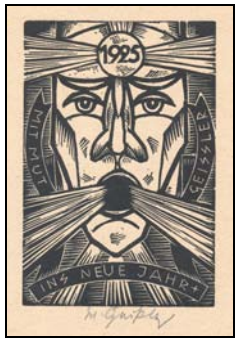
[61] – Hüttenkalk. Sammlung von 4 Orig.-Aquarellen für Werbeanzeigen. Je 21,5 × 15 cm, jeweils auf größere Blätter montiert. [Köln, um 1935]. 180,-
Sehr reizvolle Entwürfe für den aus vier Bestandteilen bestehenden Dünger. – Die größeren Blätter etwas knittrig und gelocht, die Aquarelle tadellos.

[62] – Sammlung von 74 (15 sign.) Neujahrswünschen in Orig.-Holzschnitten und Klischeedrucken. 12° bis Gr.-8°. 74 Bll. bzw. Klappkarten. [Köln und Wuppertal], 1937-1964. 250,-
1-2. Herbert und Leonore Ahlers. Für 1951. Holzschn. auf Japan und sign. kolor. Holzschn. auf Büttenkarton. – **3.-5.** Robert und Irma Brandes. Für 1934. Holzschn., sign. Holzschn. und sign. kolor. Holzschn. – **6.-13.** Deutsche Exlibris-Gesellschaft. Für 1955. Sign. Holzschn. (mont.), sign. Farbholzschn., 6 Klappkarten mit Farbholzschn. – **14.** Maria u. Fritz Herhahn. Holzschn., im Stock monogr. – **15.-32.** Maria * Fritz Herhahn. Für 1962. Zweifarb. Holzschn. (mont.), 17 zweifarb. Holzschn. rückseitig mit Künstlerstempel. – **33.-36.** [Fritz Herhahn. Für 1965]. Sign. kolor. Holzschn. – **37.-41.** Peter Schmidt und Frau. Für 1938. Klappkarten mit Holzschn., 1 sign. – **42.** Peter Schmidt und Frau. Für 1939. Kolor. sign. Holzschn. – **43.-60.** Viel Glück. 3 (1 monogr.) Holzschnitt-Abzüge auf China, 1 Abzug über getönter Platte, 6 Klappkarten mit Abzügen über getönter Platte, 5 Klischeedrucke für Sehlbach Sohn und Steinhoff Wuppertal-Barmen, 3 Klischeedrucke für „Markant" Kleiderfabrik Herbert Sehlbach Furth im Wald. – **61.** Gisela und Fritz Teubler. Klappkarte mit monogr. kolor. Holzschn. – **62.-66.** gisela und fritz teubler. Für 1963. Klappkarten mit 2 Holzschn. Bei 1 Ex. nur innen kolor., bei 4 beide kolor. und innen sign. – **67.-71.** Thiel & Wurms Wuppertal. Für 1962. Klischeedrucke von Nr. 43.-60 als Klappkarten. – **72.** [Westdeutsche Werkzeugmaschinen Aktiengesellschaft Düsseldorf]. Für 1952. Holzschn. auf China (am Rand geknickt). – **73.** Wuppertaler Freideutsche. Sign. Farbholzschn. (mont.). -**74.** Ein Gutes Neujahr (Knabe auf Drachen reitend). Holzschn. auf China. – Wenn nicht anders vermerkt, alles frisch erhalten.

[63] – Sammlung von vier Orig.-Federzeichnungen als Entwürfe für ein Exlibris. Je 11 × 8,2 cm auf größeren Karton montiert. [Köln, 1941]. 180,-
Exlibrisentwürfe für den Kölner Mediziner Dr. Hermann Rave. – Reizvolle Blätter. – Nicht im Gutenberg-Museum.

[64] – Menschenantlitz. Zehn Originalschnitte. Fol. OKart.-Mappe mit Orig.-Holzschnitt. 1 Titelblatt und ***10 Orig.-Holzschnitte auf Tafeln.*** Wuppertal, Woensampresse, 1956. 90,-
Erste Ausgabe. – 96. Druck der Woensampresse. – Nr. 143 einer kleinen Auflage zu Geisslers 60. Geburtstag. – Eine Ecke minimal gestaucht, sonst sehr schön erhalten. – Selten.

[65] – Sammlung von 167 meist sign. und teils kolor. Weihnachts- und Neujahrsgrüßen von Willi (und Elfriede) Geissler in Orig.-Holzschnitten. Meist Kl.-8°. 167 Bll. [Rudolstadt, Köln u. Wuppertal, 1922-1968]. 380,-
1-10. Für 1923. Kind schaukelt auf der Nase des Mondes. – **11.-12.** [Für 1924]. Musentempel. Einer handkolor. und sign. – **13.-14.** Für 1925. Beide sign. (1 mont.). – **15.-16.** 1929. Schneemann. Orig.-Radierungen. 1 sign., 1 monogr. und als 5. Probedruck bezeichnet. – **17.** Für 1931. Wecker. Auf China, sign. und handkolor. – **18.** [Um 1933]. Kind reitet auf Drachen. Sign. – **19.-20.** Für 1934. Nußknacker. Beide sign., 1 kolor. (beide mont.). – **21.-22.** Für 1935. Kasperletheater. Beide auf China und sign. (1 mont.). – **23.-25.** [Um 1938]. Kind wird aus Brunnen gezogen. 2 sign., 1 monogr., mont. und handkolor. – **26.** Für 1939. Sonnenuhr. – **27.** Für 1940. Der deutsche Michel kämpft mit einer doppelköpfigen Schlange. Auf China, sign. und handkolor. (mont.). – **28.-32.** Für 1941. Knabe in Fehdehandschuh. 3 sign., 1 monogr., 1 handkolor. 2 auf China (1. mont.), 1 auf Japan, 1 auf Bütten. – **33.-34.** Für 1942. Mars auf Steckenpferd. Beide sign. und als Handdruck bezeichnet, 1 kolor. – **35.-37.** Für 1949. Michel steigt eine Treppe hinauf. sign., 2 auf Bütten, 1 als Klappkarte mit Text. – **38.-49.** 1949. Goethespruch mit Masken. 9 sign., 1 monogr., 1 handkolor., 1 auf China, 9 auf Bütten. – **50.-68.** Für 1950. Europa auf Stier. Alle sign., 2 auf China, 5 auf Bütten, 3 als Klappkarten mit Text (1 mont.). – **69.-71.** Für 1951. Zwei Paradiesvögel. Auf Bütten, 1 sign. und handkolor. **72.-74.** Für 1952. Jahreszahl. Zweifarbig, sign., auf China. – **75.-76.** Für 1953. Glas mit Gesicht vor Häusern. Beide sign. und handkolor., 1 unter Passepartout. – **77.** Für 1954. Vogel wird aus Käfig gelassen. Auf Bütten, sign. – **78.-84.** Für 1955. Seiltänzer. Zweifarbig, 5 als Klappkarte mit Text, davon 2 sign., 2 auf China sign. – **85.-86.** Für 1957. Figur vor abstraktem Hintergrund. Beide sign. und auf China, 1 handkolor. (diese stark braunfleckig), 1 mont. – **87.-124.** (Für 1960). Stern. Alle kolor. und sign., 3 auf Bütten, 35 als Klappkarten. – **125.-138.** [Für 1962]. Masken. 12 sign., 2 monogr., 3 handkolor., 8 auf China, 3 auf Bütten. – **139.-148.** Flötenspieler mit Vogel. 8 sign., 1 handkolor., 7 auf China, 2 als Klappkarten mit Text. – **149.-152.** [Für 1965]. Ruderer vor Leichtturm. Sign. Klappkarten. – **153.-167.** Für 1969. Hausdach mit Mond und Sternen. 14 sign., 1 monogr. und als Probedruck bezeichnet. 11 auf China, 4 als Klappkarten mit Text. – Wenn nicht anders erwähnt, alles sehr gut erhalten.



65 Wilhelm Geissler

[66] – Signierter Orig.-Einbandentwurf zu [Alfred Dickopf] „Gesellenliederbuch“ [Zweite Folge]. 22 x 15 cm. ***Tuschfeder in schwarz, weiß gehöht.*** [Köln, Kolpingverlag, um 1924]. 50,-
Der Entwurf wurde wohl verworfen und ein anderer Schriftzug von Willi Geissler verwendet. – Gutes Exemplar.

66 Wilhelm Geissler

[67] – Zwei Orig.-Rohr- und Tuschfederzeichnungen als Einbandentwürfe für „Nassauische Blätter“. Gr.-8°. 2 Bll. [Köln], 1928-1929. 75,-
Jeweils für das Heft 1 in 1928 und 1929. Ein Blatt verso signiert, eines mit Adreßstempel von Geißler auf der Vorderseite. – Kleine Nagellöcher, sonst gut erhalten.

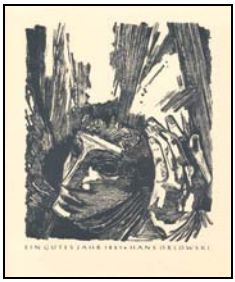
[68] – Sammlung von sieben Signets für die Buch-Gemeinde Bonn. Je 9,3 × 9,2 cm. 6 Bll. auf größeren Karton montiert. ***6 Orig.-Rohrfederzeichnungen.*** [Rudolstadt, um 1928]. 150,-
Numeriert von 1 bis 10 fehlen wohl drei Blätter, die in eine engere Auswahl kamen. – Jeweils rechts unten mit dem Namensstempel von Geißler. – Gut erhalten.

68 Wilhelm Geissler

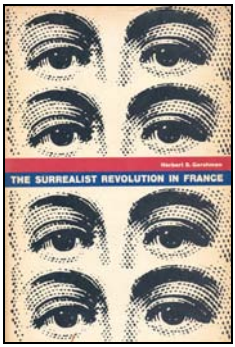
[69] – Sammlung von 2 Orig.-Tuschfederzeichnungen. 6 × 5 cm. Unter Passepartout mont., darauf betitelt und signiert. (Köln, [um 1932]). 58,-
Zwei Entwürfe von illustrierten Initialen für ein Buch „Das Jahr der Heiligen“, eines zu St.Sebastian, das andere zu St.Agnes. Das Buch ist anscheinend nicht erschienen. – **Dazu:** Belegexemplar des Schutzumschlages zu „Lob der deutschen Tapferkeit“ Staufen-Verlag [1939]. – Belegexemplar des Vorderdeckels „Weihnachtskatalog. Weihnachtsbücher 1928“. – Vier weitere gedruckte Belege auf zwei Blatt montiert.

69 Wilhelm Geissler

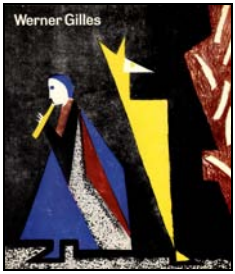
[70] – **Sammlung von 128 meist signierten Orig.-Graphiken** aus dem Nachlaß Wilhelm Geissler. 12° bis 4°. 128 Bll. 1941-1953. 180,-
Weihnachts- und Neujahrswünsche von **1.-2. Ernst Dombrowski.** Sign. Klappkarte mit zwei Holzstichen. – **3.-4. Hermann Huffert.** Für 1941. Holzschnitt mit Text auf Karte. – **5.-7. Ders.** Für 1942. Holzschnitt mit Text auf Karte (etwas stockig). – **8.-17. Ders.** Für 1951. Sign. und kolor. Holzschnitt mit Text auf Karte. – **18.-20. Ders.** Für 1952. Sign. Holzschnitt auf China (etwas stockig). – **21.-23. Ders.** Für 1953. Sign. Holzschnitt in Klappkarte (1 etwas geknickt). – **24.-28. Willi Kannenberg.** Für 1952. Sign. Holzschnitt. – **29.-32. Ders.** Sign. Holzschnitt. – **33.-37. J. von Naumoff.** Für 1952. Sign. Holzschnitt. – **38.-41. Hans Orlowski.** Für 1951. Holzschnitt. – **42.-44. Herbert Ott.** Für 1951. Sign. Holzschnitt (minimal stockig). – **45.-53. Ders.** Für 1952. Klappkarte mit Holzschnitt und beiliegendem sign. Holzschnitte. – **54.-64. Ders.** Für 1953. Klappkarte mit 2 Holzschnitten, je 1 kolor. und sign. – **65.-68. Hans Pape.** Sign. Farbholzschnitt. – **69. Ders.** Sign. Farbholzschnitt. – **70.-76. Ders.** Sign.



70 Ernst Dombrowski



71 Surrealismus



72 Werner Gilles

73 Vincent van Gogh

Holzschnitt in Anlehnung an Pieter Bruegels „Schlaraffenland". – **77.-80. Rudolf Riege.** Für 1951. Sign. Holzschnitt mit Text (minimal stockig). – **81.-88. Ders.** Für 1952. Sign. Holzschnitt mit Text auf blauem Papier. – **89.-107. Lilo Schleifenheimer.** Sign. Holzschnitt (1 gering geknickt). – **108.-115 Rose Viebich.** Für 1952. Sign. Holzschnitt (1 mit Eckknick). – **116.-120. Heinz Waldmann.** Sign. Holzschnitt mit eh. Wünschen. – **121.-128. Ders.** Für 1953. Sign. Holzschnitt auf Karte. – Wenn nicht anders erwähnt, alle sehr gut erhalten.

[71] **Gershman, Herbert S.,** The Surrealist Revolution in France. Gr.-8°. OLwdbd. mit illustr. OUmschl. (etwas gebräunt, geringe Randläsur). 255 SS. ***mit Abb. auf Tafelss.*** Ann Arbor, University of Michigan Press, (1969). 20,-
Erste Ausgabe. – Über den Surrealismus in Kunst und Literatur mit einer Chronik der surrealistischen Bewegung von 1916 bis 1968. – Gutes Exemplar.

[72] **Gilles – Hentzen, Alfred,** Werner Gilles. Kl.-4°. OLwdbd. mit farb. illustr. OUmschl. in OPp.-Schuber. 197 SS. ***mit Frontispiz, 4 Textabb. und 137 teils farb. Abb. auf Tafelss.*** Köln, DuMont Schauenberg, (1960). 30,-
Erste Ausgabe. – Erste Monographie des Bauhausschülers bei Lyonel Feininger. – Titel mit kleinem Monogrammstempel, sonst schönes Exemplar.

[73] **Gogh – Erpel, Fritz (Hrsg.),** Vincent van Gogh. Rohrfederzeichnungen. 4°. OPpbd. mit farb. illustr. OUmschl. 180 SS., 2 Bll. ***mit 60 Farbtafeln und 126 Textabb.*** (Mchn.), Schirmer/Mosel, (1990). 12,-
Erste Ausgabe. – Erschien gleichzeitig auch im Henschelverlag. – Vorsatz mit kleinem Fleck, sonst sehr schönes Exemplar.

[74] **Griebel, Fritz,** Zeichnungen. (Nachwort von Eberhard Lutze). 5°. OHlwdbd. mit mont. Deckelschild (gering lichtrandig) und Kordelbindung. 10 nn. Bll. ***mit 8 ganzseit. Lichtdrucken nach Rötelzeichnungen.*** Lpz., L. Staackmann, (1942). 18,-
Erste Ausgabe. – Fritz Griebel war Meisterschüler bei Hans Meid und wurde nach dem Zweiten Weltkrieg Direktor der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg. In gleicher Ausstattung wie Kubins „Die Planeten". – Vollmer II, 307. – Frisches Exemplar.

[75] **Grieshaber, HAP,** Sturmbock. Eine Holzschnittfolge ... kommentiert von Margot Fürst. Gr.-8°. Farb. illustr. OPpbd. mit Foto-Vorsätzen. 36 SS. ***mit Abb. und dem Leporello-Faksimile des Holzschnittes (ca. 172 × 24 cm).*** (Stgt.), manus presse, (1966). 45,-
Erste Ausgabe. – Fichtner 41. Fichtner-B. 53. Nicht bei Spindler. – Sehr gutes Exemplar.

[76] **– 1. Biennale der europäischen Grafik Heidelberg.** Im Marstallhof Heidelberg 5. 8.-7. 10. 1979. 100 × 70 cm ***mit 1 Orig.-Holzschnitt in rot.*** (Heidelberg, Stadt Heidelberg), 1975. 75,-
Der wiedergegebene Holzschnitt heißt „Der Maler". – Schalhorn P.102. Nicht bei Fürst, Plakate. – Am Unterrand gering geknickt.

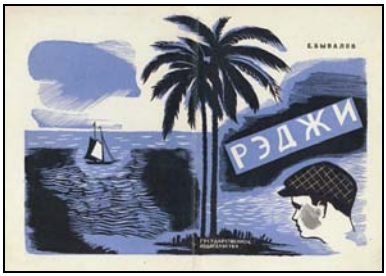
[77] **– Fürst, Margot,** Grieshaber. Die Druckgraphik. Werkverzeichnis Band 2. 1966-1981. Einleitung von Heinz Spielmann. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUmschl. in OPp.-Schuber. 243 SS. ***mit rund 150 Abb.*** (Stgt.), Hatje, (1984). 120,-
Erste Ausgabe. – Das maßgebliche Werkverzeichnis für HAP Grieshaber. – Fichtner² 934. – Tadelloses Exemplar.

[78] **Grohmann, Will,** Bildende Kunst und Architektur. OLwdbd. (minimal fleckig). 551 SS. ***mit 64 Abb. auf Tafelss.*** (Bln.), Suhrkamp, 1953. 12,-
Erste Ausgabe. – Zwischen den beiden Kriegen Band 3. – Bedeutende Bestandsaufnahme. – Jeske 229. Voit 369. – Tafelteil mit Eckläsuren.

[79] **Gulbransson, Olaf,** Sprüche und Wahrheiten. 4°. Illustr. OLwdbd. (etwas fleckig) mit illustr. OUmschl. (Läsuren, Rücken gebräunt). 64 nn. Bll. ***mit ganzseit. Zeichnungen.*** Lpz., Philipp Reclam, (1939). 8,-
Erste Ausgabe. – Mit einleitendem Text von Peter Bamm. – Lipperheide² II, Xc 151. Schütz 127. Wilpert-G. 4 (Bamm; falsche Blattzahl). – Zu Beginn etwas fleckig, Vorsatz mit hs. Namen, sonst gutes Exemplar.

[80] **Gurwich – Bywalow, E.,** Redshi. [Text russisch]. OBrosch. ***mit Farbholzschnitt von Eleonora Gurwich*** (Gebrauchsspuren). 29 lose Bll.

mit Holzschnitten von Eleonora Gurwich. Moskau, Staatsverlag, 1930. 580,-
Erste Ausgabe. – ***Andruckexemplar für die Künstlerin.*** – Die Schwägerin von Osip Mandelstam, Eleonora Gurwich (1897-1988), studierte unter Faworski. Ihre Arbeiten waren unter dem Stalinismus durch ihre Verwandtschaft verboten, sodaß sie erst 1957 an der siebten Moskauer Buchkunstausstellung teilnehmen konnte und endlich in den 70er und 80er Jahren mit eigenen Ausstellungen in Moskau richtig entdeckt wurde. Ihre Werke finden sich heute u.a. in der Staatlichen Tretjakow-Galerie. – Khan-Magomedov I, 11 mit Abb.



