

## Das 20. Jahrhundert 274

*Belletristik und Kunst ab 1955  
sowie letzte Neueingänge*

Antiquariat Frank Albrecht · [albrecht@antiquariat.com](mailto:albrecht@antiquariat.com)  
69198 Schriesheim · Mozartstr. 62 · Tel.: 06203/65713

Verlag und  
Antiquariat  
Frank  
Albrecht

69198 Schriesheim  
Mozartstr. 62  
Tel.: 06203/65713  
FAX: 06203/65311  
Email:  
Albrecht@antiquariat.com

USt-IdNr.: DE 144 468 306  
Steuernr.: 47100/43458

#### Spezialgebiete:

Autographen und  
Widmungsexemplare  
Belletristik in Erstausgaben  
Illustrierte Bücher  
Judaica  
Kinder- und Jugendbuch  
Kulturgeschichte  
Kunst  
Politik und Zeitgeschichte  
Russische Avantgarde  
Sekundärliteratur  
und Bibliographien

Gegründet 1985

Mitglied im  
P.E.N.International  
und im Verband  
Deutscher Antiquare

Sparkasse Heidelberg  
IBAN: DE87 6725 0020  
002 2013 13  
Postbank Karlsruhe  
IBAN: DE32 6601 0075  
0237 6647 56

D  
A  
S  
2  
0.  
J  
A  
H  
R  
H  
U  
N  
D  
E  
R  
T  
  
D  
A  
S  
2  
0.  
J  
A  
H  
R  
H  
U  
N  
D  
E  
R  
T  
  
D  
A  
S  
2  
0.  
J  
A  
H  
R  
H  
U  
N  
D  
E  
R  
T

# Das 20. Jahrhundert 274

## Belletristik und Kunst ab 1955 sowie letzte Neueingänge

### Inhalt

Belletristik und Kunst ab 1955 .....	1
Letzte Neueingänge .....	41
Register .....	45

*Die Abbildung auf dem Vorderdeckel  
zeigt eine handkolorierte Original-  
Lithographie von Theodor Thomas  
Heine aus Franz Blei's „Gosses  
Bestiarium ...“ (Katalognr. 318).*



Unser komplettes Angebot im Internet:  
<http://www.antiquariat.com>

### Geschäftsbedingungen

Alle angebotenen Bücher sind grundsätzlich vollständig und, wenn nicht anders angegeben, in gutem Erhaltungszustand. Die Preise verstehen sich in Euro (€) inkl. Mehrwertsteuer. Das Angebot ist freibleibend; Lieferzwang besteht nicht. Die Lieferungen sind zahlbar sofort nach Erhalt. Der Versand erfolgt auf Kosten des Bestellers. Lieferungen können gegen Vorauszahlung erfolgen. Es besteht Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB bis zur vollständigen Bezahlung. Dem Käufer steht grundsätzlich ein Widerrufsrecht des Vertrages nach § 361a BGB zu, das bei der Lieferung von Waren nicht vor dem Tag ihres Eingangs beim Empfänger beginnt und ab dann 14 Tage dauert. Durch Aufgabe einer Bestellung werden die Geschäftsbedingungen anerkannt.

*Bei größerem Bestellumfang ist –  
jedoch nur nach vorheriger Absprache  
– eine Ratenzahlung möglich*

## Belletristik und Kunst ab 1955

[1] **Achternbusch, Herbert**, L'Etat c'est moi. Kl.-8°. OKart. 141 SS., 4 Bl. (Ffm.), Suhrkamp Verlag, (1972). 18,-

Erste Ausgabe. – edition suhrkamp st 551. – Jeske 2. Kosch, 20. Jhd. 1. 25. – Frisches Exemplar. Vorderdeckel *von H. Achternbusch signiert* und dat. 15. 4. 82.

*H. Achternbusch*

[2] – 1969. OLwdbd. mit farb. illustr. OUMschl. 149 SS., 1 Bl. (Ffm.), Suhrkamp Verlag, (1978). 25,-

Erste Ausgabe. – Jeske 2. Nicht bei Kosch, 20. Jhd. – Gutes Exemplar. – Vorsatz *von Herbert Achternbusch signiert* und dat. Graz 15. 4. 82.

*Herbert Achternbusch*

[3] **Adami, Valerio**, Les règles du montage. Trad. par Françoise Gaillard. Farb. illustr. OKart. 1 Bl., 151 SS., 3 Bl. [Paris], Plon, (1988). 120,-

Erste französische Ausgabe. – Interessante Mischung aus Erinnerungen, Aphorismen und einem weltweiten Hotelführer durch den italienischen Maler. – Vortitel *mit vierzeiliger eh. Widmung von Adami an Fritz [J.] Raddatz mit einer halbseitengroßen Zeichnung daneben*.

[4] **Aigi, Gennadi**, Dem Dichter des Dichters der Rose. Zehn Gedichte übers. von Friederike Kasack. (Nachwort von Wolfgang Kasack). 4°. Blindgepr. OLwdbd. 16 nn. Bil. *mit 1 num. und sign. Orig.-Radierung von Wolfgang Bruchwitz auf einer Tafel*. (Denklingen), Fuchstaler Presse, (1991). 150,-

Erste dt. Ausgabe. – Nr. 5 von 60 Exemplaren (Gesamtaufl. 66). – 29. [und letzter] Druck der Fuchstaler Presse. – Die zehn experimentellen Gedichte sind dem Gedächtnis von Konstantin Bogatyryow gewidmet. – Handsatz und -druck in der 10 Punkt Weiß Antiqua auf kräftigem Van Gelder Bütten. – Frisches Exemplar. – Die Radierung *von Wolfgang Bruchwitz numeriert und signiert*.

[5] **Andersch, Alfred**, Die Kirschen der Freiheit. Ein Bericht. Kl.-8°. OKart. (Rücken gebräunt, Cellophan löst sich etwas). 130 SS., 3 Bl. (Zürich), Diogenes, (1971). 60,-

Erste Taschenbuchausgabe. – detebe 1. – Kampa 801. – Vortitel *mit zweizeiliger eh. Widmung von Alfred Andersch an den Schriftstellerkollegen Friedrich Hützer*, dat. 31. 7. 1974. Mit dessen Exlibris auf dem Innendeckel.

*Alfred Andersch*

[6] **Arendt, Erich**, Ägäis. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. (Randeinriß und Eckfehlstelle). 122 SS., 1 Bl. Lpz., Insel-Verlag, 1967. 48,-

Erste Ausgabe. – Lyrikband des Exilschriftstellers und ehemaligen Spanienkämpfers. – Sarkowski 44. Schlütter 1, 160. Wilpert-G.<sup>2</sup> 35. – Zwei Seiten mit Bleistiftanstrichungen, sechs Seiten durch eingelegetes Notizpapier gebräunt. – Vorsatz *mit dreizeiliger eh. Widmung von Erich [Arendt] an [Fritz] „Don Joaquim“ [Raddatz]*, dat. Berlin im Dez. 1967.

[7] **Artmann, H. C.**, Drakula, Drakula (kyrillisch). – Ein transylvanisches Abenteuer – (2. Aufl.). Gr.-8°. OPpb. 34 nn. Bil. *mit 14 ganzseit. Illustr. von Uwe Bremer*. (Bln.), Rainer Verlag [und] (Meilen bei Zürich), Magica Verlag, [1968]. 38,-

Fotomechanischer Nachdruck der Erstausgabe von 1966. – Spindler 13.3.a. Vgl. Schulz III, E 457. – Sehr schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Vortitel *von H. C. Artmann signiert*.

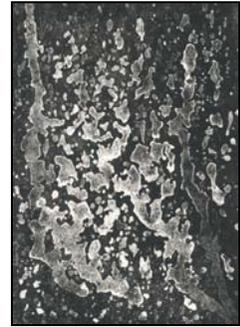
[8] **Asturias, Miguel Angel**, Clarivigilia primaveral. Illustr. OKart. 120 SS., 3 Bl. Buenos Aires, Editorial Losada, (1965). 180,-

Erste Ausgabe. – Lyrikband des Literatur-Nobelpreisträgers und guatemalteckischen Botschafters in Paris. – Vortitel *mit fünfzeiliger eh. Widmung in zwei Farben von Miguel Angel Asturias an seinen deutschen Übersetzer Günther [W.] Lorenz*, dat. Paris 1967. – Beiliegen: 3 Orig.-Porträtfotos des Lyrikers von Günther W. Lorenz von 1967.

[9] **Aufzeichnungen aus dem sowjetischen Untergrund**. Texte aus der Moskauer Samisdat-Zeitschrift »Das XX. Jahrhundert«, hrsg. von Roy

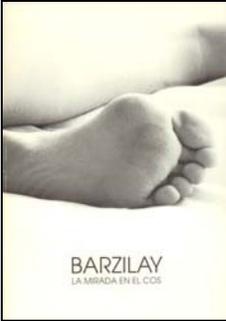


7 Uwe Bremer



4 Wolfgang Bruchwitz

*Don Joaquim  
will den herzlichsten  
Gedanken -  
Günther 17.  
Berlín  
im Dez. 1967*



11 Frederic Barzilay



12 Daniel-Henry Kahnweiler



13 Frans Masereel

Medwedjew. Einleitung von Reinhold Neumann-Hoditz. (Übers. von Edda Werfel). OLWdbd. mit O Umschl. 310 SS., 1 Bl. (Hbg.), Hoffmann und Campe, (1977). 38,-

Erste Ausgabe. – Mit Texten von Medwedjew, Lew Kopelew, German Andrejew u.a. – Exlibris. Hinteres Vorsatz mit kleiner Schabstelle, sonst schön erhalten. – Vorsatz *mit reizvoller zehnzelliger eh. Widmung von G. Andrej[ew]*, dat. 9. 5. 77. *G. Andrej*

[10] **Babel, Isaak**, Briefe 1925-1939. Hrsg. und übers. von Gerhard Haker. OLWdbd. mit illustr. O Umschl. (gering gestaucht). 438 SS. (Münster), Johannes Lang, (1995). 10,-

Erste dt. Ausgabe. – Bringt erstmals alle Brief an seine Schwester und Mutter in deutscher Übersetzung, die der jüdische Autor ihnen ins belgische Exil geschickt hatte. – Eine Ecke zum Ende etwas gestaucht, sonst sehr schönes Exemplar.

[11] **Barzilay, Frederic**, La Mirada en el Cos. 4°. OKart. mit illustr. O Umschl. (schwach geknickt). 77 SS., 1 Bl. *mit zahlr. Fotos*. Eivissa [= Ibiza-Stadt], „Sa Nostra“, 1994. 120,-

Erste Ausgabe. – Zu dem bekannten Aktfotographen und Freund von Yves Klein, Paul Eluard, Brassai, Pablo Neruda und Man Ray vgl. ausführlich das französische Wikipedia. – Gutes Exemplar. – Titelblatt *von Frédéric Barzilay signiert*. – Beiliegt: *Eh. Begleitbrief* [an Reinhold Mißelbeck] m.U. bei dem er sich für dessen Unterstützung in Deutschland bedankt. 4°. 1 S. mit Briefkopf. Dat. Paris le 27 / 02 / 95. – Der Katalog in Katalanisch, der Brief auf Französisch.

[12] **Bast, Karl-Heinz**, Daniel-Henry Kahnweiler. 28,2 × 26,7 cm. *Signiertes Orig.-Porträtfoto*. (Bonn, um 1970). 500,-

Nr. 1 von 15 Exemplaren. – Sehr reizvolles Porträtfoto des bedeutenden Galeristen und Kunstbuchautoren, der den Kubismus populär machte und Förderer von Pablo Picasso wurde. – Karl-Heinz Bast (\* 1937) ist seit 1960 als freier Bildjournalist in Bonn tätig und hat für FAZ, Süddeutsche, Stern und Zeit viele Aufnahmen der Bonner Republik gemacht. – Rechts unten von Bast signiert, links nummeriert, verso mit Stempel des Fotografen. – Gering wellig und mit minimalem Knick, sonst tadellos erhalten. Unter Glas gerahmt.

[13] **Bauer, Walter**, Fragment vom Hahnenschrei. Gedichte. OKart. mit illustr. O Umschl. 118 SS., 1 Bl. *mit 5 Holzschnitten von Frans Masereel*. Hbg., Merlin-Verlag, (1966). 15,-

Erste illustr. Ausgabe. – Kosch, 20. Jhd. I, 727. Ritter C a) 85. Schlütter I, 398. Slg. Serke 422. Spindler 7.4. – Innenlasche mit kleinem Eckknick, sonst frisch erhalten.

[14] **Bauer, Wolfgang**, Das Lächeln des Brian de Palma. Konzeption: Martin Kippenberger, Jörg Schlick. Farb. illustr. OPpbdd. 205 SS. *mit 46 Schwarzweißtafeln spanischer Künstler*. Graz, Forum Stadtpark, (1989). 150,-

Erste Ausgabe. – Eins von 500 Exemplaren. – Deutsch-spanische Parallelausgabe. – Nicht bei Kosch, 20. Jhd. – Schönes Exemplar. – Vortitel *von W. Bauer signiert*.

[15] **Baumgärtner, Klaus**, welcome home. 9 of my first New York-pictures. Qu.-4°. OKart. mit Spiralbindung (kleine Druckstelle und Eckknick). 9 nn. Bll. *mit 9 ganzseit. Fotos im Duotone*. The Hague, Moon Press, [1984]. 250,-

Erste Ausgabe. – Nr. 103 von 200 Exemplaren. – Klaus Baumgärtner (1948-2013) arbeitete als Typograph, Graphiker, Maler und Fotograf. Seit 1984 lehrte er Malerei und ab 1985 auch graphisches Design an der Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. – Gutes Exemplar. – Im Druckvermerk *von Baumgärtner signiert*.

[16] **Becker, Boris**, Territorien. Fotografie. Qu.-4°. Farb. illustr. OPpbdd. 77 SS., 1 Bl. *mit 27 ganzseit. Farbfotos*. (Köln), Wienand, (1998). 38,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung im Kunstmuseum Bonn. – Koetzle 41. Mißelbeck 21. – Frisches Exemplar. – Titelblatt *mit eh. Widmung von Boris Becker an den Fotojournalisten Camillo [Fischer]*, dat. Bonn 13. August 1998.

[17] **Becker, Jürgen**, In der verbleibenden Zeit. Gedichte. OKart. mit farb. illustr. O Umschl. 125 SS., 3 Bll. (Ffm.), Suhrkamp, (1979). 5,-

Erste Ausgabe. – Neue Lyriksammlung des Gruppe '47 Mitglieds. – Jeske 39. KNLL II, 367. Kosch, 20. Jhd. II, 100. Nicht bei Blank, Gruppe '47. – Gutes Exemplar.

[18] **Becker, Jurek**, Schlaflose Tage. Roman. (9. Aufl.). Kl.-8°. Illustr. OKart. 156 SS., 2 Bll. (Ffm.), Suhrkamp, (1991). 20,-  
suhrkamp taschenbuch st 626. – Frisches Exemplar. – Vortitel *von Jurek Becker signiert*.

[19] **Begley, Louis**, Ehrensache. Roman. Übers. von Christa Krüger. OPpb. mit illustr. O Umschl. 444 SS., 1 Bl. (Ffm.), Suhrkamp, (2007). 28,-  
Erste dt. Ausgabe. – Der autobiographisch bestimmte Roman des in Polen geborenen Erfolgsautors schildert das Studentenleben eines europäischen Juden und seiner zwei Freunde in den 50er Jahren in Harvard. – Tadelloso erhalten. – Vorsatz *von Louis Begley signiert*.

[20] **Behl, C. F. W.**, Sammlung von fünf Sonderdrucken, davon *drei mit eh. Widmung an den Schriftsteller Herbert Günther*. OBrosch. bzw. O Umschl. 1962-1963. 58,-  
Erste Ausgaben. – 1. Das Wort des Jahres. Eine Sprachglosse. SS. [37]-39 aus: [Almanach 1962. Carl Heymanns Verlag]. – *Widmung dat. 4. Februar 1962*. – 2. „Mary“, Gerhart Hauptmanns erste Lebensgefährtin. SS. 65-76 aus: Schlesien. Jahrgang VII, Heft 2. – Gebrauchsspuren. – 3. Gerhart Hauptmann – heute. Zur Zentenarfeier seines Geburtstages am 15. November 1962. SS. [450]-454, 1 Blw. aus: The German Quarterly Vol. XXXV, No. 4. Nov. 1962. – *Mit dreizeiliger Widmung*, dat. Febr. 1963. – 4. Gerhart Hauptmanns schöpferisches Venedig-Erlebnis. Felix A. Voigt zum Gedächtnis. SS. [326]-339 aus: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft VI, 1962. – *Mit dreizeiliger Widmung*, dat. 1963. – 5. Wann darf ein Buch als »bibliophil« bezeichnet werden. SS. [116]-122 aus: Almanach 1963. Carl Heymanns Verlag. – Deckel mit Schabstelle.

[21] **Benjamin, Walter**, Ausgewählte Schriften. 2 Bde. 2 goldgepr. OLwdbde. 444 SS., 2 Bll.; 545 SS., 1 Bl. (Ffm.), Suhrkamp Verlag, (1961-1966). 38,-  
Erste Ausgabe. – 1. Illuminationen. 2. Angelus Novus. – Brodersen B2 und B6. Jeske 53. Slg.Leinweber 20 u. 26. – Gute Exemplare, Band 1 noch mit illustr. O Umschl. (Randläsuren).

[22] – Gesammelte Schriften Band V, 1 + 2. Das Passagen-Werk. Hrsg. von Rolf Tiedemann. 2 Bde. 2 OLwdbde. mit O Umschl. in OPp.-Schuber. 654 SS., 1 Bl. *mit 16 Abb. auf Tafelss.*; 5 Bll., S. 656-1354. (Ffm.), Suhrkamp Verlag, (1982). 75,-  
Erste Ausgabe. – Benjamins fragmentarisch geliebtes Hauptwerk erscheint hier erstmals aus dem Nachlaß. Von 1927 bis zu seinem Tode 1940 arbeitete Benjamin an dieser materialien Geschichtsphilosophie des 19. Jahrhunderts mit Schwerpunkt auf Paris. – Brodersen A 1.5. Jeske 50 f. KNLL II, 498. Kosch, 20. Jhdt. II, 249. Slg.Leinweber 47. – Tadelloso erhalten.

[23] **Benn, Gottfried**, Der Stadtarzt. 4°. OLwdbd. 56 SS. *mit 10 Orig.-Farbholzschnitten und 6 Orig.-Textholzschnitten von Felix Martin Furtwängler*. Schriesheim, Edition Albrecht, 1997. 450,-  
Erste Ausgabe. – Eins von 50 Exemplaren (Gesamtaufl. 60). – Das Band sammelt erstmals in Buchform sämtliche Gedichte des berühmten Lyrikers und Arztes, die sich mit medizinischen Themen beschäftigen. Satz der Offizin Haag-Drugulin in der halbfetten Gill. Typographische Gestaltung und Druck des Textes auf 250 g Hahnemühle-Kupferbüten von Klaus Raasch, Hamburg. Druck der Holzschnitte von den Originalstöcken durch den Künstler. – Arnold, Malerbuch 231. Furtwängler-Kat.-Wolfenbüttel 38. Ispording 168. – Im Druckvermerk *von Felix Martin Furtwängler signiert*.

[24] **Berkéwicz, Ulla**, Engel sind schwarz und weiß. Roman. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 351 SS., 3 Bll. (Ffm.), Suhrkamp, (1992). 15,-  
Erste Ausgabe. – Die Ehefrau des Suhrkamp-Verlegers versucht sich hier an einem Kapitel deutscher Vergangenheitsbewältigung. – Jeske 56. – Frisches Exemplar. – Titelblatt *mit eh. Widmung von Ulla Berkéwicz*, dat. 13. Mai 92.

[25] **Berliner Handpresse – Der Zaubermord am Teufelssee**. Ein Kriminal-Prozess von kulturhistorischer Bedeutung. Nach Hugo Friedlaender, Gerichts-Berichterstatter, ergänzt durch Artikel aus dem Berliner Tageblatt Berlin 1900. 4°. OHLwdbd. 41 SS. *mit Illustr. von Wolfgang Jörg und Erich Schönig*. Bln., Berliner Handpresse, (1987). 45,-  
Erste Ausgabe. – Nr. 388 von 1000 Exemplaren. – Reihe Werkdruck No. 16. – Kuriose Geschichte um die Tötung durch einen Zaubersaft. – Nicht bei Ispording und



16 Boris Becker



23 Felix M. Furtwängler



24 Ulla Berkéwicz

Spindler. – Hinteres Vorsatz mit hs. Namen, sonst schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk *von Wolfgang Jörg und Erich Schöning signiert*.

[26] **Bertram, Ernst**, Der Wanderer von Milet. OKart. mit OUMschl. (minimale Randleläsuren). 70 SS., 1 Bl. (Wiesbaden), Insel-Verlag, (1956). 8,-

Erste Ausgabe. – [Eins von 650 Exemplaren]. – Sarkowski 154. Wilpert-G.<sup>2</sup> 65. – Erste und letzte Seite minimal fleckig, sonst sehr schönes Exemplar.

[27] **Bichsel – Erfundene Wahrheit**. Deutsche Geschichten seit 1945. Hrsg. von Marcel Reich-Ranicki. OLwdbd. 538 SS., 2 Bll. Mchn., Piper & Co., (1965). 10,-

Erste Ausgabe. – Die Bücher der Neunzehn Band 130. – Steffen 285. – Gutes Exemplar. – Die letzte recht lange Kurzgeschichte ist *vom Autor Peter Bichsel signiert*.

[28] **Bieneck, Horst**, Erde und Feuer. Roman. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. 325 SS., 1 Bl. (Mchn.), Carl Hanser Verlag, (1982). 18,-

Erste Ausgabe. – Vierter Band von Bienecks Tetralogie über seine Gleiwitzer Heimat und Gerhart Hauptmann. – Heiduk I, 33. KNLL II, 666. Schlandt-T. II, 36. – Frisches Exemplar. – Titelblatt *mit reizvoller fünfzeiliger Widmung von Horst Bieneck an den Buchhändler und Börsenvereinsvorsitzenden Dieter Schörmann*, *Horst Bieneck* dat. 2/XI/82.

[29] **Böll, Heinrich**, Wanderer, kommst du nach Spa. Wir Besenbinder. 4°. OLwdbd. *mit mont. Orig.-Radierung*. 30 SS., 3 Bll. *mit 6 num. und sign. Orig.-Kalmadelradierungen von Eberhard Franke auf Tafeln*. (Denklingen), Fuchstaler Presse, (1985). 180,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 11 von 59 Exemplaren (Gesamtaufl. 70). – 11. Druck der Fuchstaler Presse. – Zwei Anti-Kriegserzählungen Bölls mit pazifistischem Nachwort des Spindlers. – Isphording 398. Spindler 76.11. – Schönes Exemplar im Handsatz in der 10 Punkt mageren Futura auf Van Gelder-Bütten.

[30] – **Sammlung von 23 Zeitungsbeiträgen von Heinrich Böll**. Versch. Formate. Hbg., Die Zeit u.a., 1956-1987. 90,-

Fast alles Erstdrucke oder Originalinterviews. – Böll-S. 56.20, 68.38, 69.18, 71.25, 71.32, 73.23, 74.47, 74.56, 75.33, 75.34, 76.44, 77.25, 77.32, 77.34, 82.33, 83.29, 83.32, 85.10, 85.17 sowie nicht bei Böll-S.: „Die verhaftete Welt. Zu Alexander Solchenizyns Roman 'Der erste Kreis der Hölle', Saarbrücker Zeitung 28.2.1970; „Kein Märchen“ Gespräch mit Jürgen Lodemann. Die Zeit 9. März 1979; „Autobiographie ist das schwerste ...“ Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt 8.11.1981; „Mit den Augen eines Soldaten. Unveröffentlichte Briefe aus den Kriegsjahren 1940-1943. – Gefaltet, teils gelocht oder montiert.

