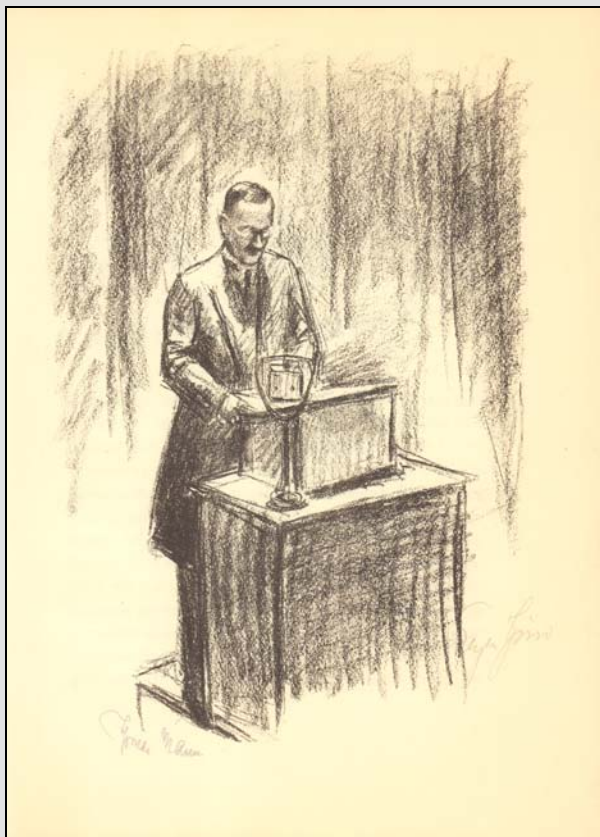




Das 20. Jahrhundert 266

*Kunst Teil II, Fotobücher, illustrierte
Noten sowie weitere Neueingänge*

*Antiquariat Frank Albrecht · albrecht@antiquariat.com
69198 Schriesheim · Mozartstr. 62 · Tel.: 06203/65713*

Verlag und Antiquariat Frank Albrecht

69198 Schriesheim
Mozartstr. 62
Tel.: 06203/65713
FAX: 06203/65311
Email:
Albrecht@antiquariat.com

USt-IdNr.: DE 144 468 306
Steuernr.: 47100/43458

Spezialgebiete:

Autographen und
Widmungsexemplare
Belletristik in Erstausgaben
Illustrierte Bücher
Judaica
Kinder- und Jugendbuch
Kulturgeschichte
Kunst
Politik und Zeitgeschichte
Russische Avantgarde
Sekundärliteratur
und Bibliographien

Gegründet 1985

Mitglied im
P.E.N. International
und im Verband
Deutscher Antiquare

Sparkasse Heidelberg
IBAN: DE87 6725 0020
002 2013 13
Postbank Karlsruhe
IBAN: DE32 6601 0075
0237 6647 56

D
A
S
2
0.
J
A
H
R
H
U
N
D
E
R
T
D
A
S
2
0.
J
A
H
R
H
U
N
D
E
R
T
D
A
S
2
0.
J
A
H
R
H
U
N
D
E
R
T

Das 20. Jahrhundert 266

Kunst Teil II, Fotobücher, illustrierte Noten sowie weitere Neueingänge

Inhalt

Kunst Teil II	1
Fotobücher	36
Illustrierte Noten	43
Neueingänge	53
Register	59

*Die Abbildung auf dem Vorderdeckel
zeigt eine von Thomas Mann und Eugen Spiro
signierte Orig.-Lithographie aus Katalognr. 366.*



Unser komplettes Angebot im Internet:
<http://www.antiquariat.com>

Geschäftsbedingungen

Alle angebotenen Bücher sind grundsätzlich vollständig und, wenn nicht anders angegeben, in gutem Erhaltungszustand. Die Preise verstehen sich in Euro (€) inkl. Mehrwertsteuer. Das Angebot ist freibleibend; Lieferzwang besteht nicht. Die Lieferungen sind zahlbar sofort nach Erhalt. Der Versand erfolgt auf Kosten des Bestellers. Lieferungen können gegen Vorauszahlung erfolgen. Es besteht Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB bis zur vollständigen Bezahlung. Dem Käufer steht grundsätzlich ein Widerrufsrecht des Vertrages nach § 361a BGB zu, das bei der Lieferung von Waren nicht vor dem Tag ihres Eingangs beim Empfänger beginnt und ab dann 14 Tage dauert. Durch Aufgabe einer Bestellung werden die Geschäftsbedingungen anerkannt.

*Bei größerem Bestellumfang ist –
jedoch nur nach vorheriger Absprache
– eine Ratenzahlung möglich*

Kunst Teil II

[1] **L'Album du Figaro.** Deuxième édition. Qu.-Fol. Goldgepr. illustr. OLwdbd. 94 nn. Bll. **mit sehr zahlr. teils handkolor. Holzstichillustr.** (Paris, Motteroz), 1875. 90,-

Das prachtvolle Album gibt die schönsten Blätter des FIGARO wieder, darunter die Illustrationen von Ernest Griset zu „Les Fables d'Esopé“. – Nicht bei Sander. – Vorsatz im Falz restauriert, 3 Blätter mit leichten Knickfalten, sonst sehr schön erhalten.

[2] **Allesch, G. J. von,** Wege der Kunstbetrachtung. Gr.-8°. Farb. illustr. Oppbd. von Lorenz Zilken (am Rücken etwas fleckig, hinterer Deckel mit Druckstellen). 169 SS., 5 Bll. **mit 20 Abb. auf Tafeln.** Dresden, Sibyllen-Verlag, 1921. 12,-

Erste Ausgabe. – Die Abbildungen stammen von Oskar Kokoschka, Lyonel Feininger, Franz Marc, Edvard Munch u.a. – Schönes Exemplar.

[3] **Architektur des Jugendstils.** Die Überwindung des Historismus in Europa und Nordamerika. Hrsg. von Frank Russell. (Übers. von Antje Peht). 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. Oumschl. 330 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. teils farb. Fotos und Skizzen.** (Stgt.), Deutsche Verlags-Anstalt, (1981). 28,-

Erste dt. Ausgabe. – Nach Ländern sortiert. – Frisches Exemplar.

[4] **Architektura SSSR.** Organ Sojusa Sowetskich Architektorow. No 4 u. 7, 1935. [Architektur der UdSSR. Organ der des Verbandes der Sowjetarchitekten. Text russisch]. 4°. 2 OKart. (geringe Gebrauchsspuren). 73 SS., 1 Bl.; 71 SS. **mit sehr zahlr. Abb.** Moskau, (Shurgasob'edinenie), 1935. 180,-

Erste Ausgaben. – Enthält einen langen Beitrag über die Ausgestaltung der berühmten Moskauer U-Bahn sowie Texte von Wesnin, Golosow, Alabjan u.a. – Senkevitch 67. W Obloshke-Kat. 194 u. 224. – Beide Hefte stellenweise gering wasserrandig. – **Beide Umschläge und der Innenteil von Heft 7 von El Lissitzky gestaltet.**

[5] **Arnold, Karl,** Schwabing und Kurfürstendamm. Angesagt von Ernst Penzoldt. Illustr. OKart. XIII, 47 SS., 1 Bl. **mit 55 Zeichnungen.** Mchn., Piper & Co., (1953). 5,-

Erste Ausgabe. – Piper-Bücherei 60. – Steffen 225. Wilpert-G.² 34 (Penzoldt). – Schönes Exemplar.

[6] **Art in the U.S.S.R.** Architecture Sculpture Painting Graphic Arts Theatre Film Crafts. Edited by C. G. Holme. 4°. Illustr. OLwdbd. (lichtrandig). 137 SS., 1 Bl. **mit farb. Frontispiz, einigen Farbtafeln und zahlr. Abb.** London, The Studio, (1935). 28,-

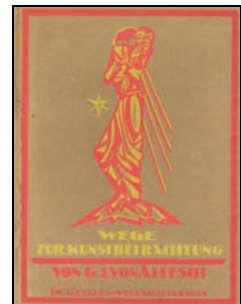
Erste Ausgabe. – Erste umfangreiche Ausstellung der Sowjetkunst unter Stalin in Westeuropa. Mit Arbeiten von Alexander Deineka, David Sterenberg, Nathan Altman, Wladimir Lebedew, Wladimir Faworskij, den Kukryniksy u.a. – Vorsätze verfährt, eine Tafel mit kleiner Schabstelle, sonst gutes Exemplar.



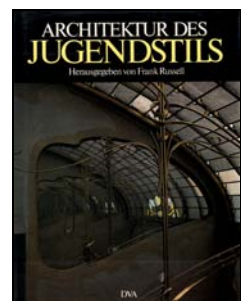
4 El Lissitzky



1 „Figaro“



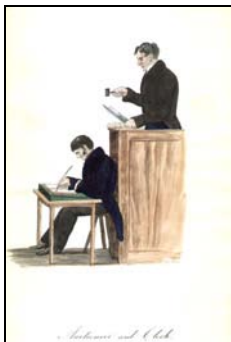
2 G. J. von Allesch



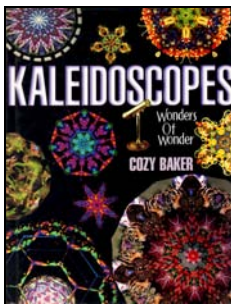
3 Jugendstil



7 Pierre Aubert



8 Auktionator



9 Cozy Baker



13 Hermann Bek-Gram

[7] **Aubert – philographic 4.** Pierre Aubert. Zeitschrift für Originalgraphik. Katalog zu den Ausstellungen der Galerie 65 Olten. Fol. OÜmschl. 5 nn. Bll. **mit 8 Orig.-Holzschnitten von Pierre Aubert.** Olten, Heinz Engel, (1966). 28,-
Erste Ausgabe. – Eins von 500 Exemplaren. – Sehr schön erhalten. – Selten.

[8] **Auktionator – Auctioneer and Clerk. Aquarellierte Federzeichnung.** Darstellungsgröße 25 × 19,5 cm. [England, um 1850]. 90,-
Berufsstudie eines unbekannten Künstlers. Der Auktionator an seinem Pult versteigert offensichtlich ein Besteck, davor sitzt der Sekretär, der die Auktionsergebnisse notiert. – Geringe Randläsuren, sonst gut erhalten.

[9] **Baker, Cozy, Kaleidoscopes. Wonders of Wonder.** 4°. OPpbd. mit farb. illustr. OÜmschl. 144 SS. **mit zahlr. farb. Abb.** (Lafayette), C & T Publishing, (1999). 35,-
Erste Ausgabe, zweiter Druck. – Der Verfasser betrachtet Kaleidoskope hier akribisch unter allen nur möglichen Gesichtspunkten. Da geht es um die Sicht des Sammlers auch von Antiquitäten, dem meditativen Aspekt, des modernen Gestaltens und eigener Designs. – Frisches Exemplar. – Selten.

[10] **Banksy [d.i. Robin Gunningham?], Wall and Piece.** (27. Aufl.). 4°. Illustr. OPpbd. 238 SS., 1 Bl. **mit rund 250 farb. Abb.** (London, Century, 2006). 20,-
Kultbuch über den britischen Streetart-Künstler. – Tadelloses Exemplar.

[11] **Barron, Stephanie (Hrsg.), Skulptur des Expressionismus.** (2. korrigierte Aufl.). 4°. Farb. illustr. OKart. 231 SS. **mit zahlr. teils farb. Abb.** (Mchn.), Prestel, (1984). 12,-
Mit 151 abgebildeten Ausstellungsstücken, alphabetisch nach Künstlern sortiert und mit deren Künstlerbiographien. Dabei ein Artikel von Stephan Lackner über Max Beckmann. – Frisches Exemplar.

[12] **Beckmann – Max Beckmann.** (Einleitung von Franz Roh). 4°. Typographisch gestaltete OKart.-Mappe (Rücken mit Läsuren und am unteren Kapital hinterlegt). 4 SS. Textheft und 7 [= **vollständig!**] **farb. Tafeln nach Gemälden von Max Beckmann.** (Mchn., Kurt Desch, 1947). 10,-
Erste Ausgabe. – Desch 683. Vollmer I, 151. – Etwas geknickt.

[13] **Bek-Gram, Hermann, Die deutsche Frau. Eine Bilderfolge.** 4°. Farblithogr. illustr. OKart.-Mappe (leichte Läsuren und gering fleckig). 10 Bll. **mit ganzseit. Zeichnungen von Bek-Gram.** Bln., Fischer und Franke, (1902). 45,-
Erste Ausgabe. – Teuerdank. Fahrten und Träume deutscher Maler 30. Folge. – Die sehr reizvollen Jugendstil-Illustrationen zeigen Szenen aus der deutschen Geschichte. – Vgl. Osterwalder I, 79. Thieme-B. III, 212 u. Vollmer V, 285. – Gutes Exemplar auf Bütteln.

[14] **Beul, Bert de, Werken 1992-1998.** 4°. OPpbd. 129 SS., 1 Bl. **mit zahlr. farb. Abb.** (Antwerpen), Pandora, (1999). 18,-
Erste Ausgabe. – Recht seltener Katalog des Antwerpener Künstlers, der hier ganz im Stile von Gerhard Richter gearbeitet hat. – Frisches Exemplar.

[15] – **Bert de Beul.** 4°. OPpbd. 79 SS. **mit zahlr. farb. Abb.** O.O., Ludion, (1993). 45,-
Erste Ausgabe. – Katalog zur Einzelausstellung im P.M.M.K. Museum voor moderne Kunst Oostende. Text in Niederländisch und Englisch. – Frisches Exemplar. – Vortitel **von Bert de Beul signiert.**

[16] **Bilibin, I[wan], Probeandruck des Vorderdeckels zu „Russkam Istoriom. Tom' 5. 2e isdanie.“** 28 × 18 cm. Moskau, Mir, 1909. 280,-
Typische Zeichnung des russischen Jugendstil mit einer Ansicht des Kreml und Blumenranken. – Etwas geknickt und gering fleckig.

[17] **Böhmer – (Hagenlocher, Alfred; Hrsg.), Gunter Böhmer. Malerei · Zeichnung.** Gr.-8°. Farb. illustr. OKart. 126 SS., 1 Bl. **mit zahlr. oft farb. Abb.** Reutlingen, Hans Thoma-Gesellschaft, 1977. 10,-
Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung im Spendhaus vom 16. Oktober bis 20. November 1977. – Calw 1656. – Frisches Exemplar.

[18] – **Walk, Ansgar**, Gunter Böhmer. Mit den Auge eines Freundes und Sammlers gesehen. 12°. Farb. illustr. OKart. 77 SS., 1 Bl. **mit 8 ganzseit. Abb. und 1 Handschriftenfaksimile.** (Bielefeld), Pendragon, (1998). 18,- Erste Ausgabe. – pen pocket band 4. – Calw 1634. – Frisches Exemplar. – Recht selten.

[19] **Böttcherstraße – Müller-Wulckow, Walter**, Das Paula-Becker-Mo- dersohn-Haus. Führer und Plan. Mit Ludwig Roselius Eröffnungsrede vom 2. Juni 1927. OKart. mit O Umschl. (hinten etwas fleckig). 59 SS. **mit Frontispiz, 24 Fotos auf Tafels. und 2 Grundrissen auf Tafeln.** Bremen, Angelsachsen-Verlag, 1930. 25,- Erste Ausgabe. – Schriften der Böttcherstrasse in Bremen Band II. – Ausführliche Beschreibung des expressionistischen Gebäudes von Bernhard Hoetger. – Schönes Exemplar.

[20] **Bonsels – Geiger, Willi**, Porträt Waldemar Bonsels. **Zweifach signierte Orig.-Radierung.** Plattengröße 19,5 × 14,3 cm. [Mchn., um 1910]. 250,-

Nr. 1 von 50 Exemplaren. – Kräftiges Brustbild nach rechts. – Thieme-B. XIII, 345 ff. und Vollmer II, 217 f. – Unter Passepartout montiert. Im breiten unteren Rand mit Knickfalte, im Falz am Rand hinterlegt, sonst frisch erhalten. – **Von Geiger und da- runter von Waldemar Bonsels signiert.**

[21] **Brand.new.** (Edited by Jane Pavitt). 4°. OPpb. mit O Umschl. (In- nenlasche mit Knick). 224 SS. **mit sehr zahlr. Farbfotos.** (Princeton, Princeton University Press, 2000). 45,- Erste amerikanische Ausgabe. – Ursprünglich als Katalog zur Ausstellung im Victo- ria and Albert Museum erschienen, behandelt der Band Markenwerbung zum Beginn des 21. Jahrhunderts. Wegen der herausragenden Werbefotos ist dies jedoch mehr ein Fotobuch. – Frisches Exemplar. – Selten.

[22] **Brügel – Lothar Brügel.** 16. Feb. – 28. März '92. 4°. OBrosch. 19 SS. **mit zahlr. Farb. Abb.** Mannheim, Galerie Karin Friebe, 1992. 25,- Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog des Bildhauers und Lichtgestalters mit einem Text von Dorothea R. Strauss. Brügel ist heute Professor für Gestaltung an der Hoch- schule Trier. – Frisch erhalten. – Selten. – Titelblatt **mit eh. Widmung von Brügel**, dat. 3/92.

[23] **Buchreport.** 10 Buchstabenbilder aus der Fachwerkstatt Rixdorfer Drucke. 4°. OKart.-Mappe mit mont. Deckelschild (dieses etwas wellig). Titelblatt und **10 signierte Orig.-Holzschnitte.** Dortmund, Buchreport, 1976. 150,- Erste Ausgabe. – Nr. 386 von 600 Exemplaren. – Mit Orig.-Holzschnitten von Uwe Bremer (3), Ali Schindehütte (3), Johannes Vennekamp (2) und Arno Waldschmidt (2). Jeder Holzschnitt stellt einen Buchstaben des Wortes „Buchreport“ figürlich dar. Alle numeriert und von den Künstlern signiert. – Nicht bei Arnold, Malerbücher, Isphording und Rixdorfer (Andere Bibliothek). – Tadellos erhalten. – Das Exemplar der Rogner & Bernhard-Verlegerin Antje Ellermann.

[24] **Burikin, Alexander, Signiertes Orig.-Farbaquarell.** 30,7 × 21,3 cm. [Um 1927]. 750,-

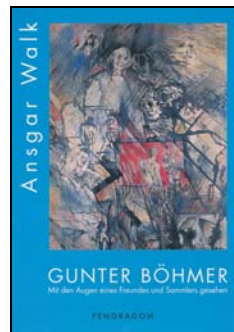
Das frühe Selbstporträt entstand wohl noch an den Wchutein, wo Burikin 1927 stu- dierte. Die Arbeiten Alexander Burikins (1901-1987) finden sich heute u.a. im Staat- lichen Museum „Lenin im sibi- rischen Exil“ in Schuschensk. – Rechts unten **von Burikin si- gniert.**



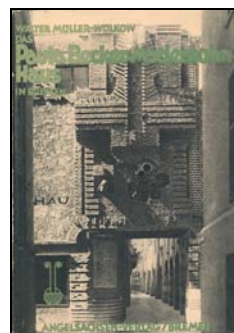
25 Buxtehude

[25] **Buxtehude, 1674. Orig.-Lithographie nach Hieronymus von Hensber- gen.** Darstellungsgröße 9 x 11,8 cm. [Braunschweig, Friedrich Meinecke, 1843]. 150,-

Gesamtansicht von den Brunn- horstischen Wiesen über die Este auf die ganze Stadt. – Unter Passepartout montiert. – Fri- sches Blatt.



18 Gunter Böhmer



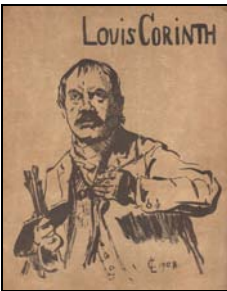
19 Böttcherstraße



20 Waldemar Bonsels



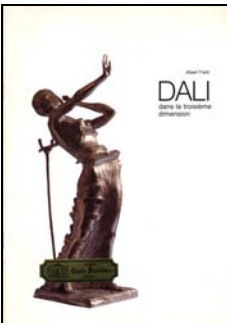
27 Impressionisten



28 Lovis Corinth



29 Lovis Corinth



31 Salvador Dali

[26] **Chudoshestwennaja Wystawka XXV Let RKKA.** [Künstlerausstellung zum 25. Jahr der RKKA. Text russisch]. 12°. OBrosch. (gering fleckig). 10 SS. (Barnaul), Sojus Sowetskich Chudoshnikow Altkraja, (1943). 75,-
Erste Ausgabe. – Ausstellungsverzeichnis mit Werken von Sergej A. Lutschischkin u.a. sowie Einführung von E. Lewin.

[27] **Cogniat, Raymond,** Das Jahrhundert der Impressionisten. (Übers. von André Leclerc und Helga Künzel). 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. (mit Folie bezogen). 206 SS., 1 Bl. **mit 110 Farabb. und 64 Zeichnungen und Graphiken.** Köln u. Mailand, Uffici Kunstverlag, [1964]. 15,-
Erste dt. Ausgabe. – Über Paul Cézanne, Edgar Degas, Paul Gauguin, Édouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Georges Seurat, aber auch Lovis Corinth, Max Liebermann und Gustav Klimt. – Gutes Exemplar.

[28] **Corinth – Klein, Rudolf,** Lovis Corinth. 4°. Neuerer OPpbd. mit aufgezogenem illustr. Orig.-Vorderdeckelbezug. 59 SS. **mit 2 Farbatfeln, 2 Mattkunstdruckbildern, 42 Tondruckbildern, 1 Gravüre und 29 Handzeichnungen von Lovis Corinth.** Bln., Verlagsanstalt für Litteratur und Kunst, [1908]. 180,-
Erste Ausgabe. – Nr. 55 von 200 Exemplaren der Luxusausgabe. – Thieme-B. VII, 414. – Vier Seiten durch eingelegetes Blütenblatt an einer kleinen Stelle verfärbt, stellenweise im Außensteg etwas gestaucht, sonst schönes Exemplar in mehrfarbigem Druck auf Bütten. – Im Druckvermerk von **Lovis Corinth signiert.**

[29] – **Lovis Corinth.** Hrsg. von Peter-Klaus Schuster, Christoph Vitali und Barbara Butts. 4°. Farb. illustr. OKart. 392 SS. **mit 380 (252 farbigen) Abb.** (Mchn.), Prestel, (1996). 15,-
Erste Ausgabe. – Katalog zur Wanderausstellung in München, Berlin, Saint Louis und London. – Frisches Exemplar.

[30] **Crispolti, Enrico,** Surrealismus. (Übers. von Loretta Gaukel). 4°. OPpbd. mit farb. illustr. O Umschl. 95 SS., 1 Bl. **mit zahlr. ganzseit. Farabb.** Mchn., Schuler, (1974). 8,-
Erste dt. Ausgabe. – Gutes Exemplar.

[31] **Dali – Field, Albert,** Dali dans la troisième dimension. 4°. Farb. illustr. OBrosch. (Firmenaufkleber). 23 SS. **mit zahlr. farb. Abb.** (London, Serena Fine Art Ltd., 1986). 18,-
Erste Ausgabe. – Bildet ab und beschreibt die 15 nach Gemälden von Dali hergestellten Plastiken. – Gutes Exemplar.

[32] – **Salvador Dalí.** Retrospektive 1920-1980. Gemälde, Zeichnungen, Grafiken, Objekte, Filme, Schriften. 4°. Farb. illustr. OLwdbd. (gering lichtrandig). 464 SS. **mit über 342 teils farb. Abb.** Mchn., Prestel-Verlag, (1980). 10,-
Erste dt. Ausgabe. – Deutschsprachige Ausgabe des Pariser Ausstellungskataloges aus dem Centre Georges Pompidou. – Arntz II, 32. – Zu Beginn minimal gestaucht, sonst frisch erhalten.

[33] **Danzig.** Stahlstich von C. Heath nach J. H. Vickers. Darstellungsgröße 14,2 x 9,8 cm. Hildburghausen, Bibliographisches Institut, [1860]. 40,-
Das Zeughaus mit figürlicher Staffage aus der großen Scharmachergasse aus betrachtet. – Aus der zweiten Ausgabe von Meyer's Universum. Der Erst-druck erfolgte 1839 auf größerem Papier. – Sarkowski 14.33. – Schönes Exemplar.

[34] – **Die Langgasse in Danzig mit dem Rathausurme.** Stahlstich von Albert Henry Payne nach Bernhard Peters. Darstellungsgröße 15,6 x 10,3 cm. [Lpz., Wiegand, 1841]. 60,-
Ansicht mit figürlicher Staffage. – Links etwas schief beschnitten, sonst schönes Exemplar.



33 Danzig

[35] **Daumier, Honoré,** Holzschnitte: 1833-



10 Banksy



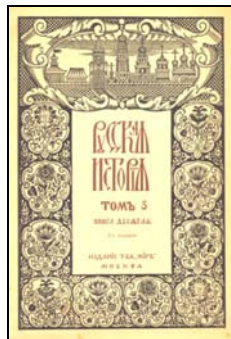
11 Stephanie Barron



12 Max Beckmann



14 Bert de Beul



16 Iwan Bilibin



21 Brand.new



23 Buchreport



24 Alexander Burikin



Danzig



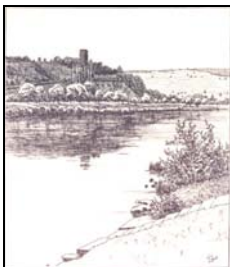
35 Honoré Daumier



36 Edgar Degas



37 Alexander Deineka



40 Ferdinand Dörr

1870. Lithographien I-III: 1828-1872. Hrsg. von Eduard Fuchs. 4 Bände. Fol. 4 goldgepr. OHpergamentbde. (gering berieben, der erste Band gering gestaut und lichtrandig). 217 SS., 1 Bl. **mit 522 Abb. in Bd. I sowie 81 Textillustr. und 216 Orig.-Lithographien von Paul Mechel nach Honoré Daumier auf Velin in Band 2-4.** Mchn., Albert Langen, [1918-1922], 450,-

Erste Ausgabe. – Nr. 11, 66, 35 bzw. 76 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf holländisch Büten bzw. hochwertigem Papier. – Mit einer Bibliographie der wichtigsten Bücher und Zeitschriften, die Holzschnitte von Daumier enthalten. Die Lithographienbände aufgeteilt in 1828-1851, 1852-1860 und 1861-1872. Für die qualitätsvolle Wiedergabe der Lithographien Daumiers wurden diese exakt von Paul Mechel nachlithographiert und von den Steinen abgezogen. – Pätzke 43, 45 u. 47-48. – Ein Vorsatz gebräunt, sehr vereinzelt ein schwacher Fingerfleck, sonst tadellos erhalten.

[36] **Degas – Tugendchold, Ja[kow]**, Edgar Dega i ego Iskusstwo. [Edgar Degas und seine Kunst. Text russisch]. 4°. OKart. **mit Vorderdeckellithr. von Alexandra Exter** (etwas geknickt, Rücken mit Fehlstelle). 89 SS. **mit 50 mont. Abb.** Moskau, S. I. Grshebina, 1922. 350,-

Erste Ausgabe. – Erste umfangreiche russische Monographie über den französischen Impressionisten. – Hellyer 520. Jablonskaja 138 mit Abb. Kowalenko 136 mit Abb. Osterwalder II, 372 mit Abb. Slg. Getty 795. – Gering gestaut, sonst schönes unbeschnittenes Exemplar.

[37] **Deineka, Alexander**, Lithographierter Probeandruck eines Bucheinbandes zu „Perwoe Maja“ von Agnija Barto. 31 × 22,5 cm. Doppelblatt. Moskau u. Leningrad, Staatsverlag, um 1930. 450,-

Nach dem Studium an den WChUTEMAS und Mitgliedschaft in der Oktober-Gruppe wurde Deineka zu einem der führenden Buchillustratoren der Sowjetunion. – Vgl. Kunst und Revolution-Kat.-Wien 265; Lemmens-S. 288 mit Abb. Schmidt, Rus. Kunst S. 40 f. Vollmer I, 534 und Vronskaia-C. 75. – Geknickt, sonst gut erhalten.

[38] **Den'schin', Al(ekseyj)**, Besedy dja wsech' po Iskusstwu. [Vorträge für Alle über die Kunst. Text russisch]. OBrosch. **mit Orig.-Farblithoschnitt.** 29 SS. Wjatka, Selbstverlag, 1917. 250,-

Erste Ausgabe. – Der Verlagsort Wjatka, später in Kirow umbenannt, war Zentrum der russischen Volkskunst. – Insgesamt leicht knittig, sonst sehr schönes Exemplar in einer Art Unikateinband.

[39] **Dix, Otto**, Ölbilder · Aquarelle · Zeichnungen und Druckgrafik. Kl.-4°. Illustr. OKart. 15 nn. Bll. **mit ganzseit. teils farb. Abb.** (Ffm., Hoechst Aktiengesellschaft), 1980. 8,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung in der Jahrhunderthalle Hoechst vom 30. November 1980 bis 18. Januar 1981 mit einem Text von Jens Christian Jensen. – Gutes Exemplar.

[40] **Dörr, Ferdinand**, Der Neckar. Erste Folge: Bei Wimpfen. Fol. Illustr. OPP.-Mappe (stockig, Gebrauchsspuren). 15 **sign. u. eh. betitelt** **Orig.-Lithr. unter Passepartout.** Mannheim, Gebrüder Buck, [um 1920]. 900,-

Wohl eins von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Sehr reizvolle Landschafts- und Dorfansichten im Jugendstil. – Es fehlt wohl das Titelblatt und der Druckvermerk. – **Jeweils links unten betitelt und rechts signiert.**

[41] **Draeger, Jürgen**, Ein Käfig voller Narren. Trilogie der Masken III. Teil, Zyklus La Cage aux Folles. 4°. Farb. illustr. OKart. 96 SS. **mit zahlr. teils farb. Abb.** Heidelberg, Edition Braus, (1986). 10,-

Erste Ausgabe. – Hervorragende Bleistift- und Kohlezeichnungen zur Inszenierung des gleichnamigen Musicals in Berlin. Studien der Transvestiten mit und ohne Masken. – Frisches Exemplar.

[42] **Dubrowskij**, Storona lesnaja. [Dem Förster ausweichen. Text russisch]. Plakat. 72 × 105 cm. **Ganzseitige Farblithographie.** Moskau, Sowkino, [um 1928]. 650,-

Erste Ausgabe. – Reizvolles Filmplakat, das in drei Teilen einen Flüchtenden, eine friedliche Waldszene und einen grimmigen Förster zeigt. – Starke Randläsuren, Eckfehlstelle.

[43] **Dufy – Cogniat, Raymond**, Raoul Dufy. 4°. OPpbd. mit farb. illustr. O Umschl. 92 SS., 1 Bl. **mit 25 Textillustr. und 50 Farbatfeln.** Mchn., Südwest Verlag, [1967]. 8,-

Erste dt. Ausgabe. – Meister der modernen Malerei. – Am oberen Kapital etwas gestaucht, sonst gutes Exemplar.

[44] **Ehmcke – Das Zelt.** Blätter für gestaltendes Schaffen. Zeitschrift des Ehmcke-Kreises. 8. Jahr, Heft 4-5. Gr.-8°. Illustr. OBrosch. (hinterlegte Randfehlstellen). 64 SS. **mit zahlr. Abb.** Mchn., (Zeltverlag), 1933. 25,- Erste Ausgabe. – Sonderheft „F.H.Ehmcke Architektur“. – Exlibris. Eine Ecke gestaucht.

[45] **Enneper, Mic,** Lager 50° 56'/6° 57' Nord-Ost. Kl.-4°. OPPbd. 102 SS., 1 Bl. **mit zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone.** Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle, 1991. 45,-

Erste Ausgabe. – Dokumentiert in ganzseitigen Fotos die sieben Installationen in der Kunsthalle. – Frisches Exemplar. – **Beiliegen:** Ders., Zwei eh. Briefe und eine eh. Briefkarte m.U. „M. Enneper“ (zus. 4 1/2 SS.) sowie ein vervielfältigter Brief, eine Einladungskarte und 1 Orig.-Foto.

M. Enneper

[46] **I. Internationale Biennale der Papierkunst.** >Handgeschöpftes<. 25. 5.-17. 8. 1986. Leopold-Hoesch-Museum Düren. OKart. mit O Umschl. 366 SS. **mit sehr zahlr. Abb.** Düren, Leopold-Hoesch-Museum, 1986. 10,- Erste Ausgabe. – 141 Künstler aus aller Welt zeigten Objekte aus Papier. Je Künstler mit einer Abbildung und Kurzbiographie. – Minimal gestaucht, sonst sehr schön erhalten.

[47] **Erté,** Neue Druckgraphik. Hrsg. von Marshall Lee. Mit einer Einführung von Erté. Vorwort von David Rogath und Leslee Halpern-Rogath. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. 191 SS. **mit sehr zahlr. meist farb. Abb.** Bln., Propyläen Verlag, (1987). 25,-

Erste dt. Ausgabe. – Erschien Englisch unter dem Titel „Erté at Ninety-Five“. Wiederentdeckung des berühmten Art Deco Künstlers mit neuen Arbeiten, die als Siebdrucke in den 80er Jahren entstanden und hier alle mit Werkverzeichnis wiedergegeben sind. – Sehr schönes Exemplar.

[48] **Etscheistow, Georgij A.,** Probeabzug eines Orig.-Holzschnittes für den Einband von Iwan Papanin „The Soviet Wintering Station on the drifting Ice“. 12 × 20,5 cm. [Moskau um 1938]. 380,-

Erste Ausgabe. – Reizvolle Darstellung der 1937/38 eingerichteten Polarstation, die über 2000 Kilometer im zentralen Polarmeer getrieben war. – Vgl. Schmidt, Rus. Graphik S. 119 und Vronska-C. 311 (Papanin) und 87 zum Schüler Faworskis an den WChUTEMAS. – Kleines Papierloch und Einriß im breiten Rand. – Beiliegt: *Andruck des endgültigen Einbandes.*

[49] **expressionisten.** Bedeutende Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen und Skulpturen 17 Deutscher Expressionisten in der Serge Sabarsky Gallery, New York in Zusammenarbeit mit Galerie Aenne Abels, Köln. 4°. Farb. illustr. OKart. 176 SS. **mit sehr zahlr. farb. und teils gefalteten Abb.** New York, Serge Sabarsky, [1972]. 15,-

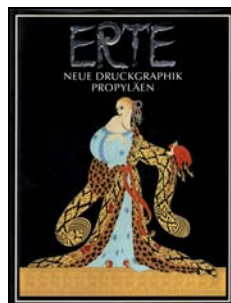
Erste Ausgabe. – Mit 85 Arbeiten von Max Beckmann, Lovis Corinth, Lyonel Feininger, Erich Heckel, Alexej Jawlensky, Ernst Ludwig Kirchner, Paul Klee, Oskar Kokoschka, Wilhelm Lehmbruck, August Macke, Franz Marc, Otto Mueller, Emil Nolde, Max Pechstein, Egon Schiele, Oskar Schlemmer und Karl Schmidt-Rottluff. – Etwas gestaucht, sonst gut erhalten.



48 Georgij A. Etscheistow



44 F. H. Ehmcke



47 Erté



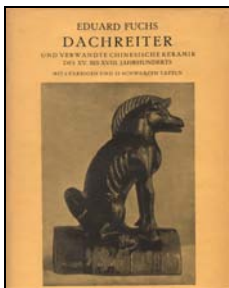
49 Expressionisten



50 Esteban Fekete



51 „Das Fragment“



52 Eduard Fuchs



54 Felix M. Furtwängler

[50] **Fekete, Esteban**, Drei Beiträge. 4°. OKart. mit mont. farb. Abb. (minimal verfährt). 35 SS., 2 Bll. **mit Abb. und 1 beiliegenden sign. und num. Orig.-Farbholzschnitt**. Darmstadt, Saalbau-Galerie, (1980). 48,- Erste Ausgabe. – Nr. 4 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 500). – Paschke II, Wv 403. – Eine Ecke etwas gebogen, sonst schönes Exemplar. – Mit dem beiliegenden signierten und nummerierten Orig.-Farbholzschnitt „Verwelkte Blumen“ auf kräftigem Rives Bütten.

[51] **Das Fragment**. Der Körper in Stücken. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 342 SS., 1 Blw. **mit 611 sw-Abbildungen**. Bern, Benteli Verlag, (1990). 35,- Erste dt. Ausgabe. – Katalog zur gleichnamigen Ausstellung in der Schirn, die vom Musée d'Orsay übernommen wurde. Zeigt und behandelt einzelne menschliche Körperteile in der Kunst. Im Anhang mit Künstlerverzeichnis mit Kurzbiographien. – Frisches Exemplar.