80 Eleonora Gurwich

[81] **Hamburg – Heuer, W[ilhelm],** Hamburg vom St. Georger Kirchthurm gesehen. ***Altkolorierte Orig.-Lithographie über getönter Platte mit Bordüre.*** 21,2 x 28 cm. [Hbg.], C. Gassmann, [um 1860]. 180,-
Sehr schöne Ansicht mit Binnen- und Außenalster, zwei Dampfschiffen und einer Eisenbahn. – Altgerahmt. Bis zur Bordüre beschnitten, sonst schön erhalten.

[82] **Hauptmann – Hauptmann, Ivo,** Porträt Gerhart Hauptmann. ***Zweifach signierte Orig.-Kaltnadelradierung.*** Plattengröße 19,5 × 14,5 cm. [Um 1925]. 650,-
Nr. 31 von 150 Exemplaren. – Sehr reizvolles expressionistisches Porträt des großen Dramatikers durch seinen Sohn. – Unter Passepartout montiert. Gebräunt und etwas wellig. – Selten. – ***Von Gerhart und Ivo Hauptmann signiert.***

81 Hamburg

[83] **Heidelberg – Emden, H.,** Souvenir de Heidelberg. ***Stahlstich.*** Darstellungsgröße 14,2 x 20,5 cm. Ffm., B. Dondorf, um 1840. 120,-
Reizvoller Stahlstich mit Ansicht des Schlosses in der Mitte und darum 13 weitere kleine Ansichten von der alten Brücke, dem Rathausplatz mit Kirche, dem Wolfsbrunnen, Palais Ruprecht, dem großen Faß etc., alles von figürlichem Rankenwerk eingefaßt. – Außerhalb der Darstellung etwas stockig, sonst gut erhalten. – Recht selten.

[84] **Henning, F.,** Ploen und Umgebung. ***14 Orig.-Silbergelatine-Abzüge auf Karton montiert.*** In reich illustr. OLwd.-Flügelmappe der Zeit. Plön, F. Henning, [1891]. 125,-
Erste Ausgabe. – Ansichten der Stadt im Hoch- und Querformat. Die Fotos jeweils 10,1 × 14,1 cm auf größeren Karton montiert. – Nicht bei Heidtmann. – Innendeckel der Mappe mit Widmung und etwas stockig, die Fotos gut erhalten. – Kein Exemplar in einer Bibliothek weltweit nachweisbar.

82 Gerhart Hauptmann

[85] **Hetz-Karikaturen.** Zur Psychologie der Entente. Qu.-4°. OKart. (gering fleckig). 24 nn. Bll. ***mit über 100 Karikaturen.*** Bln., Karl Kurtius, [1917]. 75,-
Erste Ausgabe. – Der Bildband sammelt die besonders brutalen anti-deutschen Karikaturen aus Frankreich, England und den Niederlanden. Die deutschen Soldaten des Ersten Weltkrieges werden dabei bei der Verübung jeder nur erdenklichen Kriegsverbrechen gezeigt. Die Karikaturen teils im Stil des „Simplizissimus“ oder von Heinrich Kley und Alfred Kubin. – Lipperheide² II, Xb 42. – Schwache senkrechte Knickfalte, sonst gut erhalten.

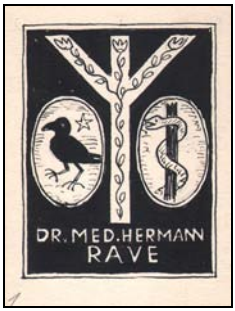
[86] **Hierl, Hubertus,** Marcel Marceau. Kunst der Stille. 4°. Illustr. OKart. (kleine Eckläsur). 72 SS. ***mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos.*** (Mchn. u. Landshut), edition daniel, (2007). 45,-
Erste Ausgabe. – Die Fotos entstanden schon bei einer Session im Jahr 1967. – Frisches Exemplar. – Selten.

[87] **Hodler – Widmann, Fritz,** Erinnerungen an Ferdinand Hodler. Kl.-8°. OPpbd. (etwas verblaßt und Bezug gering welig). 76 SS. Zürich, Rascher & Cie., 1918. 9,-
Erste Ausgabe. – Schweizerische Bibliothek 1. – Thieme-B. XVII, 179.

[88] **Holzauge sei aktsam.** Fol. Illustr. OKart.-Mappe. 9 Bll. ***mit 19 Orig.-Holzschnitten.*** (Hbg., edition holzweg, 1986).60,-
Erste Ausgabe. – Eins von 200 Exemplaren. – Unter der Anleitung von Artur Dieckhoff entstanden die Holzschnitte in der Klasse 12 der Fachoberschule für Gestaltung in Hamburg. – Frisches Exemplar. – Selten; nur drei Exemplare in deutschen Bibliotheken.

83 Heidelberg

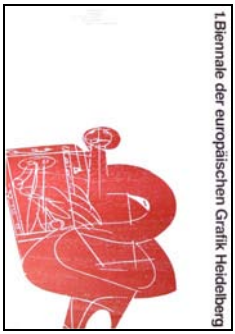
62 Wilhelm Geissler



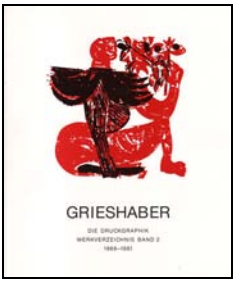
63 Wilhelm Geissler

64 Wilhelm Geissler

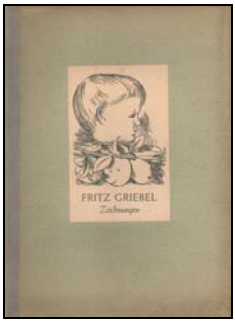
75 HAP Grieshaber



76 HAP Grieshaber

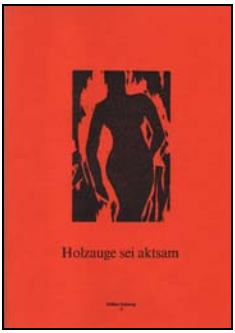


77 HAP Grieshaber



74 Fritz Griebel

79 Olaf Gulbransson



88 Artur Dieckhoff

[89] **Illustration 63.** Zeitschrift für die Buchillustration. 7. Jahrgang in 3 Heften [= alles]. 4°. 3 OBrosch. mit illustr. OUmschl. 95 SS. ***mit zahlr. Abb. und 14 sign. Orig.-Graphiken.*** (Memmingen, Curt Visel, 1970). 68,-
Erste Ausgabe. – Nr. 135 bzw. 137 von 650 Exemplaren. – Mit signierten Orig.-Graphiken von Klaus Eberlein, Jiri Altmann, Archibald Bajorat, Helmut Ackermann u.a. – Gutes Exemplar.

[90] **Istorija Russkogo Iskusstwa.** [Geschichte der russischen Kunst. Text russisch]. 13 in 16 Bänden [= alles Erschienene]. 4°. 16 blind- und rotgeprägte OLwdbde. (minimale Gebrauchsspuren). Zus. 9130 SS. ***mit sehr zahlr. teils farbigen Abb. im Text und auf Tafeln.*** Moskau, «Nauka», 1953-1969. 980,-
Erste Ausgabe. – Stark erweiterte und aktualisierte Ausgabe, des zuerst von I. S. Grabar 1909-1916 herausgegebenen Standardwerks. Neben Malerei und Bildhauerei wird auch ausführlich auf Architektur und Volkskunst eingegangen. Bände X bis XIII behandeln das 20. Jahrhundert. Band XIII sehr interessant über den antifaschistischen Kampf der Künstler und die Kunst im Zweiten Weltkrieg, aber auch über die Moskauer Metro etc. – Zwei Bände in einer Ecke leicht gestaucht, ein Band stellenweise leicht wasserrandig, etwa 15 Blätter mit kleiner Eckknickfalte, insgesamt jedoch schön erhalten. – Da die Auflagenhöhen sehr schwankten, gibt es kaum vollständige Exemplare.

[91] **Jawlensky – Schultze, Jürgen,** Alexej Jawlensky. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. OUmschl. in OPp.-Schuber. 75 SS. ***mit zahlr. teils farb. und mont. Abb.*** (Köln), DuMont Schauberg, (1970). 25,-
Erste Ausgabe. – DuMont's Neue Kunst-Reihe. – Die Originalausgabe in Leinen, keiner der Nachdrucke in Pappe oder Kartonage. – Schönes Exemplar.

[92] **Jünger – Janssen, Horst,** Nigromontanus für Ernst Jünger zum 29. 3. 1980. Caprice 2. Fol. 2 illustr. OKart. in OPp.-Schuber. 18; 24 nn. Bll. ***mit sehr zahlr. meist ganzseit. u. farb. Abb.*** (Hbg., CC/HJ-Verlag sowie Christians, 1981). 48,-
Erste Ausgabe. – Nigromontanus huldigt in einem Radierzyklus dem Schriftsteller auch in Textform. Caprice 2 sind Entwürfe für Weinetiketten des Baron Philippe de Rothschild. – Schuberecken etwas beschabt, sonst tadellos erhalten. – Selten.

[93] **Kämpf – philographic 27.** Max Kämpf. Zeitschrift für Originalgraphik. Hrsg. von der Galerie im Zielemp Olten. Fol. OUmschl. 5 nn. Bll. ***mit meist ganzseit. Abb. und 1 signierten und dat. Orig.-Lithographie von Max Kämpf.*** Olten, Heinz Engel, (1971). 28,-
Erste Ausgabe. – Eins von 600 Exemplaren. – Schönes Exemplar. – Recht selten.

[94] **Kandinsky – Orlandini, Marisa Volpi,** Kandinsky und der Blaue Reiter. 4°. OPpbd. mit farb. illustr. OUmschl. 95 SS., 2 Bll. ***mit zahlr. Textabb. und 60 Farbtafeln.*** Mchn., Schuler, (1973). 10,-
Erste dt. Ausgabe. – Gutes Exemplar.

[95] **Kennel, Maurice,** American Dreams. Eine Bildreportage. Textbeiträge von Wim Wenders, Jürg Federspiel, Nick Tosches, Tom Nolan. 4°. Farb. illustr. OKart. mit Spiralbindung in illustr. OPp.-Schuber. 56 nn. Bll. ***mit sehr zahlr. meist farb. Abb.*** (Zürich), U. Bär, (1984). 10,-
Erste Ausgabe. – Wunderbare Pop Art Bilder des modernen Amerika von Elvis über John Wayne bis zu McDonalds. Der aufwendig gestaltete Band auf verschiedenen Papieren mit oft ausklappbaren Tafeln. – Tadelloses Exemplar.

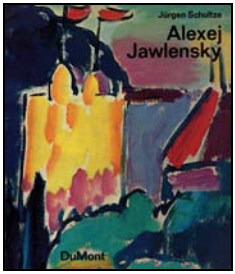
[96] **Kirchner – Ernst Ludwig Kirchner.** 1880-1938. 4°. Farb. illustr. OPpbd. 318 SS., 1 Blw. ***mit sehr zahlr. meist farb. Abb.*** (Mchn., Prestel), 1979. 9,-
Erste Ausgabe. – Der Katalog zur Wanderausstellung in Berlin, München, Köln und Zürich verzeichnet 409 ausführlich beschriebene Werke. – Frisches Exemplar, jedoch ohne das beiliegende Ausstellungsplakat.

[97] **Klee – Paul Klee.** May 2-27, 1950. Kl.-8°. Illustr. OBrosch. 12 nn. Bll. ***mit 22 teils ganzseit. Abb.*** New York, Buchholz Gallery, 1950. 68,-
Erste Ausgabe. – Seltener Ausstellungskatalog aus dem Exil mit Textauszügen seiner Schriften. – Dt.Exilarchiv II, 10477. Grohmann 440. Klee-Kat.-Bern-New York 349. Vollmer III, 57. – Frisches Exemplar.

[98] **– Paul Klee.** Bilder Aquarelle Zeichnungen. Illustr. OKart. 133 SS. 1 Bl. ***mit 89 meist farb. Abb.*** (Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen,) 1977. 5,-

89 Gerhart Kraaz

90 Russische Kunst



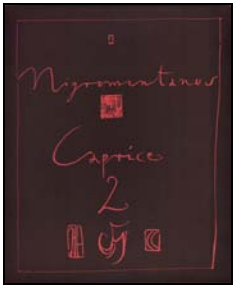
91 Alexej Jawlensky

93 Max Kämpf

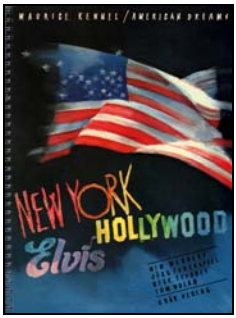
84 Plaen und Umgebung

8686 Hubertus Hierl

85 Karikaturen



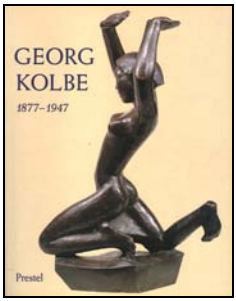
92 Horst Janssen



95 Maurice Kennel

96 Ernst Ludwig Kirchner

97 Paul Klee



99 Georg Kolbe

Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog mit 89 ausführlich beschriebenen Objekten. – Titel mit kleinem Monogrammstempel, sonst frisches Exemplar.

[99] **Kolbe – Berger, Ursel (Hrsg.),** Georg Kolbe. 1877-1947. 4°. Farb. illustr. OKart. 126 SS., 1 Bl. ***mit zahlr. teils farb. Abb.*** Mchn. u. New York, Prestel, (1997). 30,-
Erste Ausgabe. – Katalog zu den Ausstellungen in Berlin und Bremen mit Verzeichnis des malerischen und graphischen Frühwerks, Plastiken und Zeichnungen. – Frisches Exemplar.

[100] **Koppe, R(obert) O[skar],** Kleinwohnungsbauten für Behörden, Gemeinden, Baugesellschaften u. Industrie und Bergmannswohnstätten aus der Praxis in sparsamer Bauweise. 4°. OHlwdbd. (Gebrauchsspuren). 99 SS. ***mit 300 Abb. und Plänen.*** Halle, Carl Marhold, 1921. 125,-
Erste Ausgabe. – In Nachfolge der Mathildenhöhe und als Vorläufer des Bauhauses stellt der Leipziger Architekt einzelne Häuser und ganze Arbeitersiedlungen vor. – Titelblattrückseite mit ganzseitiger Widmung einer Gewerbeschule, vereinzelt ein Stockfleck, sonst gut erhalten.

[101] **Krawtschenko, Alexej,** Ex Libris. Stichotworenija k nim K. C. Krawtschenko. [Text russisch]. 12°. Illustr. OKart. (leichte Gebrauchsspuren). 4 Bll. mit 2 illustr. Titeln, 12 num. Tafeln ***mit 12 Orig.-Holzschnitten von Alexej Krawtschenko***, 3 Bll., 12 num. Bll. mit Vignetten, 1 Bl. Moskau, Moskowskaja Grafika, 1922. 480,-
Erste Ausgabe. – Nr. 107 von 500 Exemplaren. – Zwölf Holzschnitt-Exlibris des bedeutenden russischen Künstlers mit dazugehörigen Gedichten seiner Frau. – Schmidt, Rus. Graphik S. 151 Nr. 3. Tarasenkow 193. Thieme-B. XXI, 474. – Vereinzelt gering fleckig. – Selten.

[102] **Krüger, Ulf,** Hände. ***Signierte und num. Serigraphie.*** Darstellungsgröße 29,5 × 19,6 cm. [Hbg., um 1975]. 75,-
Nr. 1 von 100 Exemplaren. – Der Hamburger Künstler und Musiker studierte ab 1969 an der Staatlichen Hochschule für bildende Künste in Hamburg. Gleichzeitig gründete er die Band „Leinemann", mit diversen anderen Bands trat er als Schlagzeuger auch im berühmten Starclub auf. Seine Kompositionen und Texte für Udo Lindenberg, Peter Maffay, Ina Müller, Blümchen etc. landeten mehrfach in den Charts. – Eckknickfalte, die Ecken jeweils mit kleinem Nagelloch, sonst sauber erhalten. – ***Von UEA Krüger signiert und numeriert.***

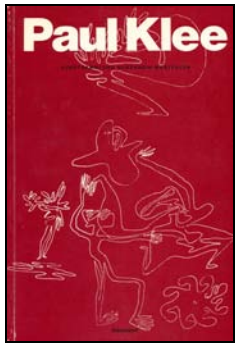
[103] **Kubin, Alfred,** Ex Libris Dr. Will Tropp. Strichätzung. Darstellungsgröße 10 × 9 cm. Im Druck signiert. [1948]. 45,-
Erste Ausgabe. – Willy Tropp war Chemiker und ließ sich von zahlreichen Künstlern verschiedene Exlibris zeichnen. – Slg.Gutenberg-Museum I, 6225. Raabe, Kubin 682. – Schön erhalten. – Verso mit Bleistift bezeichnet: Erinnerung an den Böhmerwald Witikos Burg.

[104] **Künstlerinnen der Avantgarde in Hamburg zwischen 1890 und 1933.** Band 2. Gr.-8°. OPpbd. mit farb. illustr. OUmschl. 136 SS. ***mit zahlr. farb. Abb und sw Fotos.*** (Bremen), Hachmannedition, (2006). 35,-
Erste Ausgabe. – Über Dorothea Maetzel-Johannsen, Elsa Haensgen-Dingkuhn, Elfriede Lohse-Wächtler, Hella Jacobs und Ursula Wolff Schneider. Die Bilder zwischen Naiv und Expressionismus. – Frisches Exemplar.

[105] **Kuhn, Charles L.,** German Expressionism and Abstract Art. The Harvard Collections. Introductory Essay by Jakob Rosenberg. 4°. OLwdbd. XIV, 151 SS. ***mit mont. farb. Frontispiz und 218 Abb. auf Tafelss.*** Cambridge, Harvard University Press, 1957. 38,-
Erste Ausgabe. – Bestandsverzeichnis und Biographien der vertretenen Künstler in der Sammlung. – Spalek 460. – Gutes Exemplar.

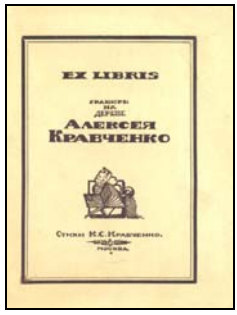
[106] **Die Kunst für Millionen.** Hrsg. vom Kulturverein in Kairo unter Schirmherrschaft des Königs [Text arabisch]. Kl.-8°. OBrosch. (kleiner Randeinriß). 6 nn. Bll. Kairo, Büro der Kriegsmarine, 1944. 38,-
Erste Ausgabe. – Ausstellungsverzeichnis einer amerikanischen Propagandaveranstaltung, bei der Gemälde, Fotographie, Karikaturen und Architektur gezeigt wurden. – Frisch erhalten.