[31] **Bongs, Rolf**, Hahnenschrei. 12°. Illustr. OBrosch. 14 SS., 1 Bl. Düsseldorf, Kurt Streckfuss, (1955). 12,-

Erste Ausgabe. – Lyrische Blätter neuntes Heft. – Kosch, 20. Jhdt. III, 383. Nicht bei Schlütter. – Selten. – Vortitel *mit eh. Widmung von Rolf Bongs an Karl Schwedhelm*, dat. 26. VIII. 1955.

[32] – Züricher Gedicht. OBrosch. 6 nn. Bll. Mchn., Hans Pribil, (1965). 8,-

Erste Ausgabe. – Eins von 1000 Exemplaren. – Schlütter I, 959. Nicht bei Kosch. – Frisches Exemplar.

[33] **Borchert, Wolfgang**, Die Hundeblyume. Nachts schlafen die Ratten doch. OPpb. 8 Bll. und **40 nn. Bll. Handschriftenfaksimile**. (Reinbek), Rowohlt, (1986). 15,-

Erste Ausgabe des Faksimiles. – Nr. 859 von 2500 Exemplaren (Gesamtaufl. 2520). – Vollfaksimile der beiden 1946 und 1947 entstandenen Erzählungen. – Rowohlt III, 316. – Frisches Exemplar.

[34] **Brebühl, Beat**, Branchen-Buch. Kl.-8°. OKart. (minimale Gebrauchsspuren). 105 SS., 3 Bll. *mit 8 Fotomontagen des Verfassers*. (Köln u. Zürich), Benziger, (1974). 9,-

Erste Ausgabe. – Kosch, 20. Jhdt. IV, 12. – Papierbedingt etwas gebräunt, sonst gut erhalten.

[35] **Brecht, Bertolt**, Kriegsfibel. (Hrsg. von Ruth Berlau). 4°. OLwdbd. mit OFotoumschl. (Gebrauchsspuren). 2 Bll., **70 num. Tafeln mit ganzseit. Fotos**, 2 Bll. Bln., Eulenspiegel Verlag, (1955). 90,-

Erste Ausgabe. – Der Band vereint die von Brecht während des Zweiten Weltkrieges

fehler bichsel



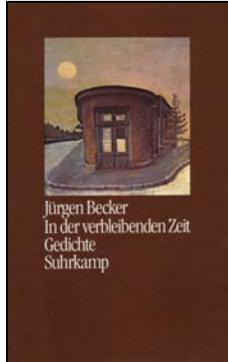
29 Eberhard Franke



31 Rolf Bongs



14 Martin Kippenberger



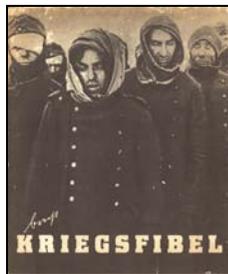
17 Jürgen Becker



8 Miguel Angel Asturias



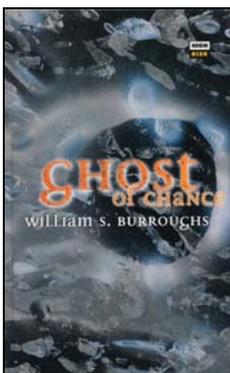
34 Beat Brechbühl



35 Bertolt Brecht



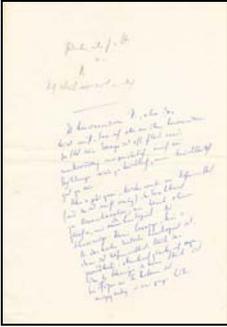
15 Klaus Baumgärtner



43 William S. Burroughs



25 Erich Schönig



38 Bernard von Brentano

Für Fritz

Ich mache mich schon  
Freude sein Buch von dir  
auf Deutsch zu lesen  
wie Freundschaft, wie immer  
Breyten Breytenbach  
18.01.94

gesammelten Zeitungsausschnitte mit seinen zynischen vierzeiligen Gedichten. – Nubel A 203. Parr-B. III, 285. Raabe, Bücher 41.25. Wilpert-G.<sup>2</sup> 63. – Vorsatz und Vortitel mit Eckknick, sonst gutes Exemplar. – Selten geworden.

[36] – Die Geschäfte des Herrn Julius Caesar. Romanfragment. OLwdbd. mit OUMschl. (minimales Loch). 271 SS., 2 Bil. Bln., Gebrüder Weiss, (1957). 10,-  
Erste Ausgabe. – Raabe, Bücher 41. 27. Wilpert-G.<sup>2</sup> 70. – Verlagsfrisches Exemplar.

[37] **Breitbach, Joseph**, Die Rabenschlacht und andere Erzählungen. OPpb. mit illustr. OUMschl. (gebräunt, Cellophan löst sich etwas). 265 SS., 3 Bil. (Ffm.), S.Fischer, (1973). 25,-  
Erste Ausgabe. – Beck 611. Breitbach-Kat.-Marbach 79. Mettmann 18. Wilpert-G.<sup>2</sup> 13. – Gutes Exemplar. – Vortitel mit dreizeiliger eh. Widmung von Joseph Breitbach an Friedhelm *Joseph Breitbach* Kemp, dat. Paris, Sept. 1973.

[38] **Brentano, Bernard von**, Eh. Manuskriptfragment. 4°. 1 S. [Um 1960]. 90,-  
Erste Seite der „Gedanken über h v H von B“ mit einem Essays über Hugo von Hofmannsthal. Der Exilschriftsteller verweist den Essayisten und Erzähler Hofmannsthal, beginnt dann aber ein Loblied auf dessen Textbuch zum „Rosenkavalier“ und auf das Lustspiel „Die Schwierige“. – Gefaltet und etwas knittrig. – Mit Begleitschreiben seiner Witwe Margot auf deren Briefpapier mit eh. U. „... Ich hoffe aber, dass Sie auch Brentano lesen und nicht nur sammeln“. Mit dem Briefumschlag.

[39] **Breytenbach, Breyten**, Return to Paradise. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. 1 Bl., XIX SS., 1 Bl., 224 SS., 4 Bil. New York, San Diego u. London, Harcourt Brace & Company, (1993). 90,-  
Erste amerikanische Ausgabe. – Reisebeschreibung des Exilschriftstellers aus dem frisch von der Apartheid befreiten Südafrika. Breytenbach war bei einer illegalen Einreise im Jahr 1975 noch zu sieben Jahren Gefängnis verurteilt worden. – Schönes Exemplar. – Vorsatz mit reizvoller fünfzeiliger eh. Widmung von Breyten Breytenbach an Fritz [J. Ruddatz], dat. 18. 01. 94.

[40] **Brückner, Christine**, Bella Vista und andere Erzählungen. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. 166 SS., 1 Bl. (Bln., Ffm. u. Wien), Ullstein, (1963). 28,-

Erste Ausgabe. – Frühe Veröffentlichung der beliebten Autorin. – Kosch, 20. Jhd. IV, 368. – Vorsatz mit dreizeiliger eh. Widmung von Christine Brückner, dat. Kassel, 25. Juni 74.

[41] **Brusto, Max** [d. i. Motek Brustowiecki], Visum oder Tod. Auf der Flucht vor den Nazis. Fünf Erzählungen. OKart. 91 SS. (Wiesbaden), Edition Klaus Blahak, (1982). 15,-  
Erste Ausgabe. – Erschien zum 75. Geburtstag des polnisch-jüdischen Exilanten, der von 1915 bis 1933 in Berlin lebte. – Lex.-dt.-jüd. Autoren IV, 251.9. – Frisches Exemplar. – Selten.

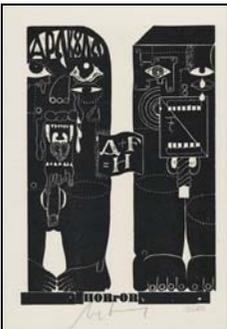
[42] **Buchreport**. 10 Buchstabenbilder aus der Fachwerkstatt Rixdorfer Drucke. 4°. OKart.-Mappe mit mont. Deckelschild (dieses etwas wellig). Titelblatt und 10 signierte Orig.-Holzschnitte. Dortmund, Buchreport, 1976. 150,-

Erste Ausgabe. – Nr. 386 von 600 Exemplaren. – Mit Orig.-Holzschnitten von Uwe Bremer (3), Ali Schindehütte (3), Johannes Vennekamp (2) und Arno Waldschmidt (2). Jeder Holzschnitt stellt einen Buchstaben des Wortes „Buchreport“ figürlich dar. Alle nummeriert und von den Künstlern signiert. – Nicht bei Arnold, Malerbücher, Ispording und Rixdorfer (Andere Bibliothek). – Tadellos erhalten. – Das Exemplar der Rogner & Bernhard-Verlegerin Antje Ellermann.

[43] **Burroughs, William S.** Ghost of Change. Illust. OPpb. 2 Bll., 58 SS., 1 Bl. mit Illustr. New York u. London, (Serpent's Tail, 1995). 25,-  
Erste Buchhandelsausgabe. – War 1991 schon mal als numerierter Pressendruck erschienen. – Schönes Exemplar.

[44] **Camus, Albert**, Lettres a un Ami allemand. Éditées par Raymonde Halfmann. Kl.-8°. OBrosch. 28 SS. Ffm., Bln. u. Bonn, Moritz Diesterweg, (1961). 15,-  
Erste Ausgabe in Deutschland. – Diesterwegs neusprachliche Bibliothek. – Innendeckel etwas verfärbt, sonst gutes Exemplar.

[45] **Carroll, Lewis**, Wunderhorn. Hrsg. von Max Ernst und Werner



42 Rixdorfer

Spies. (Übers. von Max Ernst, Christian Enzensberger und Klaus Reichert). 4°. Illustr. OLwdbd. in Opp.-Schuber. 78 SS., 1 Bl. **mit 36 Original-Lithographien von Max Ernst.** (Stgt.), manus presse, 1970. 580,-  
Erste Ausgabe. – Eins von 1000 Exemplaren. – Sehr reizvoller Nachkriegspressendruck. Max Ernst hatte schon 1966 einmal Lewis Carroll-Texte in der manus presse illustriert. – Arnold, Malerbuch 461. Ispording 604. Schütz 45. Schulz III, E. 577. Spindler 161.12. Tiessen IV, 35. – Der schlichte Schuber gering gestaut, sonst tadelloses Exemplar.

[46] **Celan, Paul**, Schneepart. Gedichte. OLwdbd. mit OUmshl. (Cellophan gelöst) mit OBauchbinde (geklebt). 95 SS. (Ffm.), Suhrkamp Verlag, (1971). 15,-  
Erste Ausgabe. – Erste postume Veröffentlichung, die Celan noch zu Lebzeiten vorbereitet hatte. – Glenn B19. Jeske 122. Wilpert-G.<sup>2</sup> 59. – Gutes Exemplar.

[47] – **Esenin, Sergej** (hier: Jessenin), Gedichte. Übers. von Paul Celan. OLwdbd. mit OUmshl. (gebräunt, kleiner Randeinriß). 62 SS., 1 Bl. (Ffm.), S.Fischer, 1961. 25,-  
Erste dt. Ausgabe. – Beck 513. Blank, Gruppe '47, 285. Celan-Kat.-Marbach 18.9 u. Abb. 169. Hübner 1557. Kasack 315. Rössig 10192. Schlütter II, Ü 298. Wilpert-G.<sup>2</sup> 28 (Celan). – Gutes Exemplar mit beiliegender Besprechung von Horst Bieneck aus der FAZ und der Verlagspostkarte.

[48] **Céline, Louis-Ferdinand**, Die Kirche. Komödie in fünf Akten. Übers. von Gerhard Heller. OKart. (etwas fleckig und minimal berieben). 197 SS., 1 Bl. Hbg., Merlin Verlag, (1970). 15,-  
Erste dt. Ausgabe. – Célines Erstlingswerk ist eine zynische Abrechnung mit dem Kolonialismus und dem „Gerede von den Menschenrechten“. Das Stück entstand 1928, kam aber erst 1933 als Buch heraus. – Jurt-E. 110.3.1. – Exlibris. Buchblock etwas verzogen. – Recht selten.

[49] **Cendrars, Blaise [d.i. Frédéric-Louis Sauter]**, Gedichte I-III. Französisch-Deutsch. (Übers. von Jürgen Schroeder und Hannelise Hinderberger). 3 Bde. 3 Oppbde. 127; 208; 184 SS. **mit Fotos und Faksimiles in Band II.** Zürich, Arche, (1976-1978). 50,-  
Erste dt. Ausgabe. – Jurt-E. 111.S.5, 111.40.1 u. 111.3.1. – Exlibris. Frische Exemplare. – Vollständig selten.

[50] **Clancy, Tom**, The Cardinal of the Kremlin. Gr.-8°. OHLwdbd. mit illustr. OUmshl. (dieser gering berieben). 543 SS. New York, G. P. Putnam's Sons, (1988). 8,-  
Erste Ausgabe. – Der dritte Spionagethriller um Jack Ryan. – Frisches Exemplar.

[51] **Claudius, Hermann**, Jubiläums-Ausgabe in zwei Bänden. 2 OLwdbde. mit OUmshl. 324; 330 SS., 1 Blw. (Mchn.), Rudolf Schneider, (1978).  
Erste Ausgabe. – Wilpert-G.<sup>2</sup> 92. – Vorsatz von **Hermann Claudius signiert.** 22,-

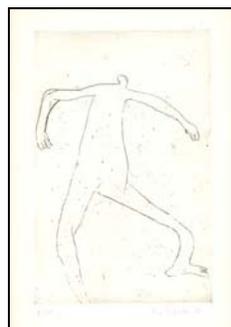
[52] **Coryllis, Peter** und **Alexandra Sadora**, Zwischen gestern und morgen leuchtet Mitternacht. Ein lyrisches Zwiegespräch. Gr.-8°. OKart. (minimal fleckig). 41 SS., 1 Bl. Lahnstein, Calatra-Press, [1974]. 10,-  
Erste Ausgabe. – Eins von 800 Exemplaren. – Kosch, 20. Jhd. V, 365. – Gutes Exemplar.

[53] **Cratsley, Bruce**, Photographs. 4°. OBrosch. (minimal lichtrandig). 12 nn. Bll. **mit zahlr. ganzseit. Fotos.** [New York], (Witkin Gallery, 1987). 58,-  
Erste Ausgabe. – Porträtfotos und Stilleben. Als Meister von Licht und Schatten porträtierte der 1998 verstorbene Fotograf u.a. die New Yorker Schwulenszene. – Frisches erhalten. – Kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek. – Titelblatt **mit zwei-zelliger eh. Widmung und Signatur für Dr. [Reinhold] Mifflbeck**, dat. 1987.

[54] **Csokor, Franz Theodor**, Der Mensch und die Macht. Erstes Stück: Jadwiga. Zweites Stück: Der tausendjährige Traum. Drittes Stück: Gesellschaft der Menschenrechte. OLwdbd. mit OUmshl. (minimale Gebrauchsspuren). 2 Bll., 111, 115, 117 SS., 1 Bl. Wien und Hbg., Paul Zsolnay, (1963). 18,-  
Erste Ausgabe. – Die drei hier neu herausgegebenen Dramen entstanden zwischen 1927 und 1939. Hier mit neuem Nachwort von Csokor. – Bolbecher-K. 147. Raabe, Bücher 54.34. Wilpert-G.<sup>2</sup> 46. – Schönes Exemplar. – Selten.



45 Max Ernst



59 Eva Diener



53 Bruce Cratley



55 Arwed D. Gorella

[55] **Delius, F. C.**, Wenn wir, bei Rot. Gedichte. OKart. 64 SS., 4 Bll. **mit 6 Collagen von Arwed D. Gorella**. Bln., Klaus Wagenbach, (1969). 8,- Erste Ausgabe. – Quarthefte 37. – Blank, Gruppe '47, 306. Fintentisch 157. Kosch, 20. Jhdt. VI, 42. Schlütter I, 1682. Wagenbach 190. – Gutes Exemplar.

[56] **Demski, Eva**, Karneval. Roman. OPpb. mit illustr. OUmshl. mit Obauchbinde (diese geknickt). 269 SS., 1 Bl. (Mchn. u. Wien), Carl Hanser, (1981). 28,- Erste Ausgabe. – Für den Roman erhielt die Autorin den Ingeborg Bachmann-Preis 1981. – Kosch, 20. Jhdt. VI, 70. Schlandt-T. II, 75. – Gutes Exemplar. – Titelblatt **mit zweizeiliger eh. Widmung von Eva Demski an Otmar Meisel**, dat. Hamburg, Nov. 87. *Eva Demski*

[57] **Deutschlandbilder 5**. Familienfeste. Eine Ausstellung aus der Serie »Deutschlandbilder« – ein Selbstporträt der Bundesrepublik Deutschland in zwölf Folgen. Texte von Marlies Menge. 4°. Illustr. OHLwdbd. (etwas angestaubt). 48 SS. **mit 54 Fotos von Rudi Meisel**. (Stgt.), Institut für Auslandsbeziehungen, (1986). 75,- Erste Ausgabe. – Rudi Meisel war Schüler von Otto Steinert. – Wiegand 42 f. – Sehr schönes Exemplar. – Selten.

[58] **Diderot, Denis**, Die Rache einer Frau. Eine Erzählung aus dem Roman Jacques le Fataliste et son Maitre. (Übers. von Wilhelm Christhelf Mylius, bearb. von Horst Günther. Nachwort von Horst Gronemeyer). Gr.-8°. Silbergepr. OPpb. 96 SS., 2 Bll. **mit 12 Farbillustr. von Svato Zapletal nach Linolschnitten**. Hbg., Maximilian-Gesellschaft, 2000. 18,- Erste illust. Ausgabe. – Eins von 1200 Exemplaren. – Hergestellt in Lehrdruckerei der Technischen Universität Darmstadt. – Exlibris. Sehr schönes Exemplar. – **Im Druckvermerk vom Künstler signiert**.

[59] **Diener – Eva Diener**. (Vorwort von Peter Killer). 4°. OKart.-Schachtel. 3 Textblätter und **14 meist farb. Tafeln mit Abb. sowie 1 num. und sign. Orig.-Radierung**. Hinwil, Edition Howeg, (1982). 150,- Erste Ausgabe. – Nr. 6 von 40 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 400). – Die Schweizer Künstlerin mit internationalen Ausstellungen lebt abwechselnd in Kanada und Zürich. Die Tafeln zeigen Arbeiten aus dem Zyklus „Continuum“ 1981-1982. – Entgegen dem Druckvermerk enthielten nur die ersten 5 Exemplare der Vorzugsausgabe eine Original-Zeichnung, die anderen 35 Exemplare mit einer Radierung. – Frisch erhalten.

[60] **Dische, Irene**, Der Doktor braucht ein Heim. Erzählung. Übers. von Reinhard Kaiser. OKart. mit OUmshl. (am Rücken gering verblaßt), 50 SS., 2 Bll. (Ffm.), Suhrkamp, (1990). 20,- Erste Ausgabe. – Jeske 143. – Frisches Exemplar mit dem beiliegenden Blatt mit Inhaltsbeschreibung. – Vortitel **von Irene Dische signiert** und dat. Frankfurt 17. 11. 90. *Irene Dische*

[61] **Doderer, Heimito von**, Ein Weg im Dunklen. Gedichte und epigrammatische Verse. Goldgepr. OLwdbd. von F. H. Ehmcke mit OUmshl. von Werner Rebhuhn. 99 SS. Mchn., Biederstein, (1957). 28,- Erste Ausgabe. – Schlütter I, 1783. Wilpert-G. 11. – Schönes Exemplar.

[62] **Dor, Milo**, Sieben eh. Gedichtübersetzungen sowie Begleitbrief mit eh. U. 8°. 7 Bll. und 4°. 1 S. Dat. Wien, 31. Juli 1980. 280,- Sieben Übersetzungen der Gedichte von Vasko Popa mit 18 kleinen Randzeichnungen. – Der Begleitbrief gefaltet. Mit beiliegendem eh. adress. Umschlag. *Milo Dor*

[63] **Drewitz, Ingeborg**, Brief mit eh. U. 4°. 1/2 S. Dat. 9. 5. 86. Mit Briefkopf. 45,- Die Autorin bedankt sich für eine interessante Anthologie über Gottfried Benn „... Wie sehr wird der Mensch Benn deutlich, und die schwierigen Anfänge nach 45! ...“ Leider kann sie für eine Krankheit-Anthologie nichts beisteuern, da sie das Thema bisher immer bei Seite geschoben hat. – Gefaltet. Mit beiliegendem Umschlag mit gedruckter Absenderadresse. *Ingeborg Drewitz*



57 Deutschlandbilder



58 Svato Zapletal

[64] **Duden, Anne**, Übergang. (13.-15. Tsd.). Farb. illustr. OKart. 139 SS., 2 Bll. Bln., Rotbuch Verlag, (1983). 18,-  
Rotbuch 261. – Erstlingswerk der Mitbegründerin des Rotbuch Verlags. – Buchblock gering verzoogen, sonst schön erhalten. – Titelblatt *mit dreizeiliger eh. Widmung von Anne Duden*, dat. Gießen 6. 11.86.

[65] **Dürrenmatt, Friedrich**, Stranzky und der Nationalheld. Ein Hörspiel. Illust. OPpbd. von Hans Bäcker. 48 SS. *mit Illustr. von Rolf Lehmann*. Zürich, Verlag der Arche, (1959). 10,-  
Erste Ausgabe. – Die kleinen Bücher der Arche 289. – Wilpert-G.<sup>2</sup> 24. – Vorsatz mit gelöschtem Besitzvermerk, sonst gutes Exemplar.

[66] – Justiz. Roman. OLwdbd. (leicht fleckig) mit illustr. O Umschl. von Dürrenmatt (etwas geknickt). 369 SS., 3 Bll. (Zürich), Diogenes, (1985). 12,-  
Erste Ausgabe. – Kampa 824. Wilpert-G.<sup>2</sup> 76. – Vorsätze schwach fleckig, sonst gutes Exemplar.

[67] **Dürsson, Werner**, Schattengeschlecht. Dreizehn Gedichte. Gr.-8°. OKart. mit OBüttenumschl. (dieser hinten geknickt). 41 SS., 1 Bl. *mit 3 Holzschnitten von Erich Heckel*. Köln, Wolfgang Hake, 1965. 25,-  
Erste Ausgabe. – Eins von 400 Exemplaren. – Kosch, 20. Jhdt. VII, 35. Schlütter 1885. – Gutes Exemplar. Anstatt der Numerierung ein Stempel „Rezensionsexemplar“.

[68] **Ebermayer, Erich**, Eh. Manuskript mit Begleitbrief mit eh. U. 4°. 2 SS. Manuskript und 1/2 S. Brief. Dat. 17. April 1970. Mit Briefkopf. 90,-  
Seite 1 und 6 (auf einem Blatt) aus einem Essay über die Schauspielerin Lil Dagover. – Gefaltet. Aus dem Briefkopf haben sich einzelne Buchstaben gelöst, sonst gut erhalten. Mit beiliegendem Umschlag mit Absenderstempel und Verlagsprospekt sowie seiner Todesanzeige vom 22. September 1970.

[69] **Ehrmann, Albert**, Riesenrad der Sterne. Gedichte. OPpbd. 69 SS., 1 Blw. Zürich u. Stgt., Artemis-Verlag, (1960). 18,-  
Erste Ausgabe. – Schlütter I, 1987. Wilpert-G.<sup>2</sup> 25. – Schönes Exemplar mit Begleit-schreiben des Verlags.

[70] – Wetterhahn, altmodisch. Gedichte. OPpbd. 58 SS., 3 Bll. (Zürich u. Stgt.), Artemis, (1968). 15,-  
Erste Ausgabe. – Schlütter I, 1991. Wilpert-G.<sup>2</sup> 30. – Schönes Exemplar.