[52] **Fuchs, Eduard**, Dachreiter und verwandte chinesische Keramik des XV. bis XVIII. Jahrhunderts. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (minimale Läsuren). 62 SS., 1 Bl. **mit 58 (6 farb.) Tafeln**. Mchn., Albert Langen, (1924). 65,- Erste Ausgabe. – Kultur- und Kunstdokumente Band II. – Pätzke 53. – Schnitt und Titel etwas stockig, sonst schönes Exemplar.

[53] (**Fuchs, Heinz**), Kunsthalle Mannheim. Verzeichnis der Gemälde und Skulpturensammlung. OKart. (leichte Gebrauchsspuren, Rücken mit leichter Fehlstelle). 32 nn. Bll. und **85 Tafeln mit ganzseit. Abb.** Mannheim, Kunsthalle, (1953). 10,- Erste Ausgabe. – Nach einer Geschichte der Kunsthalle, die auch auf die Nazivergangenheit eingeht, folgt das Verzeichnis mit Arbeiten von George Grosz, Frans Masereel, Max Beckmann, Oskar Schlemmer, Ernst Barlach u.a. – Gutes Exemplar.

[54] **Furtwängler, Felix Martin**, Torquatus Tassvs. [Torquatus Tassus]. 12 Porträtversuche. Mit einem Essay von Achim Aurnhammer. Fol. OLwdbd. in Opp.-Schuber (dieser mit Druckstelle und geringem Licht-rand). 28 nn. Bll. **mit 12 (10 sign.) Orig.-Aquatinta-Radierungen von Felix Martin Furtwängler**. (Zug u. Mchn., Prospero Presse, 1997). 780,- Erste Ausgabe. – Nr. 39 von 40 Exemplaren der Ausgabe „C“ (Gesamtaufl. 55). – Zwölf Versuche das Leiden des zeitweise im geschlossenen Hospital einsitzenden italienischen Dichters Torquato Tasso bildlich zu treffen. Prachtvoller Pressendruck mit farbkraftigen Radierungen auf 250 g Zerkall Bütten. – Furtwängler-Kat.-Wolfenbüttel Nr. 33 mit Abb. – Zehn der Radierungen von Furtwängler signiert.

[55] **Galerie Wilhelm Grosshennig**. Ausstellungs- und Angebotskatalog deutscher und französischer Kunstwerke des 20. Jahrhunderts. Gemälde – Plastik – Aquarelle – Handzeichnungen. 15. November 1970 bis 15. Februar 1971. Farb. illustr. OKart. (geringe Gebrauchsspuren). 112 SS. **mit zahlr. öfter farbigen Abb.** Düsseldorf, Wilhelm Grosshennig, 1970. 10,- Erste Ausgabe. – Mit Arbeiter von Oskar Schlemmer, Max Pechstein, Lyonel Feininger, Paul Klee, Max Beckmann, Ernst Barlach, Max Ernst, Erich Heckel, August Macke, Emil Nolde, Karl Schmidt-Rottluff u.a. – Vereinzelt Verkaufspreise mit Kugelschreiber, sonst gut erhalten.

[56] **Gauguin**. Galeries nationales du Grand Palais, Paris. 10 janvier-24 avril 1989. 4°. Farb. illustr. OKart. (am Rücken etwas verblaßt). 494 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. meist farb. Abb.** (Paris), Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1989. 15,- Erste Ausgabe. – Die Mammutausstellung war zuvor in Washington und Chicago zu sehen. – Schönes Exemplar.

[57] – **Gauguin und die Schule von Pont-Aven**. Hrsg. von Isabelle Cahn und Antoine Terrasse. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. 226 SS., 1 Bl. **mit 146 meist farb. Abb.** Mchn., Hirmer Verlag, (1998). 15,- Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung in der Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung 1998. – Tadelloses Exemplar.

[58] **Gebert – Hansik Gebert**. Stadtmuseum Siegburg. Ausstellung 28. Mai – 30. Juno 1991. 4°. OKart. 22 nn. Bll. **mit zahlr. ganzseit. Farbbabb.** Siegburg, Rheinlandia Verlag, 1991. 8,- Erste Ausgabe. – Zu Beginn etwas gestaucht, sonst frisches Exemplar mit beiliegender Einladungskarte.

[59] **Geissler, Wilhelm**, Sammlung von vier Orig.-Rohrfederzeichnungen und zwei Orig.-Bleistiftzeichnungen für die Concordia-Hütte in Bendorf Engers. Vier mal $8,2 \times 7,5$ cm sowie $18 \times 12,8$ cm und $16,5 \times 11,2$ cm. Jeweils auf größeren Karton montiert. [Köln, 1930]. 180.- Die vier Rohrfederzeichnungen sind Entwürfe für ein Signet der Concordia-Hütte, die beiden Bleistiftzeichnungen Entwürfe für eine Neujahrskarte. – Gut erhalten. Die vier Signets verso mit Adreßstempel des Künstlers. – Der Numerierung der Blätter zufolge gab es wohl noch mehr Entwürfe.

[60] – Sammlung von fünf (2 sign.) Umzugs- und Umtaufanzeigen für Willi Geissler. 12° u. 8° . 5 Bll. **mit 2 Illustr. und 3 Orig.-Holzschnitten**. Köln, ca. 1934-1936. 18.- 1. Umzugsanzeige Gereonswall 65 nach Rud. Clausius Strasse 1. Kolor. Orig.-Holzschnitt auf Chinapapier (am Rand gering fleckig). – 2. Umzugsanzeige Thielenbrucher Allee 7, 1936. Klappkarte mit sign. Orig.-Holzschnitt. – 3-5. Umtaufanzeige Willi in Wilhelm Geissler, 1935. Klappkarte mit Orig.-Holzschnitt (etwas fleckig), Orig.-Holzschnitt sowie verkleinerter monogrammierter Nachdruck der Klappkarte.

[61] – Signierte Orig.-Rohrfederzeichnung als Entwurf für einen Einband oder eine Anzeige für die Marianische Männer-Kongregation zu Köln. 4° . 1 S. [Köln], 1935 (?). 125.- Eine Ecke gering geknickt, sonst sehr schönes Blatt. – **Beiliegen:** 2 weitere monogrammierte und mit 1930 datierte Entwürfe für christliche Symbole in zweifarbiger Federzeichnung sowie ein gedrucktes Signet seiner eigenen Initialen in christlicher Einprägung.

[62] – Sammlung von 6 Orig.-Plakatentwürfen für Karnevalsveranstaltungen im Gürzenich sowie 1 für die „Kölner Woche“. Je ca. 22×16 cm, jeweils auf ein größeres Blatt montiert. **6 Orig.-Farbaquarelle**. Köln, 1938. 380.-

Nr. 1-4: für den historischen Dienstagsball im Gürzenich. Eines signiert, drei mit Adreßstempel des Künstlers. – 5. Clownsmaske. Monogrammiert. – 6. Clown im Kostüm. Monogrammiert und signiert. – 7. für die „Kölner Woche“. Monogrammiert. – **Dazu:** Logoentwurf für das Einzelhandelsinstitut an der Universität Köln. $10,5 \times 10,5$ cm. Auf ein größeres Blatt mit Adreßstempel Geisslers montiert. (Leicht fleckig).

[63] – Vier aquarellierte Orig.-Federzeichnungen auf einem Blatt. $35,5 \times 24,8$ cm. [Wuppertal], 1946/1947. 90.- Vier schnelle Entwürfe für Umschläge der „Graphik. Zeitschrift für Gebrauchsgraphik und Werbung“. – Die Zeitschrift ist nicht erschienen und kam mit ähnlichem Titel erst wieder 1950 heraus. – Gefaltet und schwach stockig. – Unten **eh. bettelt und monogrammiert**.

[64] – Sammlung von 84 Geburts- und Hochzeitsanzeigen. Meist 12° . **Meist signierte Orig.-Holzschnitte**. [Rudolstadt u. Köln], 1919-1941. 180.- 1-7. Geburt Karlmartin Andres. Klischeedrucke nach einer Zeichnung [um 1930]. 1 mont. und dort sign. – 8.-10. Hochzeit Hans Bieneke und Anna geb. Schaneng 3. Mai 1922. Klischeedruck nach einer Zeichnung. Auf Büttlen, 1 mont. und sign. – 11. Geburt Dieter Manfred Julius Brombach 17. Mai 1934. Klappkarte mit kolor. u. sign. Orig.-Holzschnitt. – 12.-19. Hochzeit Arthur Babbel und Hilde Kienast Weihnacht 1923. Orig.-Holzschnitte. 7 sign., 1 auf China. – 20.-25. Verlobung Hermann Canzler Emmi Santelmann 1. Mai 1924. Orig.-Holzschnitt. 1 sign. – 26. Geburtsanzeige Roswitha Dietz 27. März 1925. Sign. Orig.-Holzschn. – 27. Geburt Renate Ehinger 24. Februar 1941. Sign. u. kolor. Orig.-Holzschnitt auf China. – 28.-32. Geburt Frank Winfried Geissler 27. Juni 1934. Klappkarte mit Orig.-Holzschnitt, 1 sign. – 33.-41. Geburt Veit Geissler 9. März 1930. Orig.-Holzschnitt, 2 sign., 1 kolor., 1 mont. – 33.-34. Hochzeit Willi Geissler Elfriede von Ponickau 5. Januar 1929. Kolor. und sign. Orig.-Holzschnitt (1 mont.). – 35. Hochzeit Clemens Geissler Renate Hinck. Klappkarte mit sign. Orig.-Holzschnitt. – 36.-43. Geburt Elisabeth Dorothea Schünemann 24. Mai 1921. Klappkarte mit Klischeedruck nach einer Zeichnung. – 44.-51. Hochzeit Walther Hartmann Elisabeth Linesch 25. März 1922. Klischeedruck nach einer Zeichnung. 7 auf Büttlen, 1 auf China, 2 sign. und mont. – 52. Geburt Irmgard Kindt 25. Mai 1940. Monogr. Orig.-Holzschnitt. – 53.-59. Verlobung Oskar Klausner Elli Schwalbe. Klischeedruck nach einer Zeichnung. – 60.-61. Hochzeit Rudolf und Hanni Lenzing 1921. Sign. Orig.-Radierungen (1. mont.). – 62.-63. Verlobung Rud. Matzenbach Lotte Korreng 1923. Orig.-Holzschnitte. 1 zweifarb. und monogr. – 64.-66. Verlobung Hanns Schumacher Brigitte Soppart 11. Juni 1933. Sign. Orig.-Holzschnitte. 1 als Klappkarte, 2 auf China mont., 1 kolor. – 67.-68. Hochzeit Hanns Schumacher Brigitte Soppart 25. April 1935. Klappkarten mit sign. und kolor. Orig.-Holzschnitt. – 69.-71. Geburt Erika Schwaabe 14. 5. 1939. Sign. Orig.-Holzschnitte, 1 als Karte mit Text, 2 handkolor. auf China, 1 mont. – 72. Geburt Jörg Erhard 13. April 1935. Sign. Orig.-Holzschn. – 73. Verlobung Luitpold Steinle Elisabeth Dries-



59 Wilhelm Geissler



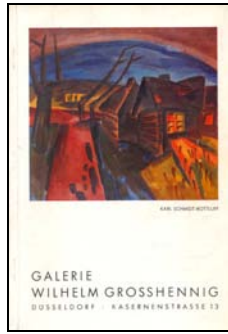
60 Wilhelm Geissler



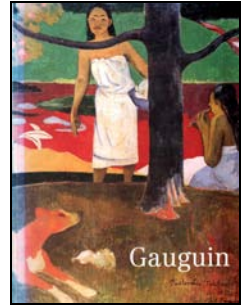
61 Wilhelm Geissler



38 Aleksey Den'shin'



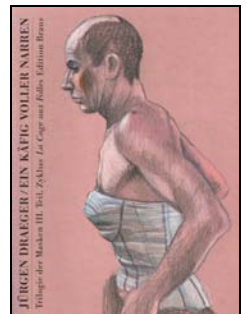
55 Galerie Grosshennig



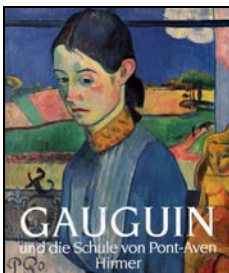
56 Paul Gauguin



42 Russisches Filmplakat



41 Jürgen Draeger



57 Paul Gauguin



58 Hansik Gebert



62 Wilhelm Geissler

sen. Sign. Orig.-Radierung. – **74.** Hochzeit Walter Trienes Lilly Schumacher 5. September 1933. Klappkarte mit sign. und kolor. Orig.-Holzschnitt. – **75.-78.** Geburt Arnold Hans Oswald Weber 15. Oktober 1919. – Klappkarte mit Klischeedruck einer Zeichnung über beide Seiten. 1 mont. und sign. – **79.** Verlobung Ant. Wendling Anna Becker [1921]. Sign. Orig.-Holzschnitt. – **80.-81.** Brautpaar in einem Boot von der Sonne beschienen. Orig.-Holzschnitte auf China. – **82.-83.** Mutter mit säugendem Baby. Sign. Orig.-Holzschnitte, 1 kolor. und mont. – **84.** Ich bin da. Monogr. kolor. Orig.-Holzschnitt (mont.).

[65] – Sammlung von **14 meist sign. Orig.-Holzschnitten** für den Greifenverlag. Kf. 8°. [Rudolstadt], Greifenverlag. [1923]-1926. 125.-
1. Orig.-Holzschnitt für den Vorderdeckel zu E. L. Schellenberg „Die Bekehrung“ [1923]. – Im Stock monogrammiert. Auf Chinapapier. Stockig. – **2.-3.** Neujahrswünsche des Verlags an seine Mitarbeiter und Freunde. Zweifarbiger Orig.-Holzschnitt. – Ein Exemplar signiert. – **4.-11.** Umzugsmeldung des Verlags von 1926. Orig.-Holzschnitt. – Alle signiert und datiert 26. Ein Blatt als Handabzug bezeichnet und handkoloriert. – **12.** Dankeskarte für die Mitarbeiter des Greifenkalenders [um 1928]. Signierter Orig.-Holzschnitt. – **13.** Ein Gutes Neues Jahr +++ Der Greifenverlag zu Rudolstadt. Signierte Orig.-Holzschnitte auf Büttlen. – **14.** Neujahr 1925. Den Segen des Schwarzen Greifen über allen Mitarbeitern und Freunden. Klappkarte auf Büttlen mit 1 sign. Orig.-Farbholzschnitt. – **Dazu:** 3 Einladungskarten zu einer Ausstellung von Geissler in Rudolstadt 1955 mit Holzschnitt, 2 passende Versandumschläge mit Holzschnitt, 2 Einladungseintrittskarten mit Holzschnitt, 1 Postkarte zur Ausstellung mit Holzschnitt sowie 4 Einladungskarten mit Holzschnitt zu der 1957 wiederholten Ausstellung in Rudolstadt.

[66] – Zwei Orig.-Farbaquarelle als Einbandentwurf zu A[ndreas] Haukland „Helge der Wikinger“. Gr.-4°. 2 Bll. [Rudolstadt ?, 1927]. 90.-
Entwürfe für den Sponholtz-Verlag, der eine wurde leicht verändert auch übernommen. Zur besseren Vorstellung gefaltet. – Gut erhalten.

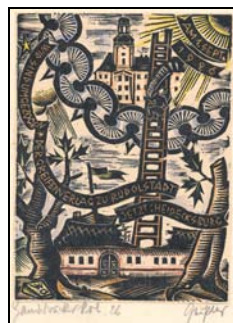
[67] – Drei Orig.-Rohrfederzeichnungen als Einbandentwürfe zu „Die Buch-Gemeinde. Vierteljahresschrift der Buchgemeinde Bonn 1 1928“. 3 Bll. auf Karton. [Köln], 1928. 125.-
Mit Bleistift in einer Ecke mit 1 bis 4 bezeichnet. Der Entwurf 3 fehlt und ist wohl dann genommen worden. – Gut erhalten.

[68] – Sammlung von 6 (2 sign.) Orig.-Holzschnitten. Versch. Formate. [Um 1930]. 28.-
1. Flamme im Wald mit Nachthimmel. (Kleines Loch). – **2.** Sonnenblumen vor Sonne. Im Stock monogrammiert. (Etwas geknickt). – **3-4.** Zwei Personengruppen. Abzüge auf China, zusammen auf ein Blatt montiert, eines monogrammiert. – **5.** Hammer und Blume. Signiert und koloriert. – **6.** Die Söhn Veit und Udo Geissler zusammen mit Farbeimern auf einem Schaukelpferd. 1932. – **Dazu:** Zwei Nachdrucke von Holzschnitten: Selbstporträt von 1935, signiert sowie expressionistischer Kopf eines Arbeiters vor einer Fabrik, Seite 47 aus einem Buch.

[69] – Bauernkrieg. Geleitwort von L. Lauschus. 2. Aufl. Fol. OKart.-Mappe mit Holzschnitt-Titel. 2 Bll. (Titel, Inhalt und Geleitwort) und **6 Orig.-Holzschnitte**. Köln, J. W. Mariaux Verlag. [1930]. 90.-
Erschien zuerst 1926 in der Woensampresse. – Kräftige Abzüge auf Karton. – Sehr gut erhalten. – Selten.



64 Wilhelm Geissler



65 Wilhelm Geissler

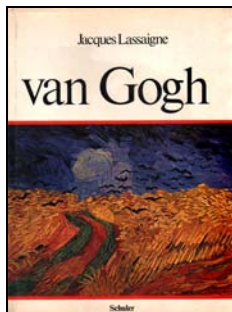


68 Wilhelm Geissler



66 Wilhelm Geissler





73 Vincent van Gogh



74 HAP Grieshaber



75 HAP Grieshaber



76 HAP Grieshaber

[70] **Genin, Robert**, Die ferne Insel. Aufzeichnungen von meiner Fahrt nach Bali in Wort und Bild. Goldgepr. roter OHlederbd. mit illustr. Bezügen. 1 Bl., 315 SS. **mit zahlr. Illustr. des Verfassers**. Bln., Wegweiser-Verlag, (1928). 5,-

Erste Ausgabe. – Volksverband der Bücherfreunde, zehnte Jahresreihe, Band 1. – Der gebürtige Russe und Freund von Kandinsky war Anfang des Jahrhunderts zum Kunststudium nach Deutschland gekommen. Von hier aus unternahm er mehrere interessante Fernreisen. – Schütz 129. Vollmer II, 223. – Frisches Exemplar.

[71] **Giacometti – Hohl, Reinhard (Hrsg.)**, Giacometti. Eine Bildbiographie. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 206 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. Abb.** (Ostfildern-Ruit), Hatje, (1998). 55,-

Erste Ausgabe. – Die Monographie erschien gleichzeitig auch in einer englischen Ausgabe. – Gut erhalten.

[72] **Gleisberg, Dieter (Hrsg.)**, Meisterzeichnungen. Museum der bildenden Künste Leipzig. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. 352 SS., 1 Bl. **mit 152 ganzseit. und meist farb. Abb.** (Lpz.), Edition Leipzig, (1990). 14,-

Erste Ausgabe. – Der Prachtband erschien zur Gründung des Neuen Leipziger Kunstvereins. – Frisch erhalten.

[73] **Gogh – Lassaigue, Jacques**, Vincent van Gogh. (Übers. von Alfred P. Zeller). 4°. OPpb. mit farb. illustr. O Umschl. (etwas gebräunt). 94 SS., 1 Bl. **mit zahlr. teils farb. Abb.** Mchn., Schuler, (1973). 10,-

Erste dt. Ausgabe. – Reihe Die Impressionisten. – Guter Werküberblick. – Gutes Exemplar.

[74] **Grieshaber, HAP**, Zwei Holzschnitte aus „Lob des Holzschneiders“ auf einem Blatt. [Plakat]. 100 × 70 cm **mit 2 Orig.-Holzschnitten**. [Hbg., Museum für Kunst und Gewerbe, 1965]. 150,-

Erste Ausgabe. – Erschien als Beilage zum Ausstellungskatalog. – Fichtner 327. Fichtner-B. 720. Nicht bei Fürst, Plakate. – Randläsuren und geringe Randfehlstellen, jedoch nicht gefaltet.

[75] – Neue Holzschnitte. 4°. Farb. illustr. Mappe (etwas fleckig). 8 SS., 1 Bl. Textheft und 7 [von 8] **lose beiliegende Tafeln mit 1 [statt 2] Orig.-Holzschnitt**. Heidelberg, Heidelberger Kunstverein, (1972). 55,-

Erste Ausgabe. – Nr. 109 von 500 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 1500). – Fichtner 380. Fichtner² 790. – Exlibris. Gutes Exemplar. – Sehr selten.

[76] – **Fuerst, Margot**, HAP Grieshaber der Holzschneider. Erweiterte Neuausgabe. Fol. OPpb. mit illustr. O Umschl. (an den Ecken mit minimalen Läsuren). 2 Bll., 100 SS., 16 Bl. **durchgängig mit häufig farbigen Abb. sowie 17 (6 doppelblatt. und farbigen) Orig.-Holzschnitten von HAP Grieshaber**. Sowie Textheft: Gr.-8°. Illustr. OKart. 43 SS. (Ffm.), Büchergilde Gutenberg, [1973]. 150,-

Erste Ausgabe dieser Fassung in der Büchergilde. – Prachtvoller Bildband des berühmten Künstlers. Das Buch wurde zusammen mit der Buchhandelsausgabe von Hatje 1971 hergestellt, aber erst zwei Jahre später ausgeliefert. – Fichtner 265. Fichtner² 913. – Ein Holzschnitt mit Eckknickfalte, sonst sehr schön erhalten.

[77] – **Schnittlinien für HAP Grieshaber**. Hrsg. von Wolfgang Rothe. Fol. Illustr. OPpb. mit OCellophanumschl. in OPp.-Schuber. 268 SS. **mit zahlr. Abb. im Text und auf Farbtafeln**. (Düsseldorf), Claassen, (1979). 15,-

Erste Ausgabe. – Widmungsband zu Grieshabers 70. Geburtstag mit Beiträgen von Rose Ausländer, Heinrich Böll, Günter Grass, Martin Walser, Carlo Schmid, Ernst Jünger, Sarah Kirsch, Josua Reichert u.v.a. – Fichtner 275. Fichtner² 927. – Tadelloses Exemplar.

[78] **Guggenheim, Ferdinand**, Indische Kunst. OLwdbd. 150 SS., 1 Bl. **mit 35 Abb. auf Tafeln**. Dresden, Carl Reissner, 1923. 5,-

Erste Ausgabe. – Gutes Exemplar, das die historische buddhistische Kunst Indiens und seinen Mystizismus beschreibt.

[79] **Gurwich, Eleonora**, Sammlung von vier eigenhändigen aquarellierten Federzeichnungen als Vorlagen für illustrierte Vorsatzblätter. Je 10 × 14 cm. Um 1930. 900,-

Die Schwägerin von Osip Mandelstam, Eleonora Gurwich (1897-1988), studierte bei Faworski. Ihre Arbeiten waren unter dem Stalinismus wegen ihrer Verwandtschaft

verboten, sodaß sie erst 1957 an der siebten Moskauer Buchkunstausstellung teilnehmen konnte und endlich in den 70er und 80er Jahren mit eigenen Ausstellungen in Moskau richtig entdeckt wurde. Ihre Arbeiten finden sich heute u.a. in der Staatlichen Tretjakow-Galerie. – Sehr reizvolle Aquarelle als Frontispize für Miniaturbücher.

[80] **Hakenbeck, Harald**, Albrecht Dürer. *Eh. betitelte und signierte Orig.-Lithographie*. Blattgröße 60,5 × 50 cm; Darstellungsgröße 48 × 36 cm. [O.O., Selbstverlag], 1971. 90,-

Erste Ausgabe. – Der 1926 in Stettin geborene Maler und Graphiker studierte an der Hochschule für bildende und angewandte Kunst in Berlin Weißensee u.a. bei Arno Mohr, später wurde er Meisterschüler bei Heinrich Ehmsen an der Deutschen Akademie der Künste. Es folgten Dozententätigkeiten in Greifswald und Berlin. Sein bekanntestes Bild „Peter im Tierpark“ wurde 1962 auf einer DDR-Briefmarke wiedergegeben. – Brustbild des berühmten Graphikers. – Vgl. Vollmer VI, 11. – Leichte Druckstelle im breiten rechten Rand, am oberen Blattrand mit Montageresten, sonst schönes Exemplar.



79 Eleonora Gurwich

[81] **Harbeck, Hans**, Melchior Lorichs. Ein Beitrag zur deutschen Kunstgeschichte des 16. Jahrhunderts. OKart. 143 SS. Hbg., Niemann & Moschinski, 1911. 75,-

Erste Ausgabe. – Die Inaugural-Dissertation und Erstveröffentlichung des Kieler Expressionisten beinhaltet auch ein umfangreiches Werkverzeichnis Melchior Lorichs. – Raabe, Bücher 100.1. Thieme-B. XXIII, 395. – Gering gestaucht, letzte zwei Blätter stockig, sonst schönes Exemplar. – Selten.

[82] **Heckel – Erich Heckel**. Gedächtnisausstellung. Werke aus den Jahren 1905-1960. 8. Februar – 13. März 1971. Farb. illustr. OBrosch. 52 SS. *mit zahlr. Abb.* Düsseldorf, Galerie Wilhelm Grosshennig, 1971. 15,-

Erste Ausgabe. – Frisches Exemplar des Ausstellungskataloges.

[83] **Helnwein, Gottfried**, Neunter November Nacht. Ninth November Night. 4°. Farb. illustr. OKart. 36 nn. Bll. *mit sehr zahlr. ganzseit. Farbfotos*. (Stgt., Cantz (Drucker), 1990). 90,-

Erste Ausgabe. – Der Band dokumentiert eine Fotoinstallation des Künstlers zur Erinnerung an die Kristallnacht. Mit Texten von Reinhold Mißelbeck, Charles-Henri Favod, Simon Wiesenthal und Heiner Müller. Deutsch-englisch-französische Parallelausgabe. – Vgl. Mißelbeck 114. – Schönes Exemplar. – Das erste Blatt *mit dreizeiliger eh. Widmung von G. Helnwein*.

[84] **Hess, Walter**, Dokumente zum Verständnis der modernen Malerei. (5. Aufl.). Illustr. OKart. mit OLwd.-Rücken. 144 SS., 8 Bll. *mit Abb. auf Tafelss.* (Reinbek), Rowohlt, (1960). 5,-

Rowohlts deutsche enzyklopädie rde 19. – Papierbedingt gebräunt, sonst gut erhalten.

[85] **Heyder – Sammlung** von neun Prospekten und anderem Material des Verlags Fritz Heyder. Versch. Formate. Bln., Fritz Heyder, 1921-1941. 90,-

Erste Ausgaben. – Enthält: 1. Zum Gedenken dem Schöpfer von Kunst und Leben Fritz Heyder seinen Mitarbeitern und Freunden zu Weihnachten 1941. Faltkarte mit 1 mont. Foto. 1941. – 2.-3. Zwei Blatt mit ganzseit. Zeichnungen von Wilhelm Griesse. 4°. 1921-1922. – 4.-6. Werbeblatt „Schwarz-Weiss-Kunst“. 4°. Doppelblatt mit Illustr. 1922. – Die Illustration noch einmal einzeln. – Der Werbetext noch einmal einzeln. – 7.-9. Die Zeichnung. Gr.-8° bzw. 4°. 3 Umschlagblätter mit Illustr. von Anton Heydt, Paul Gross u.a. – Ein Blatt geknickt.

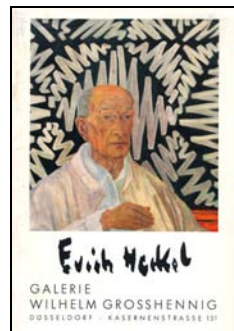
[86] **Hiesinger, Kathryn und Felice Fischer**, Japanese Design. A Survey since 1950. 4°. Farb. illustr. OKart. (etwas berieben). 236 SS. *durchweg farbig illustriert*. (Philadelphia, Philadelphia Museum of Art, 1994). 18,-

Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog mit Hunderten von Beispielen für Gebrauchsgegenstände, Möbel und Elektronik. – Frisches Exemplar des großformatigen Bandes.

[87] **Hogarth – Credulity, Superstition & Fanaticism**. Stahlstich von Mottram nach William Hogarth. Darstellungsgröße 14,8 × 12,4 cm. Um 1870. 50,-



80 Harald Hakenbeck



82 Erich Heckel



87 William Hogarth



88 Klaus Eberlein



89 Hans Fronius

Verkleinerte Wiedergabe des antikerikalen satirischen Kupferstichs von 1762 mit Hexen, Teufeln und Besessenen in einer Kirche. – Gutes Exemplar.

[88] **Illustration 63.** Zeitschrift für die Buchillustration. 6 Jahrgang in 3 Heften [= alles]. 4°. 3 OBrosch. mit illustr. O Umschl. 95 SS. **mit zahlr. Abb. und 14 sign. Orig.-Graphiken.** (Memmingen, Curt Visel, 1969). 85,- Erste Ausgabe. – Nr. 503 von 650 Exemplaren. – Mit signierten Orig.-Graphiken von Archibald Bajorat, Klaus Eberlein, Eduard Prüssen, Helmut Ackermann, Jiri Altmann (zu Erich Kästner), Karl-Georg Hirsch, Esteban Fekete u.a. – Schönes Exemplar.

[89] – – Dass. 8. Jahrgang in 3 Heften [= alles]. 4°. 3 OBrosch. mit illustr. O Umschl. 107 SS. **mit zahlr. Abb. und 16 sign. Orig.-Graphiken.** (Memmingen, Curt Visel, 1971). 90,- Erste Ausgabe. – Nr. 550 von 650 Exemplaren. – Mit signierten Orig.-Graphiken von Flora Hoffmann, Klaus Eberlein, Helmut Ackermann u.a. – Schönes Exemplar.

[90] **Iwanow, Wiktor und Olga Burowa, Dostojno wstretim prasdnik!** [Verdiente Begrüßungsfreude. Text russisch]. Plakat. 55 × 82 cm. **Ganzseitige Farbillustration.** Moskau, Isogis, 1953. 250,- Erste Ausgabe. – Ein Vater zeigt seinem Sohn stolz einen Artikel über ihn in der Arbeiterzeitung „Stachanowez“ sowie sein Arbeitsbuch, das die Übererfüllung des Planes beweist. Typisches Plakat zum Ende der Stalin-Ära. – Zu Iwanow vgl. Vollmer II, 583. – Etwas geknickt.

[91] **Jones, Allen, Retrospective of Paintings. 1957-1978.** Gemälde. 4°. Typographisch gestaltete OKart. (Rücken mit kleiner Läsur). 7 nn. Bll., **55 Tafeln mit teils farb. Abb., 3 Bll.** (Liverpool, Walker Art Gallery, 1979). 8,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Wanderausstellung des Popart und Fetisch-Künstlers in Liverpool, London, Sandfort, Baden-Baden und Bielefeld. – Arntz II, 68. – Frisches Exemplar.

[92] **Junge Künstler 59/60.** 5 Monographien deutscher Künstler der Gegenwart. 4°. Illustr. OPpb. 94 SS., 1 Bll. **mit sehr zahlr. teils farbigen und mont. Abb. im Text und auf Tafeln.** Köln, DuMont Schauenburg, (1959). 10,-

Erste Ausgabe. – Mit Texten von Will Grohmann u.a. über Hann Trier, Karl Hartung, Wilhelm Loth, Peter Herkenrath und Harry Kögler. – Vorsatz mit Exlibris und hs. Besitzvermerk, sonst frisch erhalten.

[93] **Kandinsky – (Gallwitz, Klaus), Wassily Kandinsky.** Gemälde 1900-1944. 10. Juli bis 27. September 1970. (3. Aufl.). Kl.-4°. Farb. illustr. OKart. (Rücken mit kleiner Läsur). 8 nn. Bll. und **190 teils farb. Abb. auf Tafelss.** Baden-Baden, Städtische Kunsthalle, 1970. 8,- Gutes Exemplar.

[94] **Katalog Wystawki Grawjura SSSR sa 10 Let. (1917-1927).** [Katalog der Ausstellung Holzstiche der UdSSR der letzten 10 Jahre. (1917-1927). Text russisch]. Gr.-8°. OKart. (leichte Gebrauchsspuren). 31 SS. Moskau, Verlag des Museums der schönen Künste, 1927. 250,-



90 Wiktor Iwanow und Olga Burowa



63 Wilhelm Geissler



69 Wilhelm Geissler



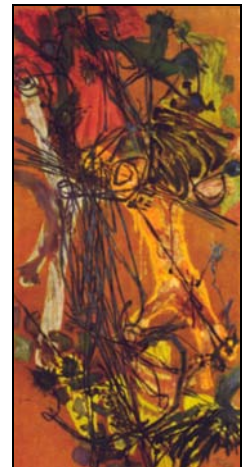
77 HAP Grieshaber



83 Gottfried Helnwein



91 Allen Jones



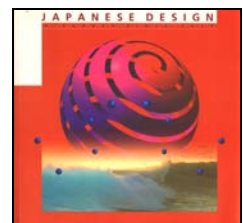
92 Junge Künstler



93 Wassily Kandinsky



97 Paul Klee



86 Japanisches Design



95 Theo Kerg



96 A. Kirnarskij



100 W. Kowalt'zig



102 Alfred Kubin

Erste Ausgabe. – In nur 1000 Exemplaren erschieener Ausstellungskatalog mit Texten von Faworski und Krawtschenko. Verzeichnet sind 512 Werke der bedeutendsten sowjetischen Künstler von 1884 bis 1927. – Gering gestaucht.

[95] **Kerg – museum Théo Kerg**, Malerei Grafik Plastik Glasgestaltungen. Museum der Stadt Schriesheim. Kl.-4°. Illustr. OKart. 112 SS. **mit zahlr. meist farb. Abb.** Schriesheim, Stadt Schriesheim, (1995). 38,-

Erste Ausgabe. – Der luxemburgische Künstler war Schüler von Paul Klee gewesen, seinen künstlerischen Nachlaß vermachte er der Stadt Schriesheim, die dafür in Museum mit Dauerausstellung gründete. Kerg ist Begründer der Kunstrichtung Taktilis-mus. – Frisch erhalten. – Selten; kein Exemplar in der Deutschen Nationalbibliothek.

[96] **Kirnarskij, A. [M]**, Probeandruck des Vorderdeckels zu E. Solja „Den'gi“. 21 × 14,5 cm. [O.O.], Priboi, [um 1925]. 75,-
Aus der Reihe „Biblioteka Inostrannyh Romanow“ – Am Rand gering geknickt.

[97] **Klee – Paul Klee**. May 2-27, 1950. Kl.-8°. Illustr. OBrosch. 12 nn. Bll. **mit 23 Abb.** New York, Buchholz Gallery, 1950. 68,-

Erste Ausgabe. – Verzeichnet 60 ausgestellte Arbeiten zusammen mit Auszügen aus Essays von Paul Klee. – Dt.Exilarchiv II, 10477. Grohmann 440. Klee-Kat.-Bern-New York 349. Vollmer III, 57. – Schönes Exemplar.

[98] **Knoll, Carl und Fritz Reuther**, Die Kunst des Schmückens. Eine Klärung des Schmuckproblems durch Wort und Bild für Schaffende und Genießende. Gr.-8°. OLwdbd. (etwas gestaucht). 4 Bll., 146 SS., 2 Bll. **mit 217 teils farb. Abb.** Dresden, Gerhard Kührtmann, 1910. 28,-

Erste Ausgabe. – Design in Architektur, bei Möbeln, Gebrauchsgegenständen und in der Mode. – Gutes Exemplar.

[99] **Kooperativa Förbundets Arkitektkontor 1935-1949**. Del 1. 4°. Illustr. OLwdbd. (gering stockig). 164 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. Abb. im Kupfertiefdruck oder Farbe**. (Stockholm, Kooperativa Förbundets Bok-förlag, 1949). 75,-

Erste Ausgabe. – Enthält über einhundert Beispiele von Gewerbe- und Industriebau-ten mit zahlreichen Architekturskizzen. Dem Verbund gehörten auch Architekten aus Deutschland, England und den USA an. – Frisch erhalten. – Nur ein Exemplar in ei-ner deutschen Bibliothek.