[107] **K[ustodiew], B[oris],** Probeandruck des Vorderdeckels zu Wiatscheslaw Schischkow „Sweshij Weter" (Frischer Wind). 21,5 × 15 cm. [O.O.], E i F, [1927]. 250,-
Kustodiew zeigt in der Illustration zwei Soldaten mit einer jungen Frau auf einem

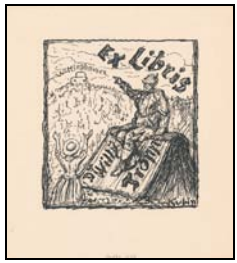


98 Paul Klee

100 Architektur



101 Alexej Krawtschenko



103 Alfred Kubin

110 Johannes Lebek

Hügel über einem Bauernhof. – Zu Kustodiew vgl. Thieme-B. XXII, 142 f. u. Vollmer III, 144. – Eine Ecke gering geknickt.

[108] **Langlotz, Ernst,** Griechische Kunst in heutiger Sicht. OLwdbd. mit OUmschl. 91, XXX SS., 1 Bl. ***mit 41 Abb.*** Ffm., Vittorio Klostermann, (1973). 10,-
Erste Ausgabe. – Das Abendland, Neue Folge 3. – Im Tafelteil werden die Antiken moderner Kunst von Archipenko, Arp, Belling u.a. gegenübergestellt. – Klostermann 144. – Tadelloses Exemplar der besseren Ausgabe in Leinen.

[109] **Larisch, Rudolf von,** Der „Schönheitsfehler" des Weibes. Eine anthropometrisch-ästhetische Studie. OKart. (Rücken überklebt). 36 SS., 2 Bll. ***mit orig.-radiertem Frontispiz und Textabb.*** Mchn., Jos. Albert, 1896. 90,-
Erste Ausgabe. – Larisch (1856-1934), Schriftgestalter und Graphikdesigner, lehrte an der Wiener Kunstgewerbeschule und der Wiener Akademie, er war Mitgründer des österreichischen Werkbundes und arbeitete für die Wiener Werkstätte. – Vgl. Thieme-B. XXII, 385. – Einband ***mit zweizeiliger eh. Widmung des Verfassers an Sofie [Sophie] Schubart-Czermak***, Ehefrau des Theologen und Kunstsammlers Friedrich Martin Schubart.

[110] **Lebek, Johannes,** [Im Dunkel]. ***Signierter u. num. Orig.-Holzschnitt.*** Darstellungsgröße 34 × 23,5 cm. [Adelebsen], 1974. 90,-
Erste Ausgabe. – Nr. 21 von 30 Exemplaren. – Wohl aus der Mappe „Orbis pictus". Sehr reizvolle Bergarbeiterszene. – Weber 693. – Abzug auf China. – Blattränder minimal gestaucht, sonst sehr schön erhalten.

111 Marie Luise Lebschik

[111] **Lebschik, Marie Luise,** Warum ein Mädchen? 4°. Farb. illustr. OKart. 166 SS., 1 Bl. ***mit sehr zahlr. farb. Abb.*** (Köln), DuMont, (2008). 18,-
Erste Ausgabe. – Aquarelle, Zeichnungen, Plastiken und Fotos mit dem ausschließlichen Motiv Mädchen. – Frisch erhalten. – Selten. – Vorsatz ***mit eh. zweizeiliger Widmung von Marie Luise [Lebschik].***

[112] **Lüder, Hermann,** Papierarbeiten – Malerei – Materialstücke. 4°. OKart. 81 SS., 1 Bl. ***mit sehr zahlr. meist farb. Abb.*** (Aachen, Georgi, 1997). 38,-
Erste Ausgabe. – Eins von 1000 Exemplaren. – Monographie des abstrakt arbeitenden Aachener Künstlers mit einem Text von Ines Wagemann. – Frisch erhalten. – Sehr selten, kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek. – Beiliegt: Hermann Lüder, ***Eh. Brief.*** 4°. 1 S. Dat. 8. 12. 97.

[113] **Lüpertz, Markus,** Die „Bilderstreit"-Bilder. 4°. Farb. illustr. OBrosch. 4 Bll. und ***16 Tafeln mit mont. Farbabb.*** Köln, Michael Werner, 1989. 15,-
Erste Ausgabe. – Eins von 700 Exemplaren. – Frisch erhalten.

[114] **Lüttgen, Hans Heinz,** Neue Werkkunst. 4°. OPpbd. 30 nn. Bll. ***mit zahlr. Fotos von August Sander, Werner Mantz, Hugo Schmölz u.a.*** (Köln, Freunde des Kölnischen Stadtmuseums e.V., 2011). 60,-
Erste Ausgabe. – Eins von 20 „HC"-Exemplaren (Gesamtauf. 131). – Faksimile eines Bildbandes über den bedeutenden Kölner Avantgardekünstler, der 1932 im Verlag Friedrich Ernst Hübsch erscheinen sollte, jedoch nur in einem Andruckexemplar erhalten blieb. Erweitert durch ein Essay von Wolfgang Hagspiel sowie einem Werkverzeichnis des Architekten. – Tadellos erhalten.

113 Markus Lüpertz

[115] **Lydis – Montherlant, Henry de,** Mariette Lydis. Fol. Lose Bogen in OLwd.-Mappe (Rücken etwas verblaßt). 2 Bll., 16 SS., 36 Bll. ***mit 16 teils handkolorierten Tafeln von Mariette Lydis.*** [Paris], (Nouvelles Éditions Françaises), 1949. 450,-
Erste Ausgabe. – Nr. LXXX von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 1866). – Die Mappe sammelt die in der amerikanischen Emigration entstandenen Zeichnungen und Aquarelle der gebürtigen Österreicherin, die sich 1927 in Paris niedergelassen hatte. – Vgl. Vollmer III, 278. Nicht im Dt.Exilarchiv etc. – Exlibris. Sehr schönes Exemplar der Vorzugsausgabe [B] auf Rives Bütten.

[116] **Mahlau, Alfred,** Weite Welt. Reisetagebuch eines deutschen Malers. Qu.-8°. OPpbd. mit farb. illustr. OUmschl. (kleiner Randeinriß). 56 nn. Bll. ***mit 48 meist farb. Abb.*** Bln., Gebr. Mann, [1940]. 15,-
Erste Ausgabe. – Mit Nachwort von Carl Georg Heise. Der Hamburger Maler war der Lehrer von Horst Janssen. – Vollmer III, 298. – Gutes Exemplar.

102 Ulf Krüger

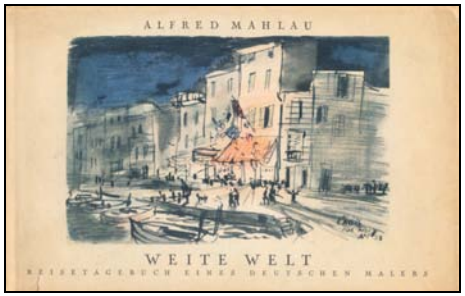
104 Künstlerinnen

105 Harvard Collections

107 Boris Kustodiew

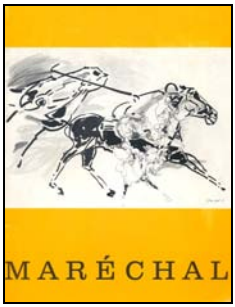
114 Hans Heinz Lüttgen

115 Mariette Lydis

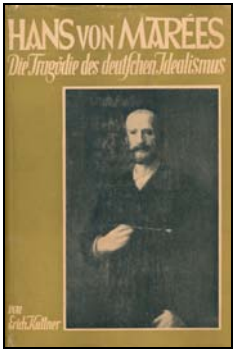


116 Alfred Mahlau

117 Édouard Manet



118 Claude Maréchal



119 Hans von Marées

121 Frans Masereel

122 Frans Masereel

[117] **Manet – Rey, Robert,** Manet. 4°. OLwdbd. (etwas gebräunt und stockig). 167 SS. ***mit 128 oft farbigen und mont. ganzseit. Abb.*** Paris, Hyperion, (1938). 8,-
Erste Ausgabe. – Standardwerk über den französischen Impressionisten. – Buchblock etwas gelockert, zu Beginn im Außensteg etwas gestaucht.

[118] **Maréchal, Claude,** Ölbilder Aquarelle Zeichnungen. Illustr. OKart. 48 SS. ***mit ganzseit. Abb.*** Mchn., Galerie Wolfgang Ketterer, 1968. 25,-
Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung in der Villa Stuck. – Vgl. Benezit, Nouv. Ed. IX, 203. – Gering gestaucht. – Das Foto des Malers ***mit vierzeiliger eh. Widmung von Maréchal an die spätere Ausstellungsmacherin Sigrid von Witzleben***, dat. 12. Sept 68.

[119] **Marées – Kuttner, Erich,** Hans von Marées. Die Tragödie des deutschen Idealismus. OLwdbd. mit illustr. OUmschl. (Randläsuren). 386 SS. *mit Frontispiz und Abb. auf Tafeln.* Zürich, Oprecht, (1937). 15,-
Erste Ausgabe. – Kritische Biographie des deutschen Malers. Erich Kuttner (1887-1942) war für die SPD Mitglied im Preußischen Landtag. 1933 floh er nach Amsterdam, wo er im Widerstand arbeitete, 1942 verhaftet und nach Mauthausen verschleppt wurde, wo er noch im gleichen Jahr umgebracht wurde. – Dt.Exilarchiv I, 3253. Renner O 68. Sternfeld-T. 290. – Gutes Exemplar.

[120] **Marini – Marino Marini.** (1901-1980). Plastiken · Bilder · Zeichnungen. 4°. Illustr. OPpbd. 92 nn. Bll. ***mit 159 teils farb. Abb.*** (Wien), Habarta Kunsthandel, 1984. 10,-
Erste Ausgabe. – Katalog zur großen Wiener Gedächtnisausstellung. – Schönes Exemplar.

[121] **Masereel, Frans,** Kindheit und Jugend. 11 Illustrationen nach Originalzeichnungen von Frans Masereel. 4°. Violette OBüttenmappe mit mont. Titelzeichnung (gering verblaßt, Rücken berieben). ***10 nn. Bll. mit ganzseit. Zeichnungen.*** Basel, National-Zeitung, [1920]. 480,-
Erste Ausgabe. – Sehr seltene Folge aus der frühen Schaffenszeit Masereels. – Ritter B a) 8. – Blätter in einer Ecke gering gestaucht, sonst schön erhalten.

[122] – Politische Zeichnungen. (Einleitung von Kasimir Edschmid). 5. Tsd. Kl.-8°. OLwdbd. 111 SS. ***mit 49 Zeichnungen.*** Bln., Erich Reiß, 1924. 20,-
Tribüne der Kunst und Zeit X. – Die erste Monographie Masereels in Deutschland zeigt dessen Antikriegs-Zeichnungen aus der Zeitschrift LA FEUILLE. – Brammer 136.X. Halbey 20.36. Raabe, Bücher 60.84.10. Raabe, Zeitschriften 159.10. Ritter B b) 2. – Frisches Exemplar.

[123] – Die Idee. Einleitung von Hermann Hesse. Kl.-8°. OPpbd. (mit Chinapapier restauriert). 17 SS., 1 Bl. und ***83 Holzschnitte auf Tafelss.***, 3 Bll. Mchn., Kurt Wolff, (1927). 25,-
Erste Ausgabe mit dem Vorwort. – Vorsätze erneuert, sonst schönes Exemplar der expressionistischen Bilderfolge. – Arnold, Malerbuch 1981 (falsches Jahr). Mileck II, VII B 14. Ritter B a) 11.II. Waibler P 370. Wilpert-G.² 151 (Hesse). Nicht bei Göbel.

[124] – Geschichte ohne Worte. Ein Roman in Bildern. (Nachwort von Hermann Hesse). Kl.-8°. OPpbd. 69 SS., 1 Bl. ***mit 60 Holzschnitten von Frans Masereel.*** Lpz., Insel-Verlag, (1933). 18,-
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Insel-Bücherei 433. – Jenne 433.64Sc. Mileck I, IV, 617. Ritter B a) 10.IV. Sarkowski IB 433. Waibler P 997. Wilpert-G.² 185 (Hesse). – Sehr schönes Exemplar.

[125] – Destins 1939-1940-1941-1942. 4°. OKart. mit illustr. OUmschl. in OCellophanumschl. 60 nn. Bll. ***mit 44 Zeichnungen von Frans Masereel.*** Zürich u. New York, Oprecht, (1943). 45,-
Erste Ausgabe. – Eins von 1450 Exemplaren (Gesamtaufl. 1500). – Renner O 195. Ritter B a) 34. Nicht im Dt.Exilarchiv. – Zum Ende gering gestaucht, sonst schön erhalten.

[126] – Engel. 4°. Neuere Lwd.-Mappe mit aufgezogenem illustr. Orig.-Vorderdeckel. 2 Bll. und ***15 num. Tafeln mit mont. Zeichnungen.*** Saarbrücken, Saar-Verlag, [1947]. 45,-
Erste dt. Ausgabe. – Die französische Ausgabe erschien gleichzeitig im gleichen Verlag. Hier mit einleitendem Text über die Engel von Heinz Dieckmann. – Ritter B a) 38.I. – Insgesamt gebräunt, sonst gut erhalten.

[127] – Ecce Homo. 12 Bois. 12 Holzschnitte. Kl.-8°. OKart.-Mappe

(leichte Gebrauchsspuren) ***mit 12 Orig.-Holzschnitten auf kräftigem Bütten.*** Mchn., Verlag der Zwölf, (1949). 180,-
Erste Ausgabe. – Chez les Hommes / Unter den Menschen 1. – Lizenzausgabe des Europa Verlag für Deutschland. – Ritter B a) 43.I. Vgl. Renner E 232. – Ein Holzschnitt etwas schwach abgezogen, sonst schön erhalten.

[128] – Notre Temps. Kl.-8°. OBrosch. 16 nn. Bll. ***mit 12 Orig.-Holzschnitten.*** Belvès, Pierre Vorms, 1952. 285,-
Erste Ausgabe. – Nr. 215 von 250 Exemplaren (Gesamtaufl. 300). – Chez les Hommes 2. – Ritter B a) 45. – Im Druckvermerk ***von Frans Masereel signiert.***

[129] – De Stad. Met een woord vooraf van Jelle Troelstra. In: De tweede grote vier omnibus. OPpbd. (Rückentitel berieben). 430 SS., 2 Bll., ***100 Holzschnitte auf Tafelss.***, 2 Bll. Amsterdam, N. V. de Arbeiderspers, 1963. 28,-
Erste Ausgabe mit der Einleitung. – Zusammen mit M. J. Brusse „Boefje", Herman Heijermans „Duczika" und Gerald Walschap „Houtekiet" in einem Band. – Ritter B a) 17.IX. – Gebräunt, Schnitt etwas fleckig.

[130] – Meine Heimat. Hundert Holzschnitte. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUmschl. (leichte Gebrauchsspuren). 104 Bll. ***mit 100 ganzseit. Holzschnitten von Frans Masereel.*** Bln., Rütten & Loening, (1965). 45,-
Erste dt. Ausgabe. – Das Buch erschien zuerst als kleiner Pressendruck für die Kunden der Banque de Paris und der Pays Bas, Brüssel im Jahr 1956. – Jahn 489. Ritter B a) 50 II. – Schönes Exemplar mit dem meist fehlenden, beiliegenden Klappentext.

[131] – Antwerpen. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUmschl. 96 nn. Bll. ***mit 78 Orig.-Holzschnitten.*** Antwerpen, Mercatorfonds, 1968. 90,-
Erste Ausgabe. – Masereels letzte große Holzschnittfolge. Ritter B a) 63. – Schönes Exemplar der viersprachigen Ausgabe mit Vorwort von Roger Avermaete.

[132] – Der Weg des Menschen. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUmschl. (etwas angestaubt und minimale Randläsuren). 66 nn. Bll. ***mit 60 ganzseit. Holzschnitten von Frans Masereel.*** Zürich, Limmat Verlag, (1968). 18,-
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Die Holzschnitte erschienen erstmals 1964 unter dem Titel „Route des Hommes", hier in der um eine Nachbemerkung von Frans Masereel erweiterten Fassung. – Ritter B a) 58.I. – Schönes Exemplar auf kräftigem Papier.

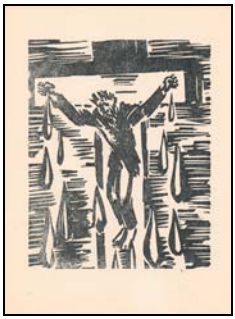
[133] – **Durtain, Luc,** Frans Masereel. 4°. OKart. mit illustr. OUmschl. 4 Bll., 79 SS., 3 Bll. ***mit Frontispiz und 79 num. Tafeln mit 115 Abb.*** Paris, Pierre Vorms, (1931). 140,-
Erste Ausgabe. – Nr. 477 von 600 Exemplaren (Gesamtaufl. 655). – Die erste große Monographie über Masereel in französischer Sprache berücksichtigt auch das malerische Werk des Holzschneiders. – Ritter E a) 5. – Schwach gebräunt und stellenweise etwas gestaucht.

[134] – **Frans Masereel.** Holzschnitte. Geleitwort von Christian Otto Frenzel. Illustr. OKart. von Alfred Mahlau. 2 Bll., 7 SS., 1 Bl. ***mit 10 Tafeln mit ganzseit. Abb.*** Hbg., Christian Wegner, (1948). 5,-
Erste Ausgabe. – Meister der Graphik V, hrsg. von Lothar Schreyer. – Raabe, Bücher 268.67. Ritter E a) 11. – Gebräunt, stellenweise wasserrandig, Vortitel mit Besitzvermerk.

[135] – **Frans Masereel.** 4°. OLwdbd. (etwas fleckig). (geringe Randläsuren). 324 SS., 2 Bll. ***mit sehr zahlr. oft farb. Abb. im Text und auf Tafeln.*** (Dresden), Verlag der Kunst, (1959). 10,-
Erste Ausgabe. – Mit Beiträgen von Stefan Zweig, Pierre Vorms, Gerhard Pommeranz-Liedtke und einer Bibliographie von Hanns-Conon von der Gabelentz. – Ritter E a) 20. – Etwas gestaucht, Vorsätze etwas stockig. – **Beiliegt:** Postkarte mit Briefmarke der DDR von Erich Gruner mit Datumsstempel Dresden und Stempel zur Masereel Ausstellung März-April 1958 in Dresden. – Nicht gelaufen.

[136] – **Frans Masereel.** Einleitung von Bernhard Nowak. Illustr. OPpbd. 15 SS., 1 Bl. und ***39 Abb. auf Tafelss.*** Dresden, Verlag der Kunst, 1960.8,-
Erste Ausgabe. – Künstler der Gegenwart 13. – Ritter E a) 22. – Etwas gebräunt, sonst frisch erhalten.