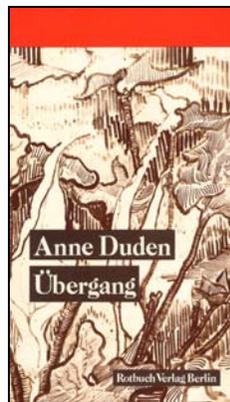
[71] **Eich, Günter**, Die Brandung vor Setúbal. (Nachwort von Heinz Schitzke). Gr.-8°. Illust. OKart. 39 SS. Hbg., Hans Bredow-Institut, 1957. 15,-  
Erste Ausgabe. – Hörwerke der Zeit 8. – Blank, Gruppe '47 330. Wilpert-G.<sup>2</sup> 11. – Exlibris. Gutes Exemplar.

[72] – Unter Wasser / Böhmisches Schneider. Marionettenspiele. Kl.-8°. OKart. mit O Umschl. 83 SS., 6 Bll. (Ffm.), Suhrkamp Verlag, (1964). 28,-  
Erste Ausgabe. – edition suhrkamp 89. – Blank, Gruppe '47, 335. Jeske 158. Wilpert-G.<sup>2</sup> 20. – Schönes Exemplar. – Vortitel *von Günter Eich signiert*.

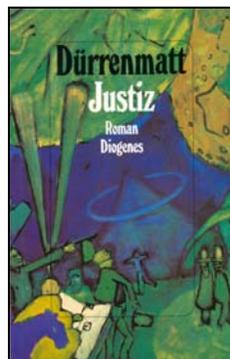
[73] – In anderen Sprachen. Vier Hörspiele. Kl.-8°. OPpbd. mit O Umschl. 223 SS., 2 Bll. (Ffm.), Suhrkamp, (1964). 38,-  
Erste Ausgabe. – Bibliothek Suhrkamp 135. – Jeske 157. Wilpert-G.<sup>2</sup> 21. – Titelblatt *von Günter Eich signiert*.

[74] **Eichenberg – Tolstoy, Leo**, Resurrection. A Novel in three Parts. Gr.-8°. Goldgepr. OLwdbd. (Kapitale gestaucht) in Opp.-Schuber (Kante beschabt). XVII, 403 SS. *mit 18 Holzschnitten von Fritz Eichenberg*. New York, Heritage Press, (1963). 75,-  
Erste illust. Ausgabe. – Erschienen gleichzeitig mit der Ausgabe im Limited Edition Club. – Maslyn-N. D 34 a. – Frisches Exemplar mit dem Verlagsrundschriften.

[75] **Eliot, T. S.**, The Elder Statesman. A Play. OLwdbd. 108 SS., 2 Bll. London, Faber and Faber, (1959). 18,-  
Erste Ausgabe. – Dem „verdienten“ Staatsmann erscheinen in Eliots Alterswerk die verdrängten Sünden seiner Jugend. – KLL V, 3032. KNLL V, 140. Wilpert I, 452. – Titel mit Widmung, sonst schön erhalten.



64 Anne Duden



66 Friedrich Dürrenmatt



67 Erich Heckel



76 Klaus Eberlein

[76] **Exodus**. Fol. Illustr. OHLwdbd. 12 nn. Bll. mit 8 Orig.-Holzschnitt-Initialen, 1 Orig.-Holzschnitt-Vignette und 9 sign. Orig.-Holzschnitten von Klaus Eberlein auf mont. handgeschöpftem Japan sowie 4 weitere beiliegende sign. Orig.-Holzschnitte. (Denklingen), Fuchstaler Presse, (1982). 450,-

Erste Ausgabe. – Nr. 11 von 15 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit 4 zusätzlichen Holzschnitten (Gesamtaufl. 60). – 1. Druck der Fuchstaler Presse. – Prachtvoll ausgestatteter Bibeldruck in der Originalübersetzung Martin Luthers. – Arnold, Malerbuch 704. Spindler 76.1. Nicht bei Isphording. Die bereits 1968 entstandenen Holzschnitte nicht bei Visel. – Sehr schönes Exemplar im Handsatz d'mittel fetten Koch-Fraktur auf handgeschöpftem Kupferdruckpapier der Papiermühle im Waldviertel, die Graphiken auf Hosho Japanpapier.

[77] **Fedin, Konstantin, Eigenhändige Karte m. U.** Qu.-Kl.-8°. 1 S. Dat. 8. März 1966. Mit eh. adress. Umschl. 150,-

Freundschaftlicher Brief an die Jugendbuchautorin Maria Prileshaewa. – Vgl. zu ihr Kasack 975 f. – Umschlag mit Fehlstelle, sonst schön.

[78] – **Orig.-Foto mit dreizeiliger Widmung und Unterschrift**. 24,3 × 18 cm. Dat. Peredelkino August 1972. 150,- Auf Karton aufgezogen.

[79] **Fekete, Esteban**, Drei Beiträge. 4°. OKart. mit mont. farb. Abb. (minimal verfärbt). 35 SS., 2 Bll. mit Abb. und 1 beiliegenden sign. und num. Orig.-Farbholzschnitt. Darmstadt, Saalbau-Galerie, (1980). 48,- Erste Ausgabe. – Nr. 4 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 500). – Paschke II, Wv 403. – Eine Ecke etwas gebogen, sonst schönes Exemplar. – Mit dem beiliegenden signierten und nummerierten Orig.-Farbholzschnitt „Verwelkte Blumen“ auf kräftigem Rives Bütten.



79 Esteban Fekete

[80] **Fichte, Hubert**, Versuch über die Pubertät. Roman. OLwdbd. mit illustr. OUmschl. 308 SS., 2 Bll. (Hbg.), Hoffmann und Campe, (1974). 15,- Erste Ausgabe. – Moderner „Klassiker“ der deutschen homoerotischen Literatur. – Blank, Gruppe '47, 412. Kosch, 20. Jhd. VIII, 526. – Sehr schönes Exemplar.

[81] **Finck, Werner**, Eh. Manuskript mit zweizeiliger eh. Widmung und U. 1 S. Dat. [Poststempel] München 14. 10. 68. 90,-

Das eh. Gedicht „Das Schwert des Damokles“ von 1946, Vierzeiler mit eh. U. und zusätzlicher Widmung. – Gefaltet. Mit eh. adress. Umschlag.

[82] **Franck, Hans**, Ausgewählte Werke. 2 Bde. I. Annette. Reise in die Ewigkeit. II. Marianne-Novellen und Erzählungen. Neue Gedichte. OLwdbd. mit OUmschl. (am Rücken mit geringen Läsuren). 766 SS., 1 Bl. mit mont. Frontispiz; 725 SS., 3 Bll. Bln., Union Verlag, 1959. 45,-

Erste Ausgabe. – Faensen 206. Sobotha 1. Wilpertz-G.<sup>2</sup> 121. – Vorsatz von Band I mit dreizeiliger eh. Widmung von Hans Franck an den befreundeten Maler Josef Weiß, dat. Frankenhorst, im Febr. 1960.

[83] **Freed, Leonard**, Deutsche Juden heute. Hrsg. von Hans Hermann Köper. Kl.-4°. Illustr. OPpbdd. (minimal angestaubt). 81 SS., 7 Bll. mit zahlr. oft ganzseit. Fotos. Mchn., Rütten & Loening, (1965). 90,-

Erste Ausgabe. – Fotoband mit Texten von Robert Neumann, Alphons Silbermann, Ludwig Marcuse und Hermann Kesten. Umschlag und Gestaltung stammen von Willy Fleckhaus. – Heidtmann II, 14201. Koetzle 152. Koetzle<sup>2</sup> 130. Koetzle, Fleckhaus 196-197. Wiegand 138 f. Vgl. Auer 441 (nur den Lesering Nachdruck). – Schönes Exemplar.



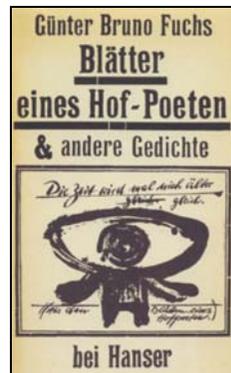
83 Leonard Freed

[84] **Freundschaften: Cage · Cunningham · Johns**. Einleitung von Susan Sontag. Hrsg. von Anthony d'Offay. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUmschl. 166 SS., 2 Bll. mit zahlr. teils farb. Abb. (Stgt.), edition cantz, (1991). 45,- Erste dt. Ausgabe. – Der Komponist John Cage, der Fotograf Merce Cunningham und der Maler Jasper Johns mit ihren Arbeiten und Lebensläufen. – Schönes Exemplar.

[85] **Fried, Erich**, Gesammelte Werke. Hrsg. von Volker Kaukoreit und Klaus Wagenbach. (Neuausgabe). 4 Bde. 4 OLwdbde. in OKart.-Schuber. Zus. 2674 SS. (Bln., Klaus Wagenbach, 2006). 90,-  
Erste Ausgabe dieser Fassung. – 1.-3. Gedichte. 4. Prosa. – Wagenbach 194. – Sehr schön erhaltene Ausgabe, besser ausgestattet als die kartonierten Vorgänger von 1993 und 1998.

[86] **Frisch, Max**, Triptychon. Drei szenische Bilder. Gr.-8°. OKart. mit O Umschl. (dieser etwas gestaucht). 114 SS., 1 Bl. (Ffm.), Suhrkamp Verlag, (1978). 5,-  
Erste Ausgabe. – Jeske 200. Wilpert-G.<sup>2</sup> 48. – Frisches Exemplar.

[87] **Fuchs, Gerd**, Schinderhannes. Roman. OPpb. mit illustr. O Umschl. 297 SS., 2 Bl. (Hbg.), Hoffmann und Campe, (1986). 25,-  
Erste Ausgabe. – Neuerzählung der Räubergeschichte in der der Schinderhannes zusammen mit dem Spion Veit und seinem französischen Verfolger gleichgewichtig behandelt werden. – Frisches Exemplar. – Vorsatz von **Gerd Fuchs signiert** und dat. 5. 11. 87.



88 Günter Bruno Fuchs

[88] **Fuchs, Günter Bruno**, Blätter eines Hof-Poeten & andere Gedichte. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (minimale Randläsur). 84 SS., 4 Bl. mit 4 **Illustr. des Verfassers.** (Mchn.), Carl Hanser, (1967). 5,-  
Erste Ausgabe. – Kosch<sup>3</sup> V, 852. Schlütter I, 2454. Schütz 140. Trapp-T. 109. – Gutes Exemplar.

[89] – Bericht eines Bremer Stadtmusikanten. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (dieser mit stärkeren Gebrauchsspuren). 226 SS., 5 Bl. (Mchn.), Carl Hanser, (1968). 5,-  
Erste Ausgabe. – Kosch<sup>3</sup> V, 852. Trapp-T. 109. – Exlibris. Gutes Exemplar.



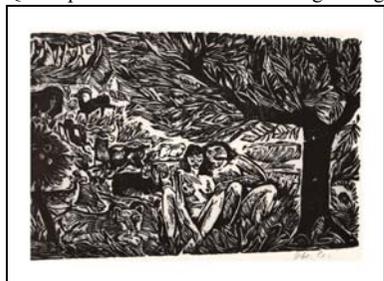
89 Günter Bruno Fuchs

[90] **Fürnberg, Louis**, Lieder Songs Moritaten. Eine Auswahl. OKart. mit O Umschl. 30 SS., 1 Bl. (Bln., Akademie der Künste, 1959). 15,-  
Nachdruck der Baseler Universum-Buchgemeinschaft von 1936 auf dünnerem Papier. Im Druckvermerk fehlt der Satz „Alle Rechte vorbehalten“. Der Band enthält auch je ein Gedicht von Erich Weinert, Bertolt Brecht, Kurt Tucholsky, F. C. Weiskopf und Ludwig Renn. – Lorenz<sup>2</sup> M 6. Melzwig 974.2. – Schönes Exemplar.

[91] **Fussenegger, Gertrud**, Fenster. Illustr. OPpb. mit OCellophanumschl. 93 SS., 1 Bl. mit **ganzeit. sw-Fotos von Johann Kräftner.** (St. Pölten), Niederösterreichisches Pressehaus, (1979). 28,-  
Erste Ausgabe. – Elemente der Architektur 2. – Wilpert-G.<sup>2</sup> 32. – Schönes Exemplar. – Vorsatz von **Gertrud Fussenegger signiert**.

[92] **Geissler, Wilhelm**, Menschenantlitz. Zehn Originalschnitte. Fol. OKart.-Mappe mit Orig.-Holzschnitt. 1 Titelblatt und 10 **Orig.-Holzschnitte auf Tafeln.** 90,-  
Erste Ausgabe. – 96. Druck der Woensampresse. – Nr. 143 einer kleinen Auflage zu Geisslers 60. Geburtstag. – Eine Ecke minimal gestaucht, sonst sehr schön erhalten. – Selten.

[93] **Genesis – Die Schöpfungsgeschichte.** (Übers. von Martin Luther). Qu.-Imp.-Fol. OHlederbd. mit farbiger Orig.-Graphik auf dem Vorderdeckel. 15 nn. Bl. mit 9 **sign. Orig.-Holzschnitten von Klaus Eberlein.** (Denklingen), Fuchstaler Presse, (1988). 480,-  
Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 35 von 50 Exemplaren. – 22. Druck der Fuchstaler Presse. Handsatz und -druck in der d/mittel fetten Koch-Fraktur auf Van Gelder Büttin durch Eva und Werner Matthäus. Druck der Graphiken durch den Künstler auf Kawasa Japanpapier. Die Handeinbände in Blockbuchbindung fertigte Alfred Stemp.



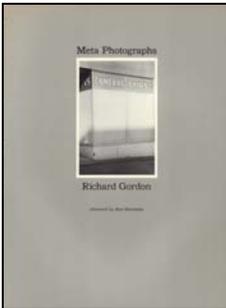
93 Klaus Eberlein



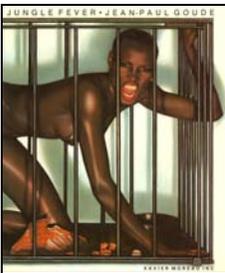
92 Wilhelm Geissler



96 Klaus Eberlein



98 Richard Gordon



99 Jean-Paul Goude

– Arnold, Malerbücher 705. – Nur drei Exemplare in deutschen Bibliotheken, kein Exemplar auf einer Nachkriegsauktion. – Hinteres Vorsatzblatt geknickt, sonst tadelloses Exemplar. – *Alle Graphiken von Eberlein signiert.*

[94] **Gerlach, Richard**, Salz des Meeres. Gedichte. OKart. mit OCellophonumschl. 68 SS., 2 Bll. Zürich u. Stgt., Werner Classen, (1962). 18,- Erste Ausgabe. – Kosch<sup>3</sup> VI, 248 (falsches Jahr). Schlütter I, 2630. – Tadelloses Exemplar. – Vortitel *mit eh. zweizeiliger Widmung des als Zoologen bekannt gewordenen Lyrikers an Karl Schwedhelm.* *Karl Schwedhelm*

[95] **Giacometti – Hohl, Reinhard (Hrsg.)**, Giacometti. Eine Bildbiographie. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. 206 SS., 1 Bl. *mit sehr zahlr. Abb.* (Ostfildern-Ruit), Hatje, (1998). 55,- Erste Ausgabe. – Die Monographie erschien gleichzeitig auch in einer englischen Ausgabe. – Gut erhalten.

[96] **Goethe, Johann Wolfgang von**, Auf der Reise nach dem Süden 1786. 4°. OBrosch. mit Fadenheftung. 4 Bll. *mit 1 num. und sign. Orig.-Linolschnitt von Klaus Eberlein auf mont. Chinapapier.* (Denklingen), Fuchstaler Presse, (1986). 65,- Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 125 von 100 Exemplaren (Gesamtaufl. 150). – Fuchstaler Kaleidoskop Nr. 2. – Goethes Reiseeindrücke von Regensburg. – Handsatz und -druck in der 8 Punkt Weiß kursiv auf Van Gelder Bütten. – Spindler 76.22. – Schönes Exemplar. – Der Linolschnitt ist *von Eberlein numeriert und signiert.*

[97] **Gomringer, Eugen**, Eh. Brief mit Unterschrift. 4°. 1 1/2 SS. Dat. 19. Februar 1971. Mit Briefkopf. 75,- Bedankt sich bei einem Autographensammler für dessen Brief nach einer Autorenehlung und bedauert keine Manuskripte schicken zu können, da die noch zur Reinschrift benötigt werden. – Gefaltet. Mit Umschlag mit gedruckter Absenderadresse und beiliegendem Zeitungsausschnitt über eine Lesung Gomringers von 1969. *Eugen Gomringer*

[98] **Gordon, Richard**, Meta Photographs. Afterword by Alex Sweetman. 4°. Illustr. OKart. 32 nn. Bll. *mit zahlr. ganzseit. Fotos.* (Berkeley, Bookpeople für) Chimaera Press, 1978. 45,- Erste Ausgabe. – Großformatige schwarz-weiß Aufnahmen skurriler Szenen. Der Band ist die Erstveröffentlichung des 2012 verstorbenen Fotografen. – Gut erhalten. – Titelblatt *von Richard Gordon signiert und dat. San Francisco 83.*

[99] **Goude, Jean-Paul**, Jungle Fever. Edited by Harold Hayes. 4°. OPpbdb. mit farb. illustr. OUMschl. (zwei minimale Einrisse am oberen Kapital). 144 SS., 2 Bll. *mit sehr zahlr. Illustr. und ganzseit. Farbfotos.* (New York), Xavier Moreau, (1981). 150,- Erste Ausgabe. – Der Band ist ein Parkourennen durch die amerikanische Halbwelt der 60er und 70er Jahre mit Preisboxern, Stipperinnen etc. Den Fotos gehen oft detaillierte farbige Zeichnungen voraus. Bekannt wurde der Band durch die Aktfotos von Grace Jones. – Schönes Exemplar.

[100] **Grass, Günter**, Hundejahre. Roman. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. (minimal fleckig und gestaucht). 682 SS., 2 Bll. (Neuwied u. Bln.), Luchterhand, (1963). 15,- Erste Ausgabe. – Blank, Gruppe '47, 476. Kindlers LGG I, 349 f. KLL V, 4672. KNLL VI, 799. Luchterhand 69. Wilpert-G.<sup>2</sup> 10. – Vorsatz mit Widmung und etwas stockig, sonst gutes Exemplar.

[101] – Über meinen Lehrer Döblin und andere Vorträge. Kl.-8°. Illustr. OKart. (gering gebräunt). 77 SS., 1 Bl. Bln., Literarisches Colloquium, (1968). 10,- Erste Ausgabe. – Blank, Gruppe '47, 488. Wilpert-G.<sup>2</sup> 26. – Gutes Exemplar.

[102] **Greene, Graham**, The Human Factor. Grüner goldgepr. OLwdbd. mit typographisch gestaltetem OUMschl. 338 SS., 1 Bl. London, Sydney u. Toronto, The Bodley Head, (1978). 28,- Erste Ausgabe. – Der Roman über einen britischen Doppelagenten wurde im Jahr darauf als letzte Regiearbeit von Otto Preminger verfilmt. – KNLL VI, 844. – Eine Seite mit Anstreichungen, sonst schönes Exemplar.

[103] **Gregor-Dellin, Martin**, Möglichkeiten einer Fahrt. OLwdbd. mit OUMschl. (minimale Gebrauchsspuren). 100 SS. (Mchn.), Carl Hanser, (1964). 20,-

Erste Ausgabe. – Prosa Vita Band 12. – Trapp-T. I, 119. Wilpert-G.<sup>2</sup> 14. – Vorsatz *mit zweizeiliger eh. Widmung von Martin Gregor-Dellin an den Schriftsteller Herbert Günther*, dat. 1973.

*herbertgünther*

[104] **Grieshaber, HAP**, Zwei Holzschnitte aus „Lob des Holzschneiders“ auf einem Blatt. [Plakat]. 100 × 70 cm *mit 2 Orig.-Holzschnitten*. [Hbg., Museum für Kunst und Gewerbe, 1965]. 150,-  
Erste Ausgabe. – Erschienen als Beilage zum Ausstellungskatalog. – Fichtner 327. Fichtner-B. 720. Nicht bei Fürst, Plakate. – Randläsuren und geringe Randfehlstellen, jedoch nicht gefaltet.

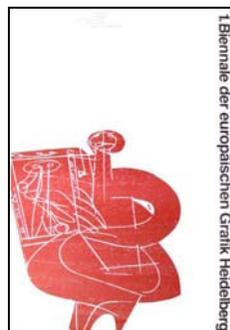


104 HAP Grieshaber

[105] – **1. Biennale der europäischen Grafik Heidelberg**. Im Marstallhof Heidelberg 5. 8.-7. 10. 1979. 100 × 70 cm *mit 1 Orig.-Holzschnitt in rot*. (Heidelberg, Stadt Heidelberg), 1975. 75,-  
Der wiedergegebene Holzschnitt heißt „Der Maler“. – Schalhorn P.102. Nicht bei Fürst, Plakate. – Am Unterrand gering geknickt.

[106] – **Fuerst, Margot**, HAP Grieshaber der Holzschneider. Erweiterte Neuausgabe. Fol. OPpb. mit illustr. OUMschl. (an den Ecken mit minimalen Läsuren). 2 Bll., 100 SS., 16 Bl. *durchgängig mit häufig farbigen Abb. sowie 17 (6 doppelblattgr. und farbigen) Orig.-Holzschnitten von HAP Grieshaber*. Sowie Textheft: Gr.-8°. Illustr. OKart. 43 SS. (Ffm.), Büchergilde Gutenberg, [1973]. 150,-  
Erste Ausgabe dieser Fassung in der Büchergilde. – Prachtvoller Bildband des berühmten Künstlers. Das Buch wurde zusammen mit der Buchhandelsausgabe von Hatje 1971 hergestellt, aber erst zwei Jahre später ausgeliefert. – Fichtner 265. Fichtner<sup>2</sup> 913. – Ein Holzschnitt mit Eckknickfalte, sonst sehr schön erhalten.

[107] – **Orff, Carl**, Astutuli. Eine bairische Komödie. Nachwort von K. H. Ruppel. OKart. mit OUMschl. und Ocellophanumschl. 50 num. Bll. *mit 4 Orig.-Farbholzschnitten von HAP Grieshaber*. Mainz, B. Schott's Söhne, (1965). 220,-  
Erste Ausgabe. – Nr. 433 von 500 Exemplaren. – Fichtner 112. Fichtner<sup>2</sup> 181. – Schönes Exemplar. – *Von Grieshaber und Carl Orff im Impressum signiert*.



105 HAP Grieshaber

[108] **Grünbein, Durs**, Gedichte. Bücher I-III. Silbergepr. OLwdbd. 400 SS., 8 Bll. (Ffm.), Suhrkamp Verlag, (2006). 60,-  
Erste Ausgabe. – Nr. 291 von 300 Exemplaren. – Im Druckvermerk *von Durs Grünbein signiert*.

[109] **Guggenmos, Josef**, Gugummer geht über den See. Mit einem Essay von Peter Härtling. OKart. mit illustr. OUMschl. 32 SS. *mit 4 Orig.-Radierungen von Günther Stiller*. Recklinghausen, Paulus Verlag, (1966). 18,-  
Erste illustr. Ausgabe. – Gesetzt aus der Walbaum-Antiqua, Typographie von Henning Wendland. – Tiessen III, 31. Wilpert-G.<sup>2</sup> 16 (Härtling). – Gutes Exemplar.

[110] **Gursky, Andreas**, Fotografien 1984 bis heute. Hrsg. von Marie Luise Syring. Texte von Lynne Cooke, Rupert Pfab und Marie Luise Syring. Qu.-4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. 142 SS., 1 Bl. *mit 76 ganzseit. Farbaufnahmen*. Mchn., Paris u. London, Schirmer/Mosel, (1998). 90,-  
Erste Ausgabe. – Die erste große Monographie über den berühmten Schüler von Bernd Becher. – Schirmer 27. Vgl. Koetzle 184 f. und Mißelbeck 107. – Vortitel mit Widmung, sonst sehr schönes Exemplar.