[100] **Kowalt'zig, W.**, Orig.-Probeandruck der Einbandillustration zu S[ergej] Sajaizkij „Robin Hood“ [Text russisch]. 20,6 × 17 cm. Verlag „Der Blaue Vogel“, 1924. 90,-
Farbige Vorderdeckelillustration mit einem Füllhorn. – Etwas knittig.

[101] **Kritschewskij, Wassily W.**, Spletnja jueiwet [?]. [Geschwätzt? Text russisch]. Plakat. 108 × 72 cm. **Ganzseitig Farblithographie**. Taschkent, Typo-Lithografija 2., [1928]. 750,-

Erste Ausgabe. – Sehr reizvolles Plakat im Stil der Stenberg-Brüder auf dem sich hin-ter dem Rücken einer Arbeiterin die Kollegen das Maul zerreißen und ein Mann böse um die Ecke schaut. In nur 1530 Exemplaren gedruckt. – Vgl. Vollmer VI, 170. – Gefaltet, größere Randeinrisse, sonst gut erhalten.

[102] **Kubin, Alfred**, ExLibris Kurt Otte. Strichätzung nach einer Zeichnung. Darstellungsgröße 7,2 × 6 cm. Im Druck signiert. [1929]. 65,-
Nachdruck eines Exlibris von 1921. – Kurt Otte (1902-1983) war ein Hamburger Apotheker und Kunstsammler sowie Begründer und Leiter des Kubin-Archivs, das heute im Lenbachhaus in München ist. – Slg.Gutenberg-Museum I, 6222. Raabe, Kubin 393. – Tadellos erhalten.

[103] – Fünfzehn Federzeichnungen. Fol. OPpb. (minimal berieben) in OPp.-Schuber. 20 nn. Bll. **mit illustr. Titel, 15 ganzseit. Illustr. und Schlafvignette von Alfred Kubin**. Mchn., Otto Wilhelm Gauss, 1959. 220,-

Erste Ausgabe. – Nr. 57 von 300 Exemplaren. – Druck auf verschiedenfarbigen deut-schen und italienischen Büttenpapieren, um den Originalen möglichst nahe zu kom-men. – Horodisch, Taschenbibl. 146. Nicht bei Marks. – Vortitel mit eh. Besitzver-merk des Albstädter Ausstellungsmachers Alfred Hagenlocher in Bleistift (leicht aus-radierbar). Tadellos erhalten. – Beiliegend: Werbeblatt zur Mappe auf Bütten. – Gefaltet und etwas gestaucht.

[104] **Künstlervereinigung «Gruppe 33»**, Hrsg. von der «Gruppe 33». 4°. Typographisch gestaltete OKart. (kleine Schabstelle). 47 SS. **mit zahlr. Abb.** Basel, Benno Schwabe & Co., 1943. 120,-

Erste Ausgabe. – Erschien zur Jubiläumsausstellung in der Kunsthalle Basel. Zu der Baseler Künstlergruppe gehörten u.a. Walter Bodmer, Ernst Mumenthaler und Irene Zurkinden, später auch Meret Oppenheim. – Gering gestaucht, sonst gut erhalten. – Selten.

[105] **Kunst der Welt.** Ihre geschichtlichen, soziologischen und religiösen Grundlagen. 2. Serie: Die Kulturen des Abendlandes. 28 Bde. und Register in 29 Bdn. (= vollständig). Gr.-8°. 29 goldgepr. OLwdbde. in 28 illustr. OHLwd.-Schubern. Je Band um die 300 SS. **mit sehr zahlr. Textabb. und mont. Farbatfeln.** Baden-Baden, Holle Verlag, (1962-1969). 150,-

Erste Ausgabe. – Beispielgebende Kunstgeschichte, die für die jeweilige Epoche Architektur, Skulpturen und Gemälde beschreibt. – Besteht aus: 1. Kreta und frühes Griechenland. 2. Archaisches Griechenland. 3. Klassisches Griechenland. 4.-5. Frühe Randkulturen des Mittelmeerraumes. 6. Etrurien und die Anfänge Roms. 7. Hellenismus. 8. Der Hellenisierte Orient. 9. Rom und sein Imperium. 10. Kelten und Germanen. 11. Spätantike und frühes Christentum. 12. Byzanz. 13. Mittelalterliche Kunst Osteuropas. 14. Das Werden des Abendland. 15. Das frühmittelalterliche Imperium. 16. Früh- und Hochromanik. 17. Spätromanik und Frühgotik. 18. Hochgotik. 19. Spätgotik. 20. Frührenaissance. 21. Hochrenaissance und Manierismus. 22. Barock-Architektur. 23. Barock/Malerei. 24. Revolution und Restauration. 25. Vom Historismus zum Funktionalismus. 26. Architektur der Gegenwart. 27. Plastik der Gegenwart. 28. Malerei und Graphik der Gegenwart. – Ein Schubler geklebt, Registerband mit kleiner Eckklatur und ohne Schubler (falls überhaupt erschienen), sonst sehr schön erhaltene vollständige Reihe. Als erste Serie erschien: Außereuropäische Kulturen.

[106] **K[ustodiew, Boris ?]**, Probeandruck des Vorderdeckels zu Leonid Grossmann „Puschkin w teatral'nyh Kreslach“. 21,5 × 14,2 cm. [Leninград], Brockhaus-Efron, 1926. 180,-
Wahrscheinlich von Boris Kustodiew stammender Entwurf (Monogramm „B“ ? „K“). – Etwas fleckig.

[107] **Läuger – Max Läuger.** Festschrift zur Ausstellung des Gesammelten Werks vom 15. Dezember bis 2. Februar 1930 in der Städtischen Kunsthalle Mannheim. Gr.-8°. OBrosch. (etwas angestaubt). 29 SS. **mit zahlr. Abb.** Mannheim, Städtische Kunsthalle, [1929]. 28,-
Erste Ausgabe. – Der Keramiker, Kunstgewerbler und Architekt war Mitbegründer des Werkbundes. – Etwas gestaucht, erstes und letztes Blatt minimal stockig.

[108] **Lapinski, Józef,** »Pamiętam«. »Ich erinnere mich«. 4°. Illustr. OBrosch. (Eckknick). 40 SS. **mit zahlr. Abb.** Sztutowo, Muzeum Stutthof, 1985. 15,-
Erste Ausgabe. – Der Band zeigt die kurz nach seiner Befreiung aus dem Lager Stutthof entstandenen Zeichnungen und Gemälde des polnischen Künstlers und Widerstandskämpfers. – Polnisch-deutsche Parallelausgabe. – Gutes Exemplar.

[109] **Lebek, Johannes,** »Aus Frühling«. 4°. 2 Blatt **signierte und betitelt** **Orig.-Holzschnitte.** Darstellungsgröße 25 × 20 cm. [Adelebsen], 1982. 150,-
Erste Ausgaben. – Betitelt »Aus Frühling« und »Aus Frühling (am Alpsee)« dazu ein weiterer Orig.-Holzschnitt »In Immenstadt« ebenfalls von 1982. – Jeweils **von J. Lebek signiert.**

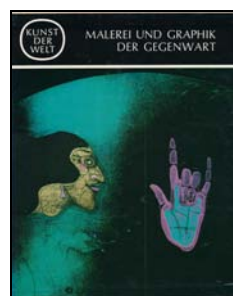
[110] **Lindemann, Gottfried,** Kunst, Künstler, Kunstwerke. Malerei. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. OUMschl. (Randläsuren). 416 SS. **mit zahlr. of farb. Abb.** [Klagenfurt] Eduard Kaiser, [1967]. 15,-
Erste Ausgabe in Österreich. – Lizenzausgabe des Alpha-Verlags Essen. Malerei vom Mittelalter bis zur Moderne, nach Ländern sortiert. Mit Arbeiten von Max Pechstein, Lyonel Feininger, Max Beckmann, Ernst Ludwig Kirchner, Paul Klee u.a. – Schönes Exemplar.

[111] **Lüpertz, Markus,** Zeichnungen 1964-1982 (recte 1985). Ausgewählt von Siegfried Gohr und Johannes Gachnang. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. in OPP.-Schuber. XXIII SS., 3 Bll. und **103 Tafeln mit ganzseit. oft farb. Abb.** Bern u. Bln., Gachnang & Springer, 1986. 48,-
Erste Ausgabe. – Tadelloses Exemplar.

[112] – Die Toten-Tanz-Reliefs. 4°. Farb. illustr. OKart. mit Ocellophanumschl. 42 SS., 1 Bl. **mit zahlr. Fotos und lithogr. Zeichnungen.** Köln, Michael Werner, 1991. 22,-
Erste Ausgabe. – Außensteg gering geknickt, sonst frisch erhalten. – Selten.



104 „Gruppe 33“



105 Kunst der Welt



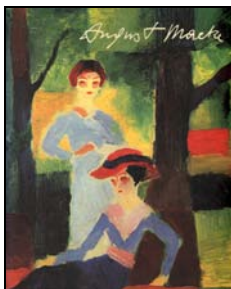
107 Max Läger



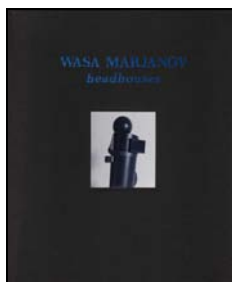
108 Józef Lipiński



113 Rosa Luxemburg



114 August Macke



119 Wasa Marjanov



120 Frans Masereel

[113] **Luxemburg – Winterler, Paul G.**, Porträt Rosa Luxemburg. **Signierte und betitelte Orig.-Kaltadelradierung.** Plattengröße 31 × 24 cm. [O.O., um 1925]. 180,-

Nr. 1 von 225 Exemplaren. – Etwas lieblich geratenes Brustbild der Sozialistin. Der Schwager von Albert Einstein hieß Paul Winterler, ob er allerdings mit dem Künstler identisch ist, ließ sich nicht verifizieren. – Im breiten Rand etwas wellig und geknickt, sonst gutes Exemplar auf kräftigem Bütten. – **Von Paul G. Winterler signiert.**

[114] **Macke – Güse, Ernst-Gerhard (Hrsg.)**, August Macke. Gemälde · Aquarelle · Zeichnungen. 4°. Farb. illustr. OKart. (Rücken leicht geknickt). 528 SS. **mit sehr zahlr. oft farb. Abb.** Mchn., Bruckmann, (1987). 15,-

Erste Ausgabe. – Katalog zu den Ausstellungen in Münster, Bonn und München. – Schönes Exemplar.

[115] **Malkowsky, Georg**, Die bildende Kunst im freien Volksstaat. Die Einheitsschule und die Erziehung zum Schönen. OKart. (leichte Randläsuren). 55 SS. Bln., Fricke-Verlag, 1919. 38,-

Erste Ausgabe. – Sozialismus und Kultur Heft 4/5. – Der Untertitel verwirrt etwas, da es nur in einem kurzen Kapitel um Kunstpädagogik geht, der Rest behandelt Kunstförderung und Kunstpolitik unter sozialistischen Aspekten. – Gutes Exemplar. – Selten.

[116] **Manet – Rey, Robert**, Manet. 4°. OPpbd. mit farb. illustr. O Umschl. (kleine Randfleckstelle). 94 SS., 1 Bl. **mit 80 meist farb. Abb.** Mchn., Südwest Verlag, [1967]. 5,-

Erste dt. Ausgabe. – Meister der modernen Malerei. – Schöner Bildband über den französischen Impressionisten Edouard Manet.

[117] **Marées – Kuttner, Erich**, Hans von Marées. Die Tragödie des deutschen Idealismus. OLwdbd. (fleckig). 386 SS. **mit Frontispiz und Abb. auf Tafeln.** Zürich, Oprecht, (1937). 10,-

Erste Ausgabe. – Kritische Biographie des deutschen Malers. Erich Kuttner (1887-1942) war für die SPD Mitglied im Preußischen Landtag. 1933 floh er nach Amsterdam, wo er im Widerstand arbeitete, 1942 verhaftet und nach Mauthausen verschleppt wurde, wo er noch im gleichen Jahr umgebracht wurde. – Dt Exilarchiv 3253. Renner O 68. Sternfeld-T. 290. – Innengelenke sauber geklebt, etwas stockig.

[118] **Marini – Bättschmann, Oskar**, Marino Marini. 4°. OPpbd. mit farb. illustr. O Umschl. 95 SS. **mit 40 Farbtafeln und 29 sw-Abbildungen.** (Luzern, Kunstkreis Luzern, 1973). 10,-

Erste dt. Ausgabe. – Frühe deutsche Monographie über den italienischen Bildhauer. – Vorsatz mit Eckabriß, sonst gutes Exemplar.

[119] **Marjanov, Wasa**, headhouses. Die blauen Türme von Heilbronn. 4°. OPpbd. mit mont. Deckellillustr. (etwas berieben). 88 SS. **mit zahlr. teils farb. Abb.** (Darmstadt), Jürgen Häusser, (1994). 9,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung in den Städtischen Museen Heilbronn. Marjanovs Architekturskulpturen stehen in der Tradition der Russischen Avantgarde, haben aber im Gegensatz sehr witzige Titel wie „Kuppelgewölbte Freizeitbühne für latente Duckmäuser“, „Landesmuseum für Seifenblasen“ oder „Elfenbeinturm für ewig Gestrige“. – Frisches Exemplar.

[120] **Masereel, Frans**, Idée. Sa Naissance, sa Vie, sa Mort. Kl.-8°. OKart. mit O Umschl. (geringe Läsuren). 92 nn. Bll. **mit 83 ganzseit. Orig.-Holzschnitten.** Paris, Édition Ollendorff, 1920. 280,-

Erste Ausgabe. – Nr. 385 von 800 Exemplaren (Gesamtaufl. 878). – Arnold, Malerbuch 1980. Ritter B a) 11. – Schwach gebräunt, sonst gutes unbeschnittenes Exemplar auf Vére volumineux anglais.

[121] – L'OEuvre. Soixante Bois Gravés. Kl.-8°. OKart. mit O Umschl. in OCellophanumschl. 6 Bll. und **60 Orig.-Holzschnitte von Frans Masereel auf Tafeln.** Paris, Pierre Vorms, 1928. 250,-

Erste Ausgabe. – Nr. 472 von 500 Exemplaren (Gesamtaufl. 550). – Ritter B a) 21. – Sehr schönes unbeschnittenes Exemplar auf kräftigem Vélin d'Arches.

[122] – Capitale. OKart. (gering angestaubt). 40 nn. Bll. **mit 66 ganzseit. Zeichnungen.** (Paris, Éditions du Sablier, 1935). 120,-

Erste Ausgabe. – Nr. 1491 von 1500 Exemplaren (Gesamtaufl. 1560). – Karikative Zeichnungen über das Grosstadtleben. – Ritter B a) 24. – Aus der Sammlung Helmut Goedeckemeyer mit dessen Namen auf dem Innendeckel. Gutes unbeschnittenes Exemplar.



101 Wassily Kraitschewskij



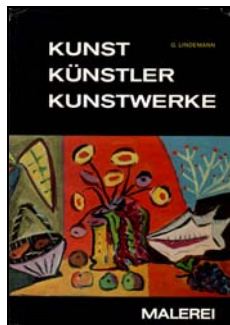
103 Alfred Kubin



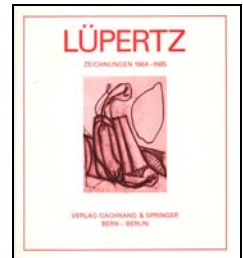
106 Boris Kustodiew



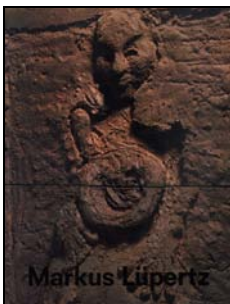
109 Johannes Lebek



110 Gottfried Lindemann



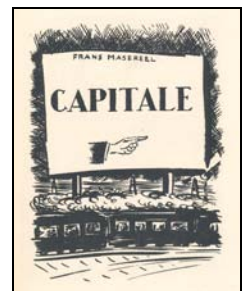
111 Markus Lüpertz



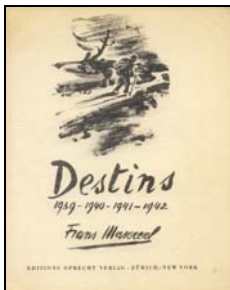
112 Markus Lüpertz



121 Frans Masereel



122 Frans Masereel



123 Frans Masereel



124 Frans Masereel



125 Frans Masereel

[123] – Destins 1939-1940-1941-1942. 4°. OKart. mit illustr. O Umschl. in Ocellophanumschl. 60 nn. Bll. **mit 44 Zeichnungen von Frans Masereel.** Zürich u. New York, Oprecht, (1943). 48,-
Erste Ausgabe. – Eins von 1450 Exemplaren (Gesamtaufl. 1500). – Renner O 195. Ritter B a) 34. Nicht im Dt.Exilarchiv. – Schön erhalten.

[124] – Jeunesse. Einführung von Thomas Mann. 4°. OPpbd. mit illustr. O Umschl. 8 Bll. und **22 ganzseitige Holzschnitte auf Tafeln.** Zürich, Oprecht, (1948). 24,-
Erste Ausgabe. – Nach den apokalyptischen Kriegszyklen zeichnet Masereel hier die Hoffnung und das Schaffen der Nachkriegsjugend. – Bürgin V, 638. Dt.Exilarchiv 3991. Potempa I, G 994.2. Renner O 276. Rifkind II, 1869. Ritter B a) 40. Schütz 74. V.d.Gabelentz B 35. Wilpert-G. 2 107 (Mann). – Schönes Exemplar.

[125] – Notre Temps. Kl.-8°. OBrosch. 16 nn. Bll. **mit 12 Orig.-Holzschnitten.** Belvès, Pierre Vorms, 1952. 250,-
Erste Ausgabe. – Nr. 165 von 250 Exemplaren (Gesamtaufl. 300). – Chez les Hommes 2. – Ritter B a) 45. – Letzte Seite minimal stockig, sonst sehr schönes Exemplar.

[126] – Pour quoi? Kl.-8°. OBrosch. (gering gestaucht). 16 nn. Bll. **mit 12 Orig.-Holzschnitten.** Belvès, Pierre Vorms, 1954. 250,-
Erste Ausgabe. – Nr. 147 von 250 Exemplaren (Gesamtaufl. 300). – Chez les Hommes 3. – Letztes Heft der Folge. – Ritter B a) 47. – Titel mit minimalem Stockfleck, sonst sehr schönes Exemplar.

[127] – Mijn Land. Honderd Houtsneden. Tweede Druck. Gr.-8°. OPpbd. (Kapital gestaucht). 8 Bll. und **100 Orig.-Holzschnitte auf Tafeln.** [Gent], Ilita, 1964. 180,-
Um ein Vorwort von Herman Liebaers, dem Direktor der belgischen Nationalbibliothek, erweitert. Druck von Leemans & Loiseau. Mit dem beiliegenden Inhaltsverzeichnis in Niederländisch. – Ritter B a) 50.I. – Sehr schönes Exemplar.

[128] – Meine Heimat. Hundert Holzschnitte. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (leichte Randläsuren). 104 Bll. **mit 100 ganzseit. Holzschnitten von Frans Masereel.** Bln., Rütten & Loening, (1965). 45,-
Erste dt. Ausgabe. – Das Buch erschien zuerst als kleiner Pressendruck für die Kunden der Banque de Paris und der Pays Bas, Brüssel im Jahr 1956. – Jahn 489. Ritter B a) 50 II. – Schönes Exemplar mit dem meist fehlenden, beiliegenden Klappentext.

[129] – Der Weg des Menschen. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (etwas angestaubt und minimale Randläsuren). 66 nn. Bll. **mit 60 ganzseit. Holzschnitten von Frans Masereel.** Ffm., Büchergilde Gutenberg, (1968). 18,-
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Die Holzschnitte erschienen erstmals 1964 unter dem Titel „Route des Hommes“, hier in der um eine Nachbemerkung von Frans Masereel erweiterten Fassung. – Ritter B a) 58.II. – Schönes Exemplar auf kräftigem Papier.

[130] – Laster und Leidenschaft. 4°. Illustr. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 115 SS. **mit 100 Holzschnitten und Zeichnungen von Frans Masereel.** Hanau, Karl Schustek, (1968). 20,-
Erste Ausgabe. – Ritter B b) 10. – Sehr schönes Exemplar des Blockbuches auf Maschinenbütten.

[131] – **Avermaete, Roger,** Frans Masereel. Fol. Goldgepr. OHpergamindb. (Kapitale gering gestaucht) mit illustr. O Umschl. (leichte Läsuren). 318 SS. **mit 520 Abb. und 1 mont. Orig.-Holzschnitt.** Anvers [Antwerpen], Fonds Mercator, (1975). 65,-
Erste Ausgabe. – Die wohl beeindruckendste Monographie über den berühmten Holzschnitzer. – Ritter E a) 33. – Sehr gut erhalten.

[132] – **Fiege, Gertrud (Bearb.),** »Von Schwarz zu Weiß«. Frans Masereel im literarischen Deutschland. Illustr. OKart. mit Ocellophanumschl. 94 SS., 1 Bl. **mit zahlr. Abb. und 1 beiliegenden Leporello.** (Marbach, Deutsche Schillergesellschaft, 1984). 6,-
Erste Ausgabe. – Marbacher Magazin 31. – Erschien zur Ausstellung vom Oktober 1984 bis Februar 1985 in Marbach. – Ritter E d) 162. – Titel mit Widmung in Bleistift (wohl von Fiege), sonst tadellos erhalten.

[133] – **Frans Masereel.** 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. (geringe Randläsuren). 324 SS., 2 Bll. **mit sehr zahlr. oft farb. Abb. im Text und auf Tafeln.** (Dresden), Verlag der Kunst, (1959). 15,-

Erste Ausgabe. – Mit Beiträgen von Stefan Zweig, Pierre Vorms, Gerhard Pommeranz-Liedtke und einer Bibliographie von Hanns-Conon von der Gabelentz. – Ritter E a) 20.

[134] – – Dass. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. (Gebrauchsspuren). 324 SS., 2 Bl. **mit sehr zahlr. oft farb. Abb. im Text und auf Tafeln.** Ebda., (1959). 12,-

Erste Ausgabe. – Gutes Exemplar.

[135] – **Frans Masereel und das Buch.** Auswahl und Einleitung von Theodor Pinkus. OHLwdbd. mit mont. Vorderdeckelillustr. 56 nn. Bl. **mit 51 Abb. nach Holzschnitten von Frans Masereel.** [Bln.], Pirckheimer-Gesellschaft, (1961). 45,-

Erste Ausgabe. – Nr. II von 75 Exemplaren für den Künstler und den Limmat-Verlag (Gesamtaufl. 400). – Enthält u.a. eine Reihe von reproduzierten Exlibris. – Ritter E a) 24.

[136] – **Frans Masereel.** 1889-1972. Über Krieg und Frieden. Hrsg. vom Kunstamt Kreuzberg und der Abteilung Kulturpolitik beim DGB-Bundesvorstand. 4°. Illustr. OKart. 195 SS. **mit zahlr. Abb.** (Bln.), Kunstamt Kreuzberg, (1979). 10,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung vom 26. August bis 31. Oktober 1979 mit einigen Erstdrucken aus dem Nachlaß. – Ritter E d) 152. – Letzte Blätter und hinterer Deckel mit Eckknick, sonst gut erhalten.

[137] – **Holitscher, Arthur und Stefan Zweig, Frans Masereel.** Gr.-8°. OHLwdbd. (Rücken verblaßt, oberes Kapital ausgefleddert). 174 SS. **mit 1 mont. Porträtfoto, 34 Orig.(?)Holzschnitten und 48 Abb. von Frans Masereel.** Bln., Axel Juncker, [1923]. 75,-

Erste Ausgabe. – Graphiker unserer Zeit, Band I. – Erste Monographie über den Holzschnitzer. – Homeyer² 82. Klawiter² H 438. Ritter E a) 1. Wilpert-G² 26 (Holitscher) und 56 (Zweig). – Gebräunt, sonst gut erhalten.

[138] – **Ritter, Paul, Frans Masereel und seine Freunde.** Eine Einführung zur Ausstellung vom 7. September bis 31. Oktober 1977. 4°. Illustr. OKart. 63 SS. **mit 23 Abb. im Text und auf 8 Tafeln.** Offenbach, Klingspor-Museum, 1977. 8,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur gleichnamigen Ausstellung mit Texten von Stefan Zweig u.a. – Ritter E a) 37 und E d) Nr. „N^c. – Eine Ecke gering gestauch, sonst frisches Exemplar mit beiliegender Einladungskarte.

[139] – **Vorms, Pierre, Gespräche mit Frans Masereel.** (Übers. von Helene und Herbert Kühn). Gr.-8°. OLwdbd. mit O Umschl. 250 SS., 1 Bl. **mit zahlr. Abb. im Text und auf Tafeln.** Dresden, Verlag der Kunst, (1967). 10,-

Erste dt. Ausgabe. – Ritter E a) 29. – Frisches Exemplar.

[140] – **Ziller, Gerhart, Frans Masereel.** Einführung und Auswahl. Kl.-4°. OHLwdbd. mit illustr. O Umschl. (gebräunt und Randläsuren). 172 SS. **mit 214 Holzschnitten und Zeichnungen von Masereel.** Dresden, Sachsenverlag, (1949). 10,-

Erste Ausgabe. – Umfangreiche Monographie mit der ersten Bibliographie Masereels in Deutschland. – Ritter E a) 12. – Gutes Exemplar.

[141] **Matisse – Negri, Renata, Matisse und die Fauves.** 4°. OPpb. mit farb. illustr. O Umschl. 95 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. meist farb. Abb.** Mchn., Schuler, (1973). 10,-

Erste dt. Ausgabe. – Schwach gegilbt, sonst schönes Exemplar.

[142] **Meckseper – Schmücking, Rolf, Meckseper.** Werkverzeichnis der Radierungen 1956-1969. 4°. Farb. illustr. OPpb. 132 SS., 1 Bl. **mit Frontispiz, 2 Porträtfotos, 4 mont. Farbb. und 116 sw-Abb.** Braunschweig, Galerie Schmücking, (1969). 18,-

Erste Ausgabe. – Nr. 762 von 850 Exemplaren (Gesamtaufl. 1000). – Arntz I, 75. – Schönes Exemplar, einige der damaligen Verkaufspreise mit Bleistift notiert.

[143] **Meid – Jannasch, Adolf, Hans Meid.** 4°. Illustr. OPpb. 126 SS., 1 Bl. **mit 111 teils farb. Abb.** Bln. u. Wien, Paul Neff, 1943. 10,-

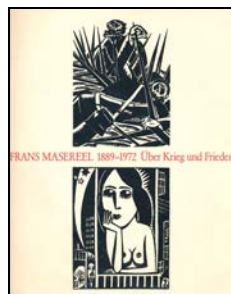
Erste Ausgabe. – Der für Kriegszeiten recht aufwendige Band erschien im gleichen Jahr, in dem Meids Atelier und sämtliche Druckplatten bei einem Bombenangriff zerstört wurden. – Badorrek-H. 4.42. Meid-Kat.-Ffm. 276. Vollmer III, 364. – Vorsätze etwas gebräunt, sonst schönes Exemplar auf Kunstdruckpapier.



133 Frans Masereel



135 Frans Masereel



136 Frans Masereel



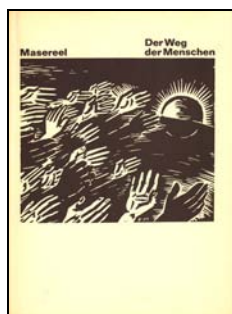
126 Frans Masereel



127 Frans Masereel



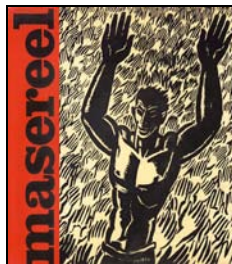
128 Frans Masereel



129 Frans Masereel



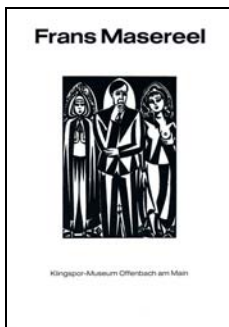
130 Frans Masereel



131 Frans Masereel



137 Frans Masereel



138 Frans Masereel



139 Frans Masereel

[144] **Meseck, Felix**, Krokodile. *Signierte Orig.-Kaltadelra-
dierung*. Plattengröße 15 × 20 cm. O.O., Dr. u. J. [um 1925].
90,-

Erste Ausgabe. – [Eins von 40 Exemplaren (Gesamtaufl. 150)]. – Eine Gruppe von sechs Krokodilen an einem stilisierten Ufer. Erschien in der Mappe „Tiere“ bei Fritz Gurlitt. – Rifkind II, 1996.9. – Unter Passepartout montiert. – Rechts unten von **Meseck signiert**.



144 Felix Meseck

[145] **Miró – Dupin, Jacques**, miró graveur. I. 1928-1960. 4°. OLwdbd. mit OÜmschl. *mit Orig.-Farbholzschnitt* in OPp.-Schuber (Kopfkapital gering gestauch). 184 SS., 4 Bll. *mit Fotos im Text, 290 meist farbigen Reproduktionen und 2 Orig.-Farbholzschnitten von Joan Miró*. (Paris), daniel lelong, (1984). 150,-

Erste Ausgabe. – Nr. 2536 von 2600 Exemplaren. – Maßgebliches Werkverzeichnis der Holz-, Linolschnitte und Radierungen des spanischen Künstlers. – Sehr schönes Exemplar.

[146] – **Joan Miró – Originalgraphik**. Galerie Wünsche Bonn 28. April-25. Mai 1968. 2 Doppelblätter *mit 1 Orig.-Farbserigraphie von Miró*. Bonn, Galerie Wünsche, 1968. 150,-

Erste Ausgabe. – Eins von 500 Exemplaren. – Mit Grußwort des spanischen Botschafters José de Erice. – Frisches Exemplar im Handabzug von Otto Hoffmann. – Farbserigraphien von Miró sind sehr selten. – Beiliegt eine weitere (Orig.?-)Farbgraphik von Miró.



145 Joan Miró

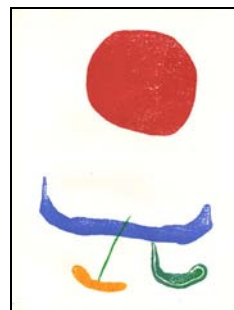
[147] **Mitrochin – Woinow, Wsewolod**, Knishnye Snaki D. I. Mitrochina. [Die Exlibris D. I. Mitrochins. Text russisch]. 12°. Illustr. OKart. (gering gestauch, hs. Rtit.). 44 SS., 2 Bll. *mit 13 teils mont. und farb. Exlibris von Dmitrij I. Mitrochin*. Petersburg, 1921. 480,-

Erste Ausgabe. – Nr. 2 von 200 Exemplaren. – Sehr seltenes Essay über den bedeutenden Illustrator und seine Exlibris. – Thieme-B. XXIV, 595. Vgl. Schmidt, Rus. Graphik S. 196 f. – Vereinzelte minimal stockig, sonst schönes Exemplar auf Büten. – Weltweit nur ein Exemplar in einer Bibliothek.

[148] **Monogrammist B. A., Eigenhändige aquarellierte Vorzeichnung** für den Einband von S. A. Ischkow „Nowye ljubjanye Kul'tury“ (Neue anspruchslose Kultur). 20,5 × 16,5 cm. [O.O.], Sel'chosgus, 1934. 180,-
Typische typographische Gestaltung der Stalinära. – Geringe Läsuren.

[149] **Monogrammist N. S., Monogrammierter und aquarellierter Kostümwurf**. Darstellungsgöße 20,5 × 9,4 cm. Blattgröße 24,7 × 17,5 cm. [Rußland um 1924]. 380,-

Sehr reizvoller Kostümwurf im Art Deco Stil und Suprematismus. – Vgl. Russische Avantgarde-Kunst / Slg. Costakis Nr. 912 zu einer weiteren Arbeit des auch dort nicht identifizierten Künstlers. – Geringfügig stockig. – Rechts unten *monogrammiert N. S.*



146 Joan Miró

[150] **Moore – Maitres-Graveurs Contemporains 1981**. OKart. *mit einer siebenfarbigen Orig.-Lithographie von Henry Moore*. 82 nn. Bll. *mit 541 teils farbigen Abb.* Paris, Berggruen & Cie, 1981. 30,-

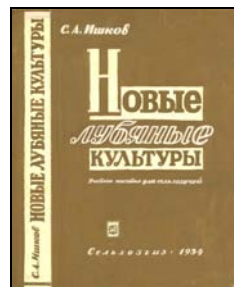
Erste Ausgabe. – Katalog der berühmten, auf Surrealismus spezialisierten Galerie mit 541 Arbeiten von Hans Bellmer, Marc Chagall, Salvador Dali, Max Ernst, Horst Jansson, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Man Ray, Joan Miro, Pablo Picasso, Paul Wunderlich u. a. Der Einband ist eine siebenfarbige Original-Lithographie von Henry Moore, gedruckt bei Curwen Prints. – Verlagsfrisches Exemplar.

[151] **Mortier – Fierens, Paul**, Antoine Mortier. Gr.-8°. Farb. illustr. OPpb. mit OCellophanumschl. 12 SS., 2 Bll. und *13 Tafeln mit 25 ganzseit. Abb.* Bruxelles, Elsevier, (1956). 18,-

Erste Ausgabe. – Nr. 1105 von ca. 1500 Exemplaren. – Monographies de l'art Belge. – Erste Monographie über den belgischen abstrakten Künstler. – Titel mit kleinem Monogrammstempel, sonst gut erhalten.

[152] **Munch – Selz, Jean**, E. Munch. 4°. OPpb. mit farb. illustr. OÜmschl. 95 SS. *mit 74 meist farb. Abb.* Mchn., Südwest Verlag, (1974). 8,-
Erste dt. Ausgabe. – Meister der modernen Malerei. – Schöner Bildband über den norwegischen Symbolisten Edvard Munch.

[153] **Nagel – Daphnis und Chloe**. Textbeigabe von Adolf Georg Bartels. Imp.-Fol. OLwd.-Mappe (etwas fleckig und berieben). 4 Bll. *mit 1 sign.*



148 Monogrammist B. A.



153 Hanna Nagel



155 Wolf von Niebelschütz



158 Ferenc Orsós

Orig.-Lithographie im Text und 6 sign. Orig.-Lithographien von Hanna Nagel auf Tafeln. Mchn., Graphikum Heinrich Mock, 1972. 480,-

– Erste illust. Ausgabe. – Nr. 54 von 70 Exemplaren (Gesamtaufl. 82). – Die Heidelberger Künstlerin hatte bereits 1945 für Hermann Meister Illustrationen zu der Geschichte von Longus geschaffen. Dieses Mappenwerk erschien zu ihrem 65. Geburtstag. – Eine Tafel am Rand gering gestaut, sonst sehr schön erhalten. – **Alle Graphiken von Hanna Nagel nummeriert und signiert.** – Nur ein Exemplar (dieses) vor 27 Jahren auf einer deutschen Auktion.

[154] **Neuberger, Helmut (Hrsg.)**, Moderne Graphik der Gegenwart. Eine Auswahl aus der Monatszeitschrift „Die Kunst“. 4°. OPpb. mit farb. illust. O Umschl. 188 SS. **mit zahlr. teils farb. Abb.** (Herrsching, Manfred Pawlak, [1988?]). 10,-

– Erste Ausgabe. – Von Otto Pankok über Otto Dix bis Uwe Bremer. – Lizenzausgabe von Karl Thiernig, wo der Band aber nie erschien. – Frisch erhalten.

[155] **Niebelschütz – Kunstausstellung Eisen und Stahl.** Kl.-4°. OKart. mit illust. O Umschl. (geringe Läsuren). 116 SS., 42 nn. Bll. (Anzeigen) **mit zahlr. ganzseit Abb.** Düsseldorf, (Kuratorium der Kunstausstellung), 1952. 10,-

– Erste Ausgabe. – Mit einem Vorwort von Theodor Heuss und einem einführenden Text von Wolf von Niebelschütz. Unter den abgebildeten Arbeiten die erste Arbeit von Joseph Beuys in einer Ausstellung. – Haberland 30. – Gutes Exemplar mit dem beiliegenden Führer durch die Ausstellung (dieser etwas gebräunt).

[156] **Niess, Christoph**, Minetti-Paraphrasen. Gr.-8°. Illust. OHLwdbd. (minimal gestaut). 117 SS., 1 Bll. **mit zahlr. Abb.** [Lilienthal], Worpssweder Verlag, (1985). 5,-

– Erste Ausgabe. – Skizzenbuch mit Porträts des berühmten Schauspielers, dazu Texte von Walter Huder, Friedrich Luft und Bernhard Minetti. – Schönes Exemplar mit dem beiliegenden Lesezeichen.