[137] – **Frans Masereel.** Peintures, Bois Gravés, Dessins, Documents. Kl.-4°. Illustr. OKart. (Kapital gestaucht und geklebt). 32 nn. Bll. und ***30 Tafeln mit ganzseit. Abb.*** Nice [Nizza], Galerie Municipale des Ponchettes, 1965. 18,-

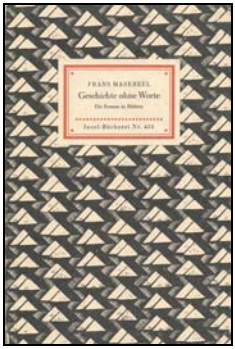


127 Frans Masereel

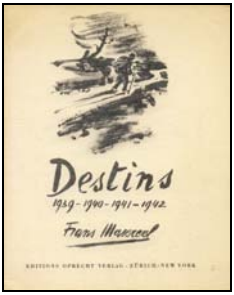
128 Frans Masereel

129 Frans Masereel

123 Frans Masereel



124 Frans Masereel

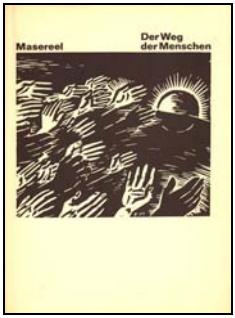


125 Frans Masereel

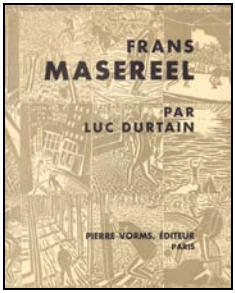
126 Frans Masereel

130 Frans Masereel

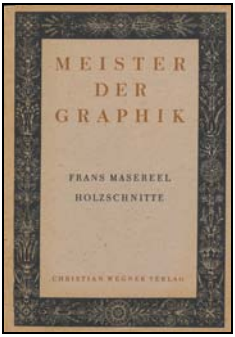
131 Frans Masereel



132 Frans Masereel



133 Frans Masereel

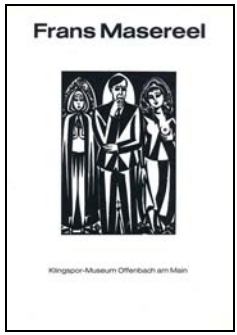


134 Frans Masereel

Erste Ausgabe. – Der Katalog zur Ausstellung vom 10. Dezember 1965 bis 10. Januar 1966 verzeichnet 295 Ausstellungsstücke mit Schwerpunkt auf die deutschen Schriftsteller, mit denen Masereel in Kontakt war. – Ritter E d) 88. – Gutes Exemplar.

[138] **– Herman, Josef,** The radical Imagination Frans Masereel. OKart. mit illustr. OUmschl. 64 SS. ***mit zahlr. Abb.*** London u. West Nyack, The Journeyman Press, (1980). 28,-
Erste Ausgabe. – Ritter E a) 39. – Tadellos erhalten.

[139] **– Ritter, Paul,** Frans Masereel und seine Freunde. Eine Einführung zur Ausstellung vom 7. September bis 31. Oktober 1977. 4°. Illustr. OKart. 63 SS. ***mit 23 Abb. im Text und auf 8 Tafeln.*** Offenbach, Klingspor-Museum, 1977. 25,-
Erste Ausgabe. – Katalog zur gleichnamigen Ausstellung mit Texten von Stefan Zweig u.a. – Ritter E a) 37 und E d) Nr. „N". – Frisches Exemplar mit beiliegendem gefalteten Ausstellungsplakat (85 x 60 cm).



139 Frans Masereel

[140] **– Sammlung von 8 Antiquariats-Katalogen bzw. Listen** mit Angeboten von Frans Masereel. Versch. Formate. Je 4 bis 96 SS. *mit Abb.* Um 1990. 18,-
Erste Ausgabe. – Enthält u.a.: ABC Antiquariat Marco Pinkus, Katalog 35: Frans Masereel.; Helmut Rödner, Katalog 1; Michael Steinbach, Katalog 23: Frans Masereel; Sonderlisten Masereel von Antiquariat Irchel, Gertrud Thelen und Antiquariaat „Die Sammlung". – Beiliegt: Einladungskarte zu einer Masereel-Ausstellung in der Bouquinerie-Galerie Sismondi in Genf von 2001 mit Widmung des Galeristen. – Weitere Beilagen.

[141] **– Vorms, Pierre,** Frans Masereel. Kl.-8°. Farb. illustr. OBrosch. 31 SS. ***mit 15 teils farb. Abb.*** (Dresden, Verlag der Kunst, 1978). 10,-
Erste Ausgabe. – Reihe Maler und Werk. – Ritter E a) 38. – Frisches Exemplar.

141 Frans Masereel

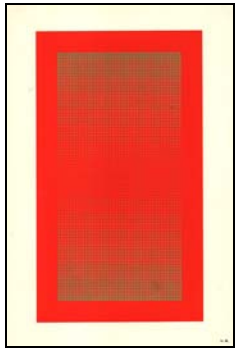
[142] **Mataré – Peters, Heinz,** Ewald Mataré. Das graphische Werk. 2 Bde. Kl.-4°. 2 OLwdbde. mit farb. illustr. OUmschl. (etwas verblaßt). 322 SS., 1 Bl. ***mit 250 Abb.***; 194 SS., 1 Bl. ***mit Abb. 251-328 sowie 3 Orig.-Farbholzschnitte von Ewald Mataré*** und einer beiliegenden Schallplatte. Köln, Christoph Czwiklitzer, 1957-1958. 250,-
Erste Ausgabe. – Maßgebliches Verzeichnis aller zwischen 1920 und 1958 entstandenen Holzschnitte und anderen graphischen Techniken. – Arntz I, 74. – Selten vollständig mit den drei Orig.-Holzschnitten und der Schallplatte.

[143] **Mavignier, Almir,** geh durch den spiegel folge 45. 4°. Illustr. OKart. 28 nn. Bll. ***mit ganzseit., teils farbigen Abb. und zwei beiliegenden Orig.-Serigraphien.*** (Köln, Galerie der Spiegel, 1966). 180,-
Erste Ausgabe. – Der gebürtige Brasilianer lehrte ab 1965 als Professor an der Staatlichen Hochschule der Künste in Hamburg. – Spindler 153.89. – Die beiden Orig.-Graphiken mit kleinem Monogrammstempel, sonst sehr gut erhalten.

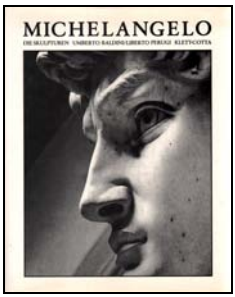
[144] **Medium in re.** Zwölf Beispiele Schwarzer Kunst. 4°. Illustr. OKart. 18 nn. Bll. ***mit 12 (8 Orig.-)Farbgraphiken.*** (Hbg., Schwarze Kunst, 1994). 32,-
Erste Ausgabe. – Nr. 198 von 270 Exemplaren (Gesamtaufl. 300). – Einleitung von

142 Ewald Mataré

144 Pablo Zweig


143 Almir Mavignier

145 Erich Mendelsohn



146 Michelangelo

147 Joan Miró

148 Dmitrij Mitrochin

Michael Haupt und Graphiken von Wilfried Bohne, Artur Dieckhoff, Johannes Nawrath (3 Orig.), Klaus Raasch (Orig.), Tita do Rêgo Silva (2 Orig.), Svato Zapletal und Pablo Zweig (Orig.). – Der bibliophile Druck auf 170 gr Hahnemühle-Werkdruckkarton erschien zur „art multiple“ in Düsseldorf. – Frisches Exemplar.

[145] **Mendelsohn – Erich Mendelsohn.** Ausstellung der Akademie der Künste und des Vereins Deutsches Bauzentrum e.V. in der Akademie der Künste vom 14. Januar bis zum 4. Februar 1968. Kl.-4°. Illustr. OKart. (etwas fleckig). 119 SS. *mit zahlr. Abb.* (Bln.), Akademie der Künste, 1968. 15,-
Erste Ausgabe. – Die zweite Ausstellung des emigrierten Architekten in der Akademie. – Gutes Exemplar.

[146] **Michelangelo – Baldini, Umberto,** Michelangelo. Die Skulpturen. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUmschl. 291 SS. ***mit 210 Fotos von Liberto Perugi.*** (Stgt.), Klett-Cotta, (1989). 18,-
Erste dt. Ausgabe. – Prachtband mit hervorragenden Ganz- und Detailaufnahmen. – Schönes Exemplar.

[147] **Miró – Joan Miró.** 4°. Farb. illustr. OKart. 394 SS. ***mit zahlr. oft farb. Abb.*** (Bern, Benteli AG, 1986). 10,-
Erste Ausgabe. – Katalog zu den Ausstellungen in Zürich und Düsseldorf. – Frisches Exemplar.

[148] **M[itrochin], D[mitrij I.],** Probeandruck des Vorderdeckels zu Sergej Malaschkin „Luna s prawoj storony“ (Der Mond von der rechten Seite). 21 × 14,5 cm. [Moskau], Junge Garde, [1927]. 180,-
Das heftig umstrittene Buch kritisiert die Entfernung der Parteibonzen vom Volk und den Idealen der Revolution. – Zu Mitrochin vgl. Schmidt, Rus. Graphik S. 196 f.; Thieme-B. XXIV, 402 u. Vollmer III, 402. – Kleine Eckknickfalte.

[149] **Mogarra – Joachim Mogarra.** 1980-1998. Kl.-4°. OKart. 54 SS., 1 Bl. ***mit zahlr. Abb.*** Paris, Galerie Vallois u. Marne-sur-Vallée, La Ferme du Buisson, 1998. 38,-
Erste Ausgabe. – Eins von 200 Exemplaren. – Der in Frankreich lebende Spanier arbeitet mit Fotos, Zeichnungen und Objekten zwischen Surrealismus und Dadaismus. So gibt es z.B. einen Holzstuhl mit Stromanschluß oder umgedrehte Blumentöpfe die berühmte Berge darstellen. – Sehr selten.

[150] **Monogrammist K. G.,** Probeandruck des Vorderdeckels zu Daniel Fibich „Apel'sinowye Getry“. 17,2 × 11,6 cm. Moskau, Schriftsteller Genossenschaft, [um 1925]. 75,-
Reizvolle farbige Illustration. – Leichter Fleck.

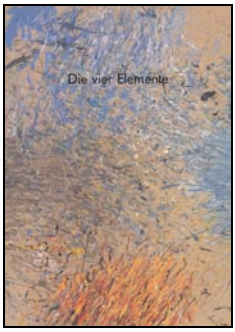
[151] **Monogrammist S. G.,** Probeandruck eines Vorderdeckels zu Petr Gawrilow „Glubina 225“ (Tiefe 225). 22,8 × 15,5 cm. [Moskau], Moskauer Arbeiter, [um 1928]. 90,-
Die reizvolle Zeichnung zeigt vier Matrosen. – Etwas schief beschnitten.

[152] **Morgenthaler, Ernst,** Eine Reise nach Südfrankreich. Illustr. OLwdbd. 33 SS., 2 Bll. ***mit 1 Orig.-Farblithographie und 23 ganzseit. Zeichnungen auf Tafeln.*** Zürich, Büchergilde Gutenberg, 1950 (recte 1949). 25,-
Erste Ausgabe. – Nr. 1555 von 2500 Exemplaren (Gesamtaufl. 5000) der besseren Leinenausgabe als Weihnachtsgabe 1949 für die Vertrauensleute der Büchergilde. – Vgl. Vollmer III, 423. – Etwas gebräunt, letzte drei Blätter mit kleinem Eckknick, sonst gut erhalten.

[153] **Müller-Münster, Franz,** Stürmen und Drängen. 4°. Farblithogr. illustr. OKart.-Mappe. 10 Bll. ***mit ganzseit. Zeichnungen von Müller-Münster.*** Bln., Fischer und Franke, [1902]. 48,-
Erste Ausgabe. – Teuerdank. Fahrten und Träume deutscher Maler 3. Folge. – Unter den sehr reizvolle Jugendstil-Illustrationen auch eine Totentanz-Darstellung. – Vgl. Thieme-B. XXV, 225. – Gutes Exemplar auf Bütten.

[154] **Museumsarchitektur in Frankfurt 1980-1990.** Hrsg. von Vittorio Magnago Lampugnani, Volker Fischer und Heike Lauer. 4°. Illustr. OKart. ***mit zahlr. teils farb. Abb.*** (Mchn.), Prestel-Verlag, (1990). 9,-
Erste Ausgabe. – Der Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Deutschen Architekturmuseum, Frankfurt a.M., zeigt hauptsächlich Bauskizzen für die verschiedenen Frankfurter Museen, die in diesem Jahrzehnt aus alten Gebäuden und Neubauten entstanden. – Frisches Exemplar.

[155] **Nawrath, Johannes,** Die vier Elemente. Bilder. Mit einem Text von Michael Haupt. 4°. Farb. illustr. OKart. mit OCellophanumschl. 31 SS. ***mit 4 Abb. und 4 doppelblattgr. Farbtafeln.*** (Hbg.), Schwarze Kunst, (1992). 35,-
Erste Ausgabe. – Nr. 192 von 420 Exemplaren (Gesamtaufl. 500). – Für seinen Zyklus „Die vier Elemente“ erhielt der Hamburger Künstler den erstmals vergebenen Deutschen Kunstpreis der Volks- und Raiffeisenbanken. – Tadelloses Exemplar. – Im Druckvermerk ***von Johannes Nawrath und Michael Haupt signiert.*** – Nur zwei Exemplare in deutschen Bibliotheken, keines in der Deutschen Nationalbibliothek.



155 Johannes Nawrath

[156] **Neuberger, Helmut (Hrsg.),** Der große Graphik Almanach. Eine Auswahl aus der Monatszeitschrift „Die Kunst“. 4°. OPpbd. mit farb. illustr. OUmschl. 284 SS., 1 Bl. ***mit zahlr. teils farb. Abb.*** (Mchn.), Edition Thiemig, [1988]. 10,-
Erste Ausgabe. – Über Helmut Ackermann, Rolf Escher, Paul Flora, Karl Korab, Hans Thoma u.a. – Lizenzausgabe für Manfred Pawlak, Herrsching, bei Thiemig selber nie erschienen. – Frisch erhalten.

[157] **Niederelbe – Lindner, Ferdinand,** Bilder von der Niederelbischen Eisenbahn. ***Kolorierter Holzstich mit 21 Ansichten.*** Darstellungsgröße 34 x 49,2 cm. [O.O., 1885]. 180,-
Sehr reizvolles farbiges Blatt mit Ansichten von Schloß Ritzebüttel, Hafen in Cuxhaven, Leuchtturm in Cuxhaven, Kugelbake, Turm von Neuwerk, Dobrok, Kirche von Altenbruch, Galgenberg, Kirchhof von Horneburg, Haidenkirchhof, Otterndorf, Balksee, Marschhof in Hadeln, Kirchplatz von Jork, Idylle an der Lühe, Partei aus dem Alten Land, Buxtehude, aus den Bremervörder Mooren, Fischerdorf Duhnen, der Eisenbahn selber zwischen Marsch und Geest, sowie Ansicht von Stade von der Hafenseite aus. – Mit kaum auffälliger Bugfalte unter Passepartout montiert. – Recht selten.

[158] **Nikulin, A[ndrey],** Dolina sles. Altaiskaja Legenda w 8 Tschastach. [Tal der Tränen. Legende aus dem Altaigebirge in 8 Akten. Text russisch]. Plakat. 93,5 × 71 cm. Moskau, Goskino, [1924]. 750,-
Erste Ausgabe. – Reizvolles Filmplakat, das einen Steppenjäger mit durchgezogenem Pfeil und Bogen zeigt, im Hintergrund ein davonlaufendes Pferd und eine Dorfversammlung. – Etwas geknickt, Randläsuren, eine Ecke schwach wasserrandig.

158 Andrey Nikulin

[159] **Novotny, Jaromir,** ***Folge von 16 teils farbigen Orig.-Kohlezeichnungen.*** Je ca. 70 × 48 cm. [Prag], 1993. 900,-
Jaromir Novotny, geb. 1974 in Cesky Brod, studierte an der Prager Akademie der Künste bei Jitka Svobodova. Der heutige Konzeptkünstler zeigt sich in diesen frühen Arbeiten als Junger Wilder. Die teils surrealistisch-phantastischen Motive beschäftigen sich mit Schlaf, Hunger, Tod und Totentanz, Prostitution etc. – Ränder teils etwas gestaucht, ein Blatt mit Eckknickfalte, sonst sehr gut erhalten. – Die Blätter sind teilweise betitelt und signiert.

[160] **Osborn, Max,** Der bunte Spiegel. Erinnerungen aus dem Kunst-, Kultur- und Geistesleben der Jahre 1890 bis 1933. Mit einem Brief an den Verfasser von **Thomas Mann**. Silbergepr. OLwdbd. (leichte Gebrauchsspuren). 280 SS. ***mit Frontispiz und Abb. auf 6 Tafeln.*** New York, Friedrich Krause, 1945. 75,-
Erste Ausgabe. – Autobiographische Erinnerungen des bedeutenden Kunstkritikers, der noch 1938 über Paris in die USA emigrieren konnte. – Dt.Exilarchiv 4443. Sternfeld-T. 377. – Vorsatz mit Kleberesten und etwas beschabt, Vortitel mit Besitzvermerk, erste und letzte Blätter etwas stockig, sonst gut erhalten.

[161] **Oudot – Vouga, Daniel,** Roland Oudot. 4°. OPpbd. mit farb. illustr. OUmschl. 93 SS., 1 Bl. ***mit sehr zahlr. meist farb. Abb.*** Mchn., Südwest Verlag, [1966]. 10,-
Erste dt. Ausgabe. – Meister der modernen Malerei. – Schöner Bildband über den französischen Maler.

[162] **Ozenfant – Exhibition of Murals by Amédée Ozenfant.** April 21st to May 12th, 1941. Gr.-8°. Faltblatt. 4 SS. New York, Nierendorf Gallery, 1941. 45,-
Erste Ausgabe. – Der dünne Ausstellungskatalog verzeichnet die 10 ausgestellten Arbeiten des berühmten Surrealisten und enthält einen Text von Karl Nierendorf über Ozenfant. – Vgl. Benezit X, 472 u. Vollmer III, 534. Nicht im Dt.Exilarchiv. – Schön erhalten.

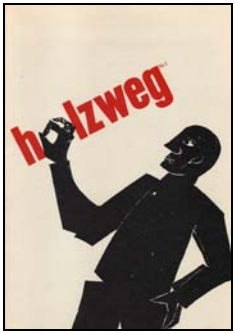
159 Jaromir Novotny

[163] **Pjataja Wystawka Moskowskich Shiwopiszew.** Katalog. [Fünfte Ausstellung Moskauer Maler. Text russisch]. Kl.-8°. OBrosch. (etwas geknickt). 29 SS., 1 Bl. Moskau u. Leningrad, Iskusstwo, 1937. 75,-

164 E. O. Plauen

165 Magnus von Plessen

166 Bettina Pousttchi



167 Klaus Raasch

Erste Ausgabe. – Exemplar aus dem Besitz von Petr Mossakowskij und Olga Kolmakowa, die an der Ausstellung beteiligt waren.