110 Andreas Gursky

[111] – **Galassi, Peter**, Andreas Gursky. (Übers. von Hinrich von Haaren). Qu.-4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. (geringe Randläsuren). 195 SS. *mit 133 Fotos (115 farbig, 18 im Duotone)*. (Ostfildern-Ruit), Hatje Cantz, (2001). 95,-  
Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung im MOMA, New York. – Koetzle 185. Mißelbeck 107. – Schönes Exemplar.



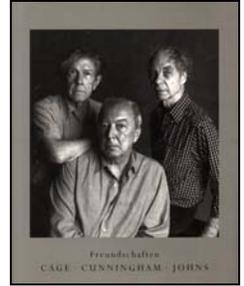
106 HAP Grieshaber



71 Günter Eich



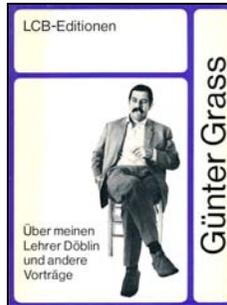
74 Fritz Eichenberg



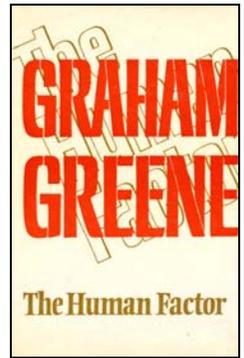
84 Freundschaften



100 Günter Grass



101 Günter Grass



102 Graham Greene



107 Orff/Grieshaber



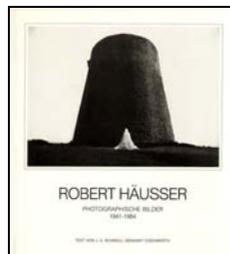
109 Günther Stiller



111 Andreas Gursky

[112] **Härtling, Peter**, Das Ende der Geschichte. Über die Arbeit an einem „historischen Roman“. Gr.-8°. OBrosch. mit OUMschl. 11 SS. Wiesbaden, Franz Steiner, (1969). 10,-  
Erste Ausgabe. – Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Abhandlungen der Klasse der Literatur Jahrgang 1968 Nr. 3. – Wilpert-G.<sup>2</sup> 14. – Gutes Exemplar. – Selten.

[113] **Häusser, Robert**, Photographische Bilder 1941-1984. Text von J. A. Schmall genannt Eisenwerth. 4°. Illustr. OKart. (schwach gebräunt). 10 Bll., 105 num. Arbeiten mit 113 meist ganzseit. Fotos, 5 Bll. Mannheim, Kunsthalle Mannheim, 1985. 38,-  
Erste Ausgabe. – Katalog zur gleichnamigen Ausstellung des Konzeptfotografen in Mannheim, Saarbrücken und Nürnberg. – Koetzle 187. Mißelbeck 112. – Schönes Exemplar.



113 Robert Häusser

[114] **Hagelstange, Rudolf**, Zeit für ein Lächeln. Heitere Prosa. (2. Aufl.). Kl.-8°. Illustr. OKart. 135 SS., 4 Bll. (Mchn.), Deutscher Taschenbuch Verlag, (1978). 8,-  
dtv 1321. – Titelblatt von **Rudolf Hagelstange signiert** und dat. 1979.

*Rudolf Hagelstange*

[115] **Hahn, Ulla**, Ein Mann im Haus. Roman. OPpbd. mit farb. illustr. OUMschl. 187 SS., 2 Bll. Stgt., Deutsche Verlags-Anstalt, (1991). 25,-  
Erste Ausgabe. – Kosch, 20.Jhdt. XIII, 506. – Frisches Exemplar. – Vortitel mit eh. Widmung von **Ulla Hahn an Dieter Schormann**, Buchhändler und späteren Vorsteher des Börsenverein, dat. Gießen 25. 9. 91.

*Ulla Hahn*

Herrn und Frau Illing  
in herzlicher Verbundenheit  
von der *Mangmahr*  
(dieses Jahr kommen wir zu zweit!)  
Weihnachten 1966

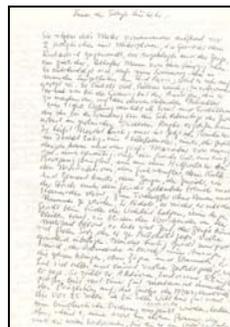
[116] **Hannsmann, Margarete**, Maquis im Nirgendwo. Nachwort von Jürgen P. Wallmann. OKart. mit OUMschl. 22 nn. Bll. Darmstadt, J. G. Bläschke, [1966]. 25,-  
Erste Ausgabe. – Das Neueste Gedicht Band 26. – Zweiter Lyrikband der Lebensgefährtin von HAP Grieshaber. – Kosch<sup>3</sup> VII, 280. Schlütter I, 3155. – Vortitel mit **dreizelliger eh. Widmung von Margarete [Hannsmann] an den Schriftsteller Werner Illing**, „... dieses Jahr kommen wir zu zweit!“, womit dann Grieshaber gemeint ist, Dat. Weihnachten 1966.



117 Margarete Hannsmann

[117] – Zwei eh. Manuskripte mit Unterschrift, eh. Manuskript sowie vier Typoskriptdurchschläge mit eh. Korrekturen bzw. Änderungen. 4°. 7 SS. Dat. 1971. 280,-  
1. Eh. Gedicht „Collage für Eduard Mörike, Pfarrvikar in Ochsenwang“ mit U. – 2. Eh. Gedicht „Hommage à Dürer. Johannesfriedhof Jänner 1971“ mit U. – 3. Eh. (?) Gedicht „Hommage à Dürer. Johannesfriedhof Jänner 1971“ – Rückseitig eh. bezeichnet „Faksimile für W. Koch-Almanach, Hannover“. Mit anderem Ende als Nr. 2 und mit eingeklebtem eh. Buchstaben. – 4. Typoskriptdurchschlag des Gedichts „Hommage a Dürer“ mit drei neu eingefügten eh. Zeilen. – Ganz anderer Text als Nr. 2 und 3. – 5. Typoskriptdurchschlag des Gedichts „Johannisfriedhof, Jänner 1971“. – Variante des „Hommage à Dürer“-Gedichts mit eh. Änderungen. – 6. Dasselbe mit leicht abweichenden eh. Änderungen als bei Nr. 5. – 7. Typoskriptdurchschlag des Gedichts „Denkmal im Januar 1971“ mit zwei eh. Änderungen.

[118] **Hartlaub, Geno**, Schreibheft mit zwei eh. Erzählungen und weiteren Fragmenten. OBrosch. Zus. 27 SS. [Hbg., um 1965]. 450,-  
Kladde mit den beiden unveröffentlichten Erzählungen „Stewe“ und „Einer, der Schafe hütet“ sowie zahlreichen weiteren Textfragmenten. Sehr klein und eng beschrieben. Auf dem Vorderdeckelschild von Geno Hartlaub signiert. – Mit Begleitschreiben ihrer Sekretärin auf Briefpapier des Deutschen Allgemeinen Sonntagsblatts. Dat. 28. 1. 70.



118 Geno Hartlaub

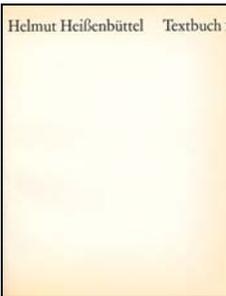
[119] – Brief mit eh. Unterschrift und eh. Nachschrift. 4°. 1/2 S. Dat. Hamburg den 27. 9. 71. Mit Briefkopf des Deutschen Allgemeinen Sonntagsblatt. 45,-  
Bestätigt daß das fragmentarische Prosastück „Einer, der Schafe hütet“ unveröffentlicht ist. – Gefaltet. Mit beiliegendem Umschlag.

*Geno Hartlaub*

[120] **Hebel, Johann Peter**, Biblische Geschichten. 4°. OPpbd. mit OBauchbinde. 183 SS., 2 Bll. mit 1 sign. Orig.-Holzstich von **Andreas Brylka**. (Zürich), Manesse Verlag, (1982). 60,-  
Erste illust. Ausgabe. – Nr. 64 von 250 Exemplaren. – Druck in der 12 Punkt Mo-



120 Andreas Brylka



122 Helmut Heißenbüttel



124 Gottfried Helnwein

notype Garamond auf Magnani Bütten, der Holzschnitt auf Kupferdruckbütten. – Sehr umfangreicher Pressendruck nach Entwürfen von Martino Mardersteig. – Tieszen VI, 26. – Der Holzschnitt von **Andreas Brylka signiert**.

[121] **Heidenreich, Gerd**, Die Nacht der Händler. Roman. OLwdbd. mit farb. illustr. OÜmschl. 299 SS., 2 Bll. Mchn. u. Zürich, Piper, [1995]. 25,- Erste Ausgabe. – Satirische Zukunftstopte in der eine Rebellengruppe das Geld verschwinden läßt. – Frisches Exemplar. – Vortitel mit **dreizeiliger eh. Widmung von Gerd Heidenreich**, dat. 24 / 5 / 95. 

[122] **Heißenbüttel, Helmut**, Textbuch 1-6. 4°. 6 OKart. (leicht gebräunt, zwei Umschläge mit Eckknick, ein Randeinriß). Zus. 240 SS. Olten u. Freiburg, Walter-Verlag sowie (Bln.), Luchterhand, (1965-1968). 60,- Versch. Aufl., Bände 5 und 6 in Erstaussage. – „Für viele ist dies die moderne Literatur schlechthin“ (Hans Werner Richter). – Blank, Gruppe '47, 540. Schlütter I, 3592-3593. Wilpert-G.<sup>2</sup> 12 u. 15. – Vortitel von Band 6 mit Stempel einer Literaturagentur, sonst gut erhalten. – Vollständig selten.

[123] – **Aus Wörtern eine Welt**. Zu Helmut Heißenbüttel. OKart. 195 SS., 2 Bll. mit *Illustr.* (Ffm. u. Paris), Qumran, (1981). 75,- Erste Ausgabe. – Mit Texten von Heinrich Böll, Ludwig Harig, Erich Fried, Ernst Jandl, Jürgen Becker, Friederike Mayröcker, Günter Kunert, Franz Mon, Peter Rühmkorf, Gerhard Rühm, Hubert Fichte, Max Bense, Mauricio Kagel u.a. – Die Beiträge von **Ludwig Harig, Jürgen Becker, Günter Kunert, Heinrich Vormweg und Michael Krüger signiert**. 

[124] **Helnwein, Gottfried**, Neunter November Nacht. Ninth November Night. 4°. Farb. illustr. OKart. 36 nn. Bll. mit **sehr zahlr. ganzseit. Farb-fotos**. (Stgt., Cantz (Drucker), 1990). 90,- Erste Ausgabe. – Der Band dokumentiert eine Fotoinstallation des Künstlers zur Erinnerung an die Kristallnacht. Mit Texten von Reinhold Mißelbeck, Charles-Henri Favod, Simon Wiesenthal und Heiner Müller. Deutsch-englisch-französische Parallelaussage. – Vgl. Mißelbeck 114. – Schönes Exemplar. – Das erste Blatt mit **dreizeiliger eh. Widmung von G. Helnwein**.

[125] **Herburger, Günter**, Ziele. Gedichte. Illustr. OKart. 166 SS., 2 Bll. (Reinbek), Rowohlt, (1977). 20,- Erste Ausgabe. – das neue buch dnb 82. – Blank, Gruppe '47, 565. Rowohlt II, 539. Kosch<sup>3</sup> VII, 934. – Gutes Exemplar. – Vortitel von **Günter Herburger signiert**.

[126] – Eine gleichmäßige Landschaft. Erzählungen. Kl.-8°. Illustr. OKart. 188 SS., 2 Bll. (Darmstadt u. Neuwied), Luchterhand, (1979). 15,- Erste Taschenbuchausgabe. – Sammlung Luchterhand SL 68. – Herburgers Erstlingswerk von 1964 neu aufgelegt. – Tadellos erhalten. – Vortitel von **Günter Herburger signiert**.

[127] **Hermlin, Stephan**, Gedichte und Prosa. OKart. 80 SS., 2 Bll. Bln., Klaus Wagenbach, (1965). 45,- Erste Ausgabe. – Quartheft 8. – Rost-G. I, 1. Schlütter I, 3665. Wagenbach 198. Wilpert-G.<sup>2</sup> 47. – Vortitel mit **eh. Widmung von Stephan Hermlin an den Literaturagenten Hein Kohn**. 

[128] **Hesse, Hermann**, Rückgriff. Kl.-8°. OBrosch. 18 SS., 1 Bl. (St.Gallen, Tschudy & Co), Privatdruck [für Hermann Hesse], 1960. 70,- Erste Ausgabe. – Mileck III, 288. Waibler E 161. Wilpert-G.<sup>2</sup> 514.

[129] – Unterm Rad. Roman in der Urfassung. Nachwort von Volker Michels. Kl.-8°. OPpb. mit OÜmschl. (am Rücken etwas verblaßt) mit illust. OBAuchbinde. 223 SS., 11 Bll. mit **12 farb. Aquarellen von Günter Böhmer auf Tafeln**. (Ffm.), Suhrkamp Verlag, (1988). 25,- Erste Ausgabe dieser Fassung. – Bibliothek Suhrkamp Band 981. – Calw 1084. Jeske 264. Rysavy 171. Schütz 291. – Sehr schönes Exemplar.

[130] **Hessel, Franz**, Die Kunst spazieren zu gehn. Spazieren in Berlin. Fol. Illustr. OHldrbd. in OPP-Schuber. 57 SS., 3 Bll. mit **12 num. und sign. Orig.-Kupferstichen von Tony Torrilhon auf Tafeln**. (Denklingen), Fuchstaler Presse, (1983). 250,- Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 9 von 60 Exemplaren der besseren Ausgabe in Halbleder (Gesamtauf. 100). – 4. Druck der Fuchstaler Presse. – Auszüge aus Hessels be-

rühmtem Berlin-Buch mit sehr reizvollen Kupferstichen. – Ispording 397. Spindler 76.4. – Schönes Exemplar im Handsatz auf Zerkall-Bütten.

[131] **Heuschele, Otto**, Sternbruder. Gedichte. OPpb. mit OUMschl. 64 SS. Mühlacker, Stieglitz-Verlag, (1963). 15,-  
Erste Ausgabe. – Kosch<sup>3</sup> VII, 1106. Schlütter I, 3758. – Vorsatz *mit dreizeiliger Widmung von O. Heuschele an den Schriftsteller Herbert Günther*, dat. Weihnachten 1963.

[132] – Eh. Gedicht, Gedicht mit eh. Änderungen sowie Brief mit eh. Unterschrift. Je 1 S. Dat. Waiblingen, 14. 3. 70. Mit Briefkopf. 150,-  
Vierstrophiges Gedicht zu vier und drei Zeilen, dat. 2. III. 69. In der getippten Variante unter dem Titel „Der Dichter spricht ...“ mit einigen Abweichungen zur handschriftlichen Fassung. Im Begleitbrief an einen jungen Autographensammler bemerkt der Autor, daß das Gedicht noch nicht die endgültige gewünschte Form hat und läßt gleichzeitig zu einem Besuch bei sich ein. – Gefaltet, die Gedichte am Rand mit zwei Nadellöchern und Eckknick, auf der Rückseite eines Verlagsrundschreibens, sonst gut erhalten. Mit beiliegendem Umschlag mit gedruckter Absenderadresse.

[133] – Das Unzerstörbare. Essays und Betrachtungen. Kl.-8°. OLwdbd. mit OUMschl. 111 SS. (Schwäbisch Gmünd), Lempp Verlag, (1971). 18,-  
Erste Ausgabe. – Kosch<sup>3</sup> VII, 1106. – Vorsatz *mit fünfzeiliger eh. Widmung von Otto Heuschele an den Schriftstellerkollegen Richard Gerlach*, dat. Weihnacht 1971.

[134] **Heym, Stefan**, Schatten und Licht. Geschichten aus einem geteilten Lande. (Übers. von Helga Zimnik und Stefan Heym). Goldgepr. OLwdbd. mit OUMschl. (Randläsuren, hinten mit Loch). 238 SS., 1 Bl. *mit Illustr. von Hanns Georgi*. Lpz., Paul List, (1960). 38,-  
Erste Ausgabe. – Erzählungen aus Ost- und Westdeutschland ein Jahr vor dem Mauerbau. Die letzte Geschichte ist eine utopische Erzählung aus dem Jahr 1999. – Wilpert-G.<sup>2</sup> 23. – Vorsätze gebräunt, sonst gut erhalten. – Vortitel *mit vierzeiliger eh. Widmung von Stefan Heym an den Buchhändler und Sammler Robert Wernebold*, dat. Darmstadt 25. XI. 65.

[135] – **Reden über das eigene Land: Deutschland**. Illustr. OKart. 146 SS., 1 Bl. *mit 5 Autorenfotos*. (Gütersloh), C.Bertelsmann, (1983). 28,-  
Erste Ausgabe. – Mit weiteren Texten von Hans Jürgen Syberberg, Alexander Kluge, Gerd Bucerius und Günter Gaus. – Wilpert-G.<sup>2</sup> 50 (Heym). – Tadelloses Exemplar. – Unter dem Autorenfoto *von Stefan Heym signiert*. – Beiliegt eine Visitenkarte des Verlags auf der hs. die Echtheit der Signatur bestätigt wird.

[136] **Heynicke, Kurt**, Eh. Manuskript mit Widmung und U. 1 S. Dat. 1977. 90,-  
Eigenhändiges Gedicht, 15 Zeilen, mit Widmung an [Werner] Illing und Unterschrift. – Auf der Rückseite eines aus Samt und Filz handgearbeiteten Lesezeichens.

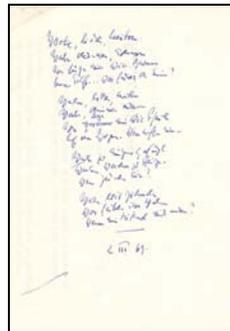
[137] – **Galli, Max**, 2 Orig.-Porträtfotos des Expressionisten Kurt Heynicke. 23 × 17 cm. Vintage, um 1980. 250,-  
Ein Foto mit Stempel des Fotografen auf der Rückseite. Der jetzt in der Schweiz lebende Max Galli hat seit 1984 über 100 Fotobücher veröffentlicht und gestaltet regelmäßig den DuMont-Katzen-Kalender.

[138] **Hildebrandt, Dieter**, Vater unser – gleich nach der Werbung. (3. Aufl.). OPpb. mit farb. illustr. OUMschl. 255 SS. *mit Illustr. von Dieter Hanitzsch*. (Mchn.), Karl Blessing, (2001). 20,-  
Gutes Exemplar. – Vorsatz *mit dreizeiliger eh. Widmung von Dieter Hildebrandt an [Dieter] Schormann*, den Vorsteher des Börsenvereins des Deutschen Buchhandels.

137 Kurt Heynicke

[139] **Hiller, Kurt**, Ratioaktiv. Reden 1914-

*O. Heuschele*



132 Otto Heuschele

*O. Heuschele*

*Stefan Heym*

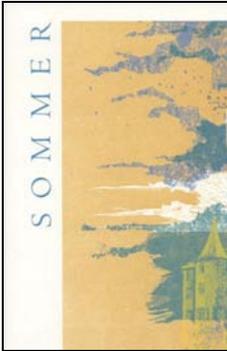
*Stefan Heym*

*Besten Willen zu Lecher,  
aus dem gespr. Woffelbau  
Frühling geboren,  
wohin  
auf der Wundeltropfen des  
Herzgeb?  
  
Die Wundeltropfen bilden  
die Götterwelt, die fängt  
mit der Frühl.  
die Lächel der Wund.  
  
Wund der Wund  
der sich die Wundeltropfen  
spieß  
Kann auf Wunden  
getragen.  
  
Es ist ein Wund  
illung von  
Kurt Heynicke  
1977*

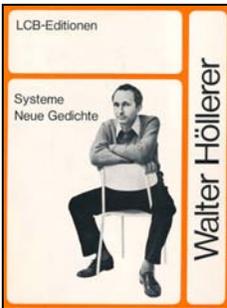
136 Kurt Heynicke

*Dieter Hildebrandt*

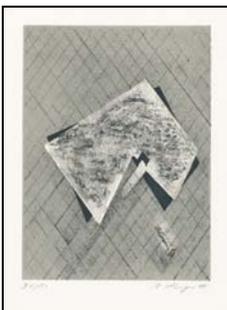




141 Roswitha Quadflieg



142 Walter Höllerer



144 Robert Preyer

1964. Ein Buch der Rechenschaft. OLwdbd. mit OUMschl. (geknickt). 306 SS., 1 Bl. (Wiesbaden), Limes-Verlag, (1966). 8,-  
Erste Ausgabe. – Vorletzte Veröffentlichung zu Lebzeiten des Expressionisten und Anarchisten. – Lex.dt.-jüd.Autoren XI, 363.35. Müller 31. Raabe, Bücher 127.0. Wilpert-G.<sup>2</sup> 44. – Vereinzelt etwas geknickt.

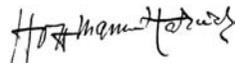
[140] – Leben gegen die Zeit. [Band I:] Logos. OLwdbd. mit OUMschl. 421 SS., 1 Bl. (Reinbek), Rowohlt, (1969). 28,-  
Erste Ausgabe. – Die Memoiren des bedeutenden expressionistischen Schriftstellers und pazifistischen Revolutionärs. Band 2 erschien erst 1973. – Jessen I, 100. Kosch VII, 1191. Müller 32. Raabe, Bücher 127.31. Rowohlt II, 513 u. 527. Slg.Jordan 946. Wilpert-G.<sup>2</sup> 45. – Gutes Exemplar.

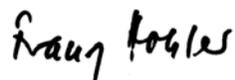
[141] **Hölderlin, Friedrich**, Die vier Jahreszeiten. Frühling Sommer Herbst und Winter. Zwanzig Gedichte geschrieben in der Zeit vom 16. September 1837 bis kurz vor seinem Tode am 7. Juni 1843 in seinem Tübinger Turmzimmer. Vorangestellt ein Abschnitt aus dem »Thalia-Fragment«, und zum Abschluß sein letztes Gedicht »Die Aussicht«. Dazu Notizen, Tagebucheintragungen und Briefe der fünf Zeitgenossen Gustav Schlesier, Christoph Theodor Schwab, Bettina von Arnim, Johann Georg Fischer, Charlotte Zimmer und ein Zitat von Pierre Bertaux aus dem Jahr 1978. 4°. Illustr. OPpb. 55 SS., 1 Bl. **mit 4 Orig.-Farbgraphiken von Roswitha Quadflieg.** (Hbg.), Raamin-Press, (1996). 480,-  
Erste illust. Ausgabe. – Nr. 34 von 40 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 155). – Dreißigste Ausgabe. – Druck der Raamin-Press in der 16, 18 und 60 Punkt Centaur auf Zerkall-Bütten in Blockbuchbindung. Die reizvollen doppelblattgroßen Orig.-Graphiken wurden in Astralon, Fotopolymer und Buchsbaumholz geschnitten. – Slg.Achilles 547. – Es fehlt die lose beiliegende zusätzliche Graphik, sonst schönes Exemplar. – Im Druckvermerk **von Roswitha Quadflieg signiert.**

[142] **Höllerer, Walter**, Systeme. Neue Gedichte. Kl.-8°. OKart. mit illust. OUMschl. 56 SS. Bln., Literarisches Colloquium Berlin, (1969). 5,-  
Erste Ausgabe. – LCB-Editionen 14. – Kosch<sup>3</sup> VII, 1331. Schlütter I, 3844. – Frisches Exemplar.

[143] **Hölzer, Max**, Nigredo. Gedichte. OPpb. 55 SS., 4 Bl. (Ffm.), Insel-Verlag, 1962. 5,-  
Erste Ausgabe. – Dritter Band des in Paris lebenden österreichischen Surrealisten. – In nur 900 Exemplaren hergestellt. – Kosch<sup>3</sup> VII, 1334. Sarkowski 749. Schlütter II, N265. – Exlibris. Frisches Exemplar.