[157] **Nitsch, Hermann**, Cuma. III. Fest. König Oidipus. I. Band. OKart. mit Lwd.-Rücken (etwas geknickt). 969 SS., 1 Bll. **mit Formeln und Faksimiles.** (Prinzendorf, Das O. M. Theater, [1987]). 75,-

– Erste Ausgabe. – Experimentaltbuch des Wiener Aktionskünstlers. – Zu Beginn eine Ecke gestaut. – Kein Exemplar in der Deutschen Nationalbibliothek. – Vortitel **mit sechszeiliger eh. Widmung von Hermann Nitsch.**

[158] **Orsós, Ferenc**, Zebras. **Signierter Orig.-Lithographie auf schwerem Chinapapier.** Darstellungsgröße 19 × 32 cm. [Mainz, um 1955]. 75,-

Ferenc (später Franz) Orsós (1879-1962) war ursprünglich Pathologe an der Universität Budapest und gehörte 1943 der von den Deutschen in Katyn eingesetzten Kommission zur Untersuchung des Massakers an. Der Antisemit hatte sich in Ungarn für die Verfolgung der Roma eingesetzt und eine Liste jüdischer Ärzte an die Gestapo übergeben. Mit den abziehenden deutschen Truppen gelangte er nach Westdeutschland, wo er ohne Probleme entnazifiziert wurde. Ab 1949 war er als Professor für Kunstgeschichte an der Universität in Mainz tätig. – Vgl. Benezit Nouv. éd. X, 415. – In der Mitte mit Faltspur, sonst frisch erhalten. – **Von Orsós signiert.**

[159] **Otscherki po Russkomu i Sowetskomu Iskusstvu.** Sbornik Statej.

[Skizzen zur russischen und sowjetischen Kunst. Essayistischer Sammelband. Text russisch]. Hlederbd. d. Zt. 272 SS., 2 Bll. **mit zahlr. Abb. auf Tafeln.** „Chudoshnik RSFSR“, 1962. 30,-
– Erste Ausgabe. – Titelblatt mit kleiner Schabstelle. – **Angebunden: Mastera Russkogo realistscheskogo Pejsasha.** Wypusk perwyj F. S. Mal'zewa. 174 SS., 3 Bll. mit Illust. auf 20 Tafeln. Moskau, (Tret'jakowskoj Gallerei), 1953. – Erste Ausgabe. – Insgesamt minimal gestaut, sonst gut erhalten.

[160] **Ozenfant, [Amédée]**, Leben und Gestaltung. I. Bilanz des 20. Jahrhunderts. II. Aufbau eines neuen Geistes. (Übers. von Gertrud Grohmann). Gr.-8°. OHLwdbd. (etwas verblaßt). 316 SS. **mit 200 Abb.** Potsdam, Müller & I. Kiepenheuer, 1931. 58,-

– Erste dt. Ausgabe. – Das Hauptwerk des Pariser Malers und Kunsttheoretikers verdeutlicht den gegenseitigen Einfluß von Literatur, Malerei,

Architektur, Musik und Philosophie in der 20er Jahren. – Mit Arbeiten von Klee, Picasso, Miro, Braque, Duchamp, Schlemmer, Léger, Baumeister, Max Ernst, Arp, Gropius, Mies van der Rohe, Le Corbusier u.a. – Vollmer III, 534. – Vorsatz mit Monogrammstempel, sonst gutes Exemplar.

[161] **Picasso – Spies, Werner**, Picasso · Das plastische Werk. Werkverzeichnis der Skulpturen in Zusammenarbeit mit Christine Piot. (2. ergänzte und erweiterte Ausgabe). 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 424 SS. **mit rund 740 vereinzelt auch farbig abgebildeten Arbeiten.** (Stgt.), Hatje, (1983). 18,-
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Das maßgebliche Werkverzeichnis erschien zu den Ausstellungen in Berlin und Düsseldorf. – Arntz II, 106. – Frisches Exemplar der besseren Buchhandelsausgabe.

[162] **Plaksin, Michail**, [Auschwitz]. Darstellungsgröße: 36 × 24,5 cm. **Signierte Orig.-Lithographie.** [Moskau, um 1945]. 380,-
Die sehr eindrucksvolle Lithographie zeigt eine Gruppe von KZ'lern in Lagerkleidung vor einem Maschendrahtzaun. – Plaksin (1898-1965) war Schüler Alexander Jakowlews. – Vgl. Slg. Costakis S. 341. – Frisches Exemplar, am Rand mit Passermarken.

[163] **Piersch, Barbara**, Buchobjekt. 3 × 6 cm. Silberbrosche aus Buchdeckel und zwei Doppelblättern mit Anstecknadel. Schriesheim, Verlag Frank Albrecht, 1997. 90,-
Erste Ausgabe. – Eins von 50 Exemplaren. – Die Silberbroschen jeweils unterschiedlich von der Künstlerin oxydiert bzw. eingefärbt. Verso numeriert und mit Monogrammstempel.

[164] **Ponten, Josef**, Führer durch die Karlsfresken Alfred Rethels im Rathause zu Aachen. 4°. OKart. 16 SS. **mit Abb. auf 5 Tafeln.** Stgt., Deutsche Verlags-Anstalt, 1915. 45,-
Erste Ausgabe. – Wilpert-G.² 8. – Einband **mit eh. Widmung von Josef Ponten an den Schriftsteller Herbert Günther**, dat. 1925.

Josef Ponten

[165] **Probst – Jakob Probst**. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (Randeinriß). 52 nn. Bll. **mit zahlr. ganzseit. (4 farbigen) Fotos von Alberto Flammer.** Locarno, Edizioni d'arte 4R, 1965. 20,-
Erste Ausgabe. – Nr. 4649 von 5000 Exemplaren. – Kurz vor dem Tode des schweizer Bildhauers und Plastikers erschienene Monographie in vier Sprachen. – Schönes Exemplar.

[166] **(Raasch, Klaus)**, Schwarze tsnuK. (Flugblatt). 4°. OBrosch. (lichtrandig). 10 nn. Bll. **mit 8 doppelblattgroßen Orig.-Farbgraphiken.** (Hbg., Schwarze Kunst, 1988). 38,-
Erste Ausgabe. – Nr. 251 von 300 Exemplaren. – Die graphisch-typographische Arbeit erschien zur Frankfurter Buchmesse 1988. – Innen frisch erhalten. – Kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek.

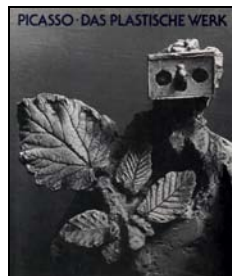
[167] – Maku. Fol. Farb. illustr. OLwd.-Mappe (gering berieben). 11 Textbl. und **11 num. und monogrammierte Orig.-Farbgraphiken von Klaus Raasch.** (Hbg., Schwarze Kunst, 1993). 380,-
Erste Ausgabe. – Nr. 12 von 35 Exemplaren. – Ein Restposten der Mappe „Le peuple de la mer“ mit



166 Klaus Raasch



167 Klaus Raasch



161 Pablo Picasso



162 Michail Plaksin



163 Silberbrosche



165 Jakob Probst



168 Klaus Raasch



169 Arnulf Rainer



172 Auguste Rodin



174 Karl Rössing

reproduzierten Holzschnitten des Franzosen Renefer aus dem Jahre 1926 wurde mit Hilfe von Fundstücken aus dem Stehsatzregal und Überbleibseln aus der aktuellen Produktion makuliert. Dabei fanden auch Druckstöcke anderer Künstler eine neue Verwendung, darunter Tita do Rêgo Silva und Johannes Nawrath. – Frisches Exemplar. – Kein Exemplar in der Deutschen Nationalbibliothek. – Jede Graphik **von Klaus Raasch numeriert und monogrammiert**.

[168] – Fahnen. (Ein Schaukasten mit einem Druckstock und 11 Originalgraphiken). 4°. Bedruckte OHolzkassette. 12 nn. Doppelbll. **mit 11 num. und sign. Orig.-Farbgraphiken von Klaus Raasch**. (Hbg., Edition Klaus Raasch, 1997). 580,- Erste Ausgabe. – Nr. 33 von 110 Exemplaren. – In die Buchenholzkassette mit Metallschließen ist ein Original-Holzdruckstock mit Metall-Lettern eingelassen, dazu elf numerierte und signierte Orig.-Graphiken und -typographien. – Selten; kein Exemplar in der Deutschen Nationalbibliothek. – Tadellos erhalten und noch Originalverpackt.

[169] **Rainer, Arnulf**, Frauenrausch. 23 Fotoübermalungen. 4°. OHLwdbd. mit O Umschl. in Opp.-Schuber. 73 SS., 1 Bll. **mit 23 Farbtafeln**. Mchn., Maximilian Verlag, 1988. 150,- Erste Ausgabe. – Nr. 420 von 600 Exemplaren. – Der österreichische Künstler hat hier alte Aktfotografien teils farbig übermalt. Die Übermalungen entstanden bereits 1977. – Frisches Exemplar. – Im Druckvermerk von **Arnulf Rainer signiert**.

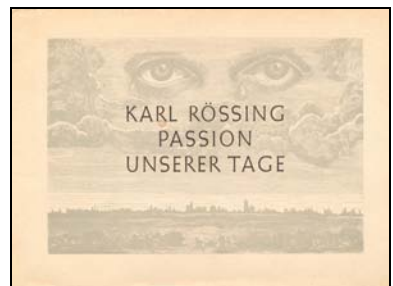
[170] **Reiner, Imre**, Das Buch der Werkzeichen. 4°. OPpb. (minimaler Fleck am Rücken, schwach lichtertrandig). 122 SS., 3 Bll. **mit 288 teils farb. Abb.** St.Gallen, Zollikofer, 1945. 15,- Erste Ausgabe. – Die erste Buchveröffentlichung des bedeutenden Künstlers und Typographen bildet hauptsächlich Herstellersignaturen von Tonwaren (Porzellan) und Buchdruckmarken ab. – Nicht im Dt.Exilarchiv und bei Sternfeld-T. – Vorsatz mit kleinem Monogramm, sonst schön erhalten.

[171] **Repin – Ljaskowskaja, O.**, Il'ja Efimowitsch Repin. [Text russisch]. 4°. Hlederbd. d. Zt. 382 SS., 1 Bll. **mit zahlr. Abb. im Text und auf Farbtafeln**. Moskau, „Iskusstwo“, 1962. 75,- Erste Ausgabe. – Wichtige Monographie über den russischen Künstler. – Gutes Exemplar.

[172] **Rodin – Pinet, Hélène**, Rodin. Der Bildhauer im Licht seiner Photographen. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 159 SS. **mit sehr zahlr. Abb.** (Stgt.), Klett-Cotta, (1986). 15,- Erste dt. Ausgabe. – Die Verfasserin war Leiterin der Fotoabteilung im Rodin-Museum, Paris und berichtet u.a. über Edward Steichen. – Schönes Exemplar der besseren Leinenausgabe.

[173] **Rössing, Karl**, Passion unserer Tage. Qu.-8°. OKart. mit illustr. O Umschl. (geringe Gebrauchsspuren). 28 nn. Bll. **mit Titelholzschnitt und 24 Holzschnitten von Karl Rössing über getönte Platte**. Diez a.d.Lahn, Aldus Verlag, 1947. 20,- Erste Ausgabe. – In seinem ersten Holzschnitt-Zyklus nach 1945 beschreibt Rössing das Elend im Nachkriegsdeutschland. – Arnold, Malerbuch 2453. Ehmcke 100. Eichhorn-M. 1.34.1. Slg.Kritter XII/8. Lang, Trümmern 45. Schauer II, 112. Schütz 262. Tiessen II, 32. Vgl. Vollmer IV, 90. – Gutes, nicht wie üblich gebräuntes Exemplar.

[174] – Mein Vorurteil gegen diese Zeit. Nachwort von Manès Sperber. 4°. OLwdbd. 207 SS., 12 Bll. **mit 100 Holzschnitten von Karl Rössing**. Ffm., Büchergilde Gutenberg, 1974. 65,- Erste Ausgabe dieser Fassung. – Um ein Nachwort von Manès Sperber erweiterter Reprint der Erstausgabe von 1932. Eines der klassischen Bücher politischer Graphik der Weimarer Republik. – Eichhorn-M. 1.32. 2. Vgl. Ehmcke 99 sowie Revo-



173 Karl Rössing

lution und Realismus 630 mit Abb. Nicht bei Tiessen. – Schönes Exemplar. – Titelblatt **von Karl Rössing signiert**.

[175] – (**Hagenlocher, Alfred**), Karl Rössing. Die Stiftung Karl Rössing in der Städtischen Galerie Albstadt. Gr.-8°. Farb. illustr. OKart. 137 SS. **mit zahlr. vereinzelt farb. Abb.** Albstadt, Städtische Galerie, 1981. 20,-
Erste Ausgabe. – Die gleichnamige Ausstellung zeigte neben den bekannten Holzschnitten die kaum bekannten, nach 1945 entstandenen surrealistischen Linolschnitte Rössings. Mit einem Werkkatalog der Linol- und Holzschnitte. – Eichhorn-M. 2.54. – Schnitt etwas stockig, sonst frisch erhalten. – Titelblatt **von Karl Rössing signiert** und dat. 24 – 1 – 1984. – Beiliegt: Einladungskarte zu einer Rössing-Ausstellung in Albstadt 1989 mit völlig falschen Lebensdaten und darum wahrscheinlich nie verschickt.

[176] **Rudloff, Martina und Albrecht Seufert**, Roß und Reiter in der Skulptur des XX. Jahrhunderts. 4°. Farb. illustr. OKart. 192 SS. **mit zahlr. teils farb. Abb.** Bremen, H. M. Hauschild, (1991). 12,-
Erste Ausgabe. – Katalog zur gleichnamigen Ausstellung in Bremen. – Frisches Exemplar.

[177] **Ryndin, Wadim, Monogrammierte u. dat. Orig.-Rohrfederzeichnung**. 21 × 12 cm. [Moskau], 1919. 650,-
Vadim Ryndin (1902-1974) besuchte 1918 die Kunstschule seiner Heimatstadt Voronzh und begann dann 1919 mit dem Studium an der Ryazan Kunstschule. 1922 wechselte er an die WChUTEMAS und wurde noch im gleichen Jahr der leitende Bühnenbildner am berühmten Kammertheater und zeitweise am Bolschoi Theater, 1941 wechselte er an das Wachtangow Theater und kehrte 1953 an das Bolschoi Theater zurück, wo er bis zu seinem Tode 1974 arbeitete. Seine Arbeiten finden sich heute in der Staatlichen Galerie und dem Staatlichen Russischen Museum in Leningrad, dem Theater und dem Literaturmuseum in Moskau und selbst im Prager Nationalmuseum. So frühe Arbeiten Ryndins sind sehr selten. – Vgl. ausführl. Berlin-Moskau-Kat.-Bln. 604, Kunst und Revolution-Kat.-Wien 285 sowie Vronskaya-C. 362. – Rechts unten **von Ryndin monogrammiert** und verso mit Bleistift noch einmal voll bezeichnet und signiert.

[178] – **Zwei Orig.-Tuschfederzeichnungen, davon 1 monogrammiert und datiert**. Darstellungsgröße 2,8 × 11 cm. [Moskau], 1919. 480,-
Die interessanten Studien für ein illustriertes Kopf- oder Schlußstück eines Buches zeigt einen kopflosen Körper mit einem Totenschädel darüber. – Der berühmte Bühnenbildner des Bolschoi-Theaters studierte damals an der Ryazan Kunstschule, bevor er 1922 an die WChUTEMAS wechselte. – Eine Zeichnung links unten **monogrammiert und datiert 19**.

[179] – Sammlung von **5 aquarellierten Orig.-Kostümentwürfen** zu Alexander Krejns „Lorencia“. Größe 30,3 × 21,3 cm. [Moskau], 1956. 2500,-
Die reizvollen Kostümentwürfe für das Bolschoi-Ballett zeigen den Papst, einen Kardinal, einen Mönch, eine Nonne und einen Prinzen. Alexander Krejn war einer der führenden modernen jüdischen Komponisten in der UdSSR. – Zum Chef Bühnenbildner des Bolschoi-Theaters Wadim Ryndin vgl. ausführl. Berlin-Moskau-Kat.-Bln. 604, Kunst und Revolution-Kat.-Wien 285 sowie Vronskaya-C. 362. Zu Krejn siehe Riemann-G. I, 965. – Ein Blatt geknickt, verso Montagespuren, sonst schön erhalten. – Alle Blätter rechts unten **von Wadim Ryndin monogrammiert und datiert 1956**. – Beiliegt: Auszeichnung der Zeitschrift „Sowjetischer Künstler“ für Wadim Ryndin mit eh. Unterschriften der Redakteure. 4°. Doppelblatt. Moskau, 1961. – Auflage 100 Exemplare.

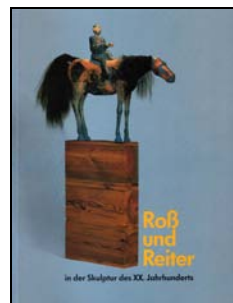
[180] **Sal, Jack**, Re/Action. Collected Writings and Fourteen Drawings. Gr.-8°. OKart. 47 SS., 16 nn. Bll. **mit Abb. und 14 Orig.-Offset-Lithos**. (Roma), AEIUO, (1993). 25,-
Erste Ausgabe. – Die Texte des Konzeptkünstlers entstanden in den 70er und 80er



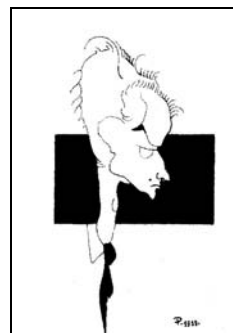
178 Wadim Ryndin



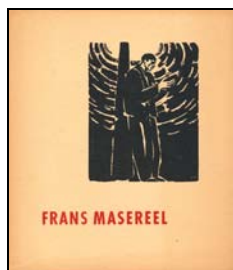
175 Karl Rössing



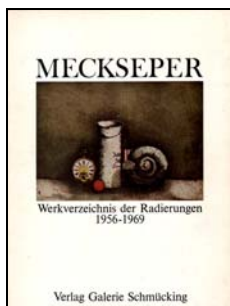
176 Ross und Reiter



177 Wadim Ryndin



140 Frans Masereel



142 Friedrich Meckseper



143 Hans Meid



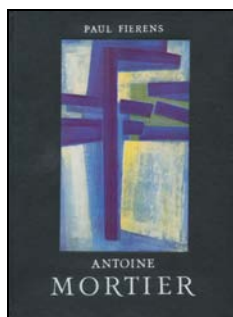
147 Dimiti Mitrochin



150 Henry Moore



149 Monogrammist N. S.



151 Antoine Mortier



160 Ozenfant



179 Wadim Ryndin

Jahren. – Frisches Exemplar. – Titelblatt *mit eh. Widmung von Jack Sal an Reinhold [Mißelbeck]*, dat. Köln 21 / 11 / 94.

[181] **Sandberg – nu 2.** Sandberg. Kl.-4°. Farb. illustr. OKart.-Umschl. (hs. Rtit.). 44 nn. Bll. und *12 Tafeln mit farb. Illustr. von Willem Sandberg.* (Hilversum, de Jong, 1967). 28,-

Erste Ausgabe. – Viersprachige Parallelausgabe in aufwendiger Gestaltung auf verschiedenfarbigen Papieren. – Gutes Exemplar.

[182] **Sawatskaja, Irina.** Probeabzug eines illustrierten Vorsatzpapiers. 23,8 × 34 cm. *Lithographie in zwei Farben über weiß.* [1928]. 125,-

Das reizvolles Hafenmotiv entstand unter der Leitung von N. Kuprejanow an der berühmten WCHUTEMAS. – Chan-Magomedow Abb. 429 und Khan-Magomedow II, 765. – Gefaltet, sonst schön erhalten.

[183] **Scharff – Edwin Scharff.** Retrospektive. Skulpturen · Gemälde · Aquarelle · Zeichnungen · Graphik. 4°. Illustr. OKart. 232 SS. *mit 200 teils farb. Abb.* (Bremen, Kunsthalle Bremen, 1987). 10,-

Erste Ausgabe. – Die Wanderausstellung wurde zum 100. Geburtstag des ehemals als „entartet“ eingestuften Künstlers zusammengestellt. – Frisches Exemplar.

[184] **Schiele – Schröder, Klaus Albrecht und Harald Szeemann (Hrsg.),** Egon Schiele und seine Zeit. Österreichische Malerei und Zeichnungen von 1900 bis 1930. Aus der Sammlung Leopold. 4°. Farb. illustr. OPpbd. 295 SS. *mit Textabb. und 145 Farbtafeln.* (Mchn.), Prestel-Verlag, (1988). 10,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur gleichnamigen Ausstellung in München, die auch in Zürich, Wien und Wuppertal gezeigt wurde. – Frisches Exemplar.

[185] **Schmidt-Rottluff – Grohmann, Will,** Karl Schmidt-Rottluff. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. OUmschl. (minimale Randläsuren). 324 SS. *mit zahlr. teils farb. und mont. Abb.* (Stgt.), W. Kohlhammer, (1956). 25,-

Erste Ausgabe. – Armtz I, 99. – Hinteres Vorsatzblatt geknickt, sonst schönes Exemplar des Standardwerks.

[186] **Schoeser, Mary,** International Textile Design. Assistant Editor Jennifer Hudson. 4°. OPpbd. mit farb. illustr. OUmschl. (gering berieben). 191 SS. *mit zahlr. Farbabbb.* New York u.a. John Wiley & Sons, (1995). 28,-

Erste amerikanische Ausgabe. – Frisches Exemplar. – Selten.

[187] **Schweizer Künstler – Sammlung von 6 Autographen.** Versch. Formate. 1911-1955. 180,-

Enthält: **Josef Büsser**, Eh. Briefkarte m. U. „Josef“. – Vollmer I, 347. – **Fritz Gils**, Vertrag m. e. U. „F. Gils“. – Thieme-B. XIV, 51. Vollmer II, 247. – **Theo Gling**, Eh. Br. m. U. – Thieme-B. XIV, 256. Vollmer II, 258. – **Emil Rittmeyer**, Eh. Br. m. U. und eh. Postkarte. – Rittmeyer war Schüler Kaulbachs und Freund Gottfried Kellers. – Thieme-B. XXVIII, 391. – **Otto Ruegger**, Eh. Feldpostkarte. – **Balz Stäger**, Br. m. eh. U. und 2 eh. Postkarten. – Thieme-B. XXXI, 440. – Beilieg: Jules Coulin, Br. m. eh. U. des schweizer Kunsthistorikers.

[188] **Sedelnikow, Nikolai,** Sammlung von 10 Orig.-Probeandrukken von Einbänden. Gr.-8° und 4°. 14 Bll. *mit Fotomontagen und Illustr.* Moskau u. Leningrad, 1927-1931. 1800,-



188 Nikolai Sedelnikow

Erste Ausgaben. – Herausragende Sammlung von Einbändenwürfen aus der Hochzeit des sowjetischen Konstruktivismus und der Bauhaustypographie. Nikolai Sedelnikow gestaltete u.a. die sowjetischen Pavillons auf den Weltausstellungen in Paris und New York. – Vorhanden sind Andrucke für: Dr. S. Fogel „Taschenhandbuch Fotografie“ mit Fotomontage. – Dasselbe mit anderer Gestaltung. Staatsverlag 1930. – Boris Kuskhner „103 Tage im Westen“ 1930 mit Fotomontage



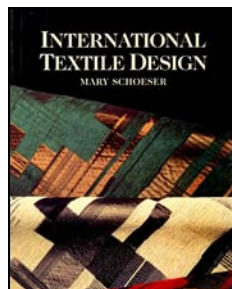
181 Willem Sandberg



182 Irina Sawatskaja



185 Karl Schmidt-Rottluff



186 Textildesign



189 Nikolai Sedelnikow

[189] – **Eigenhändiger Entwurf für einen Bildband über Wladimir Majakowski.** Darstellungsgröße: 19,5 × 28 cm. Aquarell, Feder und Fotomontage auf kräftigerem Papier. 1930. 1250,-

Majakowski verweist auf einen mit Strichen angedeuteten Text zu einem montierten Bild sowjetischer Bürger bei einer Parade. – Zu Sedelnikow siehe Die große Utopie-Kat.-Ffm. 769. – Unten rechts **mit Bleistift signiert und datiert.**



192 Kurt Seligmann

[190] **Seger, Gerhart, Kunst und historischer Materialismus.** OBrosch. (lichtrandig, geklebte Einrisse). 30 SS., 1 Bl. Lpz., Leipziger Buchdruckerei, 1920. 38,-

Erste Ausgabe. – Erstlingswerk des späteren sozialdemokratischen Politikers, der als Reichstagsabgeordneter die Ermächtigungsgesetze ablehnte und dafür im KZ Oranienburg landete. Sein 1934 im Prager Exil erschienener Band mit den Erinnerungen an die Haft sorgte für weltweite Aufmerksamkeit. – Kosch⁹ XVII, 290. – Leicht gebräunt und etwas gestaucht, sonst gut erhalten. – Sehr selten.

[191] **Seit 45. Die Kunst unserer Zeit. Band I. 4°. OLwdbd. mit OUMschl.** (Schabstelle). 302 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. vereinzelt farb. Abb.** Brüssel, La Connaissance, (1970). 8,-

Erste Ausgabe. – Texte von Werner Haftman, Oto Bihalji-Merin u.a. zur meist abstrakten Kunst nach 1945. – Gutes Exemplar.

[192] **Seligmann – Kurt Seligmann.** Exhibition April 21 to May 12, 1941. OBrosch. **mit farb. Orig.-Siebdruck von Kurt Seligmann.** 6 nn. Bll. **mit Abb.** New York, Nierendorf Gallery, 1941. 125,-

Erste Ausgabe. – Aufwendiger Ausstellungskatalog auf verschiedenfarbigen Papieren. Der gebürtige Schweizer war 1929 nach Paris übersiedelt und schloß sich dort den Surrealisten an, 1939 emigrierte er in die USA. – Vgl. Benetz XII, 657 u. Vollmer IV, 259. Nicht im Dt.Exilarchiv. – Mit beiliegender Einladungskarte. – Eine Ecke minimal gestaucht, sonst sehr schön erhalten.

[193] **Sholtkewitsch, Lydia, Signierter Orig.-Holzschnitt.** Darstellungsgröße 23 × 16,5 cm. Blattgröße 24 × 19,5. [Moskau], 1925. 580,-

Erste Ausgabe. – Sehr reizvolles Porträt eines Mannes, wohl auf einer Ofenbank sitzend. Lydia Sholtkewitsch (1900-1990) studierte an den WChUTEMAS bei Faworski und Kuprianow, 1937 und 1939 gestaltete sie die Pavillons der Sowjetunion auf den Weltausstellungen in Paris und New York mit. – Guter Druck auf Japanpapier, kleiner Randeinriß, verso Montagespuren. – Rechts unten **signiert und datiert 1925.**



193 Lydia Sholtkewitsch

[194] **Smith, Bradley, Meisterwerke der erotischen Kunst des 20. Jahrhunderts.** (Vorwort von Henry Miller). 4°. OPpbd. **mit farb. illust.** OUMschl. (gering berieben). 222 SS., 1 Blw. **mit 163 farb. Abb.** (Mchn., Moewig Verlag, 1981). 15,-

Erste dt. Ausgabe. – Mit einzelnen Kapiteln über Hans Bellmer, Salvador Dali und Pablo Picasso, der Schwerpunkt liegt jedoch auf der Kunst nach 1945. – Gutes Exemplar.

[195] **Soltau, Annegret, Bild - Schnitt - Bild. Kl.-4°. OKart.** (Rücken sauber geklebt). 9 nn. Bll. **mit ganzseit. teils farb. Abb.** Darmstadt, Kunststhal Darmstadt, 1991. 18,-

Erste Ausgabe. – Ausstellung vom 27.1. bis 24.2. 1991 mit Collagen und erotischen

über beide Deckel. – W. Lawrow „Zentralistischer Industriebezirk“. Staatsverlag, 1930 mit Fotomontage. – E. Englisch „Standfotografie“. Staatsverlag, 1927. Konstruktivistische Typographie über beide Deckel. – Prof. W. K. Dmochowskij „Kurzer Lehrhang Grundlagen der Fotografie“. Staatsverlag 1930. – Prof. B. Salge „Handbuch für Therapie der Kinderkrankheiten“. Staatsverlag. – Ja. S. Senkio „Natürliche energetische Grundlagen der Ural-Kusnez Kombinate“. Staatsverlag für Technikwissenschaften 1931. Konstruktivistische Typographie. – Prof. A. P. Netschaew „Zum Gedächtnis der Jugend und ihrer Erziehung“. Staatsverlag, 1930. Konstruktivistische Typographie. – A. I. Segal „Brennmateriale und seine Bedeutung für die Volkswirtschaft der UdSSR“. 1931. – Beilieg: Doppelblatt mit 2 mont. Orig.-Fotos. – Porträt Nikolai Sedelnikows und eines Ausstellungsraumes mit seinen Arbeiten. – Teils mit durchgeschlagenen Montagespuren, vereinzelt ein Randeinriß, sonst gut erhalten.

Fotocollagen. – Mit beiliegender Einladungskarte (diese mit Anstreichungen). – Buchblock etwas gelockert, sonst gutes Exemplar. – Selten.

[196] **Soraniuz, Isidor**, Orig.-Probeandruck zu A. Demidov „Wirbelwind“ [Text russisch]. 21,5 × 14,8 cm. [Moskau u. Leningrad], Staatsverlag, 1926. 150,-

Expressive Vorderdeckelillustration mit kämpfenden Soldaten in der Revolution. – Kleine Eckknickfalte, sonst frisch erhalten.

[197] **Spitzweg – Deutsches Bürgerleben in Zeichnungen**. 4°. Illustr. OLwdbd. (angestaubt und etwas stockig). 5 Bll. **mit 50 Zeichnungen von Zeichnungen von Carl Spitzweg auf Tafeln**. Bln. u. Wien, Benjamin Harz, 1924. 15,-

Erste Ausgabe. – Bildidentisch mit dem im Jahr zuvor erschienenen Band „Die gute alte Zeit“, lediglich mit neuer Einleitung von Lothar Brieger. – Vereinzelt gering braunfleckig.

[198] **[Staeck, Klaus, Konsumgedenktage '68]**. Fol. 10 [statt 12] lose Blatt **mit 10 mont. farbigen Orig.-Siebdrucken von Klaus Staeck**. [Mchn., Junge Akademie e.V., 1968]. 150,-

Erste Ausgabe. – [Eins von 500 Exemplaren]. – Die frühe Arbeit des jetzigen Präsidenten der Akademie der Künste in Berlin zeigt schon Staecks politisches Engagement. – Gebrauchsspuren, verso mit Montageresten, die montierten Graphiken und Collagen jedoch gut erhalten.

[199] **Stroganow Schule – Swedenija ob' usprechach' i powedenij**. Imperatorskoe Stroganowskoe zentral'noe chudoshestwenno-prom'schlennoe uschilschtsche w' Moskwe. 2 Bll. Moskau 1915/16. 180,-

Erste Ausgabe. – Zeugnis der berühmten Stroganow Schule für Lidia Scharowa. – Gefaltet und fleckig.

[200] **Sysoiev, Viatcheslav**, La vie est devenue meilleure ... Préface de Nicole Zand. 4°. Farb. illustr. OKart. 134 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr., meist ganzseit. Karikaturen**. (Paris), FM/L/Alternative, (1980). 15,-

Erste Ausgabe. – Der Karikaturenband des russischen Dissidenten setzt sich insbesondere mit den Olympischen Spielen in Moskau auseinander. – Frisches Exemplar. – Selten.

[201] **Szyk, Arthur**, The New Order. A current History Book. Introduction by Roger W. Straus. Kl.-4°. OLwdbd. 24 nn. Bll. **mit 37 teils farbigen Karikaturen von Szyk**. New York, G. P. Putnam's Sons, (1941). 150,-

Erste Ausgabe. – Gallige Karikaturen auf den Faschismus in Deutschland, Italien und Japan, herausragend gezeichnet durch den aus Lodz stammenden Künstler, der seit 1940 im amerikanischen Exil lebte. – Horn 540. Vgl. Vollmer IV, 408.

[202] **Thoma, Hans**, Die zwischen Zeit und Ewigkeit unsicher flatternde Seele. OKart. 47 SS. **mit Illustr.** Jena, Eugen Diederichs, 1917. 15,-

Erste Ausgabe. – In dem philosophischen Essays setzt sich der Künstler auch kritisch mit dem Krieg auseinander. – Diederichs 208. U.Diederichs 197. – Vortitel mit Widmung.

[203] – Wege zum Frieden. OKart. 45 SS., 1 Bl. **mit Illustr.** Jena, Eugen Diederichs, 1919. 7,-

Erste Ausgabe. – Dritter Teil der „suchenden Seele“. – Philosophische Texte des Jugendstilkünstlers. – Diederichs 210. U.Diederichs 213. – Innendeckel teils gebräunt, sonst gut erhalten.

[204] **Thomas, Norbert**, Von der Fläche zum Raum. 4°. OPpbd. (minimal fleckig). 24 nn. Bll. **mit zahlr. meist farb. Abb.** (Essen, Niessen GmbH, 2000). 45,-

Erste Ausgabe. – Von den konstruktivistischen Gemälden bis hin zur Plastik im Raum. – Frisches Exemplar. – Selten.

[205] – **Norbert Thomas**. Kl.-4°. 3 illustr. OPpbd. in OPp.-Schuber (dieser etwas gebräunt). 44, 43, 42 SS., 1 Bl. **mit zahlr. farb. Abb.** (Ludwigs-hafen, Wilhelm-Hack-Museum, 2007). 28,-

Erste Ausgabe. – Eins von 1000 Exemplaren. – Ausstellungskatalog zum 60. Geburtstag des konstruktivistischen Künstlers. – Schönes Exemplar. – Vorsatz von Band 1 von **N. Thomas signiert** und dat. Essen, Nov. 07.

[206] **Topolski, Feliks**, Britain in Peace and War. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. OÜmschl. (Lasuren). 1 Bl., 128 SS. **mit über 100 Illustr., davon 2 farbig**. London, Methuen & Co., 1941. 150,-



196 Isidor Soraniuz



197 Carl Spitzweg



198 Klaus Staeck



205 Norbert Thomas



206 Feliks Topolski



214 Filmplakat



215 Chromolithographie



216 Orig.-Aquarell

Erste Ausgabe. – Der polnische Emigrant war 1935 nach London gekommen und arbeitete u.a. im Auftrag der Regierung als zeichnender Kriegsberichterstatter in Rußland und nach dem Krieg auch in Deutschland. – Vollmer IV, 460. Nicht im Dt.Exilarchiv.

[207] **3-ja Wystawka Chudoshnikow Sel'chosgisa.** [3. Ausstellung der Landschaftskünstler. Text russisch]. 12°. OUMschl. 7 SS. Moskau, 1937.

75,-
Erste Ausgabe. – Eins von 200 Exemplaren. – Aus dem Besitz von Petr Mossakowskij, der an der Ausstellung teilnahm.

[208] **Trier – Althen, Michael,** Alles, was er zeichnete, lächelte. In: Süddeutsche Zeitung Nr. 4 vom 26. 1. 1996. Fol. SS. 26-33. **mit Abb.** Mchn., Süddeutscher Verlag, 1996. 10,-
Erste Ausgabe.

[209] – **Männer die am Globus drehen.** Karikaturen-Auslese der Welt-politik. Hrsg. von Günther Thaeer. 4°. OHlederbd. (etwas fleckig und berieben). 173 SS. **mit sehr zahlr. Abb. und 20 mont. farb. Lithographien auf Tafeln.** Bln., Otto Franke, [1925]. 150,-

Erste Ausgabe. – Vorzugsausgabe mit 24 zusätzlichen Farblithographien. – Auf Seite 158 und 164 zwei Karikaturen von Walter Trier. Weitere Karikaturen von Karl Arnold, Theodor Thomas Heine, Olaf Gulbransson u.a. Unter den Karikierten auch Lenin und Trotzki. – Neuner-W.² 157 (falsche Tafelanzahl). Nicht bei Hatry. – Schnitt stockig, vereinzelt etwas fleckig, stellenweise wellig.