[164] **Plauen – Berliner Illustrirte Zeitung.** Sammlung von 128 Heften mit Illustrationen von E. O. Plauen. Fol. Illustr. OUmschl. Je ca. 32 SS. ***mit zahlr. Fotos und Illustr.*** Bln., Ullstein bzw. Deutscher Verlag, 1934-1942. 580,-

Erste Ausgabe. – Mit Heft 50 1934 begann E. O. Plauen [= Erich Ohser] in der Zeitschrift seine berühmten „Vater und Sohn" Comics zu veröffentlichen, unter dem Titel „Was sich Vater und Sohn erzählen" erschienen 1938 die letzten sechs Folgen der Reihe. Daneben schuf Ohser eine ganze Reihe von Einzelzeichnungen für die Zeitung bis hin zu ganzen Seitengestaltungen, darunter eine Reihe von kleineren Zeichnungen zu Theater- und Filmanekdoten im Stil der Illustrationen zu den Kästner-Büchern. Ohser wurde 1944 von einem Bekannten wegen antifaschistischer Äußerungen denunziert und beging im Gefängnis Selbstmord. – Vorhanden sind Nr. 50-52 1934, Nr. 40-52 1935, Nr. 1-16, 18-26 1936, Nr. 2-3, 5, 7-8, 10-14, 16, 19-33, 40-44, 46-49 1937, Nr. 8-9, 14, 17, 33 36-41, 43, 46, 49, 51-52 1938, Nr. 2, 5, 7, 10-12, 15, 20-21, 27, 31, 39, 49, 52 1939, 1, 5. 7, 9, 15-19, 21-22, 24, 26, 29, 44, 49, 52 1940, Nr. 3, 9, 12, 18, 23, 35 1941 sowie Nr. 39 1942. – Stellenweise Gebrauchsspuren, zwei Umschläge mit Tesa geklebt, ein Umschlag im Falz gerissen, Rätsel teils gelöst, insgesamt jedoch gut erhalten.

[165] **Plessen, Magnus von,** Malerei. Hrsg. von Julian Heynen. 4°. Farb. illustr. OKart. 79 SS. ***mit 25 ganzseit. Farbabb.*** (Düsseldorf), K21, (2002). 20,-

Erste Ausgabe. – Zu Beginn kleine Eckknicke, sonst frisches Exemplar mit beiliegendem Einladungsschreiben (gefaltet).

[166] **Pousttchi, Bettina,** Screen Settings. Hrsg. von Andrea Jahn. 4°. Farb. illustr. OPpbd. 127 SS. ***mit sehr zahlr. Fotos.*** (Ostfildern-Ruit), Hatje Cantz, (2002). 8,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung der Video-Künstlerin im Stuttgarter Kunstverein. Deutsch-englische Parallelausgabe. – Frisches Exemplar.

[167] **(Raasch, Klaus),** Holzweg. (Bilderbogen zur Ausstellung „Andrucke"). Fol. Illustr. OKart.-Mappe. 6 nn. Bll. ***mit 10 Holzschnitten von Klaus Raasch.*** (Hbg., Edition Holzweg, 1986). 60,-

Erste Ausgabe. – Nr. 166 von 199 Exemplaren. – Erste Publikation des damals noch an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg Studierenden. – Handsatz in der Genzsch-Antiqua und Linotype aus der Garamond. – Selten; nur drei Exemplare in deutschen Bibliotheken. – Im Druckvermerk ***von Klaus Raasch signiert.***

[168] – Typomanie. 4°. Faltblatt auf Bütten. 6 nn. SS. ***mit 2 Orig.-Farbgraphiken.*** (Hbg., Schwarze Kunst, 1991). 25,-

Erste Ausgabe. – Nr. 96 von 260 Exemplaren. – Andruck 1. – Bibliophiler Faltprospekt für die Mappe „Elemente, Figuren, Zeichen" mit 17 typographischen Graphiken von Klaus Raasch. Hier mit zwei farbigen Beispielen und einem Gedicht von Pablo Neruda. – Im Druckvermerk ***von Klaus Raasch signiert.*** – Selten; nur ein Exemplar in deutschen Bibliotheken.

[169] – 1993. Lesen ist gesund! 4°. Faltkarton ***mit 1 num. und sign. Orig.-Farbholzschnitt von Klaus Raasch.*** (Hbg., Schwarze Kunst, 1993). 25,-

Erste Ausgabe. – Nr. 35 von 170 Exemplaren. – Andruck 8: Ein druckfrischer Gruß an alle Leseratten! – Frisches Exemplar. – Selten.

[170] **Radlow, N[ikolai] E.,** O Futurisme. [Über den Futurismus. Text russisch]. Kl.-8°. OKart. (leichte Gebrauchsspuren). 68 SS., 2 Bll. Petersburg, Aquilon, 1923. 150,-

Erste Ausgabe. – Wichtige Auseinandersetzung mit den verschiedenen Strömungen in der Kunst und Architektur. Radlow (1889-1942) war als Karikaturist u.a. für „Krokodil" und „Nilpferd" tätig und lehrte Kunstwissenschaften an der Leningrader Akademie. – Slg. Getty 666. Hellyer 435. Vollmer VI, 367 (ausführl.).

[171] **Rattner, Abraham,** Twenty-four plates. Introduction and notes by Allen

169 Klaus Raasch

149 Joachim Mogarra

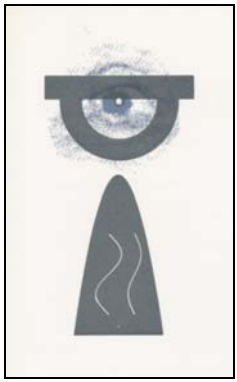
150 K. G.

151 S. G.

152 Ernst Morgenthaler

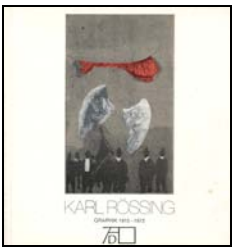
154 Architektur

153 Franz Müller-Münster



168 Klaus Raasch

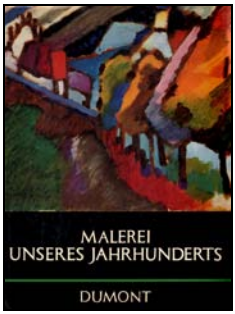
170 Nikolai Radlow



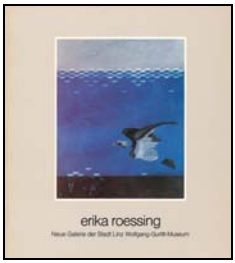
175 Karl Rössing

171 Abraham Rattner

172 Imre Reiner



173 Horst Richter



174 Erika Rössing

S. Weller. Fol. Farb. illustr. OBrosch. und 24 lose Tafeln in OPp.-Kassette (diese mit leichten Läsuren). 2 Bll., 19 SS. *mit 33 Abb.* und ***24 (6 farb.) Tafeln.*** Urbana, University of Illinois Press, 1956. 125,-
Erste Ausgabe. – Der amerikanisch-jüdische Expressionist und Surrealist lebte in den 20er und 30er Jahren in Paris und war mit Picasso und Miró befreundet. – Vortitel mit kleinem Monogrammstempel und hs. Zahl, sonst tadellos erhalten.

[172] **Reiner – Reiner, Roland,** Blumen und Früchte in Holzstichen von Imre Reiner. Eine chronologische Darstellung. Zum 90. Geburtstag des Künstlers am 18. August 1990. 4°. OPpbd. mit mont. illustr. Deckelschild in OPp.-Schuber. 187 SS., 2 Bll. ***mit 80 ganzseit. Abb. und 1 beiliegenden Orig.-Holzschnitt von Imre Reiner.*** Bern, Benteli, 1990. 90,-
Erste Ausgabe. – Nr. 93 von 145 Exemplaren (Gesamtaufl. 195). – Satz in der Bembo-Antiqua. Der beiliegende Orig.-Holzschnitt im Handabzug auf Baryt-Papier mit dem Monogrammblindstempel. – Verlagsfrisches Exemplar.

[173] **Richter, Horst,** Malerei unseres Jahrhunderts. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. OUmschl. (hinten mit Randeinriß). 142 SS., 1 Bl. ***mit 79 Textabb. und 48 mont. Farbtafeln.*** Köln, DuMont Schauberg, (1969). 10,-
Erste Ausgabe. – Von André Derain über George Grosz bis zu Robert Rauschenberg. – Vortitel mit Widmung, sonst schönes Exemplar.

[174] **rössing, erika,** Die Stiftungsbestände in der Neuen Galerie der Stadt Linz Wolfgang-Gurlitt-Museum. Kl.-4°. Farb. illustr. OKart. 116 SS., 1 Bl. ***mit zahlr. teils farb. Abb.*** Linz, Neue Galerie, [1980]. 45,-
Erste Ausgabe. – Eins von 800 Exemplaren (Gesamtaufl. 1000). – Es ist kaum bekannt, daß die Ehefrau des berühmten Holzschneiders auch künstlerisch tätig war. Mit einem Werkverzeichnis der Gemälde und einem einleitenden Essay von Peter Baum. – Nicht bei Arntz. – Vortitel ***mit zweizeiliger eh. Widmung von Karl Rössing***, dat. Bad Buchau 3-VII-1981.

[175] **Rössing, Karl,** Linolschnitte 1949-1972. Werkverzeichnis. Beispiele aus dem Holzstichwerk 1917-1950. Kl.-4°. Farb. illustr. OKart. (minimal fleckig). 59 nn. Bll. ***mit zahlr. teils farb. Abb.*** Nürnberg, Albrecht Dürer Gesellschaft, 1973. 15,-
Erste Ausgabe. – Eins von 1200 Exemplaren. – AD Katalog 23. – Katalog zur Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum mit dem Werkverzeichnis der Linolschnitte von 1949 bis 1972. – Arntz I, 94. Eichhorn-M. 2.52.

[176] **–** Mein Vorurteil gegen die Zeit. (Hrsg. von Yasmin Doosry). Kl.-8°. Illustr. OPpbd. 140 SS. ***mit 37 sw-Holzstichen und 9 farb. Linolschnitten.*** Nbg., Germanisches Nationalmuseum, 1997. 20,-
Erste Ausgabe. – Der Ausstellungskatalog erschien zum 100. Geburtstag des Künstlers. – Frisches Exemplar.

[177] **Roy, Claude,** arts fantastiques. Encyclopédie essentielle. Qu.-8°. Farb. illustr. OPpbd. 105 SS., 1 Bl. ***mit zahlr. teils farb. Abb.*** Paris, Robert Delpire, (1960). 7,-
Erste Ausgabe. – Fabelwesen in der Kunst von Hieronymus Bosch bis Max Ernst. – Eine Ecke gestaucht, sonst gut erhalten.

[178] **Russkaja Shiwopis' w Musejach RSFSR.** [Russische Malerei in Museen der RSFSR. Text russisch]. Bände I, VI-VII, IX und XII [von 14]. 4°. 1 OLwd.-Mappe und 4 OLwdbde. (etwas fleckig, ein Titel verdruckt). Je 15 bis 20 Bll. ***mit je 40 bis 60 Farbtafeln.*** Moskau u. Leningrad, Isogis, 1955-1963. 90,-
Erste Ausgabe. – Der Schwerpunkt der Abbildungen liegt im 19. Jahrhundert und endet bei Impressionismus und Jugendstil. – Aus der Leinenmappe (Band I) fehlen 14 Tafeln, sonst gut erhalten.

[179] **Ryndin, Wadim,** ***Aquarellierte Orig.-Tuschfederzeichnung.*** 19 × 10 cm. [Moskau um 1919]. 580,-
Der berühmte Chefbühnenbildner des Kammertheaters und des Bolschoi-Theaters studierte 1919 an der Ryazan Kunstschule, bevor er 1922 den WChUTEMAS beitrat. – Herausragende frühe Arbeit, die mit schwarz-weiß Effekten arbeitet. – Vgl. ausführl. Berlin-Moskau-Kat.-Bln. 604, Kunst und Revolution-Kat.-Wien 285 sowie Vronskaya-C. 362. – Verso *von der Tochter Ryndins signiert.*

[180] **– *Kolorierte Orig.-Federzeichnung „Onkel Gurdebeng“.*** 25 × 16,6 cm. [Moskau um 1930]. 750,-
Wadim Ryndin (1902-1974) war Bühnenbildner am Moskauer Kammertheater,

Chefbühnenbildner am Wachtangerow-Theater und ab 1953 Chefbühnenbildner des Bolschoi Theaters. Die mit Buntstift und Aquarell kolorierte Federzeichnung zeigt einen älteren Herren mit Gehrock auf einem Balkon. – Vgl. ausführl. Berlin-Moskau-Kat.-Bln. 604, Kunst und Revolution-Kat.-Wien 285 sowie Vronskaya-C. 362. – Geknickt, sonst gut erhalten. – Rechts unten ***gewidmet und signiert.***

[181] **Sadoul, Jacques,** Hier, l'an 2000. l'illustration de science-fiction des années 30. (Préface par A. E. Van Vogt). 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. OUmschl. (Randeinriß). 175 SS. ***mit zahlr. teils farb. Abb.*** (Paris), denoël, (1973). 18,-
Erste Ausgabe. – Prachtband über Science Fiction Comics, Heftumschläge und Kinoplakate. – Drei Blätter mit herausgeschnittenes Illustrationen, sonst gut erhalten.

[182] **Sal, Jack,** Re/Place. Gr.-8°. OKart. 36 nn. Bll. ***mit zahlr. Abb.*** (Cittá di Castello), Genoma edizione, (1998). 38,-
Erste Ausgabe. – Der Band dokumentiert den Leidensweg der Eltern von Jack Sal in litauischen Ghettos und in Dachau in Dokumenten und Fotos und stellt Sals Projekt vor, auf dem Platz vor der ersten Nachkriegswohnung der Eltern in München eine Bronzetafel aufzustellen, die dann tatsächlich 1998 bis 2000 am Max Weber Platz in den Fußweg eingelassen wurde. – Schönes Exemplar. – Titelblatt ***mit eh. Widmung von Jack Sal an Reinhold [Mißelbeck]***, dat. Köln 1998.

[183] **Sawatskaja, Irina,** Probeabzug eines illustr. Vorsatzpapiers. 22,3 × 31 cm. ***Lithographie in zwei Farben über weiß.*** Um 1928. 125,-
Reizvolle schematische Darstellung von Arbeitern vor einer chinesischen Pagode. – Khan-Magomedov II, 765. – Gefaltet und etwas knittrig. – ***Verso signiert.***

[184] **Schaeffer, Emil,** Das Florentiner Bildnis. 4°. Goldgepr. OLwdbd. (gering berieben). 237 SS., 1 Bl. ***mit zahlr. Abb.*** Mchn., F. Bruckmann, 1904. 15,-
Erste Ausgabe. – Die Geschichte der italienischen Bildnismalerei bis zu Leonardo da Vincis Mona Lisa. – Kosch³ XIV, 202. – Schnitt und letztes Blatt gering stockig, sonst schön erhalten.

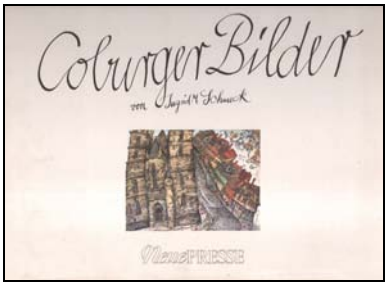
[185] **Schaumann, Ruth,** monogrammierter, handkolorierter Orig.-Holzschnitt. Doppelblatt. Darstellungsgröße: 8,8 × 5,5 cm. [Um 1970]. 25,-
Erste Ausgabe. – Der Holzschnitt der Expressionistin stellt Maria mit dem Jesuskind vor einem großen Turm dar. – Kleine Eckknickfalte, sonst schön erhalten.

[186] **Schmeck, Ingrid M.,** Coburger Bilder. Fol. Farb. illustr. OLwdbd. (minimal fleckig). 60 SS. ***mit 29 ganzseit. Farbzeichnungen und 23 sw-Zeichnungen.*** (Coburg), Neue Presse, (1989). 65,-
Erste Ausgabe. – Reizvoller Bildband mit kurzen Geschichten zu einzelnen Gebäuden der Stadt. – Gutes Exemplar. – Selten.

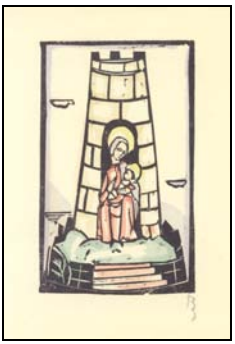
[187] **Schmitt, Renate,** Collagen. Einleitung Silvan Gut. 4°. Illustr. OKart. (minimal lichtrandig). 34 nn. Bll. ***mit sehr zahlr. Abb.*** Zürich, S. A. W. Schmitt u. Viernheim, Viernheimer Verlag, [1979]. 45,-
Erste Ausgabe. – Die Collagen aus Fotos und Holzschnitten erinnern an die Arbeiten von Max Ernst oder Hanna Höch. – Frisch erhalten. – Selten.

180 Wadim Ryndin

183 Irina Sawatskaja



186 Ingrid M. Schmeck



185 Ruth Schaumann

187 Renate Schmitt

189 Eva Schwimmer

190 Nikolai Sedelnikow

192 Oskar Seinig

195 Lydia Shotkewitsch

[188] **Schramm, Petra,** Der Mensch und sein Geld im Spiegel der Kunst. 4°. Farb. illustr. OPpbd. 144 SS. ***mit zahlr. farb. Abb.*** (Wiesbaden), Edition Rarissima, (1985). 8,-
Erster Ausgabe. – Die Darstellung erstreckt sich vom Mittelalter bis hin zu Edgar Degas, darunter u.a. auch über Glückksspiel. – Schönes Exemplar.

[189] **Schwimmer, Eva,** Tagebuch in Bildern. (Mit einem einleitenden Brief von Karl H. Ruppel). Qu.-8°. OPpbd. mit farb. illustr. OUmschl. (hinten mit Randläsur). 56 nn. Bll. ***mit 48 oft farb. Abb.*** Bln., Hans von Hugo, (1942). 10,-
Erste Ausgabe. – Vollmer IV, 244. – Gutes Exemplar.

[190] **Sedelnikow, Nikolai,** ***Eigenhändige Federzeichnung*** für eine Zeitschriftenillustration. 15 × 16,8 cm. [Moskau, um 1928].580,-
Zeigt einen einfachen Soldaten in Uniform vor dem Schaufenster eines Bekleidungsgeschäfts. – **Beiliegt:** Probeandruck der Zeichnung für die Zeitschrift zusammen mit einer zweiten Zeichnung auf einem Blatt unter dem Titel „Rastrata" (Unterschlagung). – Dieses knittrig und mit Randläsuren.