[144] **Hoffmann, Dieter**, Alte Post. Ein Briefwechsel. 4°. Lose Bogen in OLwd.-Kassette. 16 nn. Bl. **mit 6 signierten Orig.-Lithographien von Robert Preyer auf Tafeln.** (Ffm.), Hans F. Sworowski, (1975). 150,-  
Erste Ausgabe. – Nr. 34 von 50 Exemplaren. – Der Lyriker und Essayist Dieter Hoffmann war 1957 nach Berufsverbot aus der DDR in die Bundesrepublik übersiedelt. Seine zahlreichen Veröffentlichungen zusammen mit Künstlern wurden 2005 mit Ausstellungen im Deutschen Buch- und Schriftmuseum in Leipzig und der Deutschen Bibliothek in Frankfurt gewürdigt. – Tadelloses Exemplar. – Selten.

[145] **Hoffmann-Harnisch, Wolfgang**, Rufmord. Ein Bubenstück in elf Bildern. Kl.-8°. OPpb. mit illust. OUMschl. von Eleonore Kötter. 130 SS., 2 Bl. Emsdetten, Lechte, (1959). 12,-  
Erste Ausgabe. – Bühnenstück des bedeutenden Theaterregisseurs, der u.a. Barlachs „Sündflut“ uraufgeführt hatte und von 1938 bis 1951 in Lateinamerika im Exil war. – Kosch<sup>3</sup> VII, 1403. Strauss-R. II, 529. – Vorsatz **mit ganzseitiger Widmung von Hoffmann-Harnisch.** 

[146] **Hohler, Franz**, Der Rand von Ostermündingen. Geschichten. Kl.-8°. Illustr. OKart. 101 SS., 1 Bl. (Darmstadt u. Neuwied), Luchterhand, (1975). 18,-  
Erste Taschenbuchausgabe. – Sammlung Luchterhand SL 134. – Sammlung skurriler Erzählungen. – Vorteil **von Franz Hohler signiert.** 

[147] **Holitscher, Arthur**, Briefe aus dem Exil. 4°. Illustr. OKart.-Mappe. 15 num. Bl., 2 nn. Bl. **mit orig.-lithogr. Text und lithogr. Illust. von Wolfgang Klisatz.** Bochum, Braunsberger Presse, [1990]. 150,-  
Erste Ausgabe. – Eins von 20 Belegexemplaren (Gesamtaufl. 70). – Beinhaltet sechs unveröffentlichte Brief an den Pazifisten Ludwig Quidee aus dem Jahr 1939 aus des-

sen Nachlaß. Die Briefe wurden von Wolfgang Kliszat kaligraphisch umgesetzt und gestaltet. Druck auf 150 gr. Hahnemühle Bütten. – Bibliographisch bei uns nicht nachweisbar. – Nur zwei Exemplare in deutschen Bibliotheken, keines in der Deutschen Nationalbibliothek. – Frisches Exemplar. – Mit beiliegender eh. Karte des Verlegers und Journalisten Heribert Seifert, dat. 13. Mai '90.

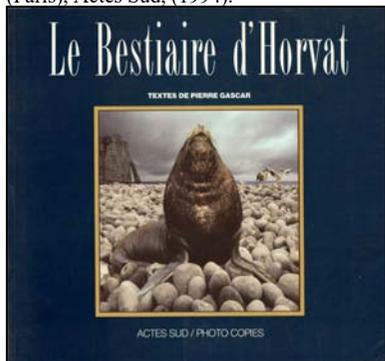
[148] **Horn, Roni**, Another Water (The River Thames for Example). 4°. Farb. illustr. OKart. 56 nn. Bll. **mit 56 doppelblattgr. Fotos.** (Zürich, Bln. u. New York, Scalo, 2000). 75,-

Erste Ausgabe. – Von Roni Horn und Hans Werner Holzwarth gestalteter Fotoband. Unter den Fotos zieht sich ein Spruchband mit 832 Gedankensplittern, die während der Entstehung der Fotos niedergeschrieben wurden. – Vgl. Parr-B. II, 171 (frühere Ausgabe mit weniger Fotos und Text). – Fußsteg mit zwei Kratzern, sonst sehr schön erhalten.

[149] – Doubt Box. 4°. OLwd.-Kassette. **28 doppelseitig bedruckte Kartons mit Farbfotos lose in OCellophanbanderole.** (Göttingen, Steidl, 2006). 175,-

Erste Ausgabe. – Eins von 900 Exemplaren (Gesamtaufl. 1000). – Reihe Island: To Place IX. – Abstrakt wirkenden Landschaftsaufnahmen ist hier das Gesicht eines jungen Isländers und einiger Vogelköpfe gegenübergestellt. – Vgl. Slg.Auer 715 und Parr-B. II, 164-165 für die anderen Bände der Reihe. – Sehr schön erhalten.

[150] **Horvat – Gascar, Pierre**, Le Bestiaire d'Horvat. 4°. Farb. illustr. OKart. (gering geknickt). 70 nn. Bll. **mit zahlr. ganzseit. Farbfotos.** (Paris), Actes Sud, (1994). 75,-



150 Frank Horvat

Erste Ausgabe. – Der großformatige Bildband mit Tieraufnahmen entstand zur Ausstellung im Centre national de la photographie, Paris, vom Dezember 1994 bis Februar 1995. Die Tieraufnahmen in ungewöhnlichen Landschaften sind wohl zumeist fotomontiert. Horvat, der zeitweise im schweizer Exil lebte, hatte seit den 50er Jahren regelmäßige Fotoreportagen in „Life“ und Modefotos in „Vogue“ u.a. veröffentlicht. – Koetzle 211. Koetzle<sup>2</sup> 179. Mißelbeck 121. – Vortitel **mit zweizeiliger eh. Widmung von Frank Horvat and Dr. [Reinhold] Mißelbeck**, dat. 26. 01. 95.

[151] **Hütte, Axel**, Secret Garden, Misty Mountain. 4°. OPpbd. (minimal berieben). 12 nn. Bll. **mit 11 doppelblattgr. Farbfotos.** Bln., Galerie Max Hetzler, (2002). 80,-

Erste Ausgabe. – Ungewöhnlicher Ausstellungskatalog in Gestaltung von Hans Werner Holzwarth. Der Düsseldorf'er Fotograf studierte bei Bernd und Hilla Becher. Die Fotos entstanden auf zwei hawaiianischen Inseln. – Schönes Exemplar.

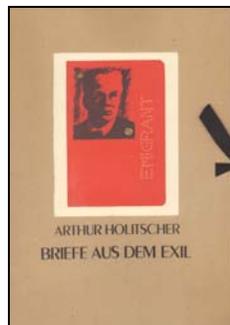
[152] **In diesem Lande leben wir.** Deutsche Gedichte der Gegenwart. Eine Anthologie in zehn Kapiteln. Hrsg. von Hans Bender. OLwdbd. mit illustr. OÜmschl. (dieser mit Gebrauchsspuren). 310 SS., 1 Bl. (Mchn.), Hanser, (1978). 5,-

Erste Ausgabe. – Mit Texten von Ludwig Fels, Günter Kunert, Christoph Meckel, Rose Ausländer, Reiner Kunze, Peter Rühmkorf, Günter Bruno Fuchs, Alfred Andersch, Volker Braun u.a. – Trapp-T. 142. – Exlibris. Hinteres Vorsatz mit hs. Nummer, sonst gut erhalten.

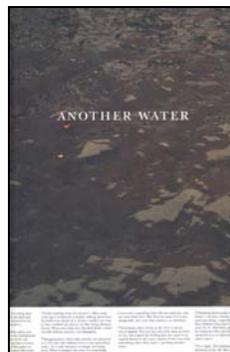
[153] **Ionesco, Eugène**, heute und gestern und heute. Tagebuch. (Übers. von Lore Kornell). OLwdbd. mit OÜmschl. und OBAuchbinde in OCellophanumschl. 237 SS., 1 Bl. (Neuwied u. Bln.), Luchterhand, (1969). 13,-

Erste dt. Ausgabe. – Jurt-E. 288.11.1. Luchterhand 89. – Exlibris. – Frisches Exemplar.

[154] **Jaeggi, Urs**, weder noch etwas. Roman. Illustr. OKart. 175 SS. (Klagenfurt, Graz u. Wien, Ritter, (2008). 38,-



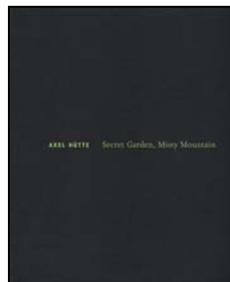
147 Arthur Holitscher



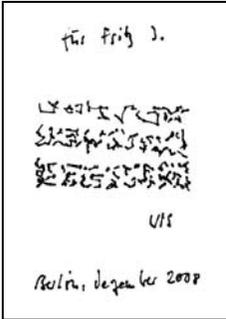
148 Roni Horn



149 Roni Horn



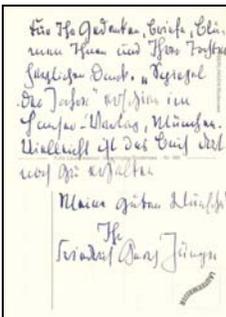
151 Axel Hütte



154 Urs Jaeggli



159 Ernst Jünger



165 Friedrich G. Jünger

Erste Ausgabe. – Ein ehemaliger DDR-Bürger wird von einem französischen Journalisten interviewt und reflektiert über sein Leben in der sich wandelnden Gesellschaft. – Vortitel *mit eh. Widmung für Fritz [J. Raddatz] und eh. Zeichnung von Urs Jaeggli*, dat. Berlin, Dezember 2008.

[155] **Jahnn, Hans Henny**, Epilog. Hrsg. und Nachwort von Walter Muschg. OLwdbd. (Rücken mit geringer Druckstelle). 432 SS. (Ffm.), Europäische Verlagsanstalt, (1961). 25,-  
Erste Ausgabe. – Fluss ohne Ufer dritter Teil. – Meyer 40. Raabe, Bücher 135.11.3. Wilpert-G.<sup>2</sup> 14.3. – Vorsatz mit Besitzvermerk, sonst gut erhalten.

[156] **Jandl, Ernst**, selbstporträt des schachspielers als trinkende uhr. gedichte. Illustr. OKart. 91 SS. (Darmstadt u. Neuwied), Luchterhand, (1986). 30,-  
Erste Taschenbuchausgabe. – Sammlung Luchterhand SL 645. – Schwach gebräunt. – Vorderdeckel *von Ernst Jandl signiert*. *Ernst Jandl*

[157] **Jünger, Ernst**, Subtile Jagden. Goldgepr. OLwdbd. (minimal gestaucht). 337 SS., 1 Bl. Stgt., Ernst Klett, (1967). 45,-  
Erste Ausgabe. – Coudres-M. B 59. Wilpert-G.<sup>2</sup> 109. – Frisches Exemplar der Essay-sammlung.

[158] – Ad hoc. Gr.-8°. OPpb. in OPp.-Schuber. 137 SS., 1 Bl. Stgt., Ernst Klett, (1975). 15,-  
Erste Ausgabe. – Eins von 2000 Exemplaren. – Erschien zu Jüngers 75. Geburtstag. – Coudres-M. B 64. Wilpert-G.<sup>2</sup> 113. – Schönes Exemplar auf Zerkall-Bütten.

[159] – Siebzig verweht I-V [= alles erschienene]. 5 OLwdbde. mit illustr. O Umschl. Zus. 2523 SS. (Stgt.), Klett-Cotta, (1980-1997). 75,-  
Erste Ausgabe. – Enthält die Tagebücher Jüngers ab 1965. – Coudres-M. B 79-80. Wilpert-G.<sup>2</sup> 135. – Eine Seite mit Anstreichungen, sonst sehr gut erhalten.

[160] – Das Jahr 1968. Aus »Siebzig verweht I«. Kl.-8°. OPpb. mit O Umschl. 164 SS. (Stgt.), Klett-Cotta, (1983). 20,-  
Erste Ausgabe. – Eins von 1500 Exemplaren, als Jahresgabe des Verlags nicht im Handel. – Schönes Exemplar. – Recht selten.

[161] – Prognosen. 4°. OPpb. mit Ocellophanumschl. 83 SS. *mit Abb. von 2 Radierungen von Enzo Cucchi*. Mchn., Bernd Klüser, 1993. 25,-  
Erste Ausgabe. – Nr. 162 von 1140 Exemplaren (Gesamtaufl. 2000). – Schönes Exemplar auf Kunstdruckpapier.

[162] – **Janssen, Horst**, Nigromontanus für Ernst Jünger zum 29. 3. 1980. Caprice 2. Fol. 2 illustr. OKart. in Opp.-Schuber. 18; 24 nn. Bll. *mit sehr zahlr. meist ganzseit. u. farb. Abb.* (Hbg., CC/HJ-Verlag sowie Christians, 1981). 48,-  
Erste Ausgabe. – Nigromontanus huldigt in einem Radierzyklus dem Schriftsteller auch in Textform. Caprice 2 sind Entwürfe für Weinetiketten des Baron Philippe de Rothschild. – Schuberecken etwas beschabt, sonst tadellos erhalten. – Selten.

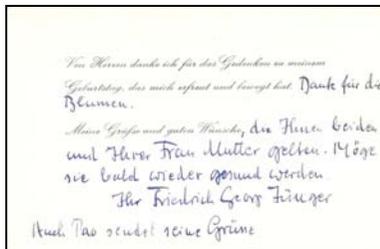
[163] **Jünger, Friedrich Georg**, Zwei Schwestern. Roman. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (berieben). 262 SS., 1 Bl. Mchn., Carl Hanser, (1956). 15,-  
Erste Ausgabe. – Coudres D 22a. Frösche 52. Trapp-T. I, 148. Wilpert-G.<sup>2</sup> 45. – Gutes Exemplar.

[164] – Spiegel der Jahre. Erinnerungen. OLwdbd. mit O Umschl. von Imre Reiner. 275 SS. Mchn., Carl Hanser, (1958). 15,-  
Erste Ausgabe. – Die broschiierte Ausgabe der Memoiren von 1928 bis 1935 erschien erst später. – Coudres D 24. Frösche 55. Trapp-T. I, 148. Wilpert-G.<sup>2</sup> 50. – Gutes Exemplar.

[165] – Eigenhändige Postkarte mit Unterschrift. 12°. 1 S. Undat. [um 1970]. 200,-  
Der Schriftsteller bedankt sich für Briefe und Blumen und teilt mit, daß „Spiegel der Jahre“ im Hanser-Verlag erschienen ist und dort vielleicht noch lieferbar. – Auf einer Ansichtskarte von Überlingen, Foto Lauterwasser Nr. 980. – Frisch erhalten.

[166] – Gedruckte Dankeskarte mit fünfzeiligen eh. Ergänzungen und Unterschrift. Qu.-Kl.-8°. 1 S. Mit Umschlag. Dat. (Poststempel) 5. 9. 1973. 180,-

An zwei Bekannte mit eigenhändigem Dank für Blumen (zu seinem 75. Geburtstag) und guten Wünschen für die Adressaten und Besserungswünschen für deren Mutter. „Auch Pao sendet seine Grüsse“. – Frisch erhalten. – Autographen Friedrich Georg Jüngers sind selten.



[167] **Kafka, Franz**, Betrachtung. Gr.-8°. OHLwdbd. und OBrosch. in Opp.-Schuber. 4 Bll., 99 SS., 2 Bll. Lpz., Ernst Rowohlt, 1913 (d.i. Ffm., S.Fischer, [1994]). 38,-  
Eins von 800 Exemplaren. – Faksimile der Erstausgabe mit Beiheft: „Das Ergebnis eines Buches“. Anmerkungen zu Franz Kafkas >Betrachtung<. von Jürgen Born. 3 SS., 1 Bl. – Umschlag der Broschur minimal fleckig, sonst neuwertig erhalten.

[168] **Kane, Art**, Paperdolls. 4°. OLwdbd. mit farb. illustr. OUmshl. 134 SS., 1 Bl. mit zahlr. ganzseit. Farbfotos. (Paris), Love me Tender/Clic-Clac, (1984). 75,-  
Erste Ausgabe. – Französische Ausgabe des erotischen Fotobandes, der am Ende surrealistisch wird und die Duschszene aus „Psycho“ nachstellt oder bei einem spaziergehenden Paar der Mann sich langsam in einen Wehrwolf verwandelt. – Mißelbeck 132. – Schönes Exemplar.

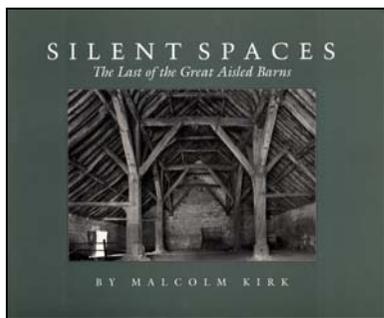
[169] **Kaschnitz, Marie Luise**, Überallnie. Ausgewählte Gedichte 1928-1965. Nachwort von Karl Krowol. OLwdbd. mit illustr. OUmshl. (leichte Randläsuren). 262 SS., 1 Bl. Hbg., Claassen, (1965). 10,-  
Erste Ausgabe. – Linpinsel 106. Schlütter I, 4421. Tgahrt-H. 383. Wilpert-G.² 28. – Gutes Exemplar.

[170] **Keller, Gottfried**, Das Fähnlein der sieben Aufrechten. Fol. OGanzlederbd. mit reicher Vergoldung (minimale Schabstelle) in OHleder-Schuber. 1 Bl., 69 SS., 3 Bll. mit farb. Frontispiz, 3 Farbtafeln und Textillustr. von Otto Baumberger. (Zürich, Gebr. Fretz, 1960). 150,-  
Erste illustr. Ausgabe. – Eins von ca. 50 Exemplaren in Ganzleder (Gesamtaufl. 1500). – 26. Züricher Druck. – Erschien zum hundertjährigen Firmenjubiläum der Druckerei und war nicht im Handel. – Satz in der 14Punkt Marathon-Antiqua auf Zerkall-Bütten. – Osterwalder III, 124. Nicht bei Spindler. – Tadelloses Exemplar der Luxusausgabe.

[171] **Kipphardt, Heinar**, Brief mit eh. Unterschrift. 4°. 2/3 S. Dat. 5. 11. 80. Mit Briefkopf. 75,-  
Der Autor erteilt die Erlaubnis, zwei seiner Gedichte in eine Anthologie zu übernehmen, sich jedoch wegen der Abdruckrecht mit der AutorenEdition in Verbindung zu setzen. – Gefaltet. Mit beiliegendem Umschlag mit gedruckter Absenderadresse. Ohne die im Brief erwähnten Beilagen.



[172] **Kirk, Malcolm**, Silent Spaces. The Last of the Great Aisled Barns. Qu.-4°. OPpbdd. mit illustr. OUmshl. 162 SS. mit 145 meist ganzseit. sowie 28 farbigen Fotos und einigen Bauskizzen. Boston u.a., Bulfinch Press, (1994). 55,-  
Erste Ausgabe. – Aufnahmen von dreischiffigen Scheunen aus Frankreich, England, Deutschland, den Benelux-Staaten, Skandinavien und dem Nordosten der USA. – Frisches Exemplar.

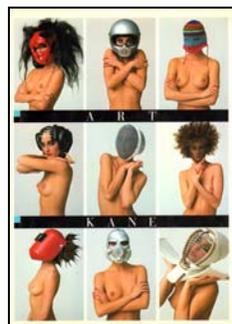


172 Malcolm Kirk

[173] **Kirsch, Sarah**, La Pagerie. OKart. mit farb. illustr. OUmshl. 60 SS., 2 Bll. (Stgt.). Deutsche Verlags-Anstalt, (1980). 20,-  
Erste Ausgabe. – Sammlung von Gedankensplittern und Kurzgeschichten von einem Sommer in der Provence. – Wilpert-G.² 20. – Schönes Exemplar. – Vortitel mit zweizeiliger eh. Widmung von Sarah Kirsch, dat. Okt. 80.

[174] **Klimke, Christoph**, sand-alphabet. 4°. OPpbdd. mit illustr. OUmshl. 72 nn. Bll. mit zahlr. ganzseit.

166 Friedrich Georg Jünger



168 Art Kane

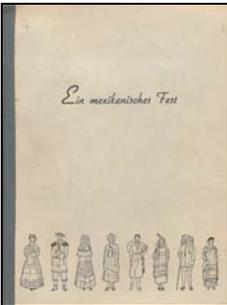


170 Otto Baumberger

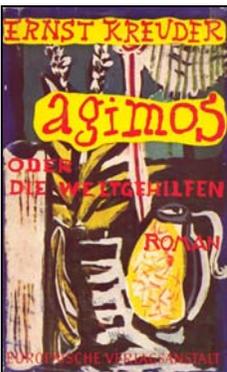




174 Jürgen Brodwolf



175 Harald Klint



177 Ernst Kreuder

**Farbillustr. von Jürgen Brodwolf.** Nbg., Verlag für moderne Kunst, (1991). 48,-

Erste Ausgabe. – Sehr schöner Bildband mit drei Gedichtzyklen des Berliner Autoren zu den Aquarellen von Brodwolf. – Vortitel *mit dreizehnjähriger eh. Widmung von Christoph Klimke an Fritz J. Raddatz*, dat. 9 / 04. – **Beiligt: Ders.**, Brief m. eh. U. 4°. 1/2 S. Dat. 6. 9. 04. – Ebenfalls an Raddatz mit Dank für ein übersandtes Buch und Bitte sein „Hotel Macondo“ doch zu besprechen. – Auf der Rückseite der Fotokopie einer Rezension einer Johann Kresnik-Inszenierung.

[175] (**Klint, Harald**), Ein mexikanisches Fest. Illustr. OKart. mit Lwd.-Rücken (geringe Gebrauchsspuren). 6 SS. und **29 Tafeln mit 28 mont. Orig.-Farbfotos.** [Mexiko Stadt], (Papeleria National), [1959]. 180,-

Erste Ausgabe. – Möglicherweise für die deutsche Botschaft hergestelltes Erinnerungsalbum mit Original-Fotographien von mexikanischen Kostümen aus der Sammlung Guillermo Flores Verdad. – Titelblatt mit hs. Ergänzung bzw. Widmung. – Der Photograph war Absolvent der deutschen Schule in Mexiko. – Insgesamt leicht wellig, sonst gut erhalten. – Kein Exemplar in einer Bibliothek weltweit nachweisbar.

[176] **Kopelew, Lew**, Tröste meine Trauer. Autobiographie 1947-1954. Übers. von Heddy Pross-Weerth und Heinz-Dieter Mendel. OPpb. mit OUMschl. (gering berieben). 410 SS., 3 Bll. *mit Fotos auf Tafelss.* (Hbg.), Hoffmann und Campe, (1981). 45,-

Erste dt. Ausgabe. – Erinnerungen an die Haftjahre in der „Scharaschka“ in Marfino. Kopelew arbeitete hier als Übersetzer deutscher Technikhandbücher, um in Deutschland beschlagnahmtes Material in die Sowjetwirtschaft integrieren zu können. – Nicht bei Hübner. – Zwei Blätter mit minimalem Eckknick, sonst gut erhalten. – Vortitel *von Lew Kopelew signiert.*

[177] **Kreuder, Ernst**, Agimos oder Die Weltgehilfen. Roman. OLwdbd. mit illust. OUMschl. von Gyuri Kovats (geringe Randleasuren). 400 SS., 2 Bll. (Ffm.), Europäische Verlagsanstalt, (1959). 150,-

Erste Ausgabe. – In dem episodenhaften Roman geht es um die Dokumentation des Unmenschlichen und die Gründung einer Geheimgesellschaft gegen die Zerstörung der Welt. – Stoll 8. Wilpert-G.<sup>2</sup> 11. – Exlibris. Vorsatz mit leichten Klebespuren, sonst schön erhalten. – Titelblatt *von Ernst Kreuder signiert.*

[178] **Krolow, Karl**, Ein Gedicht entsteht. Selbstdeutungen, Interpretationen, Aufsätze. Kl.-8°. OKart. 202 SS., 11 Bll. (Ffm.), Suhrkamp, (1973). 18,-

Erste Ausgabe. – suhrkamp taschenbuch st 95. – Jeske 349. Wilpert-G.<sup>2</sup> 55. – Frisches Exemplar. – Titelblatt *von Karl Krolow signiert.*

[179] – Der Einfachheit halber. Gedichte. OLwdbd. mit OUMschl. 88 SS., 2 Bll. (Ffm.), Suhrkamp Verlag, (1977). 20,-

Erste Ausgabe. – Jeske 349. Wilpert-G.<sup>2</sup> 62. – Frisches Exemplar. – Titelblatt *von Karl Krolow signiert.*

[180] **Kubin, Alfred**, Fünfzehn Federzeichnungen. Fol. OPpb. (minimal berieben) in Opp.-Schuber. 20 nn. Bll. *mit illust. Titel, 15 ganzseit. Illust. und Schlußvignette von Alfred Kubin.* Mchn., Otto Wilhelm Gauss, 1959. 220,-

Erste Ausgabe. – Nr. 57 von 300 Exemplaren. – Druck auf verschiedenfarbigen deutschen und italienischen Blütenpapieren, um den Originalen möglichst nahe zu kommen. – Horodisch, Taschenbibl. 146. Nicht bei Marks. – Vortitel mit eh. Besitzvermerk des Albstädter Ausstellungsmachers Alfred Hagenlocher in Bleistift (leicht ausradierbar). Tadellos erhalten. – Beiligt: Werbeblatt zur Mappe auf Büten. – Gefaltet und etwas gestaucht.