[210] – **Neuner-Warthorst, Antje,** Very British - Das Wandbild im Konferenzraum von F. Hoffmann-La Roche in Welwyn Garden City. In: Freunde des Historischen Archivs Roche. Nr. 3 Oktober 2000. 4°. OUMschl. Doppelblatt **mit Abb.** (Basel, F.Hoffmann-La Roche, 2000). 20,-
Erste Ausgabe. – Gefaltet.

[211] – **Sandberg, Herbert,** Der freche Zeichenstift. In: Das Magazin. Nr. 8 1958. Gr.-8°. Illust. OBrosch. (Vorderdeckel geknickt). 72 SS. **mit 12 (2 farb.) Karikaturen von Walter Trier sowie weiteren Abb.** Bln., Das Neue Berlin, 1958. 20,-
Erste Ausgabe. – Seltene Würdigung Triers in der DDR. – Etwas gebräunt und zu Beginn gestauch.

[212] **Tschegodaew, A. D.,** Knishnaja i stankowaja Grafika sa 15 Let. [Buch- und Druckgraphik der letzten 15 Jahre. Text russisch]. 12°. OKart. (leichte Gebrauchsspuren). 126 SS., 1 Bl. **mit zahlr. ganzseit. Abb.** (Moskau), Staatsverlag, 1933. 150,-
Erste Ausgabe. – Der etwas irreführende Titel zeigt auch Zeichnungen und Aquarelle von Lebedew, Deineka, Faworski, Gontscharow und Rodionow. – Teils unaufgeschnitten.

[213] **Turner – William Turner und die Landschaft seiner Zeit.** (Kunst um 1800). Kl.-4°. Farb. illustr. OKart. (hinterer Deckel geknickt). 360 SS. **mit 360 teils farb. Abb.** (Mchn.), Prestel, (1976). 7,-
Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle. – Letzte Blätter minimal geknickt, sonst gut erhalten.

[214] **Unbekannter Künstler,** Perewoye ogni. [Morgengrauen. Text russisch und Kyrrillisch]. Plakat. 108 × 72 cm. **Ganzseitige Farblithographie.** Taschkent, Tipo-Litografija 1, [1928]. 750,-

Erste Ausgabe. – Eins von 1000 Exemplaren. – Aufwühlendes Filmplakat im Stile der Stenberg-Brüder auf dem eine Frau mit einem Mann kämpft und eine Eisenbahn droht, eine auf die Schienen gefesselte Frau zu überfahren. – Gefaltet, Randläsuren, leichte Eckfehlstelle.

[215] **Unbekannter russischer Künstler,** Chromolithographierter Probe-andruck des Vorderdeckels zu N. A. Solow'ew-'Nesmelow' „Molodye Po-begi“. 21,8 × 16,5 cm. [O.O. u. Dr., um 1900]. 90,-
Reizvolle russische Jugendstilillustration.

[216] **Unbekannter russischer Künstler, Orig.-Farbaquarell.** 10,4 × 9,4 cm. [Rußland, um 1926]. 180,-
Sehr reizvolles folkloristisches Motiv einer Geigenspielerin vor einer Hütte mit Nachthimmel. – Minimale Eckknickfalte, sonst sehr schön erhalten.

[217] **Unbekannter russischer Künstler,** Probeandruck des Vorderdek-



194 Erotische Kunst



200 Viatcheslav Syssoiev



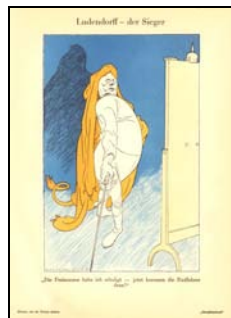
201 Arthur Szyk



202 Hans Thoma



204 Norbert Thomas



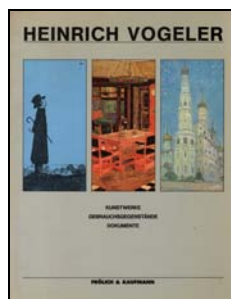
209 Olaf Gulbransson



211 Walter Trier



212 A. Tschegodaew



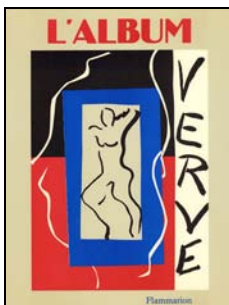
221 Heinrich Vogeler



217 Probeandruck



218 Johannes Vennekamp



219 Verve

kels zu W[ikenti]j Weresaw „W junye Gody“ [In jungen Jahren]. 22 × 14,2 cm. [Moskau], Isd-wo Nedra, [um 1930]. 45,-

[218] **Vennekamp, Johannes**, Reklame für mich. Einzelkatalog zum Oeuvreverzeichnis „7 Jahre Werkstatt Rixdorfer Drucke Berlin“. 4°. Silberner OHLwdbd. mit ausgestanztem Fenster im Vorderdeckel (dort etwas betrieben). 20 nn. Bll. **mit zahlr. teils farb. Abb.** (Hbg.), Merlin Verlag, [1970]. 75,-
Erste Ausgabe. – Nr. 16 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit beiliegender Original-Graphik. – Spindler 7.12. – **Mit der beiliegenden Orig.-Farbradierung „Nasa Spion“, diese signiert und numeriert.**

[219] **Verve – Anthonioz, Michel**, L'Album Verve. Fol. OLwdbd. mit illust. Oumschl. (Randeinriß) in OPp.-Schuber. 393 SS., 3 Bll. **mit 100 ganzseit. Farbb., 125 in SW und 460 kleinen Abb.** (Paris), Flammarion, (1987). 58,-
Erste Ausgabe. – Anthologie aus den 38 Heften der zwischen 1937 und 1960 erschienenen Künstlerzeitschrift. Mit Illustrationen von Pablo Picasso, Marc Chagall, Fernand Léger, Joan Miró, Henri Matisse u.v.a. Die Texte von André Gide, André Malraux, Paul Valéry, James Joyce u.a. – Eine Ecke gestaucht, sonst frisch erhalten.

[220] **Vlaminck, Maurice de**, Les Challonges. Orig.-Lithographie. Darstellungsgröße 28 × 21 cm. [1957]. 150,-

Erste Ausgabe. – Walterskirchen 276. – Unter Passepartout montiert. – Auf dem Stein signiert.



220 Maurice de Vlaminck

[221] **Vogeler – Heinrich Vogeler**, Kunstwerke, Gebrauchsgegenstände, Dokumente. 4°. Farb. illustr. OKart. 278 SS., 1 Blw. **mit zahlr. vereinzelt farbigen Abb.** (Bln.), Frölich & Kaufmann, (1983). 10,-

Erste Ausgabe. – Verzeichnet 576 ausgestellte Objekte der Ausstellungen in Berlin und Hamburg, – Arntz II, 140. – Gutes Exemplar.

[222] **Welti, Albert**, Gemälde und Radierungen. Einführung von Hermann Hesse. 4°. OKart. 51 SS. **mit 24 tfs. farb. u. mont. Abb.** Bln., Furche-Verlag, [1917]. 10,-
Erste Ausgabe. – Liebesgaben deutscher Hochschüler, 7. Kunstgabe. – Mileck VII, B 6. Waibler P 1492. Wilpert-G.² 64. – Titel mit Besitzvermerk, sonst schönes Exemplar auf kräftigem Velin.

[223] **Wendel, Friedrich**, Das 19. Jahrhundert in der Karikatur. Gr.-8°. Farb. illustr. OLwdbd. von Aloys Rieke nach Rata Langa (Rücken verblaßt). 187 SS., 2 Bll. **mit 4 Farbtafeln und 136 Karikaturen im Text.** Bln., Der Bücherkreis, 1925. 15,-
Erste Ausgabe. – Einbandvariante in rotem Leinen mit neuer Deckelillustration. – Emig-S. G. 4. Lipperheide² II, Xb 47. Vgl. Melis 1a.3. – Schön erhalten. – In dieser Einbandvariante selten.

[224] **Werkman – H. N. Werkman**, Hrsg. von Fridolin Müller. Einführung Peter F. Althaus. Biographie Jan Martinet. Kl.-4°. Typographisch gestalteter OPpbd. 104 SS. **mit sehr zahlr. teils farb. und mont. Abb.** Teufen, Arthur Niggli, (1967). 90,-
Erste Ausgabe. – Dokumente visueller Gestaltung Band 2. – Wichtige Monographie über den bedeutenden holländischen Typographen. – Vorsatz **mit rotem Orig.-Linienschnitt von Josua Reichert mit eh. Widmung von Josua an [Friedhelm] Kemp.**



224 Josua Reichert

[225] **Wind, Gerhard**, Geh durch den Spie-

gel Nr. 15. Fol. OKart. mit O Umschl. 8 nn. Bll. **mit 2 farb. Abb. und 1 mehrf. gefalt. Orig.-Farbsiebdruck von Gerhard Wind.** (Köln, Galerie Der Spiegel, 1958). 65,-

Erste Ausgabe. – Eins von 150 Exemplaren. – Mit Texten von Guillaume Apollinaire, Albrecht Fabri u.a. – Spindler 153.59. – Graphik mit kleiner Eckknickfalte, sonst schön erhalten.

[226] **Wyss – philographic 29.** Franz Anatol Wyss. Zeitschrift für Originalgraphik. Hrsg. von der Galerie im Zielemp Olten. Fol. O Umschl. 4 nn. Bll. **mit zahlr. Abb. und 1 beiliegenden signierten Orig.-Radierung von Franz Anatol Wyss.** Olten, Heinz Engel, (1972). 45,-

Erste Ausgabe. – Eins von 600 Exemplaren. – Schön erhalten. – Recht selten.

[227] **Zaumseil, Peter,** Holzschnitte. (Vorworte von Uta Zaumseil und Bertus Stock). Qu.-Gr.-8°. OKart. mit illustr. O Umschl. (minimaler Licht- rand). 30 nn. Bll. **mit 11 (1 farb.) Orig.-Holzschnitten von Peter Zaumseil.** Bietigheim-Bissingen, Galerie im unteren Tor, (1992). 90,-

Erste Ausgabe. – Eins von 410 Exemplaren (Gesamtaufl. 500). – Aufwendig gestalteter Ausstellungskatalog. – Sehr schön erhalten.

[228] **Zille, Heinrich,** Berlinskie Truschtschoby. Risunki. Sostawil Aleksandr Morosow. [Berliner Elendsviertel. Zeichnungen. Zusammengestellt von Alexander Morosow. Text russisch]. Kl.-8°. Illustr. OKart. (geringe Gebrauchsspuren). 63 SS. **mit zahlr. teils ganzseit. Abb.** Moskau u. Leningrad, Lenisogis, 1932. 250,-

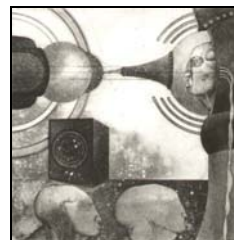
Erste Ausgabe. – Wohl die erste russische Monographie über Zille. Nicht bei Oschilewski u. Thieme-B. – Gutes Exemplar. – Selten.

[229] **Zimpel, Julius,** Dame mit Hut. **Orig.-Holzschnitt.** Darstellungsgröße 17,5 x 18,5 cm. [Wien, um 1920]. 65,-

Nr. 2 von 12 Exemplaren. – Handabzug des Ateliers der Edition Graphischer Zirkel von 1982. Die Holzschnitte des Jugendstilkünstlers und Leiters der Wiener Werkstätte sind selten, da dieser zumeist auf Stein arbeitete. – An den Ecken auf Karton montiert, sonst schöner Abzug auf dünnem Japanpapier.



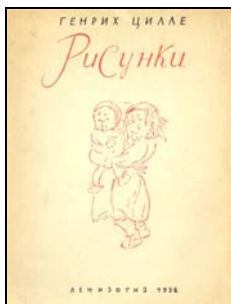
225 Gerhard Wind



226 Franz Anatol Wyss



227 Peter Zaumseil



228 Heinrich Zille



229 Julius Zimpel



220 Diane Arbus



231 Klaus Baumgärtner



234 Joseph Caprio



232 Bettina Ehrlich

Fotobücher

[230] **Arbus – diane arbus.** (Seventh Printing). 4°. Illustr. OKart. (Gebrauchsspuren, am Rand fleckig). 15 SS. und **80 Tafeln mit ganzseit. Fotos.** Millerton, N.Y., Aperture, (1972). 25,-

Erschien zur berühmten Ausstellung im MoMa mit Fotos von Außenseitern der amerikanischen Gesellschaft. – Koetzle 21 mit Abb. Parr-B. I, 259. – Etwas gestauch.

[231] **Baumgärtner, Klaus, welcome home. 9 of my first New York pictures.** Qu.-4°. OKart. mit Spiralbindung (kleine Druckstelle und Eckknick). 9 nn. Bll. **mit 9 ganzseit. Fotos im Duotone.** The Hague, Moon Press, [1984]. 250,-

Erste Ausgabe. – Nr. 103 von 200 Exemplaren. – Klaus Baumgärtner (1948-2013) arbeitete als Typograph, Graphiker, Maler und Fotograf. Seit 1984 lehrte er Malerei und ab 1985 auch graphisches Design an der Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. – Gutes Exemplar. – Im Druckvermerk von **Baumgärtner signiert.**

[232] **Bettina** [d.i. Bettina Ehrlich], Magie der Vogelscheuchen. Texte Sergius Golowin, Hans Weiss, Gedichte Martin Steiner. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 124 SS., 2 Bll. **mit ganzseit. oder doppelblatt. Fotos.** (Zürich), AS Verlag, (1997). 15,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Zuerst 1979 im Querformat bei Benteli erschienen. Die Fotos entstanden bereits in den 40er bis 60er Jahren. – Vgl. Heidtmann I, 13030. – Schönes Exemplar.

[233] **Boubat – George, Bernard, Grosse Photographen unserer Zeit: Edouard Boubat.** 4°. Illustr. OPpb. 18 SS., 3 Bll. **mit 59 num. Fotos auf Tafelss.** (Luzern u. Ffm.), Bucher, (1972). 10,-

Erste Ausgabe. – Bibliothek der Photographie 3. – Boubat (1923-1999) war mit seinen Reportagefotos einer der populärsten Fotografen der Nachkriegszeit in Frankreich. – Heidtmann I, 10324. Koetzle 61. Vgl. Mißelbeck 29. – Titelfrückseite mit kleinem Fleck, sonst sehr schönes Exemplar.

[234] **Caprio, Joseph, Men.** Qu.-4°. OPpb. mit illustr. O Umschl. 40 nn. Bll. **mit ganzseit. Fotos im Duotone.** (Paris, Pierre-Marcel Favre, 1986). 20,-

Erste Ausgabe. – Erotische Männerfotos in französisch-deutsch-englischer Parallelausgabe. – Frisches Exemplar.

[235] **Cartier-Bresson, Henri, Photographies.** Kl.-4°. OKart. 34 nn. Bll. **mit ganzseit. Fotos.** Paris, Galerie Claude Bernard, (1999). 25,-

Erste Ausgabe. – Recht seltener Ausstellungskatalog mit Porträts von Künstlerkollegen wie Samuel Beckett, Georges Braque, Lucien Freund, Francis Bacon und Colette. – Schönes Exemplar.

[236] – Meisterwerke. Illustr. OKart. 125 SS., 1 Bl. **mit 52 Fotos im Duotone.** (Mchn.), Schirmer/Mosel, (2004). 5,-

Erste Ausgabe. – Gutes Exemplar.

[237] **Deutschland.** Landschaft und Baukunst. Einleitung von Ricarda Huch. (16.-27. Tsd.). 4°. Goldgepr. illustr. OLwdbd. (minimal abgeblättert). 320 SS. **mit sehr zahlr. Fotos im Kupfertiefdruck.** Bln., Atlantis Verlag, (1934). 15,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Orbis Terrarum. – Mit ganzseit. Fotos von Walter Hege, E. Ö. Hoppé, Erna Lendvai-Dirksen, Albert Renger-Patzsch, Paul Wolff u.a. – Autopsie I, 129. Heidtmann II, 15573. – Zwei Tafeln mit Eckläsur, sonst sehr schönes Exemplar.

[238] **Doisneau, Robert, Drei Sekunden Ewigkeit.** 4°. Illustr. OKart. 23 SS., 1 Bl. **mit 101 Fotos im Duotone auf Tafelss.** (Mchn.), Schirmer/Mosel, (2004). 18,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Die berühmten Fotos Pariser Straßenszenen der 30er Jahre erstmals im Duotone. – Schönes Exemplar.

[239] **Eisenstaedt, Alfred**, *People*. (Reprinted). 4°. Illustr. OKart. (Rücken verblaßt). 259 SS., 2 Bl. **mit sehr zahlr. Fotos**. (New York), Penguin Books, (1979). 15,-
Großformatige Taschenbuchausgabe des zuerst 1973 erschienenen Bandes. – Koetzle 128. Vgl. Mißelbeck 78.

[240] **Europa**. Bilder seiner Landschaft und Kultur. Einleitung von Carl J. Burckhardt. (2. Aufl.). 4°. Goldgepr. OLwdbd. (schwach fleckig und verblaßt). XVII SS., 1 Bl., 279 SS. inkl. **248 Tafelss. mit Fotos im Kupfertiefdruck**. Zürich, Atlantis Verlag, (1947). 15,-
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Orbis Terrarum. – Mit Fotos von Roger Schall, Albert Renger-Patzsch, E. O. Hoppé, Paul Wolff, Alfred Eisenstaedt u.a. – Vgl. Autopsie I, 130. Heidtmann II, 15144. – Gutes Exemplar.

[241] **Feininger, Andreas**, *Das Antlitz der Natur*. (Übers. von Lotte Stuart). 4°. OLwdbd. (Rücken etwas verblaßt). 175 SS. **mit 170 Fotos**. Zürich, Buchclub Ex Libris, [1957]. 15,-
Erste Ausgabe in der Buchgemeinschaft. – Reizvolles Fotobuch des Bauhaus-Schülers. – Vgl. Heidtmann II, 14375; Koetzle 141 f. und Mißelbeck 85. – Gut erhalten.

[242] **Freund, Gisèle**, *Mexique précolombien*. Texte de Paul Rivet. 4°. OKart. mit illustr. O Umschl. (Kapitale gering berieben). 7 Bl. und **80 num. Tafelss. mit ganzseit. Fotos im Tiefdruck**. Neuchatel et Paris, Ides et Calendes, (1954). 60,-
Erste Ausgabe. – Collection des Ides Photographiques 8. – Die berühmte Porträtfotographin hier mit Aufnahmen von prähistorischen Funden. Französisch-englisch-deutsche Parallelausgabe. – Honnef-W. 168. Koetzle 154. Mißelbeck 93. – Schönes Exemplar.

[243] **Gadliger, Werner**, *Vom Süden her kommt ein Herz auf Stelzen*. Fotografien. Gedichte von Nora Iuga. Kl.-4°. Illustr. OKart. 91 SS., 2 Bl. **mit ganzseit. Fotos**. (Frauenfeld, Waldgut Verlag, 2011). 28,-
Erste Ausgabe. – Frisches Exemplar. – Titelblatt **mit dreizeiliger eh. Widmung von Werner Gadliger**, dat. 3. Juli 2013.

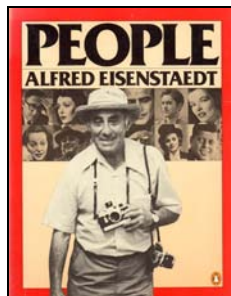
[244] **Heiniger, E[rnst] A[lfred]**, *Viertausender. Ein Bildbuch von der Schönheit unserer Alpen*. 4°. OLwdbd. (Gebrauchsspuren). XV, 96 SS. **mit ganzseit. Fotos**. Zürich, Fretz & Wasmuth, (1942). 15,-
Erste Ausgabe. – Vierte Veröffentlichung des schweizer Fotografen und Filmemachers, der mit zwei Dokumentarfilmen für die Disney-Studios jeweils einen Oscar gewann. – Heidtmann I, 11986. – Innen frisch erhalten.

[245] **Hielscher, Kurt**, *Deutschland. Baukunst und Landschaft*. Geleitwort von Gerhard Hauptmann. 4°. Goldgepr. illustr. O Umschl. (etwas lichterdring, Rücken verblaßt). XVI SS., 1 Bl., 304 SS., 1 Bl. **mit 304 ganzseit. Fotos im Kupfertiefdruck**. Bln., Ernst Wasmuth, (1924). 20,-
Erste Ausgabe. – Orbis Terrarum. – Kurt Hielscher (1881-1948) bereiste für den Band 1922 und 1923 ganz Deutschland. – Autopsie I, 128. Heidtmann II, 15564. Wilpert-G. 62 (Hauptmann). – Gutes Exemplar.

[246] – *Italien. Landschaft und Baukunst*. Geleitwort von Wilhelm von Bode. 4°. Goldgepr. OLwdbd. 1 Bl., XIII SS. und **304 Tafelss. im Kupfertiefdruck**. Bln., Ernst Wasmuth, (1925). 20,-
Erste Ausgabe. – Orbis Terrarum. – Autopsie I, 128. – Heidtmann II, 15225. – Gutes Exemplar.

[247] – *Österreich. Landschaft und Baukunst*. Einleitung und Bilderläuterung von Rudolf Guby. 4°. Goldgepr. illustr. OLwdbd. (stärker lichterdring, am Rücken mit Wasserfleck). 35 SS., 1 Karte, 304 SS., 1 Bl. **mit ganzseit. Fotos im Kupfertiefdruck**. Bln., Ernst Wasmuth, (1928). 20,-
Erste Ausgabe. – Autopsie I, 129. Heidtmann II, 16286 (falscher Verlag). – Titelblatt mit minimaler Schabstelle, sonst gutes Exemplar.

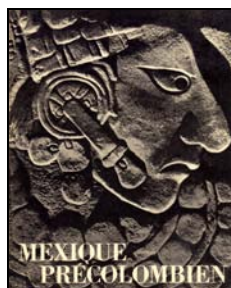
[248] – *La España Incógnita. Arquitectura Paisajes Vida Popular*. (Trad. Máximo Asenjo u. Eduardo Hahn-Echenagucia). 4°. Goldgepr. illustr. OLwdbd. (Rücken minimal verblaßt). XXIII, 304 SS. **mit ganzseit. Fotos im Kupfertiefdruck**. Bln., Atlantis, [um 1930]. 45,-
Orbis Terrarum. – Die erste spanische Ausgabe war zuerst 1925 in Madrid erschienen. Die deutsche Ausgabe erreichte mehr als 150000 Exemplare, die spanische wird noch heute immer wieder aufgelegt. – Nicht bei Autopsie. – Gestaut, sonst gut erhalten. – Kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek.



239 Alfred Eisenstaedt



240 Roger Schall



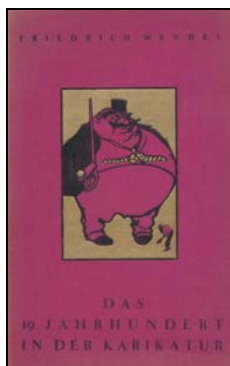
242 Gisèle Freund



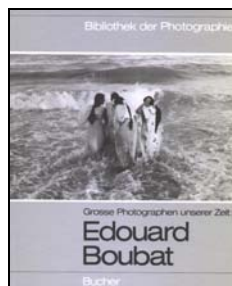
243 Werner Gadliger



222 Albert Welti



223 Friedrich Wendel



233 Edouard Boubat



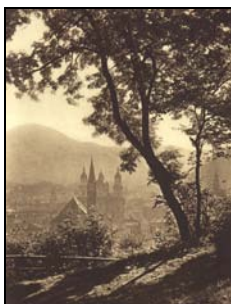
237 Albert Renger-Patzsch



238 Robert Doisneau



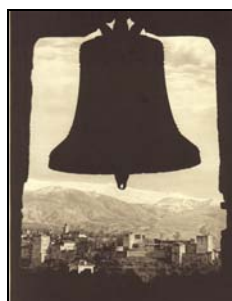
245 Kurt Hielscher



247 Kurt Hielscher



246 Kurt Hielscher



248 Kurt Hielscher

[249] **Holdt, Hanns und Hugo von Hofmannsthal**, Griechenland. Baukunst Landschaft Volksleben. 4°. Illustr. OLwdbd. (lichtrandig). XIV, 176 SS., 1 Bl. **mit 176 ganzseit. Fotos von Hanns Holdt im Kupfertiefdruck**. Bln., Ernst Wasmuth, [1922]. 20,-

Erste Ausgabe. – Orbis Terrarum. – Schöner Bildband mit einleitendem Text von Hofmannsthal. – Autopsie I, 127. Heidtmann II, 15223. Houghton Lib. 388. Wilpert-G.² 84 (falsches Jahr). – Am Fußkapital etwas gestaucht, sonst gut erhalten.

[250] **Hommel, Paul**, Sizilien. Landschaft und Kunstdenkmäler. Geleitwort von Hugo von Hofmannsthal. 4°. Illustr. OLwdbd. (gering angestaubt). X SS., 2 Bll. und **124 Tafelss. mit ganzseit. Fotos im Kupfertiefdruck**. Mchn., F. Bruckmann, 1926. 12,-

Erste Ausgabe. – Heidtmann I, 7681. Wilpert-G.² 111 (Hofmannsthal). Nicht in der Houghton Lib. – Stellenweise etwas geknickt bzw. gestaucht, sonst gut erhalten.

[251] **Klages, Jürg**, Navrongo. Ein Afrikabuch. 4°. Illustr. OLwdbd. (gering berieben). 60 nn. Bll. **mit 108 Fotos**. Zürich, Rotapfelverlag, [1953]. 10,-

Erste Ausgabe. – Heidtmann II, 14871. – Gutes Exemplar.

[252] **Landry, C.-F.**, Provence. Gr.-8°. OKart. mit OUMschl. mit Ocellophanumschl. (dieser am Rücken mit Fehlstellen). 41 SS., 26 Bll. **mit 47 Fotos von Rudolf Pestalozzi**. Genf, Pierre Cailler, 1951. 20,-

Erste Ausgabe. – Französischsprachiger Bildband des schweizer Industriellen. – Nicht bei Heidtmann. – Vorsatz mit Widmung und eingeklebtem Privatfoto, sonst frisch erhalten.

[253] **Lenz, Anna**, Spiel in der Wüste. Photographien. I-XV. Projekt: ausstellung deserts d'aigua amb Enric Riera, pintures. Text Gisela Kuoni ... Qu.-4°. OHLwdbd. (gering angestaubt). 51 SS. **mit 20 ganzseit. Fotos**. (Chur, Selbstverlag, 1999). 65,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung im Studio 10, Chur. – Frisch erhalten. – Titelblatt **von Anna Lenz signiert** und dat. 5. 3. 99.

[254] **List, Herbert**, Caribia. Ein photographisches Skizzenbuch von den Caribischen Inseln. Kl.-4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. (dieser mit Gebrauchsspuren). XIII SS., 1 Bl. **mit 96 ganzseit. Fotos auf Tafelss.** Hbg., Rowohlt, (1958). 10,-

Erste Ausgabe. – Wie bei den meisten Arbeiten von List steht auch hier wieder der Mensch im Vordergrund. – Heidtmann I, 7536. Koetzle 269. Mißelbeck 153. – Vortitel mit längerer Widmung, sonst gut erhalten.

[255] **Loetscher, Hugo**, Durchs Bild zur Welt gekommen. Reportagen und Aufsätze zur Fotografie. 4°. OPpb. mit farb. illustr. OUMschl. (eine Ecke gering gestaucht). 241 SS. **mit zahlr. Fotos**. (Zürich), Scheidegger & Spiess, (2001). 28,-

Erste Ausgabe. – Erschien zur gleichnamigen Ausstellung in Zürich und Bern. Mit Fotos von Hans Finsler, Werner Bischof, Robert Frank, René Burri, Ernst Scheidegger u.a. – Schönes Exemplar.

[256] **Martinie, A.-Henri**, Rodin. Photographies des Sculptures. 4°. OKart. mit illustr. OUMschl. in Ocellophanumschl. (gebräunt). 11 SS., 2 Bll. und **16 Fototafeln von André Steiner im Kupfertiefdruck**. Paris, Braun & Cie, (1951). 45,-

André Steiner (1901-1978) gehört zu den Pionieren der Leica-Fotographie. Zuerst 1948 erschienen, hier in einer Prachtausgabe auf kräftigem Velin. – Vgl. Koetzle 438. – Gutes Exemplar.

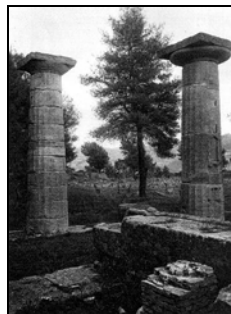
[257] **Le Nu**. Introduction par Bernard Noël. Illustr. OKart. (minimaler Kratzer). 72 nn. Bll. **mit 64 teils doppelblattgr. Fotos**. (Paris), Centre National de la Photographie, (1986). 10,-

Erste Ausgabe. – Photo Poche 24. – Aktfotographie von 1855 bis zu Gerhard Vormwald. – Letztes Blatt mit kleiner Anstreichung, sonst frisch erhalten.

[258] **Oswald, Josef**, Bretagne und Mont-Saint-Michel. Einleitung von Florian Le Roy. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. (kleine Randfelle). 27, 159, VII SS. (Beiheft mit dreisprachigen Bildlegenden) **mit ganzseit. Fotos**. Zürich, Fretz & Wasmuth, (1951). 15,-

Erste Ausgabe. – Heidtmann II, 15452. – Schönes Exemplar.

[259] **Pestalozzi, Rudolf**, Sizilien. Gr.-8°. OKart. mit farb. illustr. OUM-



249 Hans Holdt



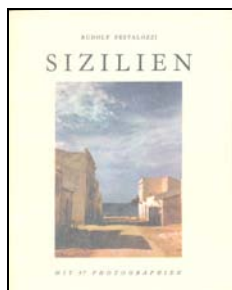
250 Paul Hommel



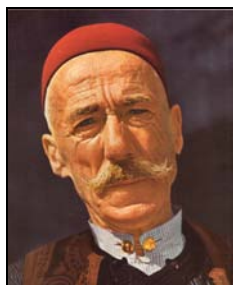
251 Jürg Klages



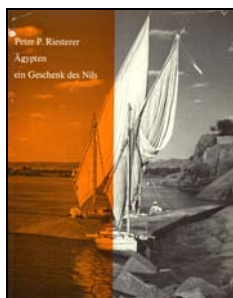
253 Anna Lenz



259 Rudolf Pestalozzi



260 Erich Retzlaff



261 Peter P. Riesterer



262 Peter P. Riesterer

schl. in Ocellophanumschl. 95 SS., 1 Bl. **mit 97 Fotos**. Genf, Pierre Cailler, 1953. 38,-

Erste Ausgabe. – Recht seltener Bildband des schweizer Industriellen, der eigentlich professioneller Photograph werden wollte. – Heidtmann II, 15255. – Frisches Exemplar.

[260] **Retzlaff, Erich**, Länder und Völker an der Donau. Rumänien · Bulgarien · Ungarn · Kroatien. Text von Franz Thierfelder. 4°. OLwdbd. (leicht stockig, Kapitale etwas aufgeraut). 80 SS. **mit zahlr. ganzseit. Farbfotos**. Wien, Wilhelm Andermann, [1944]. 10,-

Erste Ausgabe. – Mit seinen Landschafts- und Porträtaufnahmen in den landestypischen Trachten galt Retzlaff als Pionier der völkisch-deutschen Lichtbildkunst. – Heidtmann II, 15399. – Textseiten etwas gebräunt, Buchblock etwas gelockert, sonst gut erhalten.

[261] **Riesterer, Peter P.**, Ägypten ein Geschenk des Nils. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (etwas berieben). 110 SS., 2 Bl. **mit zahlr. Fotos**. Erlbach-Zürich u. Stgt., Eugen Rentsch, (1958). 15,-

Erste Buchhandelsausgabe. – Erschien zuerst in der Büchergilde. – Nicht bei Heidtmann. – Das Doppelblatt mit den Bildlegenden geknickt, sonst gutes Exemplar.

[262] – Von den Pyramiden zu den Küsten des Abendlandes. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 152 SS. **mit sehr zahlr. Fotos im Tiefdruck**. Zürich, Buchclub Ex Libris, (1963). 10,-

Erste Ausgabe in der Buchgemeinschaft. – Nicht bei Heidtmann. – Gutes Exemplar. – In dieser Ausgabe in keiner Bibliothek weltweit.

[263] **Sainte Soline, Claire**, Grèce. Gr.-8°. OKart. mit illustr. O Umschl. in Ocellophanumschl. 31 SS., 2 Bl., 64 Tafelss. **mit 66 Fotos von Rudolf Pestalozzi**. Genf, Pierre Cailler, 1952. 15,-

Erste Ausgabe. – Bildband des schweizer Industriellen. – Nicht bei Heidtmann. – Schönes Exemplar.

[264] **Schels, Walter und Sabine Schwabenth**, Die Seele der Tiere. Gesichter Gefühle Geschichten. (2. Aufl.). 4°. Illustr. Oppbd. 159 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos**. (Mchn.), Bassermann, (2015). 10,-

Vgl. zum Tierfotographen Walter Schels Koetzle 400 f. – Schönes Exemplar.

[265] **Schuh, Gotthard**, Tessin. Rückblick auf ein Paradies. 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 152 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos**. Zürich, Buchclub Ex Libris, (1961). 15,-

Erste Ausgabe. – Einleitung von Titus Burckhardt. – Heidtmann II, 16504. Vgl. Koetzle 407 und Mißelbeck 215 f. – Schönes Exemplar.

[266] – Tiermütter im Zoo. Texte und Legenden von Heini Hediger. 4°. OKart. mit illustr. O Umschl. 3 Bl., 7 SS. und **54 Tafelss. mit ganzseit. Fotos im Kupferdruck**. Zürich, Büchergilde Gutenberg, 1961. 15,-

Erste Ausgabe. – Erschien gleichzeitig für den Buchhandel im Eugen Rentsch Verlag. – Heidtmann II, 19176. Vgl. Koetzle 407 f. und Mißelbeck 215 f. – Gutes Exemplar.

[267] – Tage in Venedig. (Text von Hanno Helbling). 4°. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (hinten mit leichter Randläsur). 139 SS. **mit zahlr. oft ganzseit. Fotos**. Zürich, Buchclub Ex Libris, (1965). 18,-

Erste Ausgabe. – Das reizvolle Fotobuch ist eine Originalausgabe, keine Übernahme aus einem anderen Verlag. – Vgl. Koetzle 407 f. und Mißelbeck 215 f. Nicht bei Heidtmann. – Schönes Exemplar.

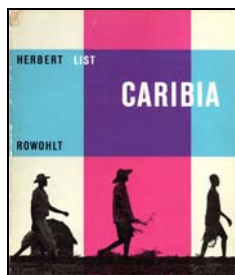
[268] **Schulthess, Emil**, USA. Photos einer Reise durch die Vereinigten Staaten von Nordamerika. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. O Umschl. (leichte Fehlstelle am oberen Kapital). 120 Bl. **mit 126 teils farbigen und ausfaltbaren Fotos**. (Zürich), Manesse Verlag, (1955). 68,-

Erste Ausgabe. – Die begleitenden Texte im ersten Bildband des Pioniers der Panoramafotographie stammen u.a. von Golo Mann. – Heidtmann II, 14958. Koetzle 410. Mißelbeck 216. – Schönes Exemplar.

[269] – Afrika. Vom Äquator zum Kap der Guten Hoffnung. 4°. Illustr. OHLwdbd. mit O Bauchbinde. 9 Bl. und 127 num. Fototafeln **mit ganzseit. teils farb. und doppelblattgr. Fotos**. (Zürich), Manesse, (1959). 15,-

Erste Ausgabe. – Neuer Bildband des Pioniers der Panoramafotographie. – Heidtmann II, 14883. Koetzle 410. Mißelbeck 216. – Schönes Exemplar.