[191] **Seewald – Richard Seewald.** 85 Jahre. Bilder, Zeichnungen, Graphik 1912-1973. 13. Dezember 1973 bis 18. Januar 1974. Kl.-4°. Farb. illustr. OKart. (hinten etwas berieben). 30 nn. Bll. ***mit Fotos und 88 Abb.*** Mchn., Galerie Wolfgang Ketterer, 1973. 8,-
Erste Ausgabe. – Mit beiliegender Einladungskarte.

[192] **Seinig, [Oskar],** Denkzeichnen auf Grundlage des Typenzeichnens. Eine Folge von Übungsbeispielen für Kursleiter und Seminarlehrer sowie zum Selbstunterricht im Denkzeichnen. Qu.-8°. Illustr. OPpbd. (gering gestaucht, Kapital geklebt). 1 Bl., 47 SS. und ***55 Tafeln mit zahlr. Abb.*** Prag, Wien u. Lpz., A. Haase, (1915).10,-
Erste Ausgabe. – Lehrbuch des freien Zeichnens. Der Pädagoge Oskar Seinig war maßgeblich für die Einführung des Werkunterrichts in deutschen Schulen. – Titel mit hs. Namen, sonst gutes Exemplar.

[193] **Seligmann – Derriére le Miroir.** N° 19, Avril 1949: Kurt Seligmann. (2e édition). Fol. Farb. illustr. OUmschl. 4 Bll. ***mit 5 (3 zweifarb.) Lithographien von Kurt Seligmann.*** (Paris), Pierre a Feu, 1949. 75,-
Erschien zur Ausstellung des Surrealisten und Exilkünstlers in der Galerie Maeght. Texte von Pierre Mabille, Georges Duthuit, Pierre Courthion und Charles Duits. – Kurt Seligmann (1900-1962) war Studienkollege von Alberto Giacometti in Genf und studierte bei Fernand Léger in Paris. Durch Ausstellungen von Hans Arp und Max Ernst kam er zum Surrealismus. Einen Tag nach dem Einmarsch der deutschen Truppen emigrierte Seligmann in die USA. – Frisches Exemplar auf besserem Papier als die Erstausgabe.

[194] **Sherdewa, Rewmira,** Obschtschestwo Chudoshnikow-Stankowistow (OST). [Text russisch]. OBrosch. 15 SS. Moskau, 1976. 60,-
Erste Ausgabe. – Eins von 150 Exemplaren. – Essay über die Künstlergruppe um Alexander Deineka und ihr Verhältnis zu Lenin. – Innendeckel ***mit dreizeiliger monogrammierter Widmung der Autorin***, dat. 8. IV. 76.

[195] **Sholtkewitsch, Lydia,** Beregi Konja! [Bewache das Pferd! Text russisch]. Plakat. 70 × 102 cm. ***Ganzseitige farbige Lithographie.*** Moskau u. Leningrad, Isogis, 1932. 580,-
Erste Ausgabe. – Das reizvolle Plakat ruft zu einer sorgfältigen Pflege der Pferde auf, um damit die Landwirtschaft und auch die Landesverteidigung zu stärken. Dargestellt ist ein großes Pferd mit Hütejungen vor einer Landschaft. Lydia Sholtkewitsch war Schülerin an den WChUTEMAS gewesen. – Randläsuren.

[196] **Socrate, H.,** Les Conquérants et souvenirs d'évasion. 4°. Farb. illustr. OUmschl. (Randläsuren, Innenlasche lose). 4 Bll. ***und 16 Farbtafeln mit Karikaturen.*** (Paris, W. R. Girard & R. Dambrine, 1945). 150,-
Erste Ausgabe. – Nr. 62 von 3000 Exemplaren (Gesamtaufl. 3016). – Unbekannte antifaschistische Folge von Farbkarikaturen über die Besatzer Frankreichs. – Eine Tafel im Außenrand gering fleckig, sonst gut erhalten. – Sehr selten; nur ein Exemplar weltweit in einer Bibliothek nachweisbar.

[197] **Soltau – Annegret Soltau.** Kl.-4°. Illustr. OBrosch. 31 SS. ***mit zahlr. Fotos und Abb.*** (Ffm., Frankfurter Kunstverein, 1983). 10,-
Erste Ausgabe. – Katalog zu einer Installation im Kunstverein vom 24.6 bis 8.7. 1983, die die Künstlerin teils nackt zeigt. – Gutes Exemplar.

[198] **Soutine – Szittya, Émile,** Soutine et son temps. Kl.-8°. Farb. illustr. OKart. (minimal geknickt). 133 SS., 1 Bl. *mit Abb. auf Tafelss.* Paris, La Bibliothèque des arts, (1955). 90,-
Erste Ausgabe. – Seltene Veröffentlichung des in Paris lebenden Expressionisten. – Raabe, Bücher 299.23. – Stellenweise gering gestaucht, sonst schönes Exemplar.

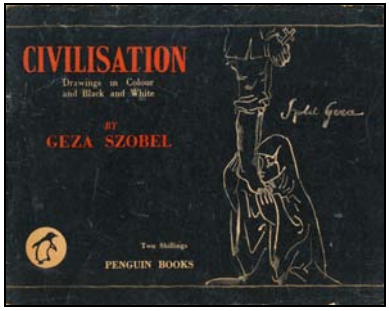
[199] **Stade – [Braun, Georg und Franz Hogenberg],** Aldenburgum Holsatiae. ***Altkolorierter Orig.-Kupferstich.*** Darstellungsgröße: 11 x 23,2 cm. [Köln, 1572]. 90,-
Fälschlich als Oldenburg in Holstein bezeichnete Gesamtansicht von Stade. Schöner kräftiger Abzug in kräftigem Kolorit. Die Kirchen im Himmel neben den Kirchtürmen bezeichnet, im Vordergrund ein Bauer und ein Edelmann. – Papierränder fachmännisch links und oben ergänzt. – Schönes Exemplar.

199 Stade

[200] **Straub, Andreas,** Italia in petto. 4°. OPpbd. mit illustr. OUmschl. 55 SS. ***mit zahlr. farb. Abb. sowie gefaltetem Plakat im hinteren Deckel.*** (Basel, Erika J. Suter-Pongratz, 1994). 12,-
Erste Ausgabe. – Beschreibt einen 1989 begonnen Zyklus aus Montagen, Wandbildern und Plastiken für die Villa Suter in der Toskana. – Sehr schönes Exemplar.

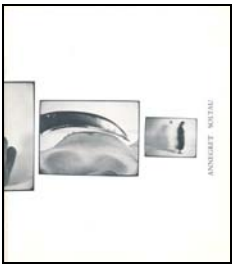
[201] **Stroitel'naja Promyschlennost'.** [Bauindustrie. Text russisch]. Sammlung von 7 Heften. 4°. Illustr. OKart. im Stile von Alexander Rodtschenko (hs. Namen). Je 80 SS. ***mit zahlr. Fotos und Bauskizzen.*** Moskau, Staatsverlag für Lehrtechnik, 1931. 580,-
Erste Ausgabe. – Fachzeitung für Architektur und Maschinenbau. – Vorhanden sind Nr. 1, 5 und 7-12. – Senkevitch 77.

[202] **Szobel, Geza,** Civilisation. Qu.-8°. Illustr. OKart. (Gebrauchsspuren). 244 nn. Bll. ***mit 41 (6 farb.) Illustr. von Geza Szobel.*** Harmondsworth, Penguin Books, (1942). 120,-

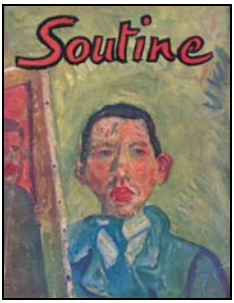


202 Geza Szobel

Erste Ausgabe. – Der gebürtige Ungar Geza Szobel (1905-1963) studierte in den 20er Jahren bei Fernand Leger in Berlin. In den 30er Jahren ging er nach Paris und wurde auch französischer Staatsbürger. Hier war er im Umfeld von Marc Chagall, Louis Aragon und Le Corbusier und arbeitete mit Robert Delaunay zusammen. Während des Krieges floh er nach London, wo er für das tschechische Militär arbeitete. Hier entstanden die hier abgebildeten Zeichnungen und Aquarelle über die Ghettos in Osteuropa, den „Blitz-Krieg“ und die Konzen-



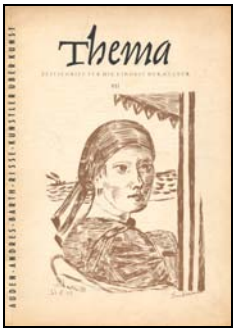
197 Annegret Soltau



198 Soutine

200 Andreas Straub

201 Bauindustrie



203 Thema

trationslager, die damit wohl erstmals Einzug in die Kunst fanden. – Frommhold 575. Vgl. Bénézit, Nouv. éd. XIII, 412. Nicht im Dt.Exilarchiv. – Leicht gestaucht, sonst gut erhalten. – Recht selten.

[203] **Thema.** Zeitschrift für die Einheit der Kultur. Heft VI-VII [von insgesamt 8]. 4°. Illustr. OKart. Je 36 SS. ***mit zahlr. Abb.*** (Hbg., Auerbach Verlag), 1949-1950. 20,-
Erste Ausgaben. – Mit Texten und oder Abbildungen von Max Beckmann, Paul Klee, Franz Marc, Georg Trump, Lyonel Feininger, Lovis Corinth, Ewald Mataré u.a. – Etwas gebräunt und leicht gestaucht.

[204] **Thoma, Hans,** Die zwischen Zeit und Ewigkeit unsicher flatternde Seele. OKart. (gering fleckig und geknickt). 47 SS. ***mit Illustr.*** Jena, Eugen Diederichs, 1917. 12,-
Erste Ausgabe. – In dem philosophischen Essays setzt sich der Künstler auch kritisch mit dem Krieg auseinander. – Diederichs 208. U.Diederichs 197. – Vortitel mit Besitzvermerk.

[205] **–** Wege zum Frieden. Goldgepr. OHlederbd. 45 SS., 1 Bl. ***mit Frontispiz und Illustr.*** Jena, Eugen Diederichs, 1919. 28,-
Erste Ausgabe. – Nr. 209 von 300 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Dritter Teil der „suchenden Seele". – Philosophische Texte des Jugendstilkünstlers. – Diederichs 210. U.Diederichs 213. – Schönes Exemplar auf echt van Gelder Bütten.

[206] **Thomas – Norbert Thomas.** [Sowie:] **Norbert Thomas,** Nebenwege. 4°. 2 illustr. OPpbde. in OPp.-Schuber (dieser gering verblaßt). 319; 103 SS. ***mit sehr zahlr. meist farb. Abb.*** (Bönen), DruckVerlag Kettler, (2003). 38,-
Erste Ausgabe. – Eins von 1600 bzw. 800 Exemplaren. – Umfangreichste Veröffentlichung über den konstruktivistischen Künstler. Der erste Band enthält Gemälde, Objekte und Plastiken, der zweite Band hauptsächlich Collagen. – In dieser Form selten. – Titelblatt von Band 1 ***mit eh. Widmung von N. Thomas***, dat. Heidelberg, den 2. 8. 03.

204 Hans Thoma

[207] **Tiemann, Walter,** Probeandruck für das Deckblatt des Kalenders „Kunst und Leben 1922". Qu.-4°. Büttenblatt ***mit wiederholtem zweifarbigen Holzschnitt.*** [Bln., Fritz Heyder, 1921]. 75,-
Erste Ausgabe. – Sehr schön erhalten.

[208] **Toulouse-Lautrec – Julien, Edouard,** Lautrec. 4°. OPpbd. mit farb. illustr. OUmschl. 93 SS., 1 Bl. ***mit sehr zahlr. oft farb. Abb.*** Mchn., Südwest Verlag, (1979). 5,-
Meister der modernen Kunst. – Gutes Exemplar.

[209] **Trier, Walter,** Russische Grenzsoldaten. (Postkarte). 12°. 1 Bl. ***mit 1 ganzseit. farb. Zeichnung.*** (Bln., Verlag der „Lustigen Blätter", [1914]). 38,-
Erste Ausgabe. – Kriegskarte der „Lustigen Blätter" Nr. 6. – Verkleinerter Reprint aus den „Lustigen Blättern". Mit der Bildunterschrift „Dimitri habb ich ausgezeichnetes Kriegsplan: Schmeiß ich Gewehr fort, lauf ich ribber, krieg ich gutt zu fressen!". – Ungelaufen. Geringe Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten.

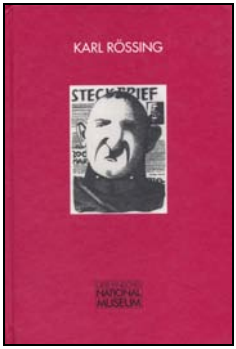
206 Nobert Thomas

[210] **– (Neuner-Warthorst, Antje),** „Da bin ich wieder!" Walter Trier – Die Berliner Jahre. OKart. 40 SS. *mit Abb.* (Bln., Staatliche Museen zu Berlin, 1999). 28,-
Erste Ausgabe. – Begleitheft zur Ausstellung in der Kunstbibliothek Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz vom 22. Januar bis 28. Februar 1999. – Frisches Exemplar.

[211] **– The Pen is mightier.** The Story of the War in Cartoons edited by J. J. Lynx. 4°. Illustr. OLwdbd. 144 SS. ***mit über 140 meist ganzseit. Karikaturen und Fotomontagen, davon 4 SS. farb.*** London, Lindsay Drummond, (1946). 90,-
Erste Ausgabe. – Herausragender Karikaturenband mit Zeichnungen und Montagen von Walter Trier (8, darunter 1 farb. Doppelblatt), John Heartfield (2), Oscar Berger, Boris Efimov (3), Lea Grundig (2), Walter Herz u.a. – Dt.Exilarchiv 4508. Hatry 265. Lang 43. Neuner-W. Abb. 233 u. 253. Neuner-W.² 182. Schmitz Abb. 5. – Gutes Exemplar.

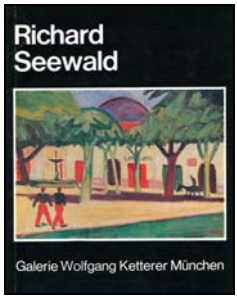
[212] **– Walter Trier.** Hrsg. von Lothar Lang. OLwdbd. mit illustr. OUmschl. (Randläsuren). 157 SS. ***mit zahlr. (17 farb.) Abb.*** Bln., Eulenspiegel Verlag, 1971. 10,-

179 Wadim Ryndin



176 Karl Rössing

177 Claude Roy



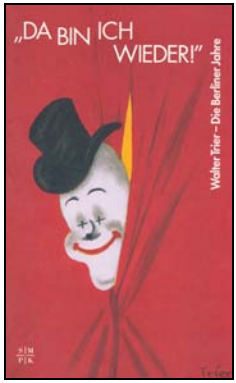
191 Richard Seewald

193 Kurt Seligmann

196 H. Socrate

207 Walter Tiemann

209 Walter Trier



210 Walter Trier

212 Walter Trier

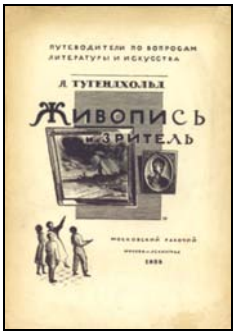
Erste Ausgabe. – Klassiker der Karikatur 4. – Hatry 456 (Parallelausgabe in der Bundesrepublik).

[213] **Tugendchol'd, Ja[kow],** Shiwolis' i spitel'. [Maler und Zuschauer. Text russisch]. OKart. *mit Vorderdeckelillustr. von N. Padalizin* (etwas fleckig). 139 SS., 2 Bll. ***mit 33 Textabb.*** Moskau u. Leningrad, Moskowskij Rabotschij, 1928. 150,-
Erste Ausgabe. – Neue Essaysammlung zu Kunst und Revolution aber auch klassischer Bildbetrachtung. Unter den Abbildungen Cezanne, Matisse und Aleksandr Deineka. Die Umschlaggestaltung ist eine typische Arbeit des WChUTEMAS-Schülers Padalizin.

[214] **Ubac – Derriere le Miroir (No. 130).** Ubac. Fol. OBrosch. (Rücken berieben und mit minimaler Fehlstelle). 15 SS., 4 Bll. ***mit 7 (1 doppelblattgr.) Orig.-Farblithographien, 13 Reproduktionen und 1 Foto von Ubac.*** (Paris, Maeght Éditeur, 1961). 90,-
Erste Ausgabe. – Mit Text von Francis Ponge. – Beiliegt: Werbedoppelblatt für Derriere le Miroir 131 mit 2 (1 doppelblattgr.) Orig.-Farblithographien von Pierre Tal Coat. – Gutes Exemplar.

[215] **Unbekannter russischer Künstler,** Chromolithographierter Probeandruck des Vorderdeckels zu D. L. Michalowskij „Malen'kie Geron". 19,5 × 13,8 cm. [O.O. u. Dr., um 1900]. 90,-
Reizvolle Darstellung eines Mädchens, das mit einer roten Fahne eine Eisenbahn stoppen will.

[216] **Unbekannter russischer Künstler,** ***Orig.-Federzeichnung und Aquarell*** als Einbandentwurf zu Gilbert K. Chesterton „Manalive" [„Menschenskind". Text russisch]. 22,8 × 17,6 cm. [Moskau, Staats]verlag, 1924. 350,-
Der Illustrator wählte hier einen jungen Dandy als Vorderdeckelillustration der Kriminalgeschichte. – Verso mit einer weiteren Skizze zum Einband. – Ecken mit Nagelspuren, etwas angestaubt.



213 Jakow Tugendchol'd

[217] **Unbekannter russischer Künstler,** Probeandruck des Vorderdekkels zu K. N. Kolosow „Wolna soo metrow". 20 × 13,5 cm. [O.O.], Raduga, [um 1926]. 90,-
Die spannungsgeladene Illustration zeigt einen Funker auf einem Berg. – Etwas schief beschnitten.

[218] **Vacano, Emile Mario (Hrsg.),** Bilderbuch für Hagestolze. 1. Band. OHlwdbd. (stärker beschabt). 111 SS. ***mit 100 ganzseit. Illustr. von K. Klic [d.i. Karl Klietsch].*** Lpz., Carl Garte, [1877]. 15,-
Erste Ausgabe. – Galante Zeichnungen mit frauenveralbernden Sprüchen. – Hayn-G. VIII, 59. – Leicht gebräunt und vereinzelt gering fleckig, Vorsatz wasserrandig, ein Blatt mit Randeinriß, sonst gut erhalten.

[219] **Verhaeren, Émile,** Rubens. Übertragung von Stefan Zweig. Gr.-8°. Goldgepr. OHlwdbd. (leichte Gebrauchsspuren). 84 SS., 3 Bll. und ***95 Tafelss. mit Abb.*** Lpz., Insel-Verlag, 1913. 10,-
Erste dt. Ausgabe. – Fromm VI, 26235. Klawiter 1449. Klawiter² I, I 85. Wilpert-G.² 27 (Zweig). – Schönes Exemplar.