[181] **Künstlerinnen der Avantgarde in Hamburg zwischen 1890 und 1933.** Band 2. Gr.-8°. OPpb. mit farb. illust. OUMschl. 136 SS. *mit zahlr. farb. Abb und sw Fotos.* (Bremen), Hachmannedition, (2006). 35,-

Erste Ausgabe. – Über Dorothea Maelzel-Johannsen, Elsa Haensgen-Dingkuhn, Elfriede Lohse-Wächter, Hella Jacobs und Ursula Wolf Schneider. Die Bilder zwischen Naiv und Expressionismus. – Frisches Exemplar.

[182] **Kulka, Georg**, Aufzeichnungen und Lyrik. Hrsg. u. Nachwort von Hermann Kasack und Helmut Kreuzer. 2. mit einem Vorwort und einem

Anhang „Zur Wirkung der Erstauflage (von 1963)“ erw. Aufl., hrsg. von Helmut Kreuzer. OBrosch. 30 SS., 1 Bl. Siegen, Universitäts-Gesamthochschule, 1985. 28,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Vergessene Autoren der Moderne XI, hrsg. von Franz-Josef Weber und Karl Riha. – „Zweite“ Wiederentdeckung des expressionistischen Lyrikers, der 1929 in Wien Selbstmord beging. – Raabe, Bücher<sup>2</sup> 177.5. – Selten.

[183] **Kunert, Günter**, Abtötungsverfahren. Gedichte. OKart. 92 SS., 2 Bll. (Mchn. u. Wien), Hanser, (1980). 28,-

Erste Ausgabe. – Erste Veröffentlichung des Lyrikers nach seinem Umzug in die Bundesrepublik. – Schlandt-T. II, 167. Wilpert-G.<sup>2</sup> 61. – Vortitel *mit zweizeiliger eh. Widmung von Günter Kunert*, dat. 11. 12. 85.

*Für H. G. Bannay  
von Günter  
11. 12. 85*

[184] **Kunst der Welt**. Ihre geschichtlichen, soziologischen und religiösen Grundlagen. 2. Serie: Die Kulturen des Abendlandes. 28 Bde. und Register in 29 Bdn. (= vollständig). Gr.-8°. 29 goldgepr. OLwdbd. in 28 illustr. OHLwd.-Schubern. Je Band um die 300 SS. *mit sehr zahlr. Textabb. und mont. Farbtafeln*. Baden-Baden, Holle Verlag, (1962-1969). 150,-

Erste Ausgabe. – Beispielgebende Kunstgeschichte, die für die jeweilige Epoche Architektur, Skulpturen und Gemälde beschreibt. – Besteht aus: 1. Kreta und frühes Griechenland. 2. Archaisches Griechenland. 3. Klassisches Griechenland. 4.-5. Frühe Randkulturen des Mittelmeerraumes. 6. Etrurien und die Anfänge Roms. 7. Hellenismus. 8. Der Hellenisierte Orient. 9. Rom und sein Imperium. 10. Kelten und Germanen. 11. Spätantike und frühes Christentum. 12. Byzanz. 13. Mittelalterliche Kunst Osteuropas. 14. Das Werden des Abendland. 15. Das Frühmittelalterliche Imperium. 16. Früh- und Hochromanik. 17. Spätromanik und Frühgotik. 18. Hochgotik. 19. Spätgotik. 20. Frührenaissance. 21. Hochrenaissance und Manierismus. 22. Barock-Architektur. 23. Barock/Malerei. 24. Revolution und Restauration. 25. Vom Historismus zum Funktionalismus. 26. Architektur der Gegenwart. 27. Plastik der Gegenwart. 28. Malerei und Graphik der Gegenwart. – Ein Schuber geklebt, Registerband mit kleiner Erklärung und ohne Schuber (falls überhaupt erschienen), sonst sehr schön erhaltene vollständige Reihe. Als erste Serie erschien: Außereuropäische Kulturen.

[185] **Kunze, Reiner**, Der Film Die wunderbaren Jahre. Lesefassung des Drehbuchs. Illustr. OKart. 143 SS., 8 Bll. *mit teils farb. Fotos*. (Ffm.), S.Fischer, (1979). 15,-

Erste Ausgabe. – FTB 7053. – Das Buch zum verfilmten Buch. – Kosch<sup>3</sup> IX, 724. – Schön erhalten. – Vortitel *von Reiner Kunze signiert*.

[186] – Das weiße Gedicht. Essays. OLwdbd. mit Oumschl. (kleine Druckstelle). 124 SS., 2 Bll. (Ffm.), S.Fischer, (1986). 18,-

Erste Ausgabe. – Beck 756. – Frisches Exemplar. – Vortitel *mit dreizeiliger eh. Widmung von Reiner Kunze an Friedhelm Kemp*, dat. 20. 7. 86.

[187] – Das weiße Gedicht. Essays. OLwdbd. mit illustr. Oumschl. 185 SS., 3 Bll. (Ffm.), S.Fischer, (1989). 28,-

Erste Ausgabe. – Schönes Exemplar. – Vortitel *mit dreizeiliger eh. Widmung von Reiner Kunze an Friedhelm Kemp*, dat. 8. 10. 92.

[188] **Larisch, Rudolf von**, Der „Schönheitsfehler“ des Weibes. Eine anthropometrisch-ästhetische Studie. OKart. (Rücken überklebt). 36 SS., 2 Bll. *mit orig.-radiertem Frontispiz und Textabb.* Mchn., Jos. Albert, 1896. 90,-

Erste Ausgabe. – Larisch (1856-1934), Schriftgestalter und Graphikdesigner, lehrte an der Wiener Kunstgewerbeschule und der Wiener Akademie, er war Mitgründer des österreichischen Werkbundes und arbeitete für die Wiener Werkstätte. – Vgl. Thieme-B. XXII, 385. – Einband *mit zweizeiliger eh. Widmung des Verfassers an Sofie [Sophie] Schubart-Czermak*, Ehefrau des Theologen und Kunstsammlers Friedrich Martin Schubart.

[189] **Lavater-Sloman, Mary**, Fünf romantische Novellen. Kl.-8°. OLwdbd. mit typographisch gestaltetem Oumschl. (kleiner Einriß). 206 SS., 1 Bl. Zürich u. Stgt., Artemis Verlag, (1965). 28,-

Erste Ausgabe. – Geschichten über Schiller, Kleist, Wilhelm Grimm u.a. – Kosch<sup>3</sup> IX, 1056. – Vortitel *mit vierzeiliger eh. Widmung von Mary Lavater-Sloman*, dat. April, 1965. – Vorsatz mit mont. privaten Farbfoto der Autorin.

*Mary Lavater-Sloman*



184 Kunst der Welt



180 Alfred Kubin

*Reiner Kunze*



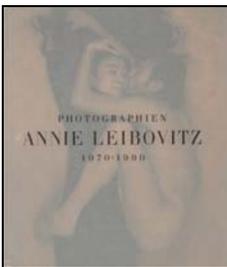
181 Künstlerinnen



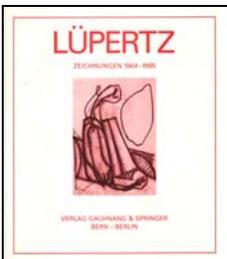
190 Johannes Lebek



191 Johannes Lebek



192 Annie Leibovitz



195 Markus Lüpertz

[190] **Lebek, Johannes**, [Im Dunkel]. *Signierter u. num. Orig.-Holzschnitt*. Darstellungsgröße 34 × 23,5 cm. [Adelebsen], 1974. 90,-

Erste Ausgabe. – Nr. 21 von 30 Exemplaren. – Wohl aus der Mappe „Orbis pictus“. Sehr reizvolle Bergarbeiterszene. – Weber 693. – Abzug auf China. – Blattränder minimal gestaucht, sonst sehr schön erhalten.

[191] – „Aus Frühling“. 4°. 2 Blatt *signierte und betitelt Orig.-Holzschnitte*. Darstellungsgröße 25 × 20 cm. [Adelebsen], 1982. 150,-

Erste Ausgaben. – Betitelt „Aus Frühling“ und „Aus Frühling (am Alpsee)“ dazu ein weiterer Orig.-Holzschnitt „In Immenstadt“ ebenfalls von 1982. – Jeweils von **J Lebek signiert**.

[192] **Leibovitz, Annie**, Photographien 1970-1990. 4°. Illustr. OPpbd. mit OUMschl. (dieser mit kleinem Kratzer). 231 SS. *mit 78 Farb- und 164 Duotone-Tafeln*. Mchn., Paris u. London, Schirmer/Mosel, (1991). 65,- Erste dt. Ausgabe. – Enthält viele Porträtaufnahmen berühmter Zeitgenossen aber auch Unbekannter, wie z.B. ihre Eltern. – Koetzle 255. Mißelbeck 149. Schirmer 35. – Sehr schönes Exemplar.

[193] **Lind, Jakob**, Angst und Hunger. Zwei Hörspiele. OKart. (gering geknickt). 62 SS., 5 Bll. Bln., Klaus Wagenbach, (1968). 15,-

Erste Ausgabe. – Quarthefte 26. – Blank, Gruppe '47, 744. Fintentisch 156. Kosch<sup>3</sup> IX, 1449. Wagenbach 203. – Gutes Exemplar, noch mit der Verlagswerbung. – Titelblatt von **Jakob Lind signiert**.

[194] **Lochner, Louis P.**, Stets das Unerwartete. Erinnerungen aus Deutschland. 1921-1953. (Übers. von Günther Birkenfeld). Goldgepr. OLwdbd. (gebräunt). 383 SS. *mit Frontispiz*. Darmstadt, Franz Schneekluth, 1955. 30,-

Erste dt. Ausgabe. – Wohl kein anderer amerikanischer Journalist hat solange aus Deutschland berichtet wie Louis P. Lochner. – Voratz *mit zweizeitiger eh. Widmung von Louis P. Lochner an den Exilschriftsteller Karl Ojtoj Paetel*, dat. Feb. 25 1956.

[195] **Lüpertz, Markus**, Zeichnungen 1964-1982 (recte 1985). Ausgewählt von Siegfried Gohr und Johannes Gachnang. 4°. OLwdbd. mit illust. OUMschl. in Opp.-Schuber. XXIII SS., 3 Bll. und *103 Tafeln mit ganzseit. oft farb. Abb.* Bern u. Bln., Gachnang & Springer, 1986. 48,- Erste Ausgabe. – Tadelloses Exemplar.

[196] **Majut, Rudolf**, Anna oder das Buch der Frauen. Der gesammelten Dichtungen fünfter Band. OLwdbd. 67 SS. Leicester, Blackfriars Press Ltd., 1960. 28,-

Erste Ausgabe. – Rudolf Majut (1887-1981), der Freund von Georg Heym, mußte 1933 in die Schweiz emigrieren und siedelte 1939 nach England über. – Kosch<sup>3</sup> X, 270. Nicht bei Schlütter. – Schönes Exemplar.

[197] – Germany. A Dialogue in Heaven. OKart. 208 SS. [Leicester ?], Käthe Majut, [1996]. 18,-

Erste Ausgabe. – Postum erschienenes Drama des Exilschriftstellers in dem sich Goethe, Schopenhauer, Hegel, Nietzsche, Fichte und andere Größen über die Zukunft Deutschlands unterhalten. Der Text entstand zwischen 1941 und 1947. – Kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek. – Selten.

[198] **Mann, Klaus**, Gedichte und Chansons. Hrsg. von Uwe Naumann und Frederic Kroll. 4°. OHalblederband von Christian Zwang (Rücken etwas verblaßt) mit eingelassener Orig.-Kupferplatte von Inge Jastram in OCellophanumschlag in Opp.-Schuber (gering lichtrandig). 125 SS., 2 Bll. *mit 19 Orig.-Radierungen von 21 Platten von Inge Jastram*. Schriesheim, Edition Frank Albrecht, 1999. 900,-

Erste Ausgabe. – Nr. „C“ von 3 Belegexemplaren in der Ausführung der Vorzugsausgabe C (Gesamtaufl. 380 Ex.). – Erste postume Werkausgabe der Lyrik Klaus Manns, die zumeist für das Kabarett seiner Schwester Erika im Exil entstand. Mit herausragenden, eindrucksstarken und meist ganzseitigen Radierungen von Inge Jastram. – Arnold, Malerbuch 1956. – Tadelloses Exemplar auf 250 g „Römerturm Altmainz glatt“ im Handeinband. Die Kupferplatte auf dem Vorderdeckel zeigt ein Porträt von Klaus Mann.

[199] **Mann, Monika**, Tupfen im All. OLwdbd. mit OUMschl. (dieser etwas fleckig). 174 SS., 1 Blw. Köln u. Olten, Jakob Hegner, 1963. 75,-

Erste Ausgabe. – Aphoristische, gedichtartige Texte über Stadt, Land, den Lauf des Jahres, die Familie, Tiere, Lebensstadien, Berufsmenschen u.a. Monika Mann war die ungeliebte Tochter von Thomas und Katia Mann, die sich öfter herablassend über sie äußerten. – Kosch<sup>3</sup> X, 326. – Vorsätze gebräunt, Vortitel mit Fleck, sonst gutes Exemplar noch mit der Verlagswerbung. – Recht selten.

[200] **Mann, Thomas**, Confessions of Felix Krull, confidence Man. [The early Years]. (Transl. by Denver Lindley). Goldgepr. OLwdbd. 3 Bll., 384 SS., 5 Bll. New York, Alfred A. Knopf, 1955. 25,-

Erste amerikanische Ausgabe. – Bürgin IV, 517. Potempa II, T 334.1. – Vorsätze mit Widmungen und Exlibris, Titel mit Blindstempel, sonst sehr gut erhalten.

[201] **Mark, Mary Ellen**, Twins. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. (minimale Randläsuren). 95 SS. **mit ganzseit. Fotos**. (Göttingen), Steidl, (2003). 30,-

Erste dt. Ausgabe. – Zwillingenbilder aus den USA. Die mehrfach ausgezeichnete Mary Ellen Mark hat sich in der Hauptsache den Außenseitern der Gesellschaft verschrieben. – Koetzle<sup>2</sup> 253. mit Abb. Vgl. Koetzle 283 f. und Mißelbeck 161 f. – Schönes Exemplar.

[202] **Masereel, Frans**, Antwerpen. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. 96 nn. Bll. **mit 78 Orig.-Holzschnitten**. Antwerpen, Mercatorfonds, 1968. 90,- Erste Ausgabe. – Masereels letzte große Holzschnittfolge. Ritter B a) 63. – Schönes Exemplar der viersprachigen Ausgabe mit Vorwort von Roger Avermaete.

[203] **Mataré – Peters, Heinz**, Ewald Mataré. Das graphische Werk. 2 Bde. Kl.-4°. 2 OLwdbde. mit farb. illustr. OUMschl. (etwas verblaßt). 322 SS., 1 Bl. **mit 250 Abb.**; 194 SS., 1 Bl. **mit Abb. 251-328 sowie 3 Orig.-Farbholzschnitte von Ewald Mataré** und einer beiliegenden Schallplatte. Köln, Christoph Czwiklitzer, 1957-1958. 250,-

Erste Ausgabe. – Maßgebliches Verzeichnis aller zwischen 1920 und 1958 entstandenen Holzschnitte und anderen graphischen Techniken. – Arntz I, 74. – Selten vollständig mit den drei Orig.-Holzschnitten und der Schallplatte.

[204] **Maurois, André**, Lélia ou La vie de George Sand. (Centième Mille). OKart. (Deckel geknickt, Rücken restauriert). 1 Bl., 563 SS., 1 Bl. (Paris), Hachette, (1962). 50,-

Vortitel **mit reizvoller Widmung von André Maurois an Isidore Koch**.

[205] **Mavignier, Almir**, geh durch den spiegel folge 45. 4°. Illustr. OKart. 28 nn. Bll. **mit ganzseit., teils farbigen Abb. und zwei beiliegenden Orig.-Serigraphien**. (Köln, Galerie der Spiegel, 1966). 180,-

Erste Ausgabe. – Der gebürtige Brasilianer lehrte ab 1965 als Professor an der Staatlichen Hochschule der Künste in Hamburg. – Spindler 153.89. – Die beiden Orig.-Graphiken mit kleinem Monogrammstempel, sonst sehr gut erhalten.

[206] **Mayröcker, Friederike**, schwarze romanzen. Ein Gedicht-Zyklus. OKart. mit illustr. OUMschl. (kleiner Randeinriß). 24 nn. Bll. **mit 5 Off-setlithogr. von Max Weiler**. (Pfaffenweiler), Pfaffenweiler Presse, (1980). 18,-

Erste Ausgabe. – Pfaffenweiler Literatur 13. – Vgl. Spindler S. 175. – Exlibris. Frisches Exemplar in Blockbuchbindung.

[207] **McBride, Will**, 40 Jahre Fotografie. Hrsg. von Peter Weiermair. 4°. OPpb. mit illustr. OUMschl. 192 SS. **mit sehr zahlr. meist ganzseit. Fotos**. (Schaffhausen u.a., Edition Stemmlé, 1992). 120,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung im Frankfurter Kunstverein. Der 1931 in den USA geborene Photograph kam in den 50er Jahren nach Westdeutschland und arbeitete hier für „Stern“, „Quick“ u.a. Er wurde zum wichtigen Chronisten der Jugend der 60er Jahre. – Koetzle 290. Mißelbeck 164. – Sehr schönes Exemplar der besser gebundenen Buchhandelsausgabe. – Selten.

[208] **Meurer, Kurt Erich**, Umdichtungen. OKart. mit OUMschl. (dieser hinten mit größerer Fehlstelle). 38 SS., 1 Bl. Heidelberg, Hermann Meister, [1960]. 25,-

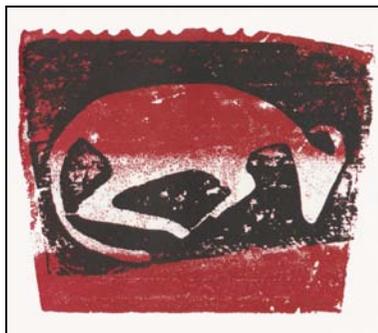
Erste Ausgabe. – Die letzte Veröffentlichung des Dichters enthält Neubearbeitungen vom „Buch Ruth“ und „Die Spitze des Turms“. – Hatry P16. Kosch<sup>3</sup> X, 934. Raabe, Bücher 206.17. Schlütter I, 5818. – Vortitel **mit dreizeiliger eh. Widmung von Kurt Erich Meurer an Willi Fehse**, dat. Neujahr 1961.



201 Mary Ellen Mark



202 Frans Masereel



203 Ewald Mataré



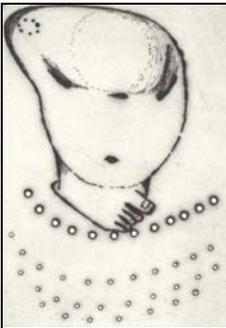
125 Günter Herburger



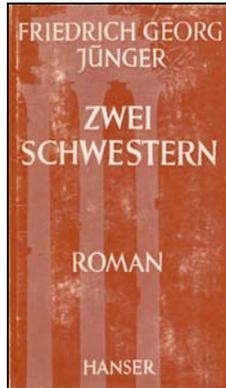
130 Tony Torrilhon



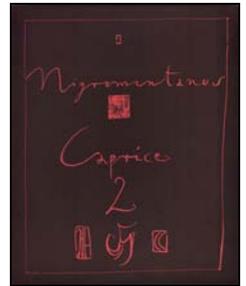
129 Gunter Böhmer



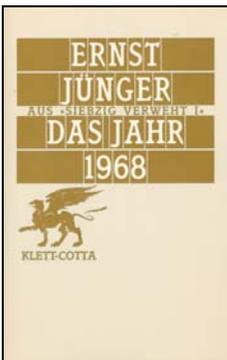
161 Enzo Cucchi



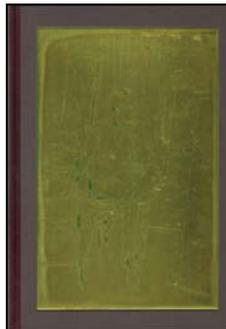
163 Friedrich G. Jünger



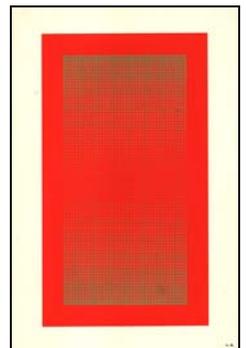
162 Horst Janssen



160 Ernst Jünger



198 Klaus Mann

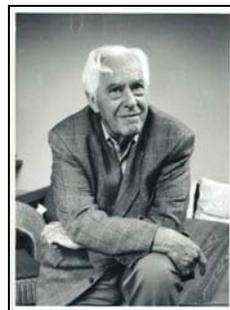


205 Almir Mavignier

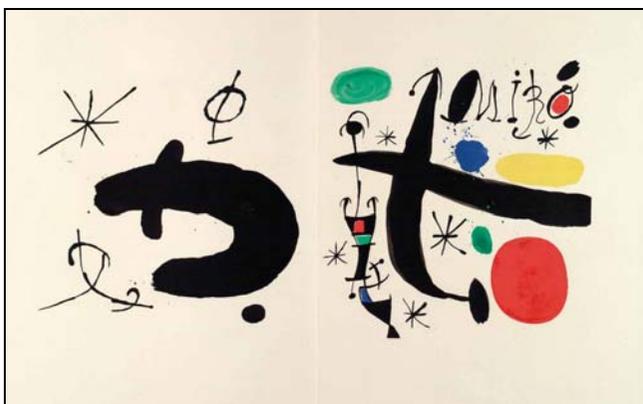
[209] **Miller, Arthur**, Der Preis. Ein Theaterstück. Übers. von **Hans Sahl**. OKart. mit OLwd.-Rücken (stärkere Gebrauchsspuren). 2 Bll., 197 SS. Ffm., S.Fischer, 1968. 38,-  
 Erste dt. Ausgabe. – Erschien im gleichen Jahr als Rowohlt-Taschenbuch. – Ackermann-B. 1667. Vgl. Rössig 11922 u. Sahl-M. 87. Nicht bei Beck. – Exemplar aus dem Schauspielhaus Zürich mit Bleistiftmarginalien und -streichungen einer Aufführungsbearbeitung.