[270] **Segantini, Gottardo**, Die vier Jahreszeiten. Wort und Bild. 4°. Il-



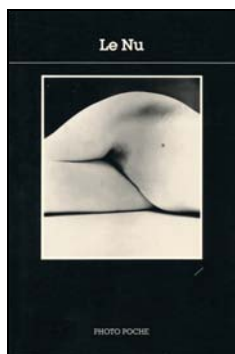
254 Herbert List



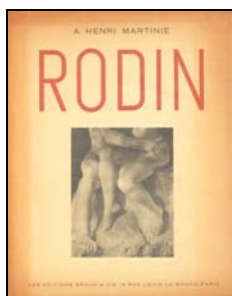
255 Hugo Loetscher



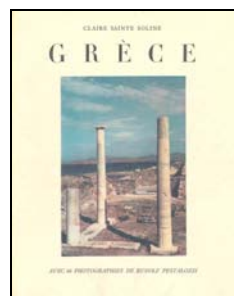
258 Josef Oswald



257 Le Nu



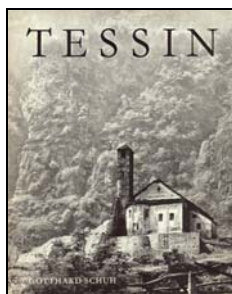
256 A.-Henri Martinie



263 Claire Sainte Soline



264 Walter Schels



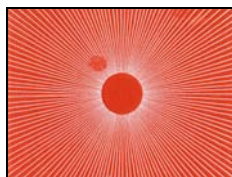
265 Gotthard Schuh



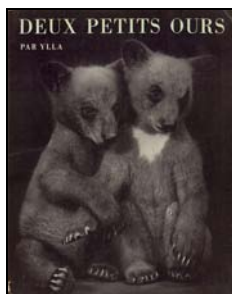
266 Gotthard Schuh



272 Wolf Strache



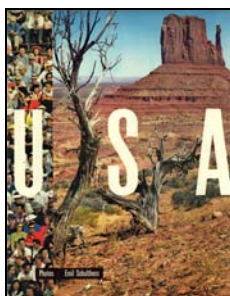
273 Annelies Strba



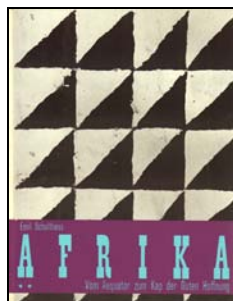
275 Ylla



267 Gotthard Schuh



268 Emil Schulthess



269 Emil Schulthess

lustr. OLwdbd. 142 SS., 1 Bl. **mit 61 ganzseit. Fotos von Albert Steiner.** Erlenbach-Zürich u. Lpz., Rotapfel-Verlag, (1938). 15,-
Erste Ausgabe. – Vierter Bildband des bedeutenden schweizer Naturfotographen. – Heidtmann II, 14352. – Fliegendes Vorsatzblatt herausgetrennt, sonst gut erhalten.

[271] **Snowdon, (Antony Lord of),** Im Auftrag. Qu.-4°. OLwdbd. 8 Bll. **und 220 teils farb. Fotos auf Tafelss.** Zürich, Manesse, (1972). 5,-
Erste Ausgabe. – Enthält die Fotos des ersten Ehemannes von Prinzessin Margaret zur Ausstellung während der Photokina 1972. Prominentenporträts und Sozialstudien. – Heidtmann I, 10773. Koetzle 22. Vgl. Mißelbeck 222 f. – Hinteres Vorsatz mit Anmerkung zu Snowdon, sonst gutes Exemplar der besseren Ausgabe in Leinen.

[272] **Strache, Wolf, Stationen.** Fotos aus den Jahren 1936-1958/1976. Illustr. OKart. (hinterer Deckel fleckig). 91 SS. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** [Leonberg], (Selbstverlag, 1979). 38,-
Erste Ausgabe. – Wolf Strache (1910-2001) war seit 1955 Herausgeber des Jahrbuchs „Das deutsche Lichtbild“. – Heidtmann I, 10791. Vgl. Mißelbeck 228 f. – Titelblatt **mit eh. dreizeiliger Widmung von Wolf Strache**, dat 1981. – Selten.

[273] **Strba, Annelies, Nyima.** Qu.-Gr.-8°. Illustr. OLwdbd. 191 SS. **mit sehr zahlr. Farbfotos.** Basel, Christoph Merian, (2003). 15,-
Erste Ausgabe. – Erschien zur gleichnamigen Ausstellung der Fotographin und Videokünstlerin im Helmhaus Zürich. Die meist verwackelten oder unscharfen Fotos erinnern an die frühen Arbeiten von Gerhart Richter. Deutsch-englische Parallelausgabe. – Vgl. Mißelbeck 229 f. – Frisches Exemplar.

[274] **Trüb, Kay Yvonne, Ischia und Procida.** Einleitung von Paul Brunner. 4°. OLwdbd. (gering stockig). 19, 114 SS. **mit ganzseit. Fotos.** Zürich, Fretz & Wasmuth, (1956). 15,-
Erste Ausgabe. – Heidtmann II, 15268. – Gutes Exemplar.

[275] **Ylla [d.i. Kamilla Koffler], Deux petits ours.** Texte de Paulette Falconnet. 4°. OKart. mit illustr. O Umschl. (kleiner Einriß). 18 nn. Bll. **mit ganzseit. Fotos im Tiefdruck.** Lausanne, La Guilde du Livre, (1954). 18,-
Erste Ausgabe. – Vorletzte Buchveröffentlichung der 1955 bei einem Unfall gestorbenen Emigrantin. – Vgl. Koetzle 498 f. – Insgesamt leichte Gebrauchsspuren.

Illustrierte Musiknoten

[276] **Adam, Léon**, Liselotte & Lancelot. 2 Airs de Ballet pour Piano. (No. 2 Lancelot). 4°. Farb. illustr. O Umschl. (im Falz gerissen, etwas fleckig und Randleasuren). 5 SS. **mit Noten**. London, Augener Ltd., (1911). 10,- Erste Ausgabe. – Kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek.

[277] **Behr, Franz**, Aus der Kinderzeit. 5 leichte Vortragsstücke für Pianoforte zu vier Händen. 4°. 3 illustr. O Umschl. (Auslieferungstempel). 7; 7; 7 SS. **mit Noten**. Lpz. u. Zürich, Hug & Co., 1896. 55,- Erste Ausgaben. – Vorhanden: 2. Haideblume. 4. Wanderlust und 5. Traum am See. – Schwach geknickt, ein Rücken hinterlegt, sonst gut erhalten. – Kein Exemplar weltweit in einer Bibliothek.

[278] **Berger, Rodolphe**, Amoureuse. Valse Très Lente. 4°. Illustr. O Umschl. von Leonie Burret (gebräunt, minimale Randfehlstellen). 7 SS. **mit Noten**. Paris, Enoch & Co u.a., (1901). 15,- Erste Ausgabe. – Etwas fingerfleckig.

[279] **Billi, V[incenzo]**, Etruria. Marcia. Per Pianoforte solo. 4°. Farb. illustr. O Umschl. 6 SS. **mit Noten**. Milano, Carisch & Jänichen, (1915). 15,- Erste Ausgabe. – Vincenzo Billi (1869-1938) wurde durch das von Enrico Caruso vorgetragene und von ihm komponierte „Ave Maria“ bedeutend. – Leicht gestaucht, sonst sauber erhalten. – Kein Exemplar in einer deutschen oder italienischen Bibliothek.

[280] **Brown, A. Seymour**, If you talk in your Sleep (don't mention my Name). Music by Nat. D. Ayer. Sung by Miss Nella Webb. 4°. Illustr. O Umschl. (hinten mit Einriß). 4 SS. **mit Noten**. London, B. Feldman & Co., (1911). 15,- Erste Ausgabe in England. – Der amerikanische Komponist Nathaniel Davis Ayer (1887-1952) arbeitete zumeist in England, komponierte aber auch Lieder für den Broadway. – Etwas geknickt, sonst gut erhalten. – Kein Exemplar aus diesem Verlag in einer Bibliothek weltweit.

[281] **Buzzi, G[iovan] B[atista]** **Buzzi**, L'Eco del 1830. Musica di R. Piontelli. **R[inaldo] Simen**, La Riscossa. Riduzione per Canto e Pianoforte. 4°. Illustr. O Umschl. (kleiner Fleck). Doppelblatt **mit Noten**. Lugano, Studio Musicale, [1927]. 25,- Erste Ausgabe dieser Fassung. – Inni Ufficiali del Partito Liberale-Radicale Ticinese. Die Parteihymnen der Tessiner FDP. – Insgesamt etwas knittig, sonst gut erhalten. – Nur ein Exemplar in einer Bibliothek weltweit (Bern).

[282] **Cabella, Luciano**, Lontan da te. Canzone. Fox-Trot. Pianoforte e Canto. 4°. Illustr. O Umschl. 3 SS. **mit Noten**. Moncalieri, Edizioni Beltramo, (1925). 18,- Erste Ausgabe. – La Canzone Italiana. – Gering geknickt, sonst gut erhalten. – Nur ein Exemplar weltweit in einer Bibliothek nachweisbar (Milano).



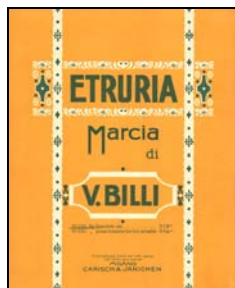
276 Léon Adam



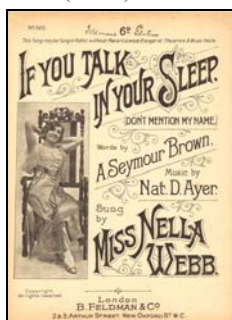
277 Franz Behr



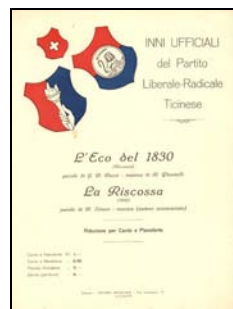
278 Rodolphe Berger



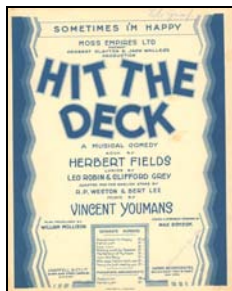
279 Vincenzo Billi



280 A. Seymour Brown



281 Hymne der FDP



283 Irving Caesar



284 Carroll / Fields



285 Bixio Cherubini



286 Henri Christiné

[283] (Caesar, Irving), Sometimes I'm happy. (Music by Vincent Youmans). 4°. Typographisch gestalteter OUMschl. (hs. Name). 5 SS. **mit Noten**. London, Chappell & Co. und New York, Harms Incorporated, (1927).

18,-
Erste Ausgabe. – Noten für Gesang und Klavier aus der Musikkomödie „Hit the Deck“ von Herbert Fields. – Kein Exemplar in einer deutschen oder englischen Bibliothek.

[284] Carroll, [Harry] & [Arthur] Fields, On the Mississippi. Words by Ballard Macdonald. 4°. Illustr. OUMschl. von A. Morel (Preisstempel, im Falz hinterlegt). 5 SS. **mit Noten**. Paris, Édouard Salabert, [um 1913]. 15,-
Erste Ausgabe in Frankreich. – Ausgabe Piano et Chant. – Insgesamt leichte Randläsuren. – Kein Exemplar in einer deutschen oder französischen Bibliothek.

[285] Cherubini, Bixio, Il Treno va ... One-Step. Musica di E[rmene]gildo Rusconi. 4°. Illustr. OUMschl. (Kapitale sauber geklebt). 3 SS. **mit Noten**. Milano u.a., C. A. Bixio, (1925).

15,-
Erste Ausgabe. – Etwas gestaucht, sonst gut erhalten. – Kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek, nur eines in Italien.

[286] Christiné, [Henri] Je sais que vous êtes jolie. Mélodie. Paroles de H[enri] Poupon. 4°. Illustr. OUMschl. (Randläsuren). Doppelblatt **mit Noten**. London, J. R. Lafleur, (1913).

10,-
Erste Ausgabe in England. – Gebräunt und etwas brüchig, mehrere sauber geklebte Randeinrisse. – Nur ein Exemplar weltweit in Bibliotheken nachweisbar (Baltimore).

[287] Cohan, Geo[rge] M., Over there. Words and Music. (Orchestrated by William Sterling). 4°. Illustr. OUMschl. (im Falz sauber unterlegt). 3 SS. **mit Noten**. Paris, L. Maillochon, [1919].

15,-
Erste Ausgabe in Frankreich. – Nur die Pianofassung des Jazzstücks ohne Text. – Leicht gebräunt und etwas geknickt.

[288] Curschmann, Fr[iedrich], Es lächelt der See. Gedicht von Fr[iedrich] v[on] Schiller. Op. 2 No. 4. Für drei Frauenstimmen ... mit Beibehaltung der Clavierbegleitung bearbeitet von Hugo Jüngst. 4°. Illustr. OUMschl. (Randläsuren, etwas fleckig, Rücken sauber geklebt). 7 SS. **mit Noten**. Wien u. Lpz., Adolf Robitschek, [um 1890].

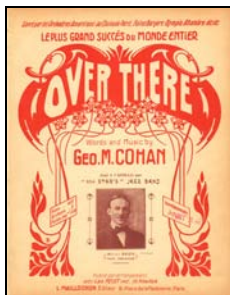
18,-
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Besitzvermerk, durchgehende senkrechte Knickfalte. – Kein Exemplar in einer Bibliothek weltweit.

[289] Donaldson, Walter, Lazy Lou'siana Moon. (Waltz). 4°. Illustr. OUMschl. von Manning. 5 SS. **mit Noten**. New York, Donaldson, Douglas & Gumble, (1930).

15,-
Erste Ausgabe. – Eine Ecke minimal gestaucht, sonst gut erhalten. – Kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek.

[290] Durand, Paul, Seul ce Soir. (Bin allein, allein!). Slow-Fox Chanté. Paroles de Rose Noel & Jean Casanova. (Paroles allemandes de Rosa Nora). 4°. Illustr. OUMschl. von Würth (Randläsuren). Doppelblatt **mit Noten**. Paris, Editions Musicales Europa, (1942).

15,-
Erste Ausgabe. – Das Stück wurde in das Repertoire von Django Reinhardt und auch in den Film „Die letzte Metro“ von François Truffaut aufgenommen. – Insgesamt et- was knittig. – Kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek.



287 George M. Cohan



288 Friedrich Curschmann

[291] **Duthilt, Jules**, Souvenir de l'expédition. Galop (brillant) pour Piano. 4°. Farblithogr. illustr. O Umschl. von Ch. Merglé (geringe Randleisuren). 3 SS. **mit Noten**. Paris, L. Laloue & Cie., [1889]. 25,-
Erste Ausgabe. – Erschien zur Weltausstellung in Paris und zeigt den Eiffelturm. – Nur ein Exemplar weltweit in einer Bibliothek (französische Nationalbibliothek). – Durchgängig stockfleckig.

[292] **Flotow, Friedrich von**, Martha. Potpourri für Pianoforte von H[enri] Cramer. Op. 120, No. 14. 4°. Illustr. O Umschl. (Auslieferungstempel, Randeinriß). 7 SS. **mit Noten**. Hbg., Anton J. Benjamin, [um 1900]. 10,-
Erschien ursprünglich um 1870 im gleichen Verlag unter dem Titel „Am Klavier. Leichte und gefällige Tonstücke über beliebte Opermelodien für Pianoforte“. – Gebraunt, Besitzvermerk, sauber geklebte Randeinrisse. – Nur ein Exemplar dieser Ausgabe in einer deutschen Bibliothek (Heidelberg).

[293] **Friend, Cliff**, Wana. (Fox-Trot chanté). Paroles de [René] Nazelles et [Henry] Lemarchand. 4°. Illustr. O Umschl. von Dorothy Dulin (Auslieferungstempel, am Rand sauber hinterlegt). Doppelblatt **mit Noten**. Paris, Francis-Day, (1923). 18,-
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Das Stück war ein großer Erfolg in den Folies-Bergère. – Leicht gebraunt, sonst gut erhalten. – Nur ein Exemplar in einer deutschen Bibliothek (Dresden).

[294] **Fucik, Julius**, Einzug der Gladiatoren. Triumphmarsch. Op. 68. 4°. Illustr. O Umschl. (minimal fleckig). 5 SS. **mit Noten**. Prag, Joh. Hoffmann's Wwe., 1918. 15,-
Ausgabe für Pianoforte zweihändig. – Fucik's Stück ist auch bei Menschen, die den Prager Komponisten sonst nicht kennen, als „Zirkusmarsch“ bekannt, da viele Zirkusorchester in aller Welt ihn bis heute als Ouvertüre einsetzen. – Kleine Randeinrisse, sonst gut erhalten.

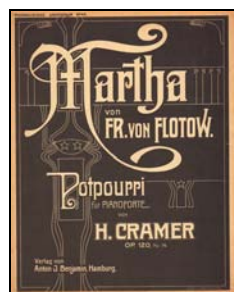
[295] **Ganne, Louis**, Marche Française sur la chanson Père la victoire. Créée par Paulus à l'Eldorado. Pour Piano. 4°. Illustr. O Umschl. 7 SS. **mit Noten**. Paris, Margueritat, [um 1880]. 15,-
Erste Ausgabe. – Gannes „Marche lorraine“ wurde im Zweiten Weltkrieg zum musikalischen Motto der Résistance. – Etwas gestaucht, sonst gut erhalten.

[296] **Gershwin, George**, Somebody loves me. Quelqu'un m'adore. Paroles Anglaises par B. G. de Sylva. Paroles Françaises par Lucien Boyer & Jacques-Charles. 4°. Farb. illustr. O Umschl. von R. de Valerio. 3 SS. **mit Noten**. Paris u. New York, Francis Salabert, (1924). 25,-
Erste Ausgabe in Frankreich. – Englisch-französische Parallelausgabe. – Wirbt auf dem Umschlag mit dem großen Erfolg der Revue im Moulin Rouge. – Insgesamt etwas geknickt. – Kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek, nur eines in Frankreich.

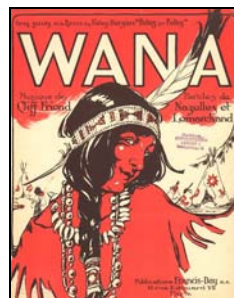
[297] – – Dass. Ebda., (1924). 22,-
Erste Ausgabe in Frankreich. – Englisch-französische Parallelausgabe. – Kleine Randeinrisse, sonst gut erhalten.



291 Jules Duthilt



292 Friedrich von Flotow



293 Cliff Friend



295 Louis Ganne



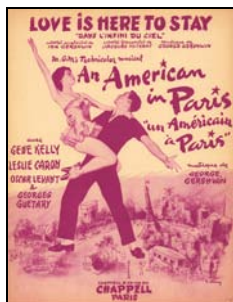
296 George Gershwin



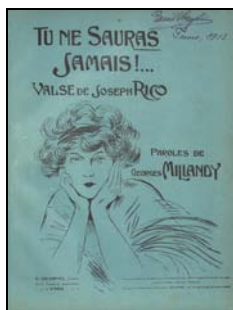
294 Julius Fucik



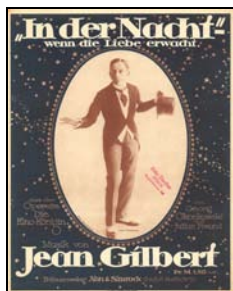
298 George Gershwin



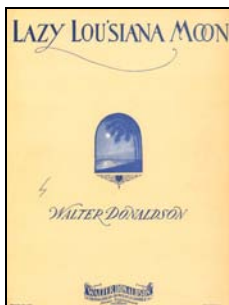
299 George Gershwin



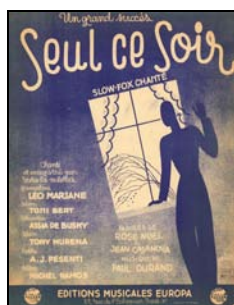
300 Sammelband



301 Jean Gilbert



289 Walter Donaldson



290 Paul Durand

[298] – La retraite aux flambeaux. strike up the band. Paroles anglaises de Ira Gershwin da roles françaises de Lucien Boyer. 4°. Farb. illustr. O Umschl. von R. de Valerio (leichte Randläsuren, Preis- und Auslieferungstempel). 3 Bll. **mit Noten**. Paris u.a., Francis Salabert, (1928). 28,- Erste Ausgabe dieser Fassung. – Englisch-französische Parallelausgabe. – Etwas gebräunt, sonst gut erhalten. – Kein Exemplar in einer deutschen oder französischen Bibliothek.

[299] – Love is here to stay. „Dans l'infini du ciel“. Paroles anglaises de Ira Gershwin. Paroles françaises de Jacques Poterat. 4°. Illustr. O Umschl. Doppelblatt **mit Noten**. Paris, Chappell, (1951). 28,- Erste Ausgabe dieser Fassung. – Das Stück war bereits 1938 entstanden, kam jetzt aber anlässlich des Filmes „Ein Amerikaner in Paris“ neu heraus, in den es übernommen worden war. Französisch-englische Parallelausgabe für Gesang und Klavier. – Etwas gebräunt, sonst gut erhalten. – Kein Exemplar in einer europäischen Bibliothek.

[300] **Gesangsnoten – Sammelband mit 16 Notenheften**. 4°. Meist illust. O Umschl. in Lwdbd. d. Zt. in Lederoptik. Je 4 bis 7 SS. **mit Noten**. London u.a., 1887-1921. 90,- Erste Ausgaben. – Enthält: **1. Clifford Harris**, A broken Doll. Composed by Jas. W. Tate. Sung by Miss Ida Rene. London, Day & Hunter, 1916. – **2. M. Rouget Delisle**, The Celebrated Marcellais Hym with French & English Words. London, W. H. Broome, [um 1912]. – Enthält auch zwei Walzer von Emile Aurey. – **3. G. Pettinato**, La Canzone d'Oltre Mare. Parte 1a „Patria Lontana“. Ohne Verlagsangabe. – **4. Ennio Neri**, Abat-Jour. Fox Trot. Ultima creazione di Anna Fougze. Musica di : Co-bianco. Napoli, „La Canzonetta“, (1921). – **5. Adolfo Genise**, Come le Rose. Musica di Gaetano Lama. Ebda., 1919 – Titel mit Widmung. – **6. G. Corvetto**, A Tripoli! Canzone-Marcia Patriottica. Musica di Colombino Arona. Torino, Gustavo Gori, [1912]. – **7. E. Carosio**, Tripolitania bella! Canzone. Milano u. Lpz., Carisch & Jänichen, [um 1916]. – **8. Joseph Rico**, Tu me Sauras Jamai!... Valse. Paroles de Georges Millandy. Paris, H. Delormel, 1910. – **9. Octave Cremieux**, Quand l'Amour Meurt. Valse Boston. Parols de Georges Millandy. Ohne Verlagsangabe [1914]. – **10. Joseph Rico**, Malgré Toi! Valse. Paroles de Georges Millandy. Paris, H. Delormel, 1911. – **11. J. Vercolier**, Mimi d'Amour. Paroles de A. Schmit (et Géraum). Athena, Z. Etamaditie, [um 1913]. – **12. Leo Daniderff et Ronn**, Berceuse Tendre. „Il fait si bon pres de toi ...“ 20e Mille. Musique de Leo Daniderff. Ohne Verlagsangabe, [um 1914]. – **13. Franz Abt**, Waldandacht. „Früh morgens, wenn die Hähne kräh'n“. Mainz u.a., B. Schott's Söhne, [um 1910]. – **14. Franz Dorn**, Fantasie über Spinn! Spinn! Bln., Adolf Kunz, [um 1910]. – **15. Adolf Kunz**, Die Finsterwalder Sänger. Humoristischer Marsch komponiert von Max Eichler. Bln., Adolf Kunz, [1911]. – **16. Louis Kron**, Der Waisenknabe. Text nach dem Oesterreichischen des C. Lorenz. Lpz., Ernst Eulenburg, [1887]. – Besitzvermerke, vereinzelt sauber geklebt oder leicht fleckig.

[301] **Gilbert, Jean**, „In der Nacht“ - wenn die Liebe erwacht. aus der Operette Die Kino-Königin von Georg Okonkowski und Julius Freund. (Zweihändig von Otto Lindemann). 4°. Illustr. O Umschl. (Besitzerstempel, im Falz eingerissen). 5 SS. **mit Noten**. Bln., Ahn & Simrock, (1913). 18,- Erste Ausgabe. – Nr. 108 für Gesang und Klavier. – Etwas gestaucht, sonst gut erhalten.

[302] **Grant, Bert**, Day Dreams that never come true. Song. Fox-Trot. Uke arrangement by Harry J. Stafford. Featured by Alfredo and his Band. 4°. Illustr. O Umschl. Doppelblatt **mit Noten**. London u. Glasgow, Montgomery & Company, (1928). 18,-

Erste Ausgabe. – Bert Grant (1878-1951) ist mit 17 Kompositionen in der National Jukebox in der Library of Congress vertreten. – Geringe Randläsuren, sonst gut erhalten. – Nur ein Exemplar weltweit nachweisbar (British Library).

[303] **Harris, Cha[r]les K.**, Somewhere. Waltz. N° 1 in C. Sung by Miss Ada Reeve. 4°. Illustr. O Umschl. (längerer Einriß, Rücken sauber verstärkt, Auslieferungstempel). 4 SS. **mit Noten**. London, B. Feldman & Co., [1910]. 12,-

Erste Ausgabe. – Harris (1867-1930) war ein bedeutender amerikanischer Komponist von Populärmusik. – Am Rand etwas gestaucht. – Kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek.

[304] – Somewhere. Waltz. N° 3 in Eb. Sung by Miss Hilda Jacobsen. 4°. Illustr. O Umschl. (Auslieferungstempel). 4 SS. **mit Noten**. London, B. Feldman & Co., [1910]. 18,-

Erste Ausgabe. – Leicht knittig und gestaucht. – Kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek.

[305] **Heusen, James van**, But Beautiful. „C'est Merveilleux“. Words by Johnny Burke. Paroles françaises de Louis Henneve. 4°. Illustr. O Umschl. (etwas fingerfleckig, hinten mit Auslieferungstempel). Doppelblatt **mit Noten**. Paris, Chappell, (1947). 25,-

Erste französische Ausgabe. – Lied aus dem Film „Road to Rio“ mit Bing Crosby und Bob Hope. Englisch-französische Parallelausgabe. – Gering gestaucht. – Kein Exemplar in einer Bibliothek weltweit.

[306] **Heykens, Jonny**, Sérénade (Ständchen). Paroles de Ch[arles] L[ouis] Pothier. 4°. Illustr. O Umschl. (Preisstempel). 6 SS. **mit Noten**. Paris, Editions Salabert, (1920). 18,-

Erste Ausgabe in Frankreich. – Ausgabe für Klavier und Gesang. – Etwas gebräunt, sonst gut erhalten. – Weltweit nur ein Exemplar in Bibliotheken (Den Haag).

[307] **Hirsch, Hugo**, Und zum Schluss schuf der liebe Gott den Kuss. Text von Alfred Berg. 4°. Farb. illustr. O Umschl. von [Wolfgang] Ortmann (Blindstempel einer Auslieferung). 3 SS. **mit Noten**. Bln., Rondo-Verlag, (1923). 18,-

Erste Ausgabe. – Aus der Operette „Der Fürst von Pappenheim“ von Franz Arnold und Ernst Bach. – Gering gestaucht. – Kein Exemplar in der Deutschen Nationalbibliothek.

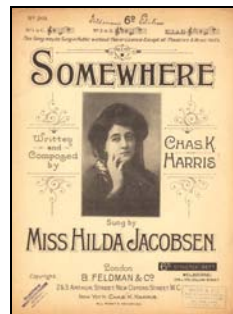
[308] – Dolly. Operette in drei Akten von Franz Arnold und Ernst Bach. Gesangstexte von Rudolf Bernauer. 4°. Farb. illustr. O Umschl. von [Willy] Herzog (Auslieferungsblindstempel). 3 SS. **mit Noten**. Bln., Mchn. u. Wien, Drei-Masken-Verlag, (1923). 25,-



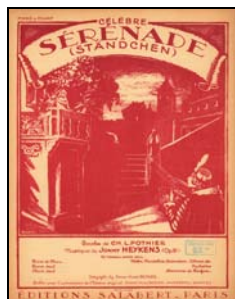
302 Bert Grant



303 Charles K. Harris



304 Charles K. Harris



306 Jonny Heykens



307 Hugo Hirsch



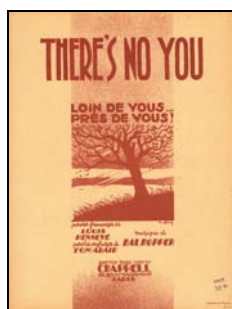
305 James van Heusen



308 Hugo Hirsch



309 Jules Ernst Hohner



310 Hal Hopper



311 Wilhelm August Jurek

Erste Ausgabe. – „Wenn ich bei Bubi bin“ Shimmy-Fox. Ernst Bach starb 1929, die drei anderen Beteiligten mußten wegen ihrer jüdischen Herkunft 1933 nach England emigrieren. – Leicht gestaucht, sonst gut erhalten. – Nur zwei Exemplare weltweit in Bibliotheken (Coburg und Zürich).

[309] **Hohner, J[ules] E[rnst]**, Fratelli Ticinesi. Potpourri. Für Piano oder Chrom. Akkordeon. 4°. Illust. O Umschl. (gering fleckig). 7 SS. **mit Noten**. Zürich, Alpina-Verlag J. E. Hohner, [um 1930]. 18,-

Erste Ausgabe. – Durchgehende Druckstellen bzw. kleine Löcher am Rand, sonst gut erhalten. – Nur ein Exemplar weltweit in Bibliotheken (Luzern), sonst nur spätere Auflagen in anderen Verlagen.

[310] **Hopper, Hal**, There's no you. Loin de vous ... près de vous!. Paroles françaises de Louis Hérnévé. Paroles anglaises de Tom Adair. 4°. Illust. Doppelblatt **mit Noten**. New York, Barton Music Corp., Paris, Chappell (1947). 25,-

Erste französische Ausgabe. – Französisch-englische Parallelausgabe des Jazz-Klassikers von 1944, den schon Louis Armstrong, Ella Fitzgerald und Frank Sinatra interpretierten. – Preis- und Auslieferungstempel und kleiner Eckknick, sonst schön erhalten. – Weltweit nur ein Exemplar in Bibliotheken (französische Nationalbibliothek).

[311] **Jurek, Wilh(elm) Aug(ust)**, Deutschmeister-Regiments-Marsch. Text und Musik. Op. 6. Neue Ausgabe mit zeitgemäßem Text. 4°. Illust. O Umschl. (minimaler Randeinriß). 6 SS. **mit Noten**. Wien, Otto Maass, (1919). 18,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Enthält sowohl den alten als auch den neuen Text. Ausgabe für Piano zu zwei Händen. – Insgesamt etwas gestaucht, sonst gut erhalten. – Nur zwei Exemplare in deutschen Bibliotheken (Eichstätt und Speyer).

[312] **Kálmán, Emmerich**, Gräfin Mariza. Operette in 3 Akten. Text von Julius Brammer & Alfred Grünwald. 4°. Farb. illust. O Umschl. (Auslieferungsblindstempel). 5 SS. **mit Noten**. Lpz. u. Wien, W. Karczag, 1924.38,- Erste Ausgabe. – 2. Komm mit nach Varasdin! Shimmy. Für Gesang und Klavier. Die drei jüdischen Verfasser mußten Österreich nach dem „Anschluß“ verlassen, Kálmán und Brammer überlebten in den USA, Brammer starb 1943 im unbesetzten Teil Frankreichs. – Etwas gestaucht, sonst gut erhalten.

[313] **Kenbrovin, Jaan et John William Kellette**, (I'm forever) Blowing Bubbles. Paroles Françaises de Pierre Chapelle. 4°. Farb. illust. O Umschl. von R. de Valerio (Besitzer- und Auslieferungstempel). 3 Bll. **mit Noten**. Paris, Francis Salabert, (1919). 18,-

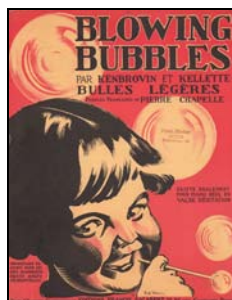
Erste französische Ausgabe. – Englisch-französische Parallelausgabe. – Das Blatt mit den Gesangstexten mit geringen Randläsuren. – Kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek.

[314] **Krenger, J[ohann] Rud[olf]**, Alpenreise. Ein Cyclus von Gesängen mit verbindender Deklaration von Arnold Heymann. Für Knaben und Mädchenstimmen mit Begleitung des Pianoforte ... 4°. Illust. Brosch. (minimal fleckig). 15 SS. Zürich u.a. Hug & Co., 1898. 18,-

Erste Ausgabe. – Hauptwerk des schweizer „Sängervaters“ (1854-1925) für die Jugend. – Kosch, 20. Jhdt. XIII, 538. – Nur zwei Exemplare in Bibliotheken weltweit (Zürich u. Bern).



312 Emmerich Kálmán



313 Kenbrovin / Kellette

[315] **Ledbetter, Huddie und John Lomax**, Wenn du kein Mädel weißt. (Good Night Irene). Walzer. Deutscher Text: Walter Stein. 4°. Illustr. O Umschl. 3 SS. **mit Noten**. Köln, Mondial Verlag, (1950). 18,-
Erste dt. Ausgabe. – Ledbetter bekannt als Leadbelly schuf den Folksong 1933, 1950 erschien er in den USA in einer Neuaufnahme durch The Weavers und blieb 13 Wochen in den Charts auf Platz 1. Da mußte dann schnell eine deutsche Version her, die aber keinen Erfolg hatte. – Selten, nur ein Exemplar in einer deutschen Bibliothek (DNB Leipzig).

[316] **Lehár, Franz**, Gold und Silber. Walzer. (Revised by A. E. Lloyd). 4°. Illustr. O Umschl. 8 SS., 1 Bl. **mit Noten**. Lpz., Wien u.a., Bosworth & Co., (1910). 18,-
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Das Opus 79 wurde ursprünglich 1902 für Orchester komponiert, hier in der Fassung für Klavier. – Leicht gestaucht, sonst gut erhalten.

[317] **Leslie, Edgar, Al. Dubin & Geo. McConnell**, Bid your Troubles all good-bye. Song Fox-Trot with Ukulele accomt. (Arrangement for Banjo and Ukulele by Alvin D. Keech). 4°. Illustr. O Umschl. (etwas stockig). 3 SS. **mit Noten**. (London). Lawrence Wright, (1927). 18,-
Erste Ausgabe. – Export Edition. – Hs. Namen und vereinzelt minimal fleckig. – Nur ein Exemplar weltweit in einer Bibliothek (British Library).

[318] **Margis, Alfred**, Valse Bleue pour Piano. 204e Mille. 100. Tausend! Grösster Erfolg des neuen Jahrhunderts! 4°. Illustr. OBrosch. (im Falz sauber hinterlegt). 7 SS. **mit Noten**. Hbg., Anton J. Benjamin, [1900]. 10,-
Das erfolgreichste Werk des französischen Komponisten. – Etwas gebräunt, sonst gut erhalten.

[319] – – Dass. 409e Mille. 4°. Illustr. OBrosch. (im Falz sauber hinterlegt). 7 SS. **mit Noten**. Paris, Georges Krier, [um 1905]. 10,-
Das erfolgreichste Werk des französischen Komponisten.

[320] **Mario, E. A.**, La Leggenda del Piave. 4°. Illustr. O Umschl. von A. Scorzon (schräg gefaltet, leichte Randläsuren). 4 Bll. **mit Noten**. New York, Italian Book Co., 1918. 15,-
Erste Ausgabe. – Italienisch-englische Parallelausgabe für Piano und Gesang. – Kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek.

[321] **Mignone, Eugenio**, Il Fox-Trot della Notte. Versi di R[odolfo] de Angelis. 4°. Illustr. O Umschl. 4 SS. **mit Noten**. Milano, C. A. Bixio, (1924). 15,-
Erste Ausgabe. – Insgesamt etwas gestaucht, sonst gut erhalten. – Kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek, nur eines in Italien.

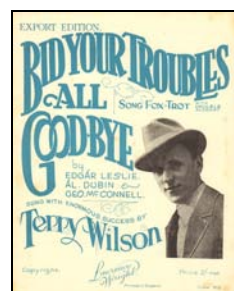
[322] **Moretti, Raoul**, Voila Pourquoi. (Because). 4°. Typographisch gestalteter O Umschl. (vom Rücken her mit zwei Einrissen). Doppelblatt **mit Noten**. Paris, Edition Moretti, 1920. 10,-
Erste Ausgabe. – Etwas gebräunt, Außenränder sauber verstärkt. – Weltweit nur noch ein weiteres Exemplar nachweisbar.