[220] **Viéville, Dominique (Hrsg.),** De Carpeaux à Matisse. La Sculpture française de 1850 à 1914 dans les musées et les collections publiques du Nord de la France. Kl.-4°. Illustr. OKart. (etwas berieben). 345 SS., 1 Bl. ***mit zahlr. Abb.*** Lille, Association des Conservateurs de la Région Nord-Pas-de-Calais, 1982. 28,-
Erste Ausgabe. – Katalog zu einer Wanderausstellung, die 1983 im Rodin-Museum in Paris endete. Mit einem Verzeichnis der in öffentlichem Besitz befindlichen Skulpturen. – Gutes Exemplar.

214 Ubac

[221] **Vlaminck – Selz, Jean,** Vlaminck. 4°. OPpbd. mit farb. illustr. OUmschl. 94 SS., 1 Bl. ***mit 71 meist farb. Abb.*** Mchn., Südwest Verlag, [1967]. 12,-
Erste dt. Ausgabe. – Meister der modernen Malerei. – Schöner Bildband über den französischen Fauvisten Maurice de Vlaminck.

[222] **Vom Expressionismus zum Widerstand.** Kunst in Deutschland 1909-1936. Die Sammlung Marvin und Janet Fishman. Hrsg. von Reinhold Heller. 4°. Farb. illustr. OKart. (hinten mit leichten Kratzern). 239 SS. ***mit sehr zahlr. oft farb. Abb.*** (Mchn.), Prestel, 1991. 25,-

Erste Ausgabe. – Katalog zu den Ausstellungen in der Schirn und in der Kunsthalle Emden. Es werden ausführlich alle 192 ausgestellten Gemälde und Zeichnungen beschrieben. Mit Arbeiten von Max Beckmann, Otto Dix, Heinrich Ehmsen, Conrad Felixmüller, Rudolf Grossmann, George Grosz, John Heartfield, Erich Heckel, Karl Holtz, Karl Hubbuch, Willy Jaeckel, Richard Janthur, Ernst Ludwig Kirchner, Jeanne Mammen, Frans Masereel, Else und Ludwig Meidner, Felix Nussbaum, Max Pechstein, Rudolf Schlichter, Richard Seewald, Georg Tappert, Magnus Zeller, Richard Ziegler u.v.a. – Gutes Exemplar.

[223] **Welti, Albert,** Gemälde und Radierungen. Einführung von Hermann Hesse. 4°. OKart. (Deckel etwas wellig). 51 SS. ***mit 24 tls. farb. u. mont. Abb.*** Bln., Furche-Verlag, [1917]. 9,-
Erste Ausgabe. – Liebesgaben deutscher Hochschüler, 7. Kunstgabe. – Mileck VII, B 6. Waibler P 1492. Wilpert-G.² 64. – Titel mit Besitzvermerk, sonst schönes Exemplar auf kräftigem Velin.

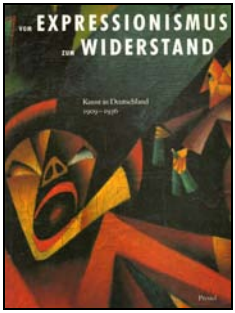
[224] **Wennerberg, B[rynolf],** In der Heimat, in der Heimat ... Kriegsbilder-Album. Fol. Illustr. OLwdbd. 2 Bll. und ***30 Tafeln mit ganzseit. Farbbildern.*** Mchn., Albert Langen, [1916]. 48,-
Erste Ausgabe. – Der in Schweden geborene Künstler arbeitete in München für den „Simplizissimus". Gezeigt werden hier hauptsächlich fröhliche Frauen, die ihre Männer in den Krieg verabschieden. Schöner Jugendstil-Band. – Osterwalder II, 1251 mit Abb. Vgl. Thieme-B. XXXV, 378. – Sehr schönes Exemplar mit dem beiliegenden Verlagsprospekt zum Buch.

[225] **Wettich, Hans,** Die Maschine in der Karikatur. Ein Buch zum Siege der Technik. 7.-9. Tsd. Späterer Lwdbd. 216 SS. ***mit 260 Karikaturen.*** Bln., Verlag der „Lustigen Blätter", 1917. 15,-
Den größten Teilen des Bandes nehmen Karikaturen zur Eisenbahn ein. – Liperheide² II, Xb 44 (spätere Ausgabe). – Leicht gebräunt, sonst gut erhalten.

[226] **Wunderlich – Jensen, Jens Christian,** Paul Wunderlich, eine Werkmonographie. Mit Beiträgen von Max Bense und Philippe Roberts-Jones. Fol. OPpbd. mit farb. illustr. OUmschl. (Randeinriß). 255 SS. ***mit sehr zahlr. meist farb. Abb.*** (Offenbach am Main), Edition Volker Huber, (1980). 10,-
Erste Ausgabe. – Exemplar der besseren Ausgabe in Pappe. – Schön erhalten.

[227] **Zao Wou-Ki – Maitres-Graveurs Contemporains 1982.** OKart. ***mit einer sechsfarbigen Orig.-Lithographie von Zao Wou-Ki.*** 82 nn. Bll. *mit 586 teils farbigen Abb.* Paris, Berggruen & Cie, 1982. 45,-
Erste Ausgabe. – Katalog der berühmten, auf Surrealismus spezialisierten Galerie mit 586 Arbeiten von Hans Bellmer, Marc Chagall, Salvador Dali, Max Ernst, Horst Jansson, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Man Ray, Joan Miro, Pablo Picasso, Paul Wunderlich u.a. Der Einband ist eine siebenfarbige Original-Lithographie von Zao Wou-Ki, gedruckt bei Mourlot. – Verlagsfrisches Exemplar.

[228] **Zimmermann, Mac,** Ein Skizzenbuch. Illustr. OPpbd. (kleine Schabstelle). 65 SS., 1 Bl. ***mit 58 Faksimileseiten.*** (Mchn., Piper & Co., 1955). 5,-
Erste Ausgabe. – Piper-Bücherei 77. – Im Zeitraum von 1947 bis 1949 entstandenes Skizzenbuch des Berliner Surrealisten, der in der Nazizeit Malverbot hatte. – Steffen 488. Vollmer V, 210. Nicht bei Lang.



222 Expressionismus

223 Albert Welti

228 Mac Zimmermann

224 B. Wennerberg

225 Hans Wettich

211 Walter Trier

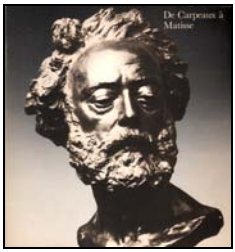
215 Chromolitho

216 G. K. Chesterton

217 K. N. Kolosow

218 K. Klic

221 Maurice de Vlaminck



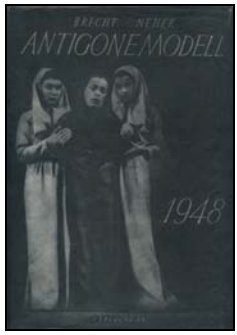
220 Dominique Viéville

227 Zao Wou-Ki

Neueingänge

[229] **Brecht, Bertolt,** Die Mutter. Mit Anmerkungen des Dichters und Geleitwort von Karl Götting (d.i. Kurt Hirschfeld). Kl.-8°. OLwdbd. (Ekken aufgerauht). 216 SS., 4 Bll. Basel, Mundus-Verlag, (1946). 10,-
Erste Ausgabe. – Brechts letzte Exilveröffentlichung und erste Einzelausgabe nach der Fassung der Gesammelten Werke im Londoner Malik-Verlag. Die typographische Gestaltung stammt von Imre Reiner. – Dt.Exilarchiv 671. Nubel A 157. Raabe, Bücher 41.17. Seidel I, 266. Nicht bei Sternfeld-T. und Wilpert-G. – Etwas gebräunt, sonst gut erhalten.

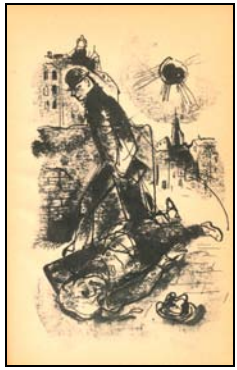
[230] – **[und Caspar] Neher,** Antigonemodell 1948. Redigiert von Ruth Berlau. 4°. OHlwdbd. mit illustr. OUmschl. (Randläsuren). 159 SS. ***mit 94 Fotos von Ruth Berlau und Bühnenbildentwürfen von Caspar Neher.*** Bln., Gebrüder Weiss, (1948). 28,-
Erste Ausgabe. – Versuche 34. – Nubel A 166; Raabe, Bücher 41.19; Seidel I, 76 u. Wilpert-G.² 44 (alle mit falschem Jahr). – Sehr gutes Exemplar.



231 Bertolt Brecht

[231] – – Dass. 4°. OHlwdbd. mit illustr. OUmschl. (kleiner Randeinriß). 159 SS. ***mit 94 Fotos von Ruth Berlau und Bühnenbildentwürfen von Caspar Neher.*** Ebda., (1948). 38,-
Erste Ausgabe. – Sehr gutes Exemplar. Mit dem gut erhaltenen Umschlag selten.

[232] – Songs aus der Dreigroschenoper. OLwdbd. 63 SS. ***mit zahlr. ganzseit. Illustr. von Friedrich Stabenau.*** Bln., Gebrüder Weiss, (1949). 5,-
Erste Ausgabe. – Lang, Trümmern 14. Nubel A 114. Schütz 367. Wilpert-G.² 50. Nicht bei Raabe, Bücher. – Papierbedingt minimal gebräunt, sonst frisches Exemplar.


232 Friedrich Stabenau

[233] – Kalendergeschichten. Illustr. OHlwdbd. (etwas gestaucht). 183 SS., 2 Bll. Bln., Gebrüder Weiss, 1949. 7,-
Wird gerne als Erstausgabe angeboten, die tatsächliche EA erschien jedoch 1948 im Mitteldeutschen Verlag. – Nubel A 118. – Titel mit radiertem Stempel, sonst gut erhalten.

[234] – Die Verurteilung des Lukullus. Musik von Paul Dessau. Kl.-8°. OKart. (hinterer Deckel berieben). 39 SS. Bln., Aufbau-Verlag, 1951. 8,-
Erste Ausgabe. – Ohne die Bezeichnung „Oper“ auf dem Titelblatt, die in der zweiten Auflage im gleichen Jahr erschien. – Hoeft-S. 435. Melzwig 157.4. Nubel A 164 (gibt diese Ausgabe als 2. an). Seidel I, 345. Wilpert-G.² 57. Vgl. Raabe, Bücher 41.24 (2. Aufl.). – Schwach gebräunt, sonst sehr schönes Exemplar.

[235] – **Paul Dessau und Bertolt Brecht,** Die Verurteilung des Lukullus. Oper. Kl.-8°. OKart. (Eckknicke). 39 SS. Bln., Aufbau-Verlag, 1951. 6,-
[Zweite Ausgabe]. – Mit der Bezeichnung „Oper“ auf dem Titelblatt. – Hoeft-S. 435. Melzwig 157.5. Nubel A 163 (gibt diese Ausgabe als EA. an). Raabe, Bücher 41.24 (als EA.). Seidel I, 345. – Schwach gebräunt, sonst sehr schönes Exemplar.

[236] – Die Gewehre der Frau Carrar. 3 Bände. OKart. mit OUmschl. in illustr. OKart.-Mappe (kleiner Fleck, gering lichtrandig und gestaucht). 29 SS., 1 Bl.; 26 SS., 1 Bl.; 28 SS. ***mit 60 Szenenfotos und 1 Falttafel mit 4 Bühnenbildentwürfen von Caspar Neher.*** Dresden, Verlag der Kunst, (1952). 10,-
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Das Modelbuch umfaßt den zuerst 1937 im Londoner Exil erschienen Text des Dramas, ein Heft mit Anmerkungen zum Stück von Brecht und Ruth Berlau sowie Szenenfotos der Aufführungen in Paris, Kopenhagen und Greifswald. – Nubel A 167. Seidel I, 158. Melzwig 153.4. Nicht bei Raabe, Bücher und Wilpert-G. – Innenlasche mit Besitzvermerk, sonst gut erhalten.

236 Bertolt Brecht

[237] – Kriegsfibel. (Hrsg. von Ruth Berlau). 4°. OLwdbd. mit OFotoumschl. (stärkere Gebrauchsspuren). 2 Bll., ***70 num. Tafeln mit ganzseit. Fotos***, 2 Bll. Bln., Eulenspiegel Verlag, (1955). 90,-
Erste Ausgabe. – Der Band vereint die von Brecht während des Zweiten Weltkrieges gesammelten Zeitungsausschnitte mit seinen zynischen vierzeiligen Gedichten. – Nubel A 203. Parr-B. III, 285. Raabe, Bücher 41.25. Wilpert-G.² 63. – Vorsatz und Vortitel mit Eckknick, sonst gutes Exemplar. – Selten geworden.

[238] – Die Geschäfte des Herrn Julius Caesar. Romanfragment. OLwdbd.

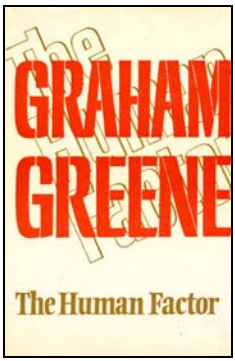
239 Bertolt Brecht

mit OUmschl. (minimales Loch). 271 SS., 2 Bll. Bln., Gebrüder Weiss, (1957). 10,-
Erste Ausgabe. – Raabe, Bücher 41. 27. Wilpert-G.² 70. – Verlagsfrisches Exemplar.

[239] – Mutter Courage und ihre Kinder. Text. Aufführung. Anmerkungen. Gr.-8°. 3 OKart. in OLwd.-Mappe (etwas lichtrandig). 96 SS.; 2 Bll., 175 SS., 1 Bl.; 60 SS. ***mit über 200 Fotos von Ruth Berlau, Hainer Hill und Ruth Wilhelmi.*** Bln., Henschelverlag, 1958. 20,-
Erste Ausgabe. – Modellbücher des Berliner Ensemble 3, hrsg. von Ruth Berlau. – Raabe, Bücher 41.30. Seidel I, 290. Wilpert-G.² 73. Nicht bei Mornhinweg-S. – Sehr schönes Exemplar.

[240] **Dos Passos, John,** Adventures of a Young Man. Blauer OLwdbd. 3 Bll., 322 SS. New York, Harcourt, Brace and Co., (1939). 28,-
Erste Ausgabe. – Dos Passos großer Roman über einen radikalen amerikanischen Kämpfer im Spanischen Bürgerkrieg erschien ein Jahr vor Hemingways „For whom the Bell tolls". – Wilpert I, 415. – Gutes Exemplar.

[241] **Eliot, T. S. [Thomas Stearns],** The Confidential Clerk. A Play. Goldgepr. OLwdbd. (etwas berieben bzw. leicht fleckig). 134 SS., 1 Bl. London, Faber and Faber, (1954). 10,-
Erste Ausgabe. – In der Verwechslungskomödie schmuggelt ein Reicher seinen unehelichen Sohn als Privatsekretär in den Haushalt, um die Adoption durch seine Ehefrau zu erreichen. – KNLL V, 139. – Innen sehr schönes Exemplar.

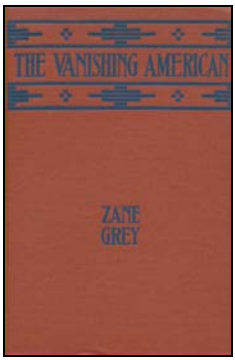


242 Graham Greene

[242] **Greene, Graham,** The Human Factor. Grüner goldgepr. OLwdbd. mit typographisch gestaltetem OUmschl. 338 SS., 1 Bl. London, Sydney u. Toronto, The Bodley Head, (1978). 28,-
Erste Ausgabe. – Der Roman über einen britischen Doppelagenten wurde im Jahr darauf als letzte Regiearbeit von Otto Preminger verfilmt. – KNLL VI, 844. – Eine Seite mit Anstreichungen, sonst schönes Exemplar.

[243] **Grey, Zane,** The Vanishing American. Rotbrauner typographisch gestalteter OLwdbd. (minimale Stauchung). 5 Bll., 308 SS., 2 Bll. ***mit Frontispiz und 3 Illustr. auf Tafeln.*** New York u. London, Harper & Brothers, 1925. 38,-
Erste Ausgabe. – Der zuerst 1922-1923 im „Ladies' Home Journal" in Fortsetzungen erschienene Roman über den unwürdigen Umgang der Missionare und amerikanischen Behörden mit den amerikanischen Ureinwohnern löste einen Sturm von Beschwerdebriefen aus. Das Buch wurde 1925 und erneut 1955 in entschärfter Form verfilmt. – Wilpert I, 622. – Vortitel mit Widmung, sonst gut erhalten.

[244] **Mencken, H(enry) L(ouis),** R.I.P. (Übers. von W. E. Richartz). 12°. OKart. mit illustr. OUmschl. 1 Bl., 25 SS., 3 Bll. ***mit 16 Porträttafeln von Günter Scherer.*** (Ffm.), Patio, 1968. 45,-
Erste Ausgabe. – Nr. 122 von 150 Exemplaren. – Kurioser Pressendruck mit einem Minidrama des amerikanischen Literaturkritikers und einer Sammlung von Porträts von Friedrich Schiller, Rasputin, Ludwig II., Dwight D. Eisenhower, Konrad Adenauer, Pius XII., Schah Reza Pahlavi, Herbert Wehner, Soraya, Franz Beckenbauer, Brigitte Bardot, Meister Propper u.a. – R.I.P. bedeutet übersetzt „Ruhe in Frieden", in der Nachbemerkung heißt es „Dieses Werk soll unsere grossen Toten ehren. Bei einigen der vorstehend Abgebildeten steht der Ehrungsfall noch aus. Sie sind jedoch vorsorglich einbezogen worden, um dem Buch bleibende Aktualität zu verleihen." – Spindler 129.13. – Schönes Exemplar.



243 Zane Grey

[245] **[Münzenberg, Willi],** Die Jugend der Revolution. Drei Jahre proletarische Jugendbewegung 1918-1920. Gr.-8°. OKart. (etwas geknickt und lichtrandig). 2 Bll., 528 SS., 2 Bll. ***mit zahlr. Abb.*** [St.Petersburg] Verlag der Jugend-Internationale, für Deutschland: Bln., Verlag Junge Garde, [1921]. 120,-
Erste Ausgabe. – Gibt einen umfangreichen Überblick über die revolutionären Bewegungen der Welt nach dem Krieg. – Gross, Münzenberg 338. Nicht bei Wegehaupt. – Etwas gebräunt, Titelblatt mit langem Einriß, sonst ordentlich erhalten.