[210] **Miró – Les essencis de la terra**. Gr.-Fol. 50 x 38 cm. Farb. lithogr. OUmshl. in illustr. OLwdbd. in illustr. OLwd.-Kassette (diese etwas berieben). 40 nn. Bll. **mit 14 (inkl. Umschlag; 7 doppelblattgr; 5 farb.) Lithographien von Joan Miró**. (Barcelona, Ediciones Poligrafia, 1968). 1250,-

Erste Ausgabe. – Nr. 397 von 1000 Exemplaren (Gesamtaufl. 1120). – Wunderschöner Pressendruck mit einleitendem Widmungsgedicht von Juan Perucho und den schönen, teils farbigen Lithographien von Miró zu klassischen Gedichten seiner katalanischen Heimat. – Cramer 123. Vgl. Miró Lithographie III, 506-514. – Sehr schönes Exemplar auf kräftigem Büttentarton. – **Von Miró im Druckvermerk signiert**.



212 Stefan Moses



Joan Miró

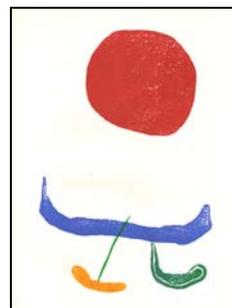
[211] – **Joan Miró - Originalgraphik**. Galerie Wünsche Bonn 28. April-25. Mai 1968. 2 Doppelblätter **mit 1 Orig.-Farbserigraphie von Miró**. Bonn, Galerie Wünsche, 1968. 150,-  
 Erste Ausgabe. – Eins von 500 Exemplaren. – Mit Grußwort des spanischen Botschafters José de Erice. – Frisches Exemplar im Handabzug von Otto Hoffmann. – Beiliegt: **Stefan Moses, Orig.-Porträtfoto des DDR-Schriftstellers Hans-Jürgen Steinmann**. Vintageprint. 24 x 30 cm. Verso mit Absenderaufkleber des Fotografen. – Reizvolles Porträt des Autoren von 2002.

[212] **Moses, Stefan**, Abschied und Anfang. Ostdeutsche Porträts 1989-1990. (3. veränderte Aufl.). 4°. OLwdbd. mit illustr. OUmshl. 255 SS. **mit sehr zahlr. ganzseit. Fotos von Stefan Moses**. (Ostfildern), Edition Cantz, (1993). 180,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Um Texte von Christoph Stölzl, Oskar Lafontaine und Wolfgang Kemp erweiterte Ausgabe. Die Fotos eröffneten 1991 als Ausstellung das Deutsche Historische Museum in Berlin. – Koetzle 313 (für die EA), Mißelbeck 174. – Sehr schönes Exemplar. – Beiliegt: **Stefan Moses, Orig.-Porträtfoto des DDR-Schriftstellers Hans-Jürgen Steinmann**. Vintageprint. 24 x 30 cm. Verso mit Absenderaufkleber des Fotografen. – Reizvolles Porträt des Autoren von 2002.

[213] – Die Monographie. Hrsg. von Ulrich Pohlmann und Matthias Harder. 4°. OLwdbd. mit illustr. OUmshl. (geringe Randläsuren). 335 SS. **mit sehr zahlr. teils doppelblattgr. Fotos im Duotone**. Mchn., Schirmer/Mosel, (2002). 280,-

Erste Ausgabe. – Verlagsausgabe in Leinen. Mit Texten von Ilse Aichinger, Hans Magnus Enzensberger, Alexander Kluge, Jutta Limbach, Christoph Stölzl, Hans-Jürgen Steinmann u.a. – Koetzle 313. Mißelbeck 174.



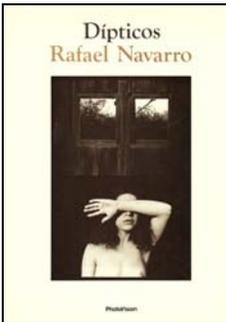
211 Joan Miró



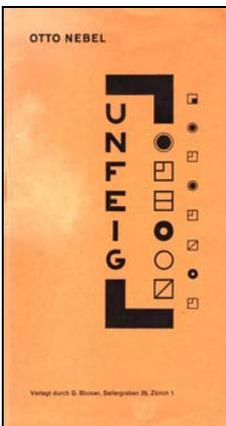
213 Stefan Moses



215 Hanna Nagel



216 Rafael Navarro



217 Otto Nebel

– Am oberen Kapital gestauch, sonst gut erhalten. – Titelblatt *mit eh. achtzeiliger Widmung und einer eh. Zeichnung von Stefan Moses an seinen Jugendfreund Hans-Jürgen Steinmann*, dat. 3. 3. 2003. – Beiliegen: *Stefan Moses, Zwei Orig.-Porträtfotos des DDR-Schriftstellers Hans-Jürgen Steinmann zusammen mit seiner Frau Inge*. Vintageprints. Je 24 × 30 cm. [2002]. – Verso mit Adreßaufkleber des Fotografen.

[214] **Nadel, Arno**, Der weissagende Dionysos. Gedichtwerk. Nachwort von Friedhelm Kemp. OLwdbd. mit OCellophanumschl. 691 SS. *mit mont. Porträtfoto*. Heidelberg, Lambert Schneider, 1959. 10,-  
Erste Ausgabe. – Veröffentlichungen der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung Nr. 16. – Einzige Werkausgabe des 1943 in Auschwitz ermordeten Dichters. – Schlüter II, N 399. L.Schneider 181. Wilpert-G.<sup>2</sup> 25. – Gutes Exemplar der Dünndruckausgabe.

[215] **Nagel – Daphnis und Chloe**. Textbeigabe von Adolf Georg Bartels. Imp.-Fol. OLwd.-Mappe (etwas fleckig und berieben). 4 Bll. *mit 1 sign. Orig.-Lithographie im Text und 6 sign. Orig.-Lithographien von Hanna Nagel auf Tafeln*. Mchn., Graphikum Heinrich Mock, 1972. 480,-  
Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 54 von 70 Exemplaren (Gesamtaufl. 82). – Die Heidelberger Künstlerin hatte bereits 1945 für Hermann Meister Illustrationen zu der Geschichte von Longus geschaffen. Dieses Mappenwerk erschien zu ihrem 65. Geburtstag. – Eine Tafel am Rand gering gestauch, sonst sehr schön erhalten. – *Alle Graphiken von Hanna Nagel nummeriert und signiert*. – Nur ein Exemplar (dieses) vor 27 Jahren auf einer deutschen Auktion.

[216] **Navarro, Rafael**, Dipticos. 4°. OPpbd. mit illustr. OUMschl. 64 nn. Bll. *mit 69 ganzseit. Doppelfotos*. [Madrid], PhotoVision, (1986). 68,-  
Erste Ausgabe. – Jeweils zwei Fotos zu einem Bild kombiniert. Meist Landschaftsaufnahmen, einige Akte. Spanisch-englische Parallelausgabe. – Koztze 322 mit Abb. Mißelbeck 179 (falsches Jahr). – Schönes Exemplar. – Titelblatt *mit dreizeiliger eh. Widmung von Navarro an Reinhold [Mißelbeck]*, dat. San Marino 10-9-96.

[217] **Nebel, Otto**, Unfeig. Eine Neun-Runen-Fuge zur Unzeit gegeist. Hrsg. und eingeleitet von R[ené] Radrizzani. Typographisch gestaltete OKart. von Otto Nebel (etwas beschabt und gestauch). 24 nn. Bll. mit 1 Falttafel. Zürich, G. Blumer, (1960). 58,-  
Erste Ausgabe. – Eins von 300 Exemplaren. – Die 1500 Zeilen lange Dichtung besteht aus nur neun Runen und erschien in Teilen erstmals in Herwarth Waldens „Sturm“. Der Expressionist war 1933 in die Schweiz emigriert. – Raabe, Bücher 219.8. – Zwei Blätter mit Eckknick, sonst frisches Exemplar.

[218] – Sieben Trübsinnscheuchen. Seltsame Geschichten mit einem Geleit von Ekkehard Eickhoff. Gr.-8°. Illustr. OKart. (gering gestauch). 40 SS., 3 Bll. *mit Illustr. von Otto Nebel*. (Mchn., Relief-Verlag, 1965). 20,-  
Erste Ausgabe. – Raabe, Bücher 219.10. – Gutes Exemplar in Blockbuchbindung.

[219] **Neruda, Pablo**, Aufenthalt auf Erden. (Übers. von Erich Arendt und Stephan Hermlin). 4°. OHLwdbd. mit OFarbholschnitt und OUMschl. in OPP.-Schuber. 215 SS., 4 Bll. *mit 18 Orig.-Farbholschnitten von HAP Grieshaber*. Lpz., Reclam, [1973]. 90,-  
Erste dt. Ausgabe. – Fichtner 149. Fichtner<sup>2</sup> 221. Rost-G. 1671. Schütz 286. Slg. Schulz III, E 603. Wilpert-G.<sup>2</sup> 52 (Arendt). – Tadelloses Exemplar. – Vortitel *von Grieshaber signiert*.

[220] **Neumann, Robert**, Eh. Manuskript mit Widmung und U. 4°. 1 S. Dat. 2 / 1970. 90,-  
Seite 4 aus einem Prosastück. – Gefaltet, Papier gering gebräunt. Mit beiliegendem Umschlag. *Robert Neumann*

[221] **Nielschütz, Wolf von**, Die weiße Kunst. 4°. Blindgepr. OLwdbd. in OCellophanumschl. 4 Bll., 13 SS., 5 Bll. [Bayreuth], (Bear Press, 2003). 38,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Eins von 320 Exemplaren (Gesamtaufl. 350). – 15. Sonderdruck der Bear Press. – Das Essay über die Papierherstellung erschien zuerst 1954 in der Festschrift für die Papierfabrik Zanders. – Druck durch die Offizin Haag-Drugulin in der Van-Dijk-Antiqua auf Hahnemühle-Bütten. – Gutes Exemplar.

[222] **Nin, Anais**, Die verborgenen Früchte. (Übers. von Gisela Stege). OPpbd. mit illustr. OUMschl. 204 SS., 2 Bll. *mit 2 Illustr. von Gustav Klimt*. (Bern u. Mchn.), Scherz, (1987). 8,-

Erste dt. Ausgabe. – Erotischer Roman aus dem Nachlaß der Schriftstellerin. – Gutes Exemplar.

[223] **Noll, Ingrid**, Röslein rot. Roman. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. 272 SS., 8 Bll. (Zürich), Diogenes, (1998). 45,-

Erste Ausgabe. – Gutes Exemplar. – Vortitel mit ganzseit. Widmung von Ingrid Noll mit eingeklebtem gedruckten Blumenstrauß.

[224] **Nossack, Hans Erich**, Über den Einsatz. Gr.-8°. OBrosch. 19 SS. Wiesbaden, Franz Steiner, 1956. 15,-

Erste Ausgabe. – Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Abhandlungen der Klasse der Literatur, Jahrgang 1956, Nr. 3. – Wilpert-G.<sup>2</sup> 10. – Exlibris. Frisches Exemplar.

[225] **Novotny, Jaromir**, Folge von 16 teils farbigen Orig.-Kohlezeichnungen. Je ca. 70 × 48 cm. [Prag], 1993. 900,-

Jaromir Novotny, geb. 1974 in Cesky Brod, studierte an der Prager Akademie der Künste bei Jitka Svobodova. Der heutige Konzeptkünstler zeigt sich in diesen frühen Arbeiten als Junger Wilder. Die teils surrealistisch-phantastischen Motive beschäftigen sich mit Schlaf, Hunger, Tod und Totentanz, Prostitution etc. – Ränder teils etwas gestaucht, ein Blatt mit Eckknickfalte, sonst sehr gut erhalten. – Die Blätter sind teilweise betitelt und signiert.

[226] **Ooyen, Hans van**, Auch die Worte verfärben sich wenn sie einander berühren. Erotische Gedichte. Kl.-4°. Blindgepr. OGanzlederband. 64 nn. Bll. mit 21 num. und sign. Orig.-Radierungen von Klaus Eberlein. (Denklingen), Fuchstaler Presse, (1987). 580,-

Erste Ausgabe. – Nr. 22 von 60 Exemplaren (Gesamtaufl. 66). – 18. Druck der Fuchstaler Presse. – Der mehrfach ausgezeichnete Schriftsteller ist heute besonders durch seine erotischen Fotobücher bekannt. Die 73 erotischen Gedichte entstanden speziell für diesen Pressendruck. – Vgl. Kosch<sup>3</sup> XI, 664. – Handsatz und -druck in der 12 Punkt Post-Mediäval kursiv auf Van Gelder Büttlen. – Verlagsfrisches Exemplar. – Sehr selten. – Alle Radierungen von Eberlein signiert, der Druckvermerk von Hans von Ooyen.

[227] **Pastior, Oskar**, Ein Tangopoem und andere Texte. Kl.-8°. Illustr. OKart. 67 SS. Bln., Literarisches Colloquium, (1978). 20,-

Erste Ausgabe. – LCB-Editionen 50. – Kosch<sup>3</sup> XI, 941. – Gutes Exemplar. – Vortitel von Oskar Pastior signiert.

[228] **Piontek, Heinz**, Tot oder lebendig. Gedichte. OLwdbd. mit OUMschl. 95 SS., 2 Bll. (Hbg.), Hoffmann und Campe, (1971). 25,-

Erste Ausgabe. – Für seine Prosa erhielt Piontek noch im gleichen Jahr den Eichendorff-Preis. – Heiduk II, 197. Wilpert-G.<sup>2</sup> 25. – Vortitel mit zweizeiliger eh. Widmung von Heinz Piontek an den Schriftsteller Herbert Günther, dat. 16. 5. 73.

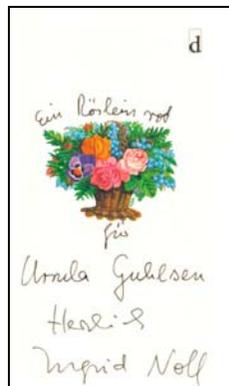
[229] **Poethen, Johannes**, Vier eh. Gedichte mit U. und eh. Grußkarte mit U. Dat. 26. 2. 85. 180,-

Neun Zeilen beginnend „Aus dem berg springt ...“; sieben Zeilen beginnend „In mavromati eis essen ...“; neun Zeilen beginnend „Letzten sommer fraßen sich ...“; acht Zeilen beginnend „Spät nach Mitternacht ...“. Die eh. Wünsche und Grüße auf der Rückseite einer Karte mit gedrucktem Gedicht von Poethen. – Gefaltet. Mit beiliegendem eh. adress. Umschlag mit gedruckter Absenderadresse.

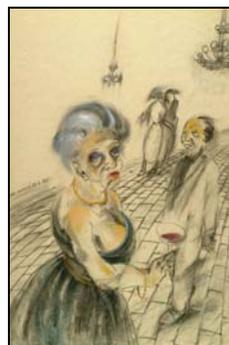
[230] **Raasch, Klaus**, Maku. Fol. Farb. illustr. OLwd.-Mappe (gering berieben). 11 Textbll. und 11 num. und monogrammierte Orig.-Farbgraphiken von Klaus Raasch. (Hbg.), Schwarze Kunst, 1993). 380,-

Erste Ausgabe. – Nr. 12 von 35 Exemplaren. – Ein Restposten der Mappe „Le peuple de la mer“ mit reproduzierten Holzschnitten des Franzosen Renefer aus dem Jahre 1926 wurde mit Hilfe von Fundstücken aus dem Stehsatzregal und Überbleibseln aus der aktuellen Produktion makuliert. Dabei fanden auch Druckstöcke anderer Künstler eine neue Verwendung, darunter Tita do Rêgo Silva und Johannes Nawrath. – Frisches Exemplar. – Kein Exemplar in der Deutschen Nationalbibliothek. – Jede Graphik von Klaus Raasch numeriert und monogrammiert.

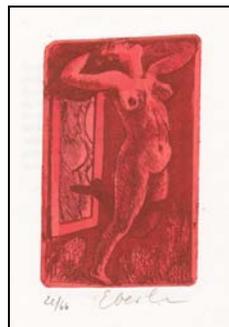
[231] **Rainer, Arnulf**, Frauenrausch. 23 Fotoübermalungen. 4°. OHLwdbd. mit OUMschl. in Opp.-Schuber. 73 SS., 1 Bll. mit 23 Farbtafeln. Mchn., Maximilian Verlag, 1988. 150,-



223 Ingrid Noll



225 Jaromir Novotny



226 Klaus Eberlein



231 Arnulf Rainer



232 Abraham Rattner



233 Jean Rault

Erste Ausgabe. – Nr. 420 von 600 Exemplaren. – Der österreichische Künstler hat hier alte Aktfotographien teils farbig übermalt. Die Übermalungen entstanden bereits 1977. – Frisches Exemplar. – Im Druckvermerk von **Arnulf Rainer signiert**.

[232] **Rattner, Abraham**, Twenty-four plates. Introduction and notes by Allen S. Weller. Fol. Farb. illustr. OBrosch. und 24 lose Tafeln in Opp-Kassette (diese mit leichten Läsuren). 2 Bll., 19 SS. mit 33 Abb. und 24 (6 farb.) Tafeln. Urbana, University of Illinois Press, 1956. 125,-

– Erste Ausgabe. – Der amerikanisch-jüdische Expressionist und Surrealist lebte in den 20er und 30er Jahren in Paris und war mit Picasso und Miró befreundet. – Vortitel mit kleinem Monogrammstempel und hs. Zahl, sonst tadellos erhalten.

[233] **Rault, Jean**, Unes-Nues. Textes de Régis Durand et Bernard Lachache-Vadel. Kl.-4°. Illustr. OKart. 62 nn. Bll. mit rund 50 ganzseit. Fotos. (Paris), Marval, (1988). 45,-

– Erste Ausgabe. – Fotos von Frauen in ihrer natürlichen Umgebung: angezogen auf der Straße und nackt in ihren Wohnungen. – Mißelbeck 197. – Schönes Exemplar. – Selt.

[234] **Reimann, Hans**, Mit 100 Jahren noch ein Kind. Eine heitere Lebenskunst. Vorwort von Walther von Hollander. Kl.-8°. Farb. illustr. OKart. 156 SS., 2 Bll. mit Illustr. von **Hans Kossatz**. Bln., Gebrüder Weiss, [1958]. 45,-

– Erste Taschenbuchausgabe. – Humoristische Taschenbücher. – Erschien zuerst 1939. – Vortitel mit gezeichnetem Rahmen und vierzeiliger eh. Widmung von **Hans Reimann an den Schriftsteller Herbert Günther**, dat. 4. Mai 1964. *Hans Reimann*

[235] **Reisiger – Whitman, Walt**, ... Werk. Ausgewählt, übertragen und eingeleitet von Hans Reisiger. (5.-9. Tsd.). OLwdbd. mit illustr. OÜmschl. (leichte Läsuren). 501 SS., 1 Bll. mit 1 Porträttafel. Hbg., Rowohlt, 1956. 45,-

Zuerst 1922 in zwei Bänden erschienen, hier erweitert. – Slg. Jordan 2337. – Vorsatz mit zweizeiliger eh. Widmung von **Hans Reisiger**, dat. 9. 1. 58.

[236] **Rilke, Rainer Maria** und **André Gide**, Briefwechsel 1909-1926. Eingeleitet und mit Anmerkungen versehen von Renée Lang. Goldgepr. OLwdbd. mit OÜmschl. (dieser mit leichten Gebrauchsspuren). 200 SS., 1 Bll. mit Abb. Stgt., Deutsche Verlags-Anstalt u. Wiesbaden, Insel-Verlag, (1957). 18,-

– Erste Ausgabe. – Mises 213. Sarkowski 1319. Slg. Ouwehand 628. Nicht bei Wilpert-G. – Exlibris. Vorsätze etwas gebräunt, sonst schön erhalten.

[237] **Rössing, Karl**, Mein Vorurteil gegen diese Zeit. Nachwort von Manès Sperber. 4°. OLwdbd. 207 SS., 12 Bll. mit 100 Holzschnitten von **Karl Rössing**. Ffm., Büchergilde Gutenberg, 1974. 65,-

– Erste Ausgabe dieser Fassung. – Um ein Nachwort von Manès Sperber erweiterter Reprint der Erstausgabe von 1932. Eines der klassischen Bücher politischer Graphik der Weimarer Republik. – Eichhorn-M. 1.32.2. Vgl. Ehmcke 99 sowie Revolution und Realismus 630 mit Abb. Nicht bei Tiessen. – Schönes Exemplar. – Titelblatt von **Karl Rössing signiert**.

[238] **Rössler, Günter**, Sequenzen. 4°. OPpb. mit illustr. OÜmschl. (dieser gering gestaut). 119 SS. mit sehr zahlr. SW-Fotos. (Ffm.), Umschau, (2002). 120,-

– Erste Ausgabe. – Gunter Rössler (1926-2012) war Pionier der Aktfotographie in der DDR. Seine aufsehenerregenden Ausstellungen wurden wegen der ästhetischen Darstellungen selbst von ganzen Schulklassen besucht. – Vgl. Mißelbeck 205 f. – Schönes Exemplar.

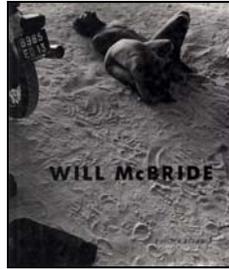
[239] **Ropp – Horvat, Frank**, William Ropp. Prefazione die Ken Damy. 4°. OPpb. mit illustr. OÜmschl. (dieser minimal gestaut). 32 nn. Bll. mit zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone. (Brescia), Editioni del Museo (Ken Damy, 1995). 100,-

– Erste Ausgabe. – Edizioni del museo 9. – Aktfotos mit extremen Weichzeichnern oder Verzerrungen. Italienisch-französische Parallelausgabe. – Frisches Exemplar. – Selt.

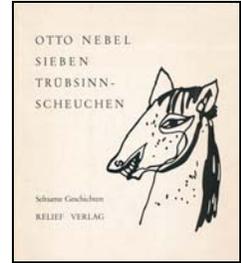
[240] **Rosiner, Felix**, Weggefährten. Übers. von Wolfgang Kasack. 4°. OHLwdbd. 1 Bll., 19 SS., 5 Bll. mit 2 num. und sign. Orig.-Radierungen von **Wolfgang Bruchwitz**. (Denklingen), Fuchstaler Presse, (1990). 90,-



206 Friederike Mayröcker



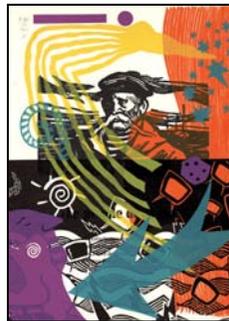
207 Will McBride



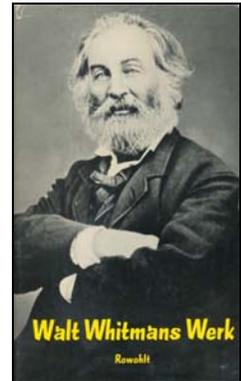
218 Otto Nebel



219 HAP Grieshaber



230 Klaus Raasch



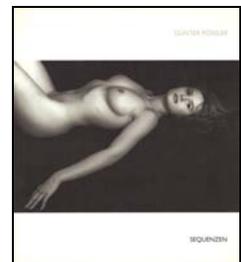
235 Walt Whitman



237 Karl Rössing



239 William Ropp



238 Günter Rössler



240 Wolfgang Bruchwitz



246 Peter Rühmkorf



248 Wadim Ryndin

Erste Ausgabe. – Nr. 54 von 60 Exemplaren (Gesamtaufl. 66). – 25. Druck der Fuchstaler Presse. – Erzählung des russischen Ingenieurs, Musikwissenschaftlers und Samisdat-Autoren, der 1978 nach Israel emigrierte. – Handsatz und -druck in der 10 Punkt mageren Times auf kräftigem Van Gelder Bütten. – Sehr schönes Exemplar. – Die Radierungen von **WBruchwitz nummeriert und signiert**.

[241] **Rühmkorf, Peter**, Was heisst hier volsinii? Bewegte Szenen aus dem klassischen Wirtschaftsleben. OKart. mit O Umschl. 142 SS., 1 Bl. (Reinbek), Rowohlt, (1969). 25,-

Erste Ausgabe. – Drama aus der Römerzeit. – Blank, Gruppe '47, 898. Rowohlt II, 515. Slg. Jordan 1846. – Letzte Blätter minimal gestaut, sonst frisches Exemplar. – Vortitel von **Peter Rühmkorf signiert**.