315 Leadbelly



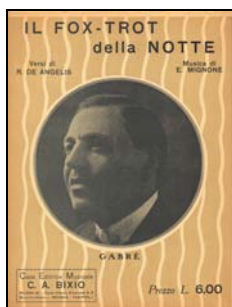
316 Franz Lehár



317 Leslie / Dubin



320 E. A. Mario



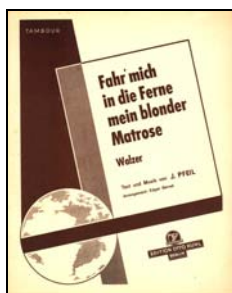
321 Eugenio Mignone



318 Alfred Margis



323 Ray Perkins



324 Jakob Pfeil



325 Fred Raymond



326 Eugen Rodominsky



327 Schlager der Welt



328 Soldatenlieder

[323] **Perkins, Ray**, Under a Texas Moon. (Spanish Lyrics by Gonzales Jimenez). 4°. Illustr. OÜmschl. 5 SS. **mit Noten**. New York, Remick Music Corp., (1929). 18,-

Erste Ausgabe. – Englisch-spanische Parallelausgabe des Liedes aus dem gleichnamigen Film. – Schön erhalten. – Kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek.

[324] **Pfeil, J|akob**, Fahr mich in die Ferne mein blonder Matrose. Walzer. Arrangement: Edgar Gernet. Illustr. OÜmschl. (Randläsuren). 3 SS. **mit Noten**. Bln., Otto Kuhl, (1937). 18,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Ausgabe für Piano und Gesang.

[325] **Raymond, Fred**, In einer kleinen Konditorei. Tango. Worte von Ernst Neubach. 4°. Farblithogr. illustr. OÜmschl. von Hans Liska. Doppelblatt **mit Noten**. Bln., Wien u. Ffm., Edition Scala, (1929). 90,-

Erste Ausgabe. – Fred Raymond und Ernst Neubach hatten schon das berühmte „Ich hab' mein Herz in Heidelberg verloren“ zusammen komponiert. Die „kleine Konditorei“ wurde so erfolgreich, daß 1929 ein musikalisches Lustspiel damit entstand und noch im gleichen Jahr der allererste Tonfilm unter diesem Titel herauskam. Für den jungen österreichischen Werbezeichner Hans Liska (1907-1983) dürfte dies die erste öffentliche Arbeit gewesen sein. Das Lied wurde in die Sammlung „Swing tanzen verboten“ aufgenommen. – Senkrechte Knickfalte und etwas knittig, kleiner Einriß vom Rücken her. – Nur ein Exemplar weltweit nachweisbar (Zürich).

[326] **Rodominsky, Eugen**, Es waren meine schönsten Tage. Text von Georg Fleck. Op. 130. (Ausgabe für mittlere Stimme und Piano). 4°. Illustr. OÜmschl. (Auslieferungstempel). 3 SS. **mit Noten**. Bln., Adolf Kunz, [um 1900]. 18,-

Erste Ausgabe. – Etwas knittig und angestaubt. – Nur ein Exemplar in einer Bibliothek weltweit (Hamburg).

[327] **Schlager der Welt für Akkordeon** bearbeitet von Curt Mahr. Band 10. 4°. Farb. illustr. OBrosch. (leichte Gebrauchsspuren). 35 SS. **mit Noten**. Lpz., Oskar Seifert, (1939). 20,-

Erste Ausgabe. – Enthält u.a. Stücke von Michael Jary, Fred Raymond („Und die Musik spielt dazu!“, „Wenn der Toni mit der Vroni ...“), Ralph Maria Siegel u.a. – Leicht gebräunt, sonst gut erhalten.

[328] **Schweizerische Soldatenlieder**. 29 Soldatenweisen aus dem „Schwyzerfährnli“ für eine Singstimme hrsg. von Hanns in der Gend mit Klavierbegleitung gesetzt von Ferd. Oscar Leu. 4°. Illustr. OKart. (Gebrauchsspuren, geklebte Eckfahstelle). 46 SS. **mit Noten**. Bern, R. Müller-Gyr Söhne, [1919]. 18,-

Erste Ausgabe. – R.M-G. 202. – Wurde noch 1960 nachgedruckt. – Titel mit hs. Namen, sonst ordentlich erhalten. – Nur ein Exemplar in deutschen Bibliotheken.

[329] **Scotto, Vincent**, Sous les Ponts de Paris. Chanson. Paroles de J|ean Rodor. Farblithogr. OÜmschl. von Clérice Freres (hinterer Deckel fehlt wohl). 3 Bll. **mit Noten**. Paris, H. Delormel, 1913. 10,-

Erste Ausgabe. – Bis heute einer der erfolgreichsten französischen Chansons. – Ränder sauber hinterlegt, die beiden Notenseiten möglicherweise beschnitten, das Textblatt etwas knittig.

[330] **Semfke, Johannes**, Wir gratulieren! Zehn humoristische Vorträge für Geburtstage, Polterabende, Hochzeiten und Neujahr für Kinder oder Erwachsene. Texte von Albert Samson. 4°. Illustr. O Umschl. (Blindstempel einer Auslieferung). 3 SS. **mit Noten**. Hbg., Anton J. Benjamin, [vor 1914]. 18,-
Erste Ausgabe. – Nr. 1 „Das alte und das neue Jahr“. – Der Komponist wurde unter dem Pseudonym Johannes Sembach als Tenor bekannt. – Zwei sauber geklebte Randeinrisse. Stempel „50% Kriegsaufschlag“. – Kein Exemplar weltweit in einer Bibliothek.

[331] – – Dass. 4°. Illustr. O Umschl. (Blindstempel einer Auslieferung). 3 SS. **mit Noten**. Ebda., [vor 1914]. 18,-
Erste Ausgabe in dieser Reihe. – Nr. 2 „Der Schusterjunge“. – Zwei sauber geklebte Randeinrisse. Stempel „50% Kriegsaufschlag“. – Kein Exemplar weltweit in einer Bibliothek.

[332] **Sousa, John Philip**, The Stars and Stripes forever. Sternenbanner March. 4°. Farb. illustr. O Umschl. (Besitzerstempel). 6 SS. **mit Noten**. Hbg., Anton J. Benjamin, [1904]. 25,-
Erste Ausgabe in Deutschland. – Seit Ronald Reagan ist dies der offizielle Militärmarsch der USA. – Etwas fingerfleckig, sonst ordentlich erhalten.

[333] **Spahn, Adolf**, Knurrhahn als Silberbräutigam. Urkomische Soloszene. Text und Musik. 4°. Illustr. O Umschl. von Rud[olf] Breiding (Auslieferungstempel, leichte Randläsuren). [3 SS.] **mit Noten**. Lpz., Franz Dietrich, [um 1922]. 18,-
Erste Ausgabe. – Kabarettsszene mit einem Lied zum Schluß. – Weltweit nur ein Exemplar in Bibliotheken (Dresden).

[334] **Stolz, Robert**, Servus Du ... Chanson. Text von Benno Vigney. 4°. Illustr. O Umschl. von Vigny (Besitzerstempel, Rücken sauber mit Leinen geklebt). 7 SS. **mit Noten**. Wien u. Lpz., Adolf Robitschek, (1912). 15,-
Erste Ausgabe. – Fassung für Gesang und Klavier. – Der Titel des Chansons diente später als Titel für die Autobiographie des Ehepaars Stolz. – Leicht gebräunt, sonst gut erhalten.

[335] **Strauss, Joh[ann], Jos[ef] Strauss und Jos[eph] Lanner**, Ein Walzerabend in Wien. Grosses Potpourri für Klavier. (Arr. von W. Peglow). 4°. Illustr. O Umschl. (Auslieferungstempel, minimal fleckig). 7 SS. **mit Noten**. Bln., D. Samson, [um 1900]. 18,-
Erste Ausgabe. – Kein Exemplar in einer Bibliothek weltweit nachweisbar.

[336] – Die 10 schönsten Walzer. 10 Vales Célèbres. Piano. Farb. illustr. OKart. (leichte Gebrauchsspuren, hinten etwas fleckig und mit Kratzer und Einriß). 68 SS. **mit Noten**. Zürich u. Lpz., Gebrüder Hug, [um 1940]. 18,-
GH 9030. – Enthält u.a. „Geschichten aus dem Wienerwald“ und „An der schönen blauen Donau“. – Etwas gebräunt, vereinzelt Bleistiftmarginalien, sonst gut erhalten. – Kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek.

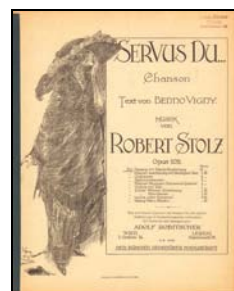
[337] **Streabbog, L. [d.i. Jean Louis Gobbaerts]**, L' Hortensia. Valse Facile pour Piano. 4°. Lithogr. illustr. O Umschl. (im Falz sauber hinterlegt). 7 SS. **mit Noten**. Lpz., Otto Junne, [um 1880]. 15,-



330 Johannes Semfke



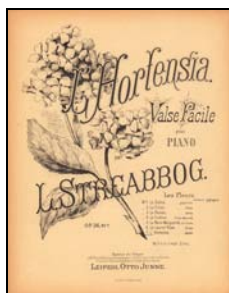
332 John Philip Sousa



334 Robert Stolz



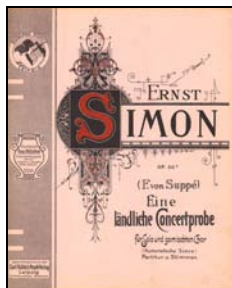
335 Johann Strauss



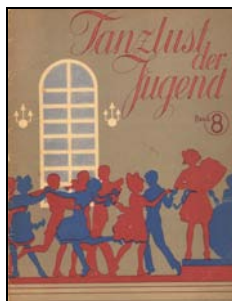
337 L. Streabbog



335 Johann Strauss



338 Franz von Suppé



339 Tanzlust



340 Richard Tourbié



341 Franz Wagner

Erste Ausgabe? – Les Fleurs 7. L' Hortensia à 4 mains. Op. 36 No 7. – Jean Louis Gobbaerts (1885-1886) war ein belgischer Pianist und Komponist der Romantik. – Gebräunt und leichte Gebrauchsspuren. – Kein Exemplar dieser Ausgabe in einer Bibliothek weltweit nachweisbar.

[338] **Suppé, Franz von**, Eine ländliche Concertprobe. Humoristische Scene für Solo und gemischten Chor ... mit Begleitung des Piano-forte arrangiert von Ernst Simon. Op. 50. 4°. Illustr. O Umschl. (Auslieferungsbildstempel). 11 SS. **mit illustr. Titel und Noten**. Lpz., Carl Rühle, [um 1895]. 18,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Etwas gebräunt, sonst gut erhalten. – Nur ein Exemplar weltweit in Bibliotheken (Zürich).

[339] **Tanzlust der Jugend Band 8**. 4°. Illustr. OBrosch. (eingerissen und etwas geknickt). 36 SS. **mit Noten**. Lpz., Anton J. Benjamin, (1937). 28,- Erste Ausgabe. – Enthält u.a. von Ralph Maria Siegel, dem späteren Komponisten der „Capri-Fischer“, das Stück „Eine kleine Insel liegt im blauen Meer“. – Seite 8 und 9 von Verlagsseite zusammengeklebt und aus dem Inhaltsverzeichnis gelöscht (verbotene Musik ?). – Kein Exemplar in einer Bibliothek weltweit.

[340] **Tourbié, Richard**, Noch sind die Tage der Rosen. Lied von [Wilhelm] Baumgartner, Op. 24 No. 1. Fantasie für Piano-forte. 4°. Illustr. O Umschl. (etwas stockig). 7 SS. **mit Noten**. Hbg., Anton J. Benjamin, (1912). 18,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Der schweizer Pianist und Komponist Wilhelm Baumgartner (1820-1867) war eng mit Richard Wagner befreundet. Baumgartners Stück entstand 1857 und ist seitdem in zahlreichen Bearbeitungen erschienen. – Diese Bearbeitung in keiner Bibliothek weltweit auffindbar.

[341] **Wagner, Franz**, Manöver-Marsch. Text und Musik. 4°. Illustr. O Umschl. von [Johann] Bahr (Besitzerstempel). 5 SS. **mit Noten**. Lpz. u. Wien, Alfred Michow, [um 1900]. 15,-

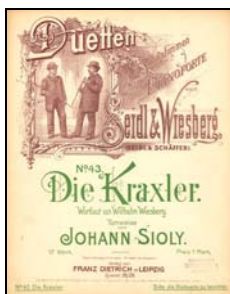
Josef Franz Wagner (1856-1908) galt als der österreichische Marsch-König. – Auf der Rückseite einer Verlagsanzeige mit Anleihe von Wilhelm Busch, wie Max und Moritz Notenblätter aus einem Baum schütteln, ebenfalls von Johann Bahr gezeichnet. – Kein Exemplar in einer Bibliothek weltweit.

[342] **Wiesberg, Wilhelm**, Die Traxler. Tonweise von Johann Sioly. 4°. Illustr. O Umschl. (Auslieferungstempel und etwas fleckig). 3 Bll. **mit Noten**. Lpz., Franz Dietrich, [um 1900]. 18,-

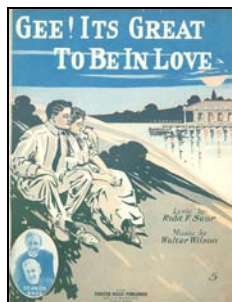
Erste Ausgabe. – Duetten für 2 Singstimmen und Piano-forte von Seidl & Wiesberg (Seidl & Schäffer). – Leichte Randläsuren. – Nur ein Exemplar weltweit nachweisbar (Bayerische Staatsbibliothek).

[343] **Wilson, Walter**, Gee! Its great to be in love. Lyric by Rob[er]t F. Sear. 4°. Illustr. O Umschl. (Rücken sauber überklebt, kleine Randeinrisse). 6 SS. **mit Noten**. Chicago, Forster Musik Publishers, (1911). 15,- Erste Ausgabe. – Leicht gestauch. – Kein Exemplar in einer europäischen Bibliothek.

[344] **Wolfsohn, Georg**, Good luck! Good cheer! Two Holiday Songs. 4°. Illustr. O Umschl. 8 SS. **mit Noten**. Tel-Aviv, Israeli Music Publications, (1955). 28,-



342 Wilhelm Wiesberg



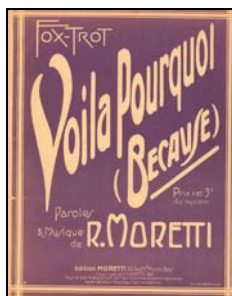
343 Walter Wilson

Erste Ausgabe. – Georg Wolfsohn (1881-1955) arbeitete bis zu seiner Emigration nach Israel 1935 als Chirurg in Berlin. Daneben war er als herausragender Pianist und Komponist bekannt, der mit Arnold Schönberg befreundet war. Im israelischen Exil arbeitete er auch wieder zweigleisig. – Enthält außerdem R. G. Ben Zeev „Ester, won't you dance with me?“. – Kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek.

[345] **Ziehrer, C[arl] M[ichael]**, „Weaner Mad'In“. (Walzer). Op. 388. 4°. Illustr. O Umschl. (etwas wasserrandig, im Falz eingerissen). 9 SS. **mit Noten**. Lpz. u. Wien, Ludwig Doblinger, [um 1900]. 15.- D 570. – Ausgabe für Klavier. – Eines der Hauptwerke des österreichischen Komponisten, dem 1944 ein Film gewidmet wurde. – Leichte Gebrauchsspuren.



314 Johann Krenger



322 Raoul Moretti



344 Georg Wolfsohn



345 Carl Michael Ziehrer

Weitere Neueingänge

[346] **Albrecht Dürer Gesellschaft**, Katalog 1 bis 75. Sammlung von 69 von 75 [recte 77] Nummern. Kl.-4°. 69 illust. OKart. (vereinzelt angestaubt). Je 16 bis 308 SS. **mit zahlr. Abb.** Nbg., Albrecht Dürer Gesellschaft, 1965-1990. 250.-

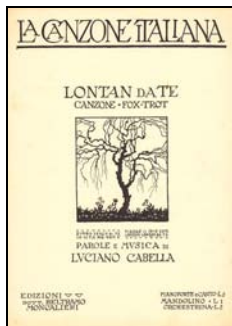
Erste Ausgaben. – Sehr schöner Überblick über die graphischen Künstler der 60er bis 90er Jahre. **42 Exemplare mit Signaturen bzw. eh. Widmungen der Künstler.** – Vorhanden: **1.** Albrecht Dürer und Künstler unserer Zeit. – **2.** Max Beckmann, Graphik. **3.** Karlheinz Bauer, Collagen. – **4.** Ernst Fuchs, Graphik. – **5.** Paul Klee, Zeichnungen Aquarelle. – **7.** Ars Phantastica. – **8.** Alfred Hrdlicka, Das druckgraphische Werk. – **9.** Cranach & Picasso. – **10.** Max Bill, Das druckgraphische Werk. – **11.** Jamnitzer Lencker Stoer. Drei Nürnberger Konstruktivisten des 16. Jahrhunderts. – **12.** Andreas Moritz, Silber- und Goldschmiedearbeiten 1925 bis 1969. – **13.** Graham Sutherland, Druckgraphik und Zeichnungen. – **14.** Fritz Koenig, Handzeichnungen 1944-1969. – **15.** Herbert Bayer, 9 Wandteppiche und 34 Entwürfe. – **16.** Alfred Kubin, Handzeichnungen. – **17.** Posada und die Mexikanische Druckgraphik 1930 bis 1960. – **18.** Albrecht Dürer zu Ehren (Von Josef Albers bis Paul Wunderlich). – **19.** Mit Dürer unterwegs (Peter Ackermann, Michael Mathias Prechtel u.a.). – **21.** Die Kunst der japanischen Holzschnittmeister. Sammlung Winzinger. – **22.** Tschechoslowakische Druckgraphik der Gegenwart. – **23.** Karl Rössing, Graphik 1915-1972. – **24.** Picasso, Dessins 1970-1972. – **25.** Klaus-Strydom, Klinkel, Mandler, Rüger, Scharfe, Turba, Winter. – **26.** Max Ernst, Druckgraphik. – **28.** Meckseper im Museum, Radierungen. – **29.** Chinesische Farbdrucke und Malereien aus der Sammlung Winzinger. – **31.** Shunga. Meisterwerke der erotischen Kunst Japans. – **32.** Italienische Druckgraphik der Gegenwart. (Von Valerio Adami über Mario Marini bis Giuseppe Zigaina). – **33.** Bild Text Text Bild. (Uwe Bremer, Schindehütte, Waldschmidt u.a.). – **36.** Russische Graphik des 19. und 20. Jahrhunderts. – **37.** Samuel Bak. **Nr. 22 von 75 der Vorzugsausgabe mit signierter Orig.-Radierung.** – **38.** Werner Froemel, Zeitverbraucher. **Nr. 17 von 70 signierten Exemplaren der Vorzugsausgabe.** Die Orig.-Graphik fehlt. – **38.** [Nr. doppelt vergeben]. Beispiele. 1-4. Eitel Klein, Werner Froemel, Original Hersbrucker Bücherwerkstatt, Ruth Stahl. **Mit eh. Widmung von Ruth Stahl.** –



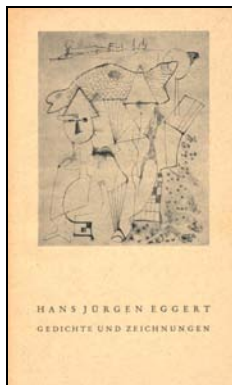
329 Vincent Scotto



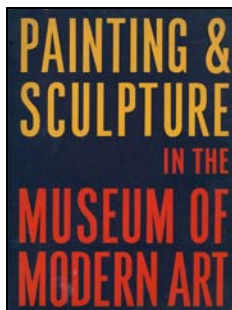
346 Albrecht Dürer Gesellschaft



282 Luciano Cabella



356 Hans Jürgen Eggert



350 George Grosz u.a.

39. Der junge Hans Orlowski, ein deutscher Expressionist. – 40. Günter Haese, Raumgraphiken. – 41. Fritz Griebel, Aspekte eines Lebenswerkes. Aquarelle Zeichnungen Bilder. – 42. Beispiele 79. 1-2. Norbert Kleinlein. Christian Mischke. *Mit eh. Widmungen von beiden Künstlern.* – 43. Ewald Matár, Aquarelle. – 44. Beispiele 80. Nr. 1-3. Karl-Georg Hirsch, Josef Werner, Rolf Escher. *Mit eh. Widmungen von Hirsch und Escher, von Werner signiert.* – 46. Walter Raum, Zeichnungen. *Signiert.* – 47. Positionen und Tendenzen – Kunstszene Nürnberg. (Von Peter Ackermann bis Gerd Alois Zwing). – 48. Beispiele 81. Nr. 1-4. Künstlergrube – Originalgraphik als Geste der Freundschaft, Japanische illustrierte Bücher des 17.-19. Jh., Baldwin Zettl, Brigitte Wagner. *Mit eh. Widmung von Zettl.* – 49. André Eyraud. *Signiert.* – 50. Franz Vornberger, Malerei Zeichnungen. – 51. Hans Jürgen Breuste, „rising the moon“. Monument für Irland. *Mit eh. Widmung von Breuste.* – 52. Bernd Klötzer, Skizzen zu Erdkubus und andere Arbeiten. – 53. Gernot Rumpf, Plastiken. *Signiert.* – 53. [Nr. doppelt vergeben] Beispiele 82. Nr. 1-2. Karl Plattner, Rolf Münzner. *Mit eh. Widmung von Münzner.* – 55. Herbert Bessel, Grafik. *Mit eh. Widmung.* – 56. Barbara Gröne-Trux, Landschaften. *Signiert.* – 57. Beispiele 83. Nr. 1-5. Toni Burghart, Brigitta Heyduck, Jörg Schmeisser, Dietmar Pfister, Klaus Magnus. *Mit Signatur bzw. Widmung von Burghart und Heydruck.* – 58. Zeitgenössische Grafik aus Thailand. – 59. Druck & Buch. Handpressen und Büchermacher. – 60. Beispiele 84. Nr. 1-5. Hansen-Bahia, Peter Thiele, Rainer Pöhlitz, Patricia Beysens, Werner Tübke. *Mit eh. Widmung von Peter Thiele und Werner Tübke.* – 61. Hans Schnell, Zeichnungen. – 62. Beispiele 85. Nr. 1-4. Barbara Flesch-Haensel/Ortwin Michl, Franz Kochseder/Konrad Kurz, Ludwig Gebhard, Igor Sacharov-Ross. *Mit eh. Widmungen von Flesch-Haensel und Ortwin Michl.* – 63. Beispiele 86. Nr. 1-4. Sibylle Schlageter, Barbara Fahrner, Christoph Gerling, Gregor Hiltner. *Mit Widmung von Schlageter und Signatur von Hiltner.* – 64. Druck & Buch. Handpressen und Büchermacher. – 65. Beispiele 87. Nr. 1-3. Joachim Jung, Hans Hendrik Grimmling, Susanne Ritter. *Von allen drei Künstlern signiert oder mit Widmung.* – 66. Vier tschechoslowakische Künstler. Anderle, Brunovsky, Gazovic, Kulhánek. – 67. Hermann Heintschel, Perspektiven. Zeichnungen Radierungen. *Mit eh. Widmung.* – 68. Beispiele 88. Nr. 1-3. Manfred Hürlimann, Annette Blocher, Folker Lerche. *Von allen drei Künstlern signiert oder gewidmet.* – 69. Michaela Schleuning, Feuerstelle. *Mit eh. Widmung.* – 70. Eckhard Froeschlin. *Mit eh. Widmung.* – 71. Beispiele 89. Nr. 1-3. Joachim Kersten, Hans Martin Erhardt, Helge Wütscher. *Mit eh. Widmungen von Kersten und Erhardt.* – 72. Friedrich Gröne, Malerei und Graphik. *Widmungs-exemplar.* – 73. Druck & Buch. 3. Handpressentriennale. – 74. Stichwort Leipzig. Druckgrafik von Susann Knoch, Rolf Kuhr, Frank Wahle. *Von allen drei Künstler signiert.* – 75. Beispiele 90. Nr. 1-4. Michael Runschke, Peter Weigel, Marianne Lautensack, Horst Egon Kalinowski. – Es fehlen in der Reihe die Nummern 6, 20, 27, 30, 34-35, 45 und 54. Die Nummern 38 und 53 wurden doppelt vergeben. – **Dazu: Hermann Frauenknecht.** Vom Bild zur Struktur. Arbeiten der Jahre 1960-1994. – **Georg Karl Pfahler,** Präkonzeptionen. Die frühen 60er Jahre. – Beides Ausstellungskataloge aus dem Jahr 1994. *Beide mit Widmungen der Künstler.* – Sehr schön erhaltene Reihe, oft mit beiliegenden Einladungskarten oder Zeitungsausschnitten mit den Ausstellungsbesprechungen.

[347] **Der Antisemitismus.** Ergebnisse einer internationalen Konferenz von Christen und Juden. Seelisberg, Schweiz, 1947. OBrosch. (Vorderdeckel geknickt). 54 SS., 1 Bl. Genf, Internationaler Rat von Christen und Juden, 1947. 38,-
Erste Ausgabe. – Mit einem Grußwort von Julian Huxley wird von der internationalen Tagung und ihrer Beschlüsse im Kampf gegen den Antisemitismus berichtet. – Nicht bei Bressen und in der Wiener Lib. – Leicht gebräunt, sonst gutes Exemplar. – Selten.

[348] **Baeck – Leo Baeck Institute,** Year Book XVIII. Gr.-8°. OLwdbd. (eine Ecke aufgeraut). XIX, 372 SS., 4 Bll. *mit Abb. auf 15 Tafeln.* London, Secker & Warburg, 1973. 12,-
Erste Ausgabe. – Enthält einen Nachruf auf Siegfried Moses sowie mehrere Artikel über Joseph Roth und Franz Kafka. – Gutes Exemplar.

[349] – **Sandmel, Samuel,** Leo Baeck on Christianity. OBrosch. 22 SS., 1 Blw. New York, Leo Baeck Institute, 1975. 10,-
Erste Ausgabe. – The Leo Baeck Memorial Lectures 19. – Schwach gestauch, sonst gutes Exemplar auf Maschinenbütten.

[350] **Barr, Alfred H. (Editor),** Painting and Sculpture in the Museum of Modern Art. Gr.-8°. Typographisch gestalteter OPPbd. (hinten etwas fleckig). 84 SS. *mit zahlr. Abb.* [New York], Museum of Modern Art, (1942). 28,-
Erste Ausgabe. – Verzeichnet 690 Werke aus dem Museumsbestand, darunter abgebildete Arbeiten von George Grosz, Hans Arp, Ernst Barlach, Max Ernst, Ernst Lud-

wig Kirchner, Otto Dix u.a. – Zum Ende schmaler schwacher Wasserrand, sonst gut erhalten. – In Europa selten.

[351] **Bein, Alex**, Die Judenfrage in der Literatur des modernen Antisemitismus als Vorbereitung zur „Endlösung“. In: Bulletin des Leo Baeck Instituts 21. Gr.-8°. OKart. (Deckel und Schnitt wasserrandig und etwas geknickt). SS. 4-51 (insgesamt 99 SS.). Tel-Aviv, Bitoon, 1963. 5,-
Erste Ausgabe. – 6. Jahrgang 1963, hrsg. von Hans Tramer. – Nicht bei Bressen. – Innen gut erhalten.

[352] **Bernhard, Thomas**, Ein Fest für Boris. 4°. OKart. mit OLwd.-Rücken (minimal fleckig, kleine Eckfehlstelle). 60 SS. Ffm., Suhrkamp Verlag, 1968. 480,-
Erste Ausgabe. – Bernhards erstes Theaterstück entstand für die Salzburger Festspiele als Gegenstück zum „Jedermann“, wurde dort aber erst 2007 aufgeführt. Die Uraufführung fand unter der Regie von Claus Peymann im Deutschen Schauspielhaus Hamburg statt. – Unveröffentlichtes Bühnenmanuskript, mit Schreibmaschine getippt und im Umdruckverfahren vervielfältigt (Auflage höchstens 500 Stück). Die Buchausgabe kam erst 1970 in der Edition Suhrkamp heraus. – Nicht bei Jeske, Wilpert-G. etc. – Etwas gebräunt, Stempel der Theaterabteilung des Europa Verlags Zürich, sonst gut erhalten. – Kein Exemplar auf einer Nachkriegsauktion.

[353] **Blüher, Hans**, Secessio Judaica. Philosophische Grundlegung der historischen Situation des Judentums und der antisemitischen Bewegung. 5.-10. Tsd. OKart. (Rücken sauber überklebt). 66 SS., 1 Bl. Bln., Der Weissse Ritter Verlag, 1922. 28,-
Antisemitische Streitschrift aus der Wandervogelbewegung. – Bressen I, 125. Mohler 103.1.52. Wiener Lib. II, 2198. – Etwas gebräunt, letzte Seite mit mont. Zeitungsausschnitt über Blüher, sonst gut erhalten.

[354] **Diener – Eva Diener**. (Vorwort von Peter Killer). 4°. OKart.-Schachtel. 3 Textblätter und 14 meist farb. Tafeln mit Abb. sowie 1 num. und sign. Orig.-Radierung. Hinwil, Edition Howeg, (1982). 150,-
Erste Ausgabe. – Nr. 6 von 40 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 400). – Die schweizer Künstlerin mit internationalen Ausstellungen lebt abwechselnd in Kanada und Zürich. Die Tafeln zeigen Arbeiten aus dem Zyklus „Continuum“ 1981-1982. – Entgegen dem Druckvermerk enthielten nur die ersten 5 Exemplare der Vorzugsausgabe eine Original-Zeichnung, die anderen 35 Exemplare mit einer Radierung. – Frisch erhalten.

[355] **Dietz, Marigret**, Lydia lernt leben. Kriegstagebuch eines Kindes. Kl.-8°. Goldgepr. illustr. OHLwdbd. mit illustr. Oumschl. (dieser gering fleckig). 206 SS., 1 Bl. mit Illustr. von Franz Katzer. Den Haag-Wassenaar, Erasmus-Stiftung, 1937. 45,-
Erste Ausgabe. – Recht seltenes Exiljugendbuch mit Zitat von Thomas Mann auf der Innenlasche. Hergestellt bei J. Kittls in Mährisch-Ostrau. – Dt.Exilarchiv 1069. Nicht bei Kosch, Phillips und Seeber-D. – Gutes Exemplar.

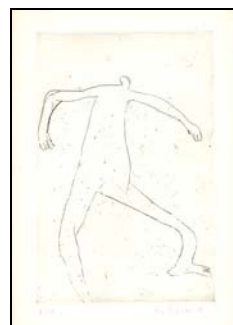
[356] **Eggert, Hans Jürgen**, Wenn wir sterben müssen und in Not sind. Gedichte und Zeichnungen aus dem Nachlass. Illustr. OKart. 31 SS. mit 5 ganzseit. Illustr. (Stierstadt), Eremiten-Presse, 1954. 28,-
Erste Ausgabe. – Einzige Veröffentlichung des 1945 mit nur dreißig Jahren verstorbenen Dichters und surrealistischen Malers, der von Wladimir Lindenberg in seinem Buch über „Frühvollendete“ in eine Reihe mit Büchner und Trakl gestellt wurde. – Kosch³ III, 955. Reske 55. Spindler 1.86. – Schönes Exemplar.

[357] **Farrère, Claude** [d.i. Frédéric Charles Bargone], Die Schlacht. Roman. (Übers. von Irene Powa). Illustr. OHLwdbd. (Rücken gebräunt, Kapitale mit leichten Läsuren). 290 SS., 3 Bil. Mchn., Georg Müller, 1914. 28,-
Erste dt. Ausgabe. – Bargone, der selber bis 1919 in der französischen Marine diente, schildert hier die Seeschlacht von Tsushima im russisch-japanischen Krieg von 1905. Der Roman erreichte in Frankreich eine Millionenaufgabe und erschien auch in Deutschland in sieben Auflagen. Das Buch wurde mehrfach verfilmt und nach der Hauptfigur Mitsouko 1919 ein Parfüm benannt. – Fromm I, 1892. KNLL V, 406. G.Müller 84. – Vorsätze mit Besitzerstempel, sonst gut erhalten. – Selten.

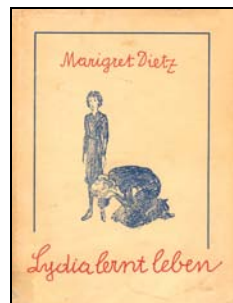
[358] **Friedländer, Max J.**, Von den Grenzen der Kunstwissenschaft. OBrosch. (schwach geknickt und leicht fleckig). 14 SS., 1 Bl. [Den Haag, Stols, 1942]. 58,-
Erste Ausgabe. – Nr. 26 von 100 Exemplaren. – Der emigrierte Kunsthistoriker war



352 Thomas Bernhard



354 Eva Diener



355 Marigret Dietz

bis 1933 Leiter der Berliner Gemäldegalerie. – Dt.Exilarchiv 1690. Sternfeld-T. 152. – Gutes unbeschnittenes Exemplar des illegalen Drucks.

[359] **Giese, Fritz**, Körperseele. Gedanken über persönliche Gestaltung. 2. Aufl. Gr.-8°. Illustr. OLwdbd. (etwas lichtertrandig, hinterer Deckel leicht stockig). 203 SS., 2 Bll. **mit 116 Abb. auf Tafelss.** Mchn., Delphin-Verlag, (1927). 35,-

Mit neuem Vorwort zur zweiten Auflage. – Über die verschiedenen modernen Tanzrichtungen und -schulen. Unter den abgebildeten Tänzerinnen sind Grete Wiesenthal, Niddy Impekoven, Mary Widman, Valeska Gert, Gret Palucca und das Triadische Ballett von Oskar Schlemmer. – Textteil gebräunt, zwei Tafeln mit Einriß, sonst gut erhalten.

[360] **Graf, Oskar Maria**, Das bayrische Dekameron. Illustr. OLwdbd. (etwas fleckig). 251 SS., 2 Bll. **mit Illustr. [von Walter Marcuse].** (New York, Selbstverlag, 1939). 250,-

Reprint der zuerst 1928 erschienenen und wegen der derb-erotischen Szenen zuerst beschlagnahmten Ausgabe. – Dt.Exilarchiv 1985. Pfanner 27. Nicht bei Sternfeld-T. – Vorsätze leimschattig, sonst gut erhalten. – Titelblatt **mit dreizeiliger eh. Widmung von OskarMGraf an Prof. [Albert] van Eerden, den damaligen Leiter der Germanistikabteilung an der Princeton University, der Grafs „The Life of my Mother“ übersetzt.**

[361] – Prisoners all. Transl. by Margaret Green. Illustr. OLwdbd. 5 Bll., 442 SS., 2 Bll. New York, [Selbstverlag], 1943. 250,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Nr. 135 von 250 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 1100). – „Wir sind Gefangene“ in der englischsprachigen Ausgabe mit neuem Vorwort des Verfassers. – Dt. Exilarchiv 1994 (Normalausgabe). Pfanner 93. Nicht bei Raabe, Bücher und Sternfeld-T. – Vorsätze etwas leimschattig, sonst gutes Exemplar auf kräftigerem Papier. – Im Druckvermerk **mit eh. Zueignung an Ray Abrams und Signatur von Oskar Maria Graf.**

[362] – – Dass. Illustr. OLwdbd. 10 Bll., 442 SS., 1 Bl. Ebda., 1943. 220,-
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Eins von 850 Exemplaren (Gesamtaufl. 1100). – Um ein Vorwort erweiterte Neuauflage des zuerst 1928 in den USA erschienenen Romans. Im Anhang mit Zitaten von Thomas Mann, Romain Rolland, Maxim Gorki und Bruno Frank für das Buch. – Dt.Exilarchiv 1994. Pfanner 93. Nicht bei Bürgin, Potempa und Sternfeld-T. – Vortitel **mit vierzeiliger eh. Widmung von Oskar Maria Graf an seinen Nachbarn Frank Lustig**, dat. 15. Juli 1945.

[363] **Hensen, Herwig**, Lob der Bereitschaft. Eine Auswahl aus dem Werk des Dichters [und Übersetzung] von Wolfgang Cordan und Johannes Piron. OKart. mit OUMschl. in OCellophanumschl. 40 SS., 4 Bll. Zürich, Speer-Verlag, (1949). 38,-

Erste Ausgabe. – Nr. 9 von 750 Exemplaren. – Schönes Exemplar des Exilpressendruckes auf Maschinenbütten. – Nicht im Dt.Exilarchiv und bei Sternfeld-T. (Cordan). – Schönes Exemplar. – Vortitel mit unleserlicher Widmung an den niederländischen Philosophen Dr. Antoon Vloemans.