[246] **Das politische Grundwissen des jungen Kommunisten.** (Hrsg. vom Exekutiv-Komitee der Kommunistischen Jugendinternationale). 2 Bde. in 1. Gestalteter OLwdbd. (schwach lichtrandig, unteres Kapital geklebt). 200 SS., 2 Bll.; 83 SS. Wien, Verlag der Jugendinternationale, (1927). 90,-
Erste Ausgabe. – Unter dem gleichen Titel war schon 1924 ein von Alfred Kurella (Pseud. Bernhard Ziegler) herausgegebener Band mit nur 111 Seiten im Berliner Ver-

lag der Jugendinternationale erschienen. – Nicht bei Wegehaupt. – Vorsätze und letztes Blatt stockig, sonst gutes Exemplar auf Maschinenbütten. – Vorsatz *mit Besitzerstempel des bedeutenden schweizer Kommunisten Konrad Farner*, vereinzelte Bleistiftanstreichungen von ihm.

[247] **Ringelnatz, Joachim,** Joachim Ringelnatzens Turngedichte. (2. Aufl.). Illustr. OUmschl. 15 SS. Bln., Alfred Richard Meyer, [1920]. 90,-
[Lyrische Flugblätter 79]. – Die dadaistischen Gedichte wurden ernsthaft in der Monatsschrift für Turnen, Spiel und Sport 1921 besprochen. – Josch D 62.1. Kayser-C. 11. Raabe, Zeitschriften 144.79. Schurr 2307. Vgl. Edelmann 225. – Minimal gestaucht, sonst sehr schön erhalten. – ***Umschlag mit Stempelsignatur von Joachim Ringelnatz.***

247 Joachim Ringelnatz

[248] **Solidarität.** Organ des Zentralverbandes der in der Lebens- und Genussmittelindustrie sowie im Handels- und Transportgewerbe beschäftigten Angestellten, Arbeiter und Arbeiterinnen. Dritter Jahrgang Nr. 1-26 [= vollständig]. Gr.-Fol. Hlwdbd. d. Zt. mit Rsch. (angestaubt). 52 nn. Bll. Bern, Verband der Handels-, Transport und Lebensmittelarbeiter, 1917. 150,-
Erste Ausgabe. – Sehr seltene schweizer Gewerkschaftszeitung mit teils scharfzüngigen Bemerkungen zum Krieg und der schweizer Bundesversammlung. Alle Beiträge sind anonym erschienen. – Eberlein² IV, 30795. – Leicht gebräunt, sonst gut erhalten. – Kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek.

[249] **Trebitsch, Siegfried,** Die Heimkehr des Diomedes. 4°. OKart. mit OUmschl. in OCellophanumschl. (dieser hinten mit Fehlstelle). 67 SS., 1 Bl. ***mit 7 ganzseit. Rötelzeichnungen von Hans Erni in Lichtdruck.*** Zürich, Artemis-Verlag, (1949). 58,-
Erste Ausgabe. – Kammerdruck 1. – Nr. 101 von 300 Exemplaren (Gesamtaufl. 450). – Wunderschöner Exilpressendruck in der 18 Punkt Garamond auf handgeschöpftem Vergé-Bütten. Der klassische Text ist Thomas Mann gewidmet. – Dt.Exilarchiv 5966. Sternfeld-T. 506. – Vortitel mit hs. Zahl, sonst sehr schönes unaufgeschnittenes Exemplar in zweifarbigem Druck. – ***Das Exemplar des Artemis-Verleger Friedrich Witz mit dessen Exlibris.***

248 Solidarität

[250] **Was geht in Deutschland vor?** Nr. 167. [Flugblatt]. 2 SS. ***mit 4 Fotomontagen.*** [Moskau, Sowjetische Propaganda], 1942. 45,-
Erste Ausgabe. – Berichtet u.a. über ein angebliches illegales Komitee zum Kampf für den Frieden im Ruhrgebiet. Die Fotomontagen im Stil von John Heartfield zeigen Porträts von Krupp, Pönsgen, Göring und Zangen, bei denen jeweils die Gesichter gegen die Firmensymbole ausgetauscht sind. – Kirchner XIV, 392 (Code 1535). – Kleiner Monogrammstempel und leichter Eckknick, sonst sehr schön erhalten.

[251] **Wilder, Thornton,** The Woman of Andros. Blauer goldgepr. OLwdbd. 4 Bll., 104 SS., 2 Bll. London, New York u. Toronto, Longmans, Green and Co., 1930. 20,-
Erste Ausgabe. – Die Bearbeitung des klassischen griechischen Stoffes „Andria“ von Terenz soll die christlich-mitmenschliche Botschaft des Neuen Testament verdeutlichen. – KNLL XVII, 683. – Vorsätze leimschattig und stockig, sonst schönes Exemplar auf Maschinenbütten.

245 Willi Münzenberg

246 junge Kommunisten

250 Fotomontagen

Register der Autoren, Übersetzer und Textbeiträge

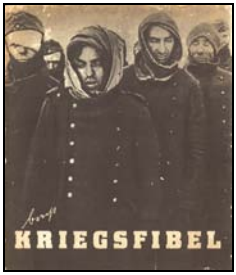
Albachary, Jacques 1
Alexandrow, Grigori 2
Allende, Salvador 8
Arnold, Karl 5-6
Augst, Gerhard 8
Azarkin, S. N. 9
Babanin, K. 37
Baldini, Umberto 146
Bamm, Peter 79
Barreir, Schan 14
Beier, Ottohans 13
Belucha, Ewgenij D. 14
Bense, Max 143, 226
Berlau, Ruth 230-231, 239
Beul, Bert de 15
Bihalji-Merin, Oto 16
Böhmer, Gunter 17
Börsch-Supan, Helmut 52
Böttger, Klaus 20
Brecht, Bertolt 229-239
Bunin, A. W. 24
Burikin, Alexander 25
Bywalow, E. 80
Chesterton, Gilbert K. 216
Chiger, R. J. 26
Claudel, Paul 27
Corinth, Lovis 28
Coulin, Jules 30
Cranach, Lukas 28
Cui Guotai 31
Deineka, Alexander 37
Dessau, Paul 234-235
Diaghileff, Serge de 10
Dickopf, Alfred 66
Dieckhoff, Artur 39
Dieckmann, Heinz 126
Doosry, Yasmin 176
Dos Passos, John 240
Dürer, Albrecht 43
Durtain, Luc 133
Edschmid, Kasimir 122
Eliot, T. S. 241
Enneper, Mic 46
Erpel, Fritz 73
Erté 47
Etscheistow, Georgij A. 49
Fanurakis, Jutta 56
Farner, Konrad 246
Faworski, Wladimir 50
Federspiel, Jürg 95
Fels, Florent 44
Feuchtwanger, Lion 237
Fibich, Daniel 150
Fischer, Volker 154
Flemming, Hanns Theodor 23
Frenzel, Christian Otto 134
Fuchs, Eduard 53
Fürst, Margot 75, 77
Furtwängler, Felix Martin 54
Gabelentz, Hanns-Conon v. d. 135
Gabo, Naum 55
Gawrilow, Petr 151
Gebert, Hansik 58
Geissler, Wilhelm 59-69
Gérard, Max 32
Gershman, Herbert S. 71
Gladkow, Fedor 37
Göring, Hermann 250
Götting, Karl 229
Gollerbach, Erik 40
Greene, Graham 242
Grey, Zane 243
Griebel, Fritz 74
Grieshaber, HAP 75
Grohmann, Will 78
Gulbransson, Olaf 79
Guratzsch, Herwig 6
Gut, Silvan 187
Hagenlocher, Alfred 18
Hardt, Ernst 27
Haupt, Michael 155
Hauptmann, Gerhart 82
Hausmann, Manfred 19
Heller, Reinhold 222
Henning, F. 84
Hentzen, Alfred 72
Herman, Josef 138
Hesse, Hermann 123-124, 223
Hierl, Hubertus 86
Jahn, Andrea 166
Jensen, Jens Christian 226
Jünger, Ernst 92
Julien, Edouard 208
Kennel, Mauris 95
Klein, Rudolf 29
Kolosow, K. N. 217
Koppe, Robert Oskar 100
Koschatzky, Walter 22
Krawtschenko, Alekseja 101
Krüger, Ulf 102
Kubin, Alfred 103
Kugelmann, Christian 17
Kuhn, Charles L. 105
Kurella, Alfred 246
Kustodiew, Boris 107
Kuttner, Erich 119
Lampugnani, Vittorio Magnago 154
Lang, Lothar 212
Langlotz, Ernst 108
Larisch, Rudolf von 109
Lauer, Heike 154
Lebek, Johannes 110
Lebschik, Marie Luise 111
Lee, Marshall 47
Lenin, Wladimir 194
Lüder, Hermann 112
Lüpertz, Markus 113
Lüttgen, Hans Heinz 114
Mahlau, Alfred 116
Malaschkin, Sergei 148
Mann, Thomas 160, 249
Maréchal, Claude 118
Maser, Siegfried 143
Masereel, Frans 121-132
Mavignier, Almir 143
Mencken, Henry Louis 244
Michalowskij, D. L. 215
Mißelbeck, Reinhold 182
Mitrochin, Dmitrij I. 148
Monogrammist K. G. 150
Monogrammist S. G. 151
Montherlant, Henry de 115
Morgenthaler, Ernst 152
Müller-Münster, Franz 153
Münzenberg, Willi 245
Nawrath, Johannes 155
Neidhardt, Hans Joachim 52
Neruda, Pablo 168
Neuberger, Helmut 156
Neuner-Warthorst, Antje 210
Nijinsky, Waslav 10
Nikulin, Andrey 158
Nolan, Tom 95
Novotny, Jaromir 159
Nowak, Bernhard 136
Orlandini, Marisa Volpi 94
Osborn, Max 160
Penzoldt, Ernst 5
Peters, Heinz 142
Plessen, Magnus von 165
Ponge, Francis 214
Pope-Hennessy, John 41
Pousttchi, Bettina 166
Preminger, Otto 242
Raasch, Klaus 167-169
Radlow, Nikolai E. 3, 170
Rattner, Abraham 171
Reiner, Roland 172
Rey, Robert 117
Richter, Horst 173
Ringelnatz, Joachim 247
Ritter, Paul 139
Roberts-Jones, Philippe 226
Rössing, Erika 174
Rössing, Karl 175-176
Roters, Eberhard 6
Rouart, Denis 36
Roy, Claude 177
Ryndin, Wadim 179-180
Rysavy, Susann 17
Sadoul, Jacques 181
Sal, Jack 182
Sawatskaja, Irina 183
Schäfer, Wilhelm 43
Schaeffer, Emil 184
Schaumann, Ruth 185
Schischkow, Wijatscheslaw 107
Schmeck, Ingrid M. 186
Schmitt, Renate 187
Schniewind, Carl O. 42
Schramm, Petra 188
Schreyer, Lothar 134
Schröder, Rudolf Alexander 19
Schubart, Friedrich Martin 109
Schubart-Czermak, Sophie 109
Schultze, Jürgen 91
Schurek, Paul 11
Schwimmer, Eva 189
Sedelnikow, Nikolai 190
Seinig, Oskar 192
Selz, Jean 221
Sherdewa, Rewmira 194
Sholtkewitsch, Lydia 195
Socrate, H. 196
Spielmann, Heinz 77
Stevanovic, Momcilo 36
Straub, Andreas 200
Szittya, Emil 198

Szobel, Geza 202
Thoma, Hans 204-205
Tiemann, Walter 207
Tosches, Nick 95
Trebitsch, Siegfried 249
Trier, Walter 209
Troelstra, Jelle 129
Tropp, Willy 103
Tugendchol'd, Jakow 213
Vacano, Emile Mario 218
Vaughan, William 52
Verhaeren, Émile 219
Viéville, Dominique 220
Vogt, A. E. Van 181
Vorms, Pierre 135
Vouga, Daniel 161
Wagemann, Ines 112
Welti, Albert 223
Wenders, Wim 95
Wennerberg, Brynolf 224
Wettich, Hans 225
Widmann, Fritz 87
Wilder, Thornton 251
Witz, Friedrich 249
Zimmermann, Mac 228
Zweig, Stefan 135, 139, 219

Illustratoren-Register

Ackermann, Helmut 89
Altmann, Jiri 89
Antonowskij, Boris 3
Arnold, Karl 5-6
Augst, Gerhard 8
Bajorat, Archibald 89
Bakst, Léon 10
Barlach, Ernst 11
Beckmann, Max 12, 203, 222
Beier, Ottohans 13
Bellmer, Hans 51, 227
Belucha, Ewgenij D. 14
Beul, Bert de 15
Böhmer, Gunter 17-18
Böttger, Klaus 20
Botero, Fernando 21
Brauer, Arik 22
Braun, Georg 199
Bruni, Bruno 23
Burikin, Alexander 25
Cézanne, Paul 45
Chirico, Giorgio de 42
Corinth, Lovis 28-29, 203
Cui Guotai 31
Dali, Salvador 32
Daumier, Honoré 45, 53
Degas, Edgar 36
Deineka, Alexander 194, 213
Delaunay, Robert 38
Delaunay, Sonia 38
Deni 1
Derain, André 173
Dieckhoff, Artur 39, 88, 144
Dix, Otto 222
Dobushinskij, Mstislaw 40
Donatello 41
Eberlein, Klaus 89
Edzard, Dietz 44
Efimov, Boris 211
Emden, H. 83
Enneper, Mic 46
Erni, Hans 249
Ernst, Max 51, 227
Erté 47
Escher, Rolf 156
Etscheistov, Georgij A. 49
Faworski, Wladimir 49-50
Feininger, Lyonel, 203
Flora, Paul 156
Folon, Jean-Michel 51
Friedrich, Caspar David 52
Furtwängler, Felix Martin 54
Fussmann, Klaus 156
Gabo, Naum 55
Gallé, Emile 56
Gauguin, Paul 57
Gebert, Hansik 58
Geissler, Wilhelm 59-70
Gilles, Werner 72
Gogh, Vincent van 73
Griebel, Fritz 74
Grieshaber, HAP 75-77
Grosz, George 42, 78, 173, 222
Grundig, Lea 211
Gubler, F. T. 1
Gulbransson, Olaf 79
Gurwich, Eleonora 80
Haensgen-Dingkuhn, Elsa 104
Hauptmann, Ivo 82
Heartfield, John 211, 222, 250
Henning, F. 84
Heuer, Wilhelm 81
Hierl, Hubertus 86
Hill, Hainer 239
Hodler, Ferdinand 87
Hötger, Bernhard 19
Hogenberg, Franz 199
Iofan, Boris 26, 48
Jacobs, Hella 104
Janssen, Horst 92
Jawlensky, Alexej 91
Kämpf, Max 93
Kandinsky, Wassily 51, 94, 227
Kennel, Maurice 95
Kirchner, Ernst Ludwig 96
Klee, Paul 51, 97-98, 203, 227
Klic, K. 218
Klietsch, Karl 218
Kokoschka, Oskar 42
Kolmakowa, Olga 163
Korab, Karl 156
Krawtschenko, Alexej 101
Krüger, Ulf 102
Kubin, Alfred 103
Kustodiew, Boris 107
Lebschik, Marie Luise 111
Leger, Fernand 42
Leonardo da Vinci 184
Lindner, Ferdinand 157
Lohse-Wächtler, Elfriede 104
Lüder, Hermann 112
Lüpertz, Markus 113
Lüttgen, Hans Heinz 114
Lutschischkin, Sergej 2
Lydis, Mariette 115
Macke, August 203
Maetzel-Johannsen, Dorothea 104
Mahlau, Alfred 116
Manet, Edouard 45, 117
Maréchal, Claude 118
Marées, Hans von 119
Marini, Marino 120
Masereel, Frans 121-141, 222
Mataré, Ewald 142
Matisse, Henri 220
Mavigbier, Almir 143
Mendelsohn, Erich 145
Michelangelo 146
Miró, Joan 147
Mitrochin, Dmitrij I. 148
Mogarra, Joachim 149
Morgenthaler, Ernst 152
Mossakowskij, Petr 163
Müller-Münster, Franz 153
Nawrath, Johannes 144, 155
Neher, Caspar 230-231
Nikulin, A. 158
Novotny, Jaromir 159
Ohser, Erich 164
Orlowski, Hans 70
Ott, Herbert 70
Oudot, Roland 161
Ozenfant, Amédée 162
Padalizin, N. 213
Pape, Hans 70
Perugi, Liberto 41, 146
Peters, Bernhard 33-34
Picasso, Pablo 42
Plauen, E. O. 164
Plessen, Magnus von 165
Pousttchi, Bettina 166
Raasch, Klaus 39, 144, 167-169
Rattner, Abraham 171
Rauschenberg, Robert 173
Reiner, Imre 172
Renoir, Auguste 36
Riege, Rudolf 70
Rodin, Auguste 220
Rodtschenko, Alexander 201
Rössing, Erika 174

Rössing, Karl 174-176
Rops, Félicien 45
Rubens, Peter Paul 219
Ryndin, Wadim 179-180
Sál, Jack 182
Sawatskaja, Irina 183
Schaumann, Ruth 185
Scherer, Günter 244
Schmeck, Ingrid M. 186
Schmitt, Renate 187
Schwimmer, Eva 189
Seewald, Richard 191
Seinig, Oskar 192
Seligmann, Kurt 193
Sholtkewitsch, Lydia 195
Soltau, Annegret 197
Soutine, Chaim 198
Stabenau, Friedrich 232
Straub, Andreas 200
Szobel, Geza 202
Thomas, Hans 156
Thomas, Norbert 206
Tiemann, Walter 207
Toulouse-Lautrec, Henri de 208
Trier, Walter 209-212
Ubac 214
Vlaminck, Maurice de 221
Wachtangow, Jewgeni 26
Welti, Albert 223
Wennerberg, Brynolf 224
Wilhelmi, Ruth 239
Winkles, Henry 33-34
Wolff Schneider, Ursula 104
Wunderlich, Paul 226
Zao Wou-Ki 227
Zapletal, Svato 144
Zimmermann, Mac 228
Zweig, Pablo 144

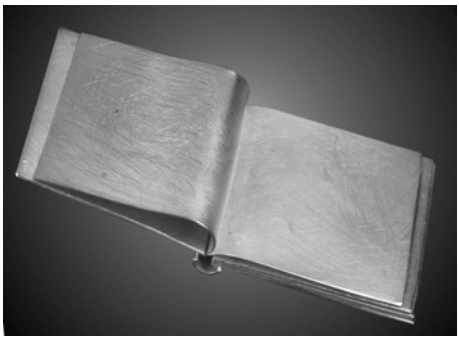


237 Bertolt Brecht

244 H. R. Mencken

Die Buchbrosche

Plersch, Barbara, Buchobjekt. Ca. 3 × 6 cm. Buchdeckel und zwei Doppelblätter aus Silber, verso mit Anstecknadel. [Schriesheim, Verlag Frank Albrecht, 1997]. 90,- €

Sieben Jahre nachdem wir erstmals eine Buchbrosche in unserem Verlag anbieten konnten, hat nun Barbara Plersch ein neues Buchobjekt für unseren Verlag geschaffen. Die Brosche aus reinem Silber kann als Schmuckstück getragen werden, ist aber auch, im Bücherregal liegend, ein reizvolles Ausstellungsstück.

Die Auflage ist auf 50 Exemplare limitiert und verso numeriert.