[364] **Jellinek, Oskar**, Der Sohn. Erzählung. Goldgepr. OLwdbd. 77 SS., 1 Bl. Bln., Wien u. Lpz., Paul Zsolnay, 1928. 10,-

Erste Ausgabe. – Vierte Veröffentlichung des späteren Exilschriftstellers über einen jüdischstämmigen katholischen Priester, der an seinem Glauben zweifelt. – Lex.dt.-jüd. Autoren XIII, 77.4. Wilpert-G.² 4. – Titel mit größerem hs. Namen, sonst gut erhalten.

[365] **Kohn, Hans**, The World must federate! Isolation versus Cooperation. OPpbd. (etwas gebräunt). 3 Bll., 27 SS., 1 Bl. New York, The Woolly Whale, 1940. 75,-

Erste Ausgabe. – Nr. 76 von 200 Exemplaren. – Seltener Exilpressendruck des u.a. an der New School for Social Research lehrenden Historikers. – Nicht im Dt.Exilarchiv und bei Sternfeld-T. – Schönes unbeschnittenes Exemplar in der Lutetia auf Andria-Bütten.

[366] **Mann, Thomas**, Hundert Jahre Reclam. Festrede gehalten bei dem Festakt anlässlich der Hundert-Jahr-Feier des Verlages Philipp Reclam jun. am 1. Oktober 1928. 4°. Goldgepr. illustr. OGanzpergamentbd. (minimal gestauch). 33 SS., 1 Bl. **mit 26 Orig.-Lithographien von Eugen Spiro.** Lpz., Philipp Reclam, 1928. 900,-

Erste Ausgabe. – Nr. 53 von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe in Ganzpergament (Gesamtaufl. 2000). – Bürgin I, 32. Haack 126 f. Potempa I, G 373.1. Wilpert-G.² 41.

Prof van Eerden
für lustigen
Unterhaltung

Oskar Maria Graf

Oskar Maria Graf

Oskar Maria Graf



366 Thomas Mann

– Buchblock etwas gelockert, sonst gut erhalten. – Die Lithographie „Thomas Mann am Rednerpult“ von **Thomas Mann und Eugen Spiro signiert**.

[367] **Die Neue Rundschau**. XV. Jahrgang der freien Bühne. Gr.-8°. 2 goldgepr. illustr. OHpergamentbde. (Rücken etwas gestauch und verzogen). 4 Bll., 767 SS.; 4 Bll., SS. 769-1535 **mit Buchschmuck von Heinrich Vogeler, Franz Christophe, J. V. Cissarz, Karl Walser, E. R. Weiß u.a.** Bln., S.Fischer, 1904. 100,-

Erste Ausgabe. – Mit Erstdrucken von Thomas Mann (Ein Glück), Gerhart Hauptmann (Das Hirtenlied), Hermann Hesse (3), Arthur Schnitzler, Jakob Wassermann, Eduard Bernstein, Richard Dehmel (2), Hugo von Hofmannsthal (2), Alfred Kerr (2) u.a. – Beck 80. Dietzel-H. II, 1029. Mileck I, IV, 38 u. 40 sowie I, V B 4. Potempa I, E 17.1. – Stellenweise etwas stockig, sonst gutes unbeschnittenes Exemplar auf Maschinenbütten mit den Inhaltsverzeichnissen.

[368] – Dass. XVIter Jahrgang der freien Bühne. Gr.-8°. 2 goldgepr. illustr. OHpergamentbde. (Rücken etwas gestauch bzw. verzogen). 4 Bll., 767 SS.; 4 Bll., SS. 769-1535 **mit Buchschmuck von E. R. Weiß**. Bln., S.Fischer, 1905. 65,-

Erste Ausgabe. – Mit Erstdrucken von Thomas Mann (Fiorenza), Richard Dehmel, Gerhart Hauptmann, Hermann Hesse, Alfred Kerr, Oscar Wilde, Peter Altenberg, Rainer Maria Rilke, Jakob Wassermann u.a. – Beck 24. Dietzel-H. II, 1029. Mileck I, IV 55. Potempa I, E 20.1. – Stellenweise leicht stockig, die ersten und letzten Blätter etwas stärker. Stellenweise gestauch, sonst gutes Exemplar auf Maschinenbütten mit den Inhaltsverzeichnissen.

[369] – Dass. XVIIter Jahrgang der freien Bühne. Gr.-8°. 2 goldgepr. illustr. OHpergamentbde. (Rücken etwas gestauch und berieben, Band II; 6 OKart. lose in der Einbanddecke) 4 Bll., 767 SS.; SS. 769-1535, 4 Bll., 24 SS. Anzeigen **mit reichem Buchschmuck von Walter Tiemann und E.R.Weiß**. Bln., S.Fischer, 1906. 90,-

Erste Ausgabe. – Mit Erstdrucken von Richard Dehmel (3), Gerhart Hauptmann, Hermann Hesse (Nachtlieder), Hugo von Hofmannsthal, Jakob Wassermann, Alfred Kerr, u.a. – Beck 24. Dietzel-H. II, 1029. Mileck I, V D 349. – Stellenweise etwas stockig, Heft 8 etwas gestauch, sonst gutes Exemplar auf Maschinenbütten mit den Inhaltsverzeichnissen.

[370] – Dass. XVIIIter Jahrgang der freien Bühne. 2 Bde. Gr.-8°. 12 OKart. (hs. Name in Bleistift, geringe Gebrauchsspuren). 1535 SS., 8 Bll. **mit Buchschmuck von E. R. Weiß**. Bln., S.Fischer, 1907. 50,-

Erste Ausgabe. – Mit Erstdrucken von Robert Walser (3), Hermann Hesse (Legende vom indischen König; Unterwegs), Schalom Asch, Martin Buber, Eduard Bernstein, Hugo von Hofmannsthal, Alfred Kerr, Richard Dehmel, Peter Altenberg u.a. – Beck 24. Dietzel-H. II, 1029. Mileck I, IV 99 und V D 516. – Stellenweise leicht gestauch, sonst sehr gutes unbeschnittenes Exemplar auf Maschinenbütten mit den Inhaltsverzeichnissen.

[371] – Dass. XIXter Jahrgang der freien Bühne. Gr.-8°. 12 OKart. (teils Randeinrisse und Eckknick). 1855 SS., 8 Bll., 16, 32, 15 SS. Anzeigen **mit Buchschmuck**. Bln., S.Fischer, 1908. 45,-

Erste Ausgabe. – Mit Erstdrucken von Robert Walser, Hermann Hesse, Stefan Zweig, Peter Altenberg, Jakob Wassermann, Rainer Maria Rilke, Richard Dehmel, Max Brod u.a. – Beck 24. Dietzel-H. II, 1029. Mileck I, V D 21. – Schönes unbeschnittenes Exemplar auf Maschinenbütten mit den Inhaltsverzeichnissen.

[372] – Dass. XXter Jahrgang der freien Bühne. Gr.-8°. 12 OKart. (teils etwas geknickt). 1831 SS., 8 Bll., 8, 32, 15 SS. **mit Buchschmuck**. Bln., S.Fischer, 1909. 80,-

Erste Ausgabe. – Mit Erstdrucken von Thomas Mann (Königliche Hoheit), Hermann Hesse, Max Brod, Robert Walser, Alfred Kerr, Eduard Bernstein, Oskar Loerke u.a. – Beck 24. Dietzel-H. II, 1029. Mileck I, IV 132. Potempa I, D 2.1 (vollständiger Vorabdruck in 9 Teilen). – Stellenweise etwas gestauch, sonst schönes Exemplar auf Maschinenbütten mit den Inhaltsverzeichnissen.

[373] **Schacher, Gerhard**, He wanted to Sleep in the Kremlin. OLwdbd. mit illustr. OUmshl. (Randläsuren, hinten etwas fleckig). 4 Bll., 261 SS., 1 Bl. New York, Reynal & Hitchcock, (1942). 75,-

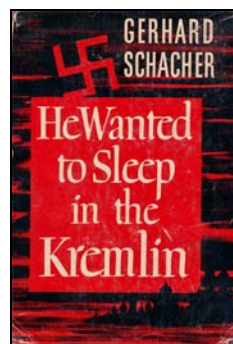
Erste Ausgabe. – Der über die Tschechoslowakei in die USA emigrierte Journalist analysiert für den Chicagoer Rundfunksender W-I-N-D die Lage in Europa und warum Hitler mit dem Einmarsch in die Sowjetunion scheitern muß. – Dt.Exilarchiv 5150. Sternfeld-T. 439. – Innendeckel mit Namensstempel, Vorsätze etwas leim-



367 Die Neue Rundschau



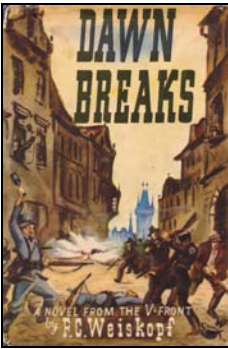
357 Claude Farrère



373 Gerhard Schacher



374 Franz Masereel



379 F. C. Weiskopf

schattig, letzte Blätter minimal wasserrandig. – Vorsatz von **Dr. Gerhard Schacher signiert**.

[374] **Shakespeare, William**, Julius Caesar. The Text of the First Folio. Edited and amended where obscure by Herbert Farjeon. 4°. Illustr. OHLwdbd. (Rücken gering fleckig). 4 Bll., 91 SS. **mit 6 ganzseit. Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel auf Tafeln**. New York, Limited Editions Club, 1939. 150,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 550 von 1950 Exemplaren. – Ritter C a) 60. Nicht im Dt. Exilarchiv. – Schönes Exemplar.

[375] – – Dass. 4°. Illustr. OHLwdbd. (Rücken gering fleckig). 4 Bll., 91 SS. **mit 6 ganzseit. Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel auf Tafeln**. Ebda., 1939. 180,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 678 von 1950 Exemplaren. – Schönes unaufgeschnittenes Exemplar mit beiliegendem Doppelblatt mit Vorwort und Kommentar zum Buch und Illustrator.

[376] **Stadler, Hans (Bearb.)**, Richtlinien für Schwangerschaftsunterbrechung und Unfruchtbarmachung aus gesundheitlichen Gründen. 4°. OLwdbd. (minimal fleckig). 180 SS., 4 Bll. **mit 94 Abb.** Mchn., J. F. Lehmanns, 1936. 5,-

Erste Ausgabe. – Die Auslegungen für das 1935 verabschiedete Gesetz „zur Verhütung erbkranken Nachwuchses“. – Sehr gutes Exemplar.

[377] **Türk, Werner**, Konfekcija. Roman. (Prevela G. Munk-Edenburg. Goldgepr. OLwdbd. (etwas fleckig). 230 SS., 1 Bl. Beograd, Nolit, (1934). 90,-

Erste serbische Ausgabe. – Der zuerst 1932 im Agis-Verlag erschienene Roman beruht auf den Erfahrungen, die der Autor als Arbeiter in einer Textilfabrik gemacht hatte. 1933 floh Türk nach Prag und ging später weiter ins norwegische Exil. – Dt.Exilarchiv II, 11767. – Zu Beginn schwach fingerfleckig, Titel und letzte Seite mit Bibliotheksstempel, sonst gut erhalten.

[378] – Tryllefløyten. Mozarts Livseventyr fortalt for alle unge. (Oversatt etter det tyske originalmanuskript av Johan Falkenberg). Lwdbd. d. Zt. mit goldgepr. Rsch. 158 SS. **mit 11 Abb. auf Tafeln**. Oslo, H. Aschehoug, 1939. 120,-

Erste Ausgabe. – Sehr seltenes Exiljugendbuch über Mozarts Zauberflöte. Der Schriftsteller war 1936/37 aus dem tschechoslowakischen Exil nach Norwegen gekommen, wo er bis zum Einmarsch der deutschen Besatzer für den norwegischen Rundfunk arbeitete. Sein Buch wurde vom norwegischen Bildungsministerium für die Anschaffung in Schulen empfohlen, bis es 1941 konfisziert wurde. Türk floh nach England weiter, wo er nach zeitweiser Inhaftierung für die BBC arbeitete. Das Buch ist bis heute nicht in deutscher Sprache erschienen. – Dt.Exilarchiv II, 11768. Phillips 251.1. – Vorsatz mit Namensstempel, drei Blätter gering fleckig, sonst gut erhalten. – Nur drei Exemplare in deutschen Bibliotheken.

[379] **Weiskopf, Franz C[arl]**, Dawn Breaks. A Novel from the V-Front. Transl. by Heinz and Ruth Norden. OLwdbd. **mit farb. illustr. O Umschl. von Kurt Werth** (geringe Eckfehlstellen, hinten leicht fleckig). 5 Bll., 291 SS., 1 Blw. **mit figürlichen Initialen**. New York, Duell, Sloan and Pearce, (1942). 150,-

Erste Ausgabe. – Erschien erst zwei Jahre später in deutscher Übersetzung bei El Libro Libre. – Arndt-R. 6. Dt.Exilarchiv 6321. Melzig 753.1. Sternfeld-T. 536. – Zwei Blätter leicht fleckig, sonst schönes Exemplar. – Mit dem Umschlag selten. – Vorsatz von **F. C. Weiskopf signiert**.

Register der Autoren, Übersetzer und Textbeiträge

- Adair, Tom 310
 Adam, Léon 276
 Alabjan, K. 4
 Albrecht Dürer Gesellschaft 346
 Allesch, G. J. von 2
 Altenberg, Peter 368, 370-371
 Althen, Michael 208
 Angelis, Rodolfo de 321
 Anthonioz, Michel 219
 Apollinaire, Guillaume 225
 Arnold, Franz 308
 Arnold, Karl 5
 Asch, Schalom 370
 Ausländer, Rose 77
 Avermaete, Roger 131
 Ayer, Nathaniel Davis 280
 Bach, Ernst 308
 Baeck, Leo 349, 351
 Bächtzmann, Oskar 118
 Baker, Cozy 9
 Banksy 10
 Bargone, Frédéric Charles 357
 Barr, Alfred H. 350
 Barron, Stephanie 11
 Bartels, Adolf Georg 153
 Barto, Agnija 37
 Baumgärtner, Klaus 231
 Baumgartner, Wilhelm 340
 Behr, Franz 277
 Bein, Alex 351
 Bek-Gram, Hermann 13
 Ben Zeev, R. G. 344
 Berger, Rodolphe 278
 Bernauer, Rudolf 308
 Bernhard, Thomas 352
 Bernstein, Eduard 367, 370, 372
 Bettina 232
 Beul, Bert de 14
 Bihalji-Merin, Oto 191
 Bilibin, Iwan 16
 Billi, Vincenzo 279
 Blüher, Hans 353
 Böll, Heinrich 77
 Bonsels, Waldemar 20
 Boyer, Lucien 298
 Brammer, Julius 312
 Brieger, Lothar 197
 Brod, Max 371-372
 Brown, A. Seymour 280
 Buber, Martin 370
 Buchner, Paul 274
 Büsser, Josef 187
 Burikin, Alexander 24
 Burke, Johnny 305
 Butts, Barbara 29
 Buzzi, Giovan Battista 281
 Cabella, Luciano 282
 Caesar, Irving 283
 Cahn, Isabelle 57
 Caprio, Joseph 234
 Carroll, Harry 284
 Cartier-Bresson, Henri 235-236
 Casanova, Jean 290
 Chapelle, Pierre 313
 Cherubini, Bixio 285
 Christiné, Henri 286
 Cogniat, Raymond 27, 43
 Cohan, George M. 287
 Cordan, Wolfgang 363
 Coulin, Jules 187
 Cramer, Henri 292
 Crispolti, Enrico 30
 Crosby, Bing 305
 Curschmann, Friedrich 288
 Daumier, Honoré 35
 Dehmel, Richard 367-371
 Deineka, Alexander 37
 Demidow, A. 196
 Den'schin', Al. 38
 Dietz, Marigret 355
 Dix, Otto 39Dörr, Ferdinand 40
 Doisneau, Robert 238
 Donaldson, Walter 289
 Draeger, Jürgen 41
 Dubin, Al. 317
 Dubrowskij 42
 Dupin, Jacques 145
 Durand, Paul 290
 Duthilt, Jules 291
 Eerden, Albert van 360
 Eggert, Hans Jürgen 356
 Eisenstaedt, Alfred 239
 Ennepner, Mic 45
 Erté 47
 Etscheistow, Georgij A. 48
 Fabri, Albrecht 225
 Falconnet, Paulette 275
 Falkenberg, Johan 378
 Farrère, Claude 357
 Faworski, Wladimir 193
 Feininger, Andreas 241
 Fekete, Esteban 50
 Field, Albert 31
 Fields, Arthur 284
 Fierens, Paul 151
 Fischer, Felice 86
 Fleck, Georg 326
 Flotow, Friedrich von 292
 Freund, Gisèle 242
 Freund, Julius 301
 Friedländer, Max J. 358
 Friend, Cliff 293
 Fuchs, Eduard 35, 52
 Fuchs, Heinz 53
 Fucik, Julius 294
 Fuerst, Margot 76
 Furtwängler, Felix Martin 54
 Gabelentz, Hanns-Conon von der 133-134
 Gachnang, Johannes 111
 Gadliger, Werner 243
 Gallwitz, Klaus 93
 Gand, Hanns in der 328
 Ganne, Louis 295
 Gaukel, Loretta 30
 Geissler, Wilhelm 59-69
 Genin, Robert 70
 George, Bernard 233
 Gershwin, George 296-299
 Gershwin, Ira 298-299
 Giese, Fritz 359
 Gilbert, Jean 301
 Gilsli, Franz 187
 Gleisberg, Dieter 72
 Glinz, Theo 187
 Gobbaerts, Jean Louis 337
 Gohr, Siegfried 111
 Golowin, Sergius 232
 Graf, Oskar Maria 360-362
 Grant, Bert 302
 Grass, Günter 77
 Green, Margaret 361
 Grieshaber, HAP 74-75
 Grohmann, Will 92, 185
 Grossman, Leonid 106
 Grünwald, Alfred 312
 Guby, Rudolf 247
 Günther, Herbert 164
 Güse, Ernst-Gerhard 114
 Guggenheim, Ferdinand 78
 Gurwich, Eleonora 79
 Haftmann, Werner 191
 Hagenlocher, Alfred 17, 175
 Hakenbeck, Harald 80
 Hannsmann, Margarete 77
 Harbeck, Hans 81
 Harris, Charles K. 303-304
 Haukland, Andreas 66
 Hauptmann, Gerhart 245, 368-369
 Hediger, Heini 266
 Hednnevé, Louis 310
 Heiniger, Ernst Albrecht 244
 Helbling, Hanno 267
 Helnwein, Gottfried 83
 Hermneve, Louis 305
 Hensen, Herwig 363
 Hess, Walter 84
 Hesse, Hermann 222, 367, 369-372
 Heusen, James van 305
 Heykens, Jonny 306
 Heymann, Arnold 314
 Hielscher, Kurt 245-248
 Hiesinger, Kathryn 86
 Hirsch, Hugo 307-308
 Hofmannsthal, Hugo von 249-250, 369-370
 Hohl, Reinhold 71
 Hohner, Jules Ernst 309
 Holdt, Hanns 249
 Holtscher, Arthur 137
 Hommel, Paul 250
 Hope, Bob 305
 Hopper, Hal 310
 Huch, Ricarda 237
 Huder, Walter 156
 Huxley, Julian 347
 Ischkow, S. A. 148
 Iwanow, Wiktor 90
 Jacobsen, Hilda 304
 Jannasch, Adolf 143
 Jary, Michael 327
 Jellinek, Oskar 364
 Jensen, Jens Christian 39
 Jones, Allen 91
 Jünger, Ernst 77
 Jüngst, Hugo 288
 Jurek, Wilhelm August 311
 Kästner, Erich 88

- Kafka, Franz 348
 Kálmán, Emmerich 312
 Keech, Alvin D. 317
 Kellette, John William 313
 Kemp, Friedhelm 224
 Kenbrowin, Jaan 313
 Kerr, Alfred 367, 369-372
 Killer, Peter 354
 Kimarskij, M. A. 96
 Kirsch, Sarah 77
 Klages, Jürg 251
 Klein, Rudolf 28
 Knoll, Carl 98
 Kohn, Hans 365
 Kowalt'zig, W. 100
 Krein, Alexander 179
 Krenger, Johann Rudolf 314
 Kritschewskij, Wassily W. 101
 Kubin, Alfred 102-103
 Kühn, Helene 139
 Kühn, Herbert 139
 Kuprianow, Wladimir 193
 Kustodiew, Boris 106
 Kuttner, Erich 117
 Lackner, Stephan 11
 Landry, C.-F. 252
 Lapinszky, József 108
 Lassaigne, Jacques 73
 Le Roy, Florian 258
 Leadbelly 315
 Lebek, Johannes 109
 Ledbetter, Huddie 315
 Lee, Marshall 47
 Lehár, Franz 316
 Lemarchand 293
 Lenz, Anna 253
 Leslie, Edgar 317
 Leu, Ferdinand Oscar 328
 Lewin, E. 26
 Lindemann, Gottfried 110
 List, Herbert 254
 Ljaskowskaja, O. 171
 Lloyd, A. E. 316
 Loerke, Oskar 372
 Loetscher, Hugo 255
 Lomax, John 315
 Lüpertz, Markus 111-112
 Luft, Friedrich 156
 Luga, Nora 243
 Luxemburg, Rosa 113
 Lyaskovskaja, O. 171
 Macdonald, Ballard 284
 Maeder, Julius 187
 Mahr, Curt 327
 Majakowski, Wladimir 189
 Malkowsky, Georg 115
 Mann, Golo 268
 Mann, Thomas 124, 366-368, 372
 Margis, Alfred 318-319
 Mario, E. A. 320
 Marjanov, Wasa 119
 Martin, Kurt 75
 Martinie, A. Henri 256
 Masereel, Frans 120-130
 McConnel, Geo. 317
 Meseck, Felix 144
 Mignone, Eugenio 321
 Minetti, Bernhard 156
 Mißelbeck, Reinhold 180
 Monogrammist B. A. 148
 Monogrammist N. S. 149
 Moretti, Raoul 322
 Morosow, Aleksandr 228
 Moses, Siegfried 348
 Müller, Fridolin 224
 Müller-Wulckow, Walter 19
 Munk-Edenburg, G. 377
 Nazzelles 293
 Negri, Renata 141
 Neubach, Ernst 325
 Neuburger, Helmut 154
 Neuner-Warthorst, Antje 210
 Niebelschütz, Wolf von 155
 Niess, Christoph 156
 Nitsch, Hermann 157
 Noël, Bernard 257
 Noel, Rose 290
 Nora, Rosa 290
 Norden, Heinz 379
 Norden, Ruth 379
 Okongowski, Georg 301
 Orsos, Ferenc 158
 Oswald, Josef 258
 Ozenfant, Amédée 160
 Papanin, Iwan 48
 Pavitt, Jane 21
 Penzoldt, Ernst 5
 Perkins, Ray 323
 Pestalozzi, Rudolf 259
 Pfeil, Jakob 324
 Pinet, Hélène 172
 Pinkus, Theodor 135
 Piontelli, R. 281
 Piot, Christine 161
 Piron, Johannes 363
 Plaksin, Michail 162
 Piersch, Barbara 163
 Ponten, Josef 164
 Poterat, Jacques 299
 Pothier, Charles Louis 306
 Poupon, Henri 286
 Raasch, Klaus 166-168
 Rainer, Arnulf 169
 Raymond, Fred 325, 327
 Reeve, Ada 303
 Reiner, Imre 170
 Retzlaff, Erich 260
 Reuther, Fritz 98
 Rey, Robert 116
 Riesterer, Peter P. 261-262
 Rilke, Rainer Maria 368, 371
 Ritter, Paul 138
 Rivet, Paul 242
 Rodominsky, Eugen 326
 Rodor, Jean 329
 Rössing, Karl 173-174
 Roh, Franz 12
 Roselius, Ludwig 19
 Roth, Joseph 348
 Rothe, Wolfgang 77
 Rudloff, Martina 176
 Ruegger, Otto 187
 Rusconi, Ermenegildo 285
 Russel, Frank 3
 Ryndin, Wadim 177-179
 Sainte Soline, Claire 263
 Sal, Jack 180
 Sandberg, Herbert 211
 Sandmel, Samuel 349
 Sawatskaja, Irina 182
 Schacher, Gerhard 373
 Schels, Walter 264
 Schiller, Friedrich von 288
 Schmücking, Rolf 142
 Schnitzler, Arthur 367
 Schoeser, Mary 186
 Schröder, Klaus Albrecht 184
 Schuh, Gotthard 265-267
 Schulthess, Emil 268-269
 Schuster, Peter-Klaus 29
 Schwabenthan, Sabine 264
 Scotto, Vincent 329
 Sear, Robert F. 343
 Sedelnikow, Nikolai 188-189
 Segantini, Gottardo 270
 Seger, Gerhart 190
 Selz, Jean 152
 Sembach, Johannes 330-331
 Semfke, Johannes 330-331
 Seufert, Albrecht 176
 Shakespeare, William 374-375
 Sholtkewitsch, Lydia 193
 Siegel, Ralph Maria 327, 339
 Simen, Rinaldo 281
 Simon, Ernst 338
 Sioly, Johann 342
 Smith, Bradley 194
 Snowdon, Tony 271
 Solja, E. 96
 Solow'ew'-Nesmelow', N. A. 215
 Soltau, Annegret 195
 Soraniuz, Isidor 196
 Sousa, John Philip 332
 Spahn, Adolf 333
 Sperber, Manés 174
 Spies, Werner 161
 Stadler, Hans 376
 Staack, Klaus 198
 Stäger, Balz 187
 Stein, Walter 315
 Steiner, Martin 232
 Sterling, William 287
 Stock, Bertus 227
 Stolz, Robert 334
 Strache, Wolf 272
 Strauss, Dorothea R. 22
 Strauss, Johann 335-336
 Strba, Annelies 273
 Streabbog, L. 337
 Stuart, Lotte 241
 Suppé, Franz von 338
 Syssoiev, Viatcheslav 200
 Szeemann, Harald 184
 Szyk, Arthur 201
 Tasso, Torquato 54
 Terrasse, Antoine 57
 Thierfelder, Franz 260
 Thoma, Hans 202-203
 Thomas, Norbert 204
 Topolski, Feliks 206
 Tourbie, Richard 340
 Trüb, Kay Yvonne 274
 Tschegodaew, A. D. 212
 Türk, Werner 377-378
 Tugendchold, Ja. 36
 Vennekamp, Johannes 218
 Vigny, Benno 334
 Vitali, Christoph 29
 Vlaminck, Maurice de 220
 Vorms, Pierre 133-134, 139
 Wagner, Franz 341
 Walk, Ansgar 18
 Walser, Martin 77
 Walser, Robert 370-372
 Wassermann, Jakob 367-369, 371
 Webb, Nelly 280

Weiskopf, Franz Carl 379
 Weiss, Hans 232
 Welti, Albert 222
 Wendel, Friedrich 223
 Weresaew, Wkentij 217
 Wiesberg, Wilhelm 342
 Wilde, Oscar 368
 Wilson, Walter 343

Wind, Gerhard 225
 Woynow, Wsewolod 147
 Wolfsohn, Georg 344
 Ylla 275
 Youmans, Vincent 283
 Zajaizkij, Sergej 100
 Zaumseil, Peter 227
 Zaumseil, Uta 227

Zeller, Alfred P. 73
 Ziehrer, Carl Michael 345
 Zille, Heinrich 228
 Ziller, Gerhart 140
 Zimpel, Julius 229
 Zweig, Stefan 133-134, 137-138, 371

Illustratoren-Register

Ackermann, Helmut 88-89
 Arbus, Diane 230
 Arp, Hans 350
 Aubert, Pierre 7
 Bahr, Johann 341
 Bajorat, Archibald 88
 Banksy 10
 Barlach, Ernst 53, 350
 Baumgärtner, Klaus 231
 Beckmann, Max 11-12, 49, 53,
 110, 346, 350
 Bek-Gram, Hermann 13
 Bellmer, Hans 150, 194
 Bettina 232
 Beul, Bert de 14-15
 Beuys, Joseph 155
 Bilibin, Iwan 16
 Bill, Max 346
 Bischof, Werner 255
 Bodmer, Walter 104
 Böhmer, Gunter 17-18
 Boubat, Edouard 233
 Breiding, Robert 333
 Bremer, Uwe 23, 154
 Brügel, Lothar 22
 Burkin, Alexander 24
 Burowa, Olga 90
 Burret, Leonie 278
 Burri, René 255
 Busch, Wilhelm 341
 Caprio, Joseph 234
 Cartier-Bresson, Henri 235-236
 Christophe, Franz 367
 Cissarz, J. V. 367
 Clérice Freres 329
 Corinth, Lovis 28-29
 Dali, Salvador 31-32, 194
 Daumier, Honoré 35
 Degas, Edgar 36
 Deineka, Alexander 37, 212
 Diener, Eva 354
 Dix, Otto 39, 154
 Dörr, Ferdinand 40
 Doisneau, Robert 238
 Draeger, Jürgen 41
 Dubrowskij 42
 Dürer, Albrecht 80
 Dufy, Raoul 43
 Dulin, Dorothy 293
 Eberlein, Klaus 88-89
 Eggert, Hans Jürgen 356

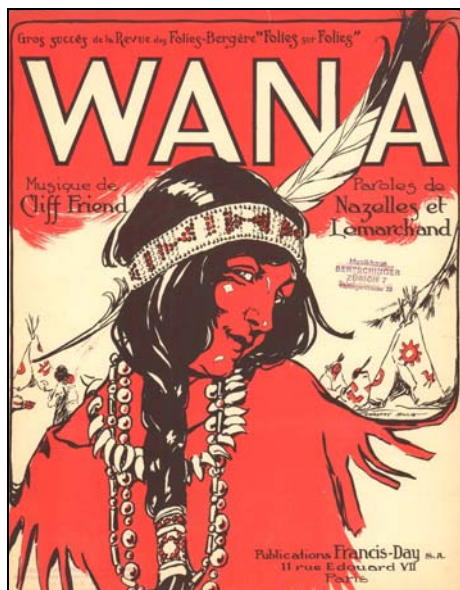
Ehmcke, F. H. 44
 Ehrlich, Bettina 232
 Eisenstaedt, Alfred 239-240
 Enneper, Mic 45
 Ernst, Max 150, 160, 346
 Erté 47
 Escher, Rolf 346
 Etscheistow, Georgij A. 48
 Exter, Alexandra 36
 Faworski, Wladimir 48, 94, 212
 Feininger, Andreas 241
 Feininger, Lyonel 2, 49, 55, 110
 Fekete, Esteban 50, 88
 Finsler, Hans 255
 Flammer, Alberto 165
 Frank, Robert 255
 Freund, Gisèle 242
 Furtwängler, Felix Martin 54
 Gadliger, Werner 243
 Gauguin, Paul 56-57
 Gebert, Hansik 58
 Geiger, Willi 20
 Geissler, Wilhelm 60-69
 Genin, Robert 70
 Giacometti, Alberto 71
 Gogh, Vincent van 73
 Gontscharow, Andrej 212
 Griesse, Wilhelm 85
 Grieshaber, HAP 74-77
 Grisct, Ernest 1
 Gropius, Walter 160
 Gross, Paul 85
 Grosz, George 53, 350
 Gurwich, Eleonora 79
 Hakenbeck, Harald 80
 Hartung, Karl 92
 Heath, C. 33
 Heckel, Erich 82
 Hege, Walter 237
 Heiniger, Ernst Albrecht 244
 Helnwein, Gottfried 83
 Herkenrath, Peter 92
 Herzig, Willy 308
 Heydt, Anton 85
 Hielscher, Kurt 245-248
 Hirsch, Karl-Georg 88, 346
 Hötger, Bernhard 19
 Hoffmann, Flora 89
 Hogarth, William 87
 Holdt, Hanns 249
 Hommel, Paul 250

Hoppé, E. O. 237, 240
 Iwanow, Wiktor 90
 Jones, Allen 91
 Kandinsky, Wassily 93, 150
 Katzer, Franz 355
 Kerg, Théo 95
 Kirchner, Ernst Ludwig 110, 350
 Kimarskij, M. A. 96
 Klages, Jürg 251
 Klee, Paul 55, 97, 110, 150, 160
 Kögler, Harry 92
 Koffler, Kamilla 275
 Kokoschka, Oskar 2
 Kowaltzig, W. 100
 Krawtschenko, Alexander 94
 Kritschewskij, Wassily W. 101
 Kubin, Alfred 102-103
 Kuprejanow, Nikolai 182
 Kustodiew, Boris 106
 Läger, Max 107
 Landry, C.-F. 252
 Lapinski, Józef 108
 Lebedew, Wladimir 212
 Lenzvai-Dircksen, Erna 237
 Lenz, Anna 253
 Liska, Hans 325
 Lissitzky, El 4
 List, Herbert 254
 Lorichs, Melchior 81
 Loth, Wilhelm 92
 Lüpertz, Markus 111-112
 Lutschischkin, Sergej A. 26
 Macke, August 114
 Manet, Edouard 116
 Manning 289
 Marc, Franz 2
 Marées, Hans von 117
 Marini, Mario 118
 Marjanov, Wasa 119
 Masereel, Frans 53, 120-140, 374-
 375
 Matisse, Henri 141
 Meckseper, Friedrich 142
 Meid, Hans 143
 Merglé, Ch. 291
 Meseck, Felix 144
 Miró, Joan 145-146
 Mitrochin, Dmitrij I. 147
 Modersohn-Becker, Paula 19
 Moore, Henry 150
 Mortier, Antoine 151

Mossakowskij, Petr 207
 Mottram 87
 Mumenthaler, Ernst 104
 Munch, Edvard 2, 152
 N. S. 149
 Nagel, Hanna 153
 Niess, Christoph 156
 Nitsch, Hermann 157
 Oppenheim, Meret 104
 Orsós, Ferenc 158
 Ortmann, Wolfgang 307
 Oswald, Josef 258
 Ozenfant, Amédée 160
 Pankok, Otto 154
 Payne, Albert Henry 34
 Pechstein, Max 55, 110
 Pestalozzi, Rudolf 259, 263
 Peters, Bernhard 34
 Picasso, Pablo 161, 194
 Plaksin, Michail 162
 Probst, Jakob 165
 Raasch, Klaus 166-168
 Rainer, Arnulf 169
 Reichert, Josua 224
 Renger-Patzsch, Albert 237, 240
 Repin, Il'ja Efimowitsch 171
 Rethel, Alfred 164
 Rieke, Aloys 223
 Riesterer, Peter P. 261
 Rodin, Auguste 172, 256

Rodionow, W. 212
 Rössing, Karl 173-175
 Ryndin, Wadim 177-179
 Sal, Jack 180
 Sandberg, Willem 181
 Sawatskaja, Irina 182
 Schall, Roger 240
 Scharff, Edwin 183
 Scheidegger, Ernst 255
 Schels, Walter 264
 Schiele, Egon 49, 184
 Schindehütte, Ali 23
 Schlemmer, Oskar 49, 53, 55, 160, 359
 Schmidt-Rottluff, Karl 49, 55, 185
 Schuh, Gotthard 265-267
 Schulthess, Emil 268-269
 Scorzon, A. 320
 Sedelnikow, Nikolai 188-189
 Seligmann, Kurt 192
 Sholtkewitsch, Lydia 193
 Snowdon, Tony 271
 Soltau, Annegret 195
 Soraniuz, Isidor 196
 Spiro, Eugen 366
 Spitzweg, Carl 197
 Staack, Klaus 198
 Steiner, Albert 270
 Steiner, André 256
 Strache, Wolf 272

Strba, Annelies 273
 Syssoviev, Viatcheslav 200
 Szyk, Arthur 201
 Thomas, Norbert 204-205
 Tiemann, Walter 369
 Topolski, Feliks 206
 Trier, Hann 92
 Trier, Walter 208-211
 Trüb, Kay Yvonne 274
 Turner, William 213
 Valerio, R. de 296-298, 313
 Vennekamp, Johannes 23, 218
 Vickers, J. H. 33
 Vogeler, Heinrich 221, 367
 Waldschmidt, Arno 23
 Walser, Karl 367
 Weiß, E. R. 367-369
 Welti, Albert 222
 Werkman, H. N. 224
 Werth, Kurt 379
 Wind, Gerhard 225
 Winterler, Paul G. 113
 Wolff, Paul 237, 240
 Würth 290
 Wyss, Franz Anatol 226
 Ylla 275
 Zaumseil, Peter 227
 Zille, Heinrich 228
 Zimpel, Julius 229



293 Cliff Friend



325 Fred Raymond