*Peter Rühmkorf*

[242] – Lombard gibt den Letzten. Ein Schauspiel. OKart. 81 SS., 1 Bl. mit *Frontispiz*. Bln., Klaus Wagenbach, (1972). 18,-

Erste Ausgabe. – Quartheft 54. – Blank, Gruppe '47, 900. Fintentisch 161. Kosch<sup>3</sup> XIII, 514. Wagenbach 210. – Vortitel mit kleinem hs. Namen, sonst gut erhalten. – Vortitel von **Peter Rühmkorf signiert**.

*Peter Rühmkorf*

[243] – Die Handwerker kommen. Ein Familiendrama. Illustr. OKart. 66 SS., 3 Bll. mit *Abb*. Bln., Klaus Wagenbach, (1974). 20,-

Erste Ausgabe. – Quartheft 69. – Eines der wenigen Dramen des berühmten Lyrikers. – Blank, Gruppe '47 901. Fintentisch 163. Kosch<sup>3</sup> XIII, 514. Wagenbach 210. – Gutes Exemplar. – Vortitel von **Peter Rühmkorf signiert**.

*Peter Rühmkorf*

[244] – Gesammelte Gedichte. OPpb. mit illustr. O Umschl. von Gisela Nolte (kleine Randläsur). 134 SS., 3 Bll. (Reinbek), Rowohlt, (1976). 28,-

Erste Ausgabe. – Die oft als Erstausgabe angebotene Broschur von Horst Jansen ist später erschienen. – Blank, Gruppe '47, 902. Rowohlt II, 537. Slg. Jordan 1848. – Schön erhalten. – Vorsatz von **Peter Rühmkorf signiert**.

*Peter Rühmkorf*

[245] – Strömungslehre I. Poesie. Illustr. OKart. 299 SS., 2 Bll. (Reinbek), Rowohlt, (1978). 20,-

Erste Ausgabe. – das neue buch dnb 107. – Rowohlt II, 545. Slg. Jordan 1850. – Gutes Exemplar. – Vortitel von **Peter Rühmkorf signiert**.

*Peter Rühmkorf*

[246] – agar agar - zauraurim. Zur Naturgeschichte des Reims und der menschlichen Anklangsnerven. OKart. mit illustr. O Umschl. (gering gebräunt). 156 SS., 2 Bll. mit *Illustr.* (Reinbek), Rowohlt, (1981). 20,-

Erste Ausgabe. – Kosch<sup>3</sup> XIII, 514. Rowohlt II, 557. – Frisches Exemplar. – Vortitel von **Peter Rühmkorf signiert** und dat. Graz, d. 27. Sept / 86.

[247] **Rumaker, Michael**, Gringos and other stories. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (Innenlasche beschnitten). 189 SS., 1 Bl. New York, Grove Press, (1967). 28,-

Erste Ausgabe. – Die sechs Kurzgeschichten sind ein typisches Produkt der amerikanischen Beat Generation. – Schnitt minimal fleckig, sonst frisch erhalten. – In Europa selten.

[248] **Ryndin, Wadim**, Sammlung von 5 *aquarellierten Orig.-Kostüm-entwürfen* zu Alexander Krejns „Lorencia“. Größe 30,3 × 21,3 cm. [Moskau], 1956. 2500,-

Die reizvollen Kostüm-entwürfe für das Bolschoi-Ballett zeigen den Pabst, einen Kardinal, einen Mönch, eine Nonne und einen Prinzen. Alexander Krejn war einer der führenden modernen jüdischen Komponisten in der UdSSR. – Zum Chef Bühnenbildner des Bolschoi-Theaters Wadim Ryndin vgl. ausführl. Berlin-Moskau-Kat.-Bln. 604, Kunst und Revolution-Kat.-Wien 285 sowie Vronskaya-C. 362. Zu Krejn siehe Riemann-G. I, 965. – Ein Blatt geknickt, verso Montagespuren, sonst schön erhalten. – Alle Blätter rechts unten von **Wadim Ryndin monogrammiert und datiert 1956**. – Beilieg: Auszeichnung der Zeitschrift „Sowjetischer Künstler“ für Wadim Ryndin mit eh. Unterschriften der Redakteure. 4°. Doppelblatt. Moskau, 1961. – Auflage 100 Exemplare.

[249] **Ryslavy, Kurt**, Kurze Geschichten mit Illustrationen von vorne nach hinten chronologisch erzählt. 4°. Kaligraphisch gestalteter OPpb.

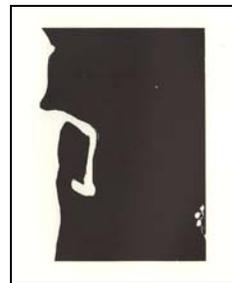
108 nn. Bll. mit *Frontispiz* und 23 ganzseit. Orig.-Holzschnitten. Bremen, Bismarck-Verlag, 1987. 75,-

Erste Ausgabe. – Nr. 55 von 100 Exemplaren. – Kurt Ryslavy (\* 1961 in Graz) ist Künstler, Weinhändler und Dichter aus dem Umfeld des Wiener Aktionismus. Er steht in der Tradition von Dadaismus und Fluxus, stets bemüht gegen die traditionelle Kunstauffassung zu arbeiten und bestehende Kunstbegriffe in Frage zu stellen. Seine Mittel dazu sind Provokationen und Spott zum zentralen Thema der gesellschaftlichen Werte im Bezug zu den Arbeitsbedingungen der Kunstschaffenden. – Nicht bei Arnold, Malerbücher etc. – Frisch erhalten. – Kein Exemplar in einer deutschen oder österreichischen Bibliothek. – Im Druckvermerk von *K. Ryslavy signiert*.

[250] **Sachs, Nelly**, Eh. Postkarte mit Unterschrift. Qu.-12°. 1 S. Dat. 18. 10. 68. 280,-

Die Exilschriftstellerin bedankt sich für einen Brief und sendet Grüße. – Auf einer Ansichtskarte aus Stockholm mit schwedischer Briefmarke der Nobelpreisträger von 1906.

*Nelly Sachs*



249 Kurt Ryslavy

[251] **Schami, Rafik**, Sieben Doppelgänger. OPpb. mit farb. illustr. OUmsh. (Rücken mit minimaler Druckstelle). 165 SS., 1 Bl. (Mchn.), Carl Hanser, (1999). 30,-

Erste Ausgabe. – Damit der Autor die Ruhe genießen kann, sucht er sich Doppelgänger, die seine Lesungen bestreiten. Das Chaos ist absehbar. – Schönes Exemplar. – Titelblatt mit *vierzeiliger eh. Widmung von Rafik Schami an Dieter Schormann*, dat. 10. 2. 99.

[252] **Schiebellhuth, Hans**, Wir sind nicht des Ufers. Gedichte aus dem Nachlaß. Kl.-8°. OKart. mit illustr. OUmsh. (minimal fleckig). 50 SS., 1 Bl. Darmstadt, Justus von Liebig, 1957. 15,-

Erste Ausgabe. – Darmstädter Schriften VI. – Barth 9. Raabe, Bücher 263.8. Wilpert-G.² 25. – Exlibris.

[253] – Lyrisches Vermächtnis. Hrsg. von Fritz Usinger. Gr.-8°. OKart. mit OUmsh. 96 SS., 2 Bll. Heidelberg u. Darmstadt, Lambert Schneider, 1957. 10,-

Erste Ausgabe. – Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung, zwölfte Veröffentlichung. – Gedichte aus dem Nachlaß des 1944 in New York verstorbenen Exilschriftstellers. – Barth 10. Raabe, Bücher 263.9. Schlüter 1, 7444. L. Schneider 183. Wilpert-G.² 24. – Frisches Exemplar.

[254] **Schiller, Friedrich**, „Sehnsucht“. 4°. OKart. mit illustr. OUmsh. 10 nn. Bll. mit 4 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein. (Pforzheim), Hertenstein-Presse, (1983). 25,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 162 von 215 Exemplaren (Gesamtaufl. 255). – Frischer Pressendruck des Schiller-Gedichtes in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von *Hertenstein signiert*.

[255] **Schindler, Peter A.**, iRR-Realismen. Fol. OLwd.-Kassette (Gebrauchsspuren). 1 Bl. und 10 num. u. sign. Orig.-Farbfotos unter Passepartout. [Bielefeld], Schindler, 1981. 280,-

Erste Ausgabe. – Nr. 58 von 120 Exemplaren. – Der Werbefotograph ist Ehrenmitglied im Centralverband Deutscher Berufsphotografen. Die Fotos auf Agfachrome CU 312 im Format 24 × 17,5 cm unter Passepartout montiert und auf dem Passepartout *signiert und numeriert*. Die Aufnahmen unwirklicher Orte entstanden 1981 in Malente, Eutin und Preetz. – Bis auf die Kassette tadellos erhalten. – Nicht bei Heidemann. Kein Exemplar auf einer deutschen Nachkriegsauktion.

[256] **Schnack, Anton**, Typoskript mit eh. Namen und zahlr. eh. Korrekturen sowie Begleitbrief mit eh. U. 4°. 2 SS. Dat. 16. Febr. 70. 120,-

Essay „Die Reise zu den Hirtenställen“ zu dem Ölgemälde „Anbetung der Könige“ von Hans Memling mit vielen hs. Änderungen. Das Essay wurde am 24. 12 1965 im Bayerischen Rundfunk übertragen. Im Begleitbrief schreibt Schnack „Handschriftlich schreibe ich nur Liebesbriefe. Und die haben schon alle ihre Liebhaberinnen gefunden ...“ – Gefaltet. Mit beiliegendem Umschlag.

[257] **Schneider, Reinhold**, Taganrog. Erzählung. Nachwort von Harald von Koenigswald. Kl.-8°. OKart. 78 SS., 1 Bl. Stgt., Reclam-Verlag, (1955). 28,-

Erste Taschenbuchausgabe. – RUB 7869. – Zuerst 1946 bei Herder ohne das Nachwort erschienen. – Scherer 65. – Frisches Exemplar.

– Titelblatt mit *dreizelliger eh. Widmung von Reinhold Schneider*, dat. Pflingsten 55.

*Reinhold Schneider*



251 Rafik Schami



256 Anton Schnack

[258] – Das Drama des Geistes in der Geschichte. Kl.-8°. OKart. mit OUMschl. 39 SS. Wiesbaden, Franz Steiner, 1956. 15,-  
Erste Ausgabe. – Institut für europäische Geschichte  
Mainz, Vorträge Nr. 16. – Scherer 87. Wilpert-G.<sup>2</sup>  
178. – Frisches Exemplar. – Titelblatt *mit eh. Widmung von Reinhold Schneider*, dat. Advent 56. *Widmung*

*Widmung  
von Reinhold  
Schneider*

[259] **Schnurre, Wolfdietch**, Der Schattenfotograf. Aufzeichnungen. (3. Aufl.). OLWdbd. mit illustr. OUMschl. (Innenlasche geknickt). 524 SS., 2 Bll. (Mchn.), List Verlag, (1979). 28,-  
Bunte Mischung aus Erzählfragmenten, Aphorismen und Anmerkungen zum Zeitgeschehen. – Titelblatt *von Wolfdietch Schnurre signiert, Vortitel zusätzlich mit ganzseit. eh. Widmung an Friedrich Kemp mit einem Aphorismus*.

[260] **Schwarze Kunst – toi toi toi**. Wunder/tüte. 4°. Illustr. OUMschl. (aufgeschnitten). Lose Blatt. Hbg., Schwarze Kunst, [1988]. 150,-  
Erste Ausgabe. – Gemeinschaftsarbeit von Klaus Raasch und Artur Dieckhoff mit einem Textheft von Dieckhoff, 2 Farbhilzschritten von Raasch, 1 Plakat, 1 Verlagsprospekt, 2 Orig.-Typographien, 8 Postkarten, diversen Papierschnipseln und 1 Kinder-T-Shirt mit Text von Artur in russischer Sprache. – Die Tüte mit leichten Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten. – Selten; kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek.



260 Schwarze Kunst

[261] **Schweizer-Scolari, Peter**, Jemen. Begegnungen. Texte von Lucie Paska. (Vorwort von Dieter Best). 4°. OPpbdd. mit ausgenutztem Fenster (Ecken minimal gestaut). 115 nn. Bll. *mit 57 ganzseit. s/w Fotos im Duotone von Peter Schweizer-Scolari und ein paar kleinen Farbfotos*. (Pratteln, Edition Schweizer, 1994). 45,-  
Erste Ausgabe. – Eins von 500 Exemplaren (Gesamtaufl. 1000). – Herausragendes Konzeptbuch, bei dem jeweils auf einen Sinnspruch eine weißes Blatt mit einer Ausstanzung folgt, die einen Ausschnitt aus dem danach folgenden Porträtfoto zeigt. – Sehr schön erhalten.

[262] **Sharp – Rousseau, Jean-Jacques**, Confessions. Transl. revised and Introduction by A. S. B. Glover. Gr.-8°. Goldgepr. OHLederbd. in Opp-Schuber. 1 Bl., XVII, 635 SS., 2 Bll. *mit zahlr. Illustr. von William Sharp*. New York, Limited Editions Club, 1955. 150,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 501 von 1500 Exemplaren. – Reizvolle Ausgabe des Klassikers mit Illustrationen des emigrierten deutsch-österreichischen Künstlers William Sharp (früher Leon Schleifer). – Sehr schön erhalten. – Im Druckvermerk *von William Sharp signiert*.

[263] **Sorlini, Bruno**, Miti e Mitesse. Prefazione di Ken Damy. testi di Piero Cavellini. Kl.-4°. OPpbdd. 16 nn. Bll. *mit 12 mont. Farbfotos*. (Brescia), Edizioni Nuovi Strumenti, (1995). 58,-  
Erste Ausgabe. – Nr. 29 von 500 Exemplaren. – Absichtlich verwackelte Aktaufnahmen. – Im Druckvermerk *von Bruno Sorlini signiert*. – Beiliegt: Einladungskarte zu einer Ausstellung im Museo Ken Damy *mit eh. Signatur an Inge und Reinhold Mifflbeck*.

[264] **Soutine – Szitty, Émile**, Soutine et son temps. Kl.-8°. Farb. illustr. OKart. (minimal geknickt). 133 SS., 1 Bl. *mit Abb. auf Tafelss*. Paris, La Bibliothèque des arts, (1955). 90,-  
Erste Ausgabe. – Seltene Veröffentlichung des in Paris lebenden Expressionisten. – Raabe, Bücher 299.23. – Stellenweise gering gestaut, sonst schönes Exemplar.

[265] **Spender, Stephen**, The Generous Days. OHLwdbd. mit Buntpapierbezügen (am Rücken gering fleckig). 4 Bll., 20 SS., 2 Bll. Boston, David R. Godine, 1969. 90,-  
Erste Ausgabe. – Nr. 54 von 200 Exemplaren (Gesamtaufl. 250). – Im Druckvermerk *hs. von Stephen Spender als „printer's copy“ bezeichnet und signiert*. Vortitel *mit vierzeiliger eh. Widmung von Stephen an einen Freund John*, dat. Feb 1970. – Mit beiliegendem Überreichungszettel Spenders mit seiner Universitätsadresse in Connecticut. *(printer's copy) Stephen Spender*

[266] **Stano, Tono**, 1992 1995. 4°. Illustr. OKart. (geringe Druckstelle). 20 nn. Bll. *mit zahlr. ganzseit. Fotos im Duotone*. Praha, Národní Technické Muzeum, (1995). 45,-  
Erste Ausgabe. – Ausstellungskatalog mit Aktaufnahmen. Stano zählt zu den bedeu-



261 Peter Schweizer



262 William Sharp

tendesten tschechischen Avantgardisten der 80er und 90er Jahre. – Mißelbeck 225. – Frisches Exemplar. – Selten.

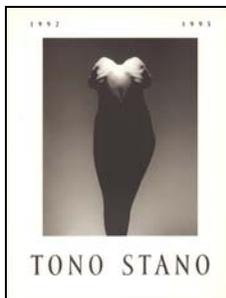
[267] **Storm, Theodor**, Morgane. 4°. OPpb. mit Orig.-Farbholzschnitt (minimal fleckig). 10 nn. Bll. **mit 7 Orig.-Farbholzschnitten von Peter Rensch**. (Bln., Andante, 1991). 380,-  
Erste illust. Ausgabe. – Nr. 5 von 18 Exemplaren (Gesamtaufl. 21). – Sehr reizvolle Landschaftsansichten zu dem expressionistisch wirkenden Gedicht Storms. – Buchblock etwas verzogen, sonst tadellos erhalten. – Im Druckvermerk **von Peter Rensch signiert**.

[268] **Strittmatter, Thomas**, Raabe Baikal. Roman. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. (dieser weilig). 293 SS., 1 Bl. (Zürich), Diogenes, (1990). 120,-  
Erste Ausgabe. – Kampa 915. Kosch<sup>3</sup> XXI, 64. – Vortitel **mit eh. Widmung von Thomas Strittmatter an Otmar Meisel**, dat. 18. 3. 91. – Widmungen des mit nur 33 Jahren verstorbenen Dramatikers sind selten.

[269] **Sturmann, Manfred**, Heimkehr in die Wirklichkeit. Novelle. OKart. 27 SS. Bln., europäische ideen, 1983. 18,-  
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Vortitel **mit fünfzeiliger eh. Widmung von Manfred Sturmann**, dat. Jerusalem, 9. Juni 1983.

*Manfred Sturmann*

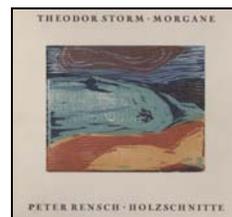
[270] **Texte und Zeichen**. Eine literarische Zeitschrift. Hrsg. von Alfred Andersch. Jahrgang 1-3 in 16 Hefen [= alles Erschienene]. Gr.-8°. 3 illust. OLwdbde. 2 Bll., 558 SS., 5 Bll.; 663 SS., 4 Bll.; 663 SS., 4 Bll. **mit Abb. auf Tafeln**. Bln. u. Neuwied, Hermann Luchterhand, 1955-1957. 120,-  
Erste Ausgabe. – Eine der bedeutendsten literarischen Nachkriegszeitungen mit Beiträgen, meist Erstgedruckten, von Theodor W. Adorno, Hans Arp, Samuel Beckett, Gottfried Benn, Heinrich Böll, Bertolt Brecht, Paul Celan, Hans Magnus Enzensberger, Erich Fried, Max Frisch, Günter Grass, Ludwig Harig, Helmut Heißenbüttel, Ernest Hemingway, Hans Werner Henze, Wolfgang Hildesheimer, Walter Jens, Wolfgang Koeppen, Thomas Mann, Pablo Neruda, Karl Otten, Gustav Regler, Nelly Sachs, Jean-Paul Sartre, Arno Schmidt, Wolfdieterich Schnurre, Dylan Thomas, Martin Walser, Wolfgang Weyrauch u.a. – Die Illustrationen stammen von Otl Aicher, Hans Arp (2 Holzschnitte), Helmut Lortz, Saul Steinberg u.a. – Blank, Gruppe '47, 1221. King 42 f. Luchterhand 56. Werner 48. Wilpert-G.<sup>2</sup> 13 (Andersch). – Exlibris. Jg. 1 zu Beginn etwas gestaut, sonst gutes Exemplar mit dem Inhaltsverzeichnis zu Jahrgang 1 und der Bestellkarte des Verlages.



266 Tono Stano

*F. Otmar Meisel*  
*BR*  
*18.3.91*

[271] **Thomas – Norbert Thomas**. [Sowie:] **Norbert Thomas**, Nebenwege. 4°. 2 illust. OPpbde. in Opp.-Schuber (dieser gering verblaßt). 319; 103 SS. **mit sehr zahlr. meist farb. Abb.** (Bönen), DruckVerlag Kettler, (2003). 38,-  
Erste Ausgabe. – Eins von 1600 bzw. 800 Exemplaren. – Umfangreichste Veröffentlichung über den konstruktivistischen Künstler. Der erste Band enthält Gemälde, Objekte und Plastiken, der zweite Band hauptsächlich Collagen. – In dieser Form selten. – Titelblatt von Band 1 **mit eh. Widmung von N. Thomas**, dat. Heidelberg, den 2. 8. 03.



267 Peter Rensch

[272] **Tóth, György**, Test-tér 1989-1994 [Body-Space. 4°. Illustr. OKart. 87 SS. **mit zahlr. SW-Fotos**. [Budapest] Pelikán Kiadó, 1995. 45,-  
Erste Ausgabe. – Absichtlich verwackelte und unscharfe Frauenporträts und Aktaufnahmen. Ungarisch-englische Parallelausgabe. Tóth ist seit 1997 Chef der Fotoabteilung des ungarischen Fernsehens. – Sehr selten. Nur ein Exemplar in einer deutschen Bibliothek. – Titelblatt **mit dreizeiliger eh. Widmung von György Tóth an Reinhard Mißelbeck**, dat. 1995.06.24.

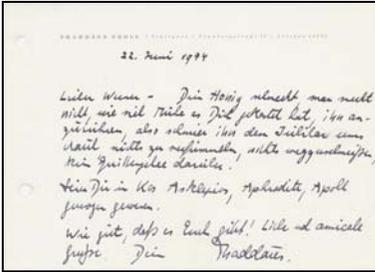
[273] **Troll, Thaddäus** (d.i. Hans Bayer), Herrliche Aussichten. Farb. illust. OPpb. 92 SS., 2 Bll. **mit Illustr. von Herbert Scheurich**. (Wien u. Stgt.), Eduard Wancura, (1959). 25,-  
Erste Ausgabe. – Kosch<sup>3</sup> XXIII, 611. – Gutes Exemplar. – Vortitel **mit dreizeiliger eh. Widmung von Thaddäus Troll an seinen Schriftstellerkollegen Otto Zoff**, dat. Stuttgart Juli 1962.

*Thaddäus Troll*

[274] – Eh. Brief mit Unterschrift „Thaddäus T.“. Qu.-8°. 2 SS. Dat. 16. August 1968. Mit Briefkopf Hans Bayer. 75,-  
Dankebrief an den Schriftstellerkollegen Werner Illing „... Rombach sagte mir neulich, Sie sind bereit, in Karlsruhe mitzupalavern, was mich sehr freut ...“ ferner über Filbinger und Kiesinger, die er kaum bzw. gar nicht kennt. – Gefaltet, gelocht und etwas geknickt.



271 Norbert Thomas



276 Thaddäus Troll



282 Fritz Usinger



284 Maurice de Vlaminck

[275] Brief mit eh. Unterschrift „Thaddäus“. Qu.-8°. 1 S. Dat. 10. Januar 1974. Mit Briefkopf Hans Bayer.

65,- Der Humorist klärt den Schriftstellerkollegen Werner Illing über die Bedeutung des schwäbischen Wortes „Dummler“ auf, dann zu Neujahrswünschen „... ob ich's noch zum Übermut bringe, weiß ich nicht, ... uns bleibt nur noch die Marienbader Elegie, aber die soll ja auch nicht ohne gewesen sein ...“, dann folgt eine Einladung (zur Feier von Trolls 60. Geburtstag). – Gefaltet und gelocht.

[276] Eh. Brief mit Unterschrift „Thaddäus“. Qu.-8°. 1 S. Dat. 22. Juni 1974. Mit Briefkopf.

65,- Dankeschreiben an den Schriftstellerkollegen Werner [Illing] „... Dein Honig schmeckt man recht nicht, wie viel Mühe es Dich gekostet hat, ihn anzurühren, also schmier ihn dem Jubilar ums Maul ...“ – Gefaltet und gelocht.

[277] **Tucholsky, Kurt**, Mutterns Hände. 4°. OKart.-Umschlag (kleiner Eckknick). 2 Bll. mit 1 ganzseit. Orig.-Holzschnitt von **Franz Masereel**. (Hbg., Asmus Verlag, 1964).

58,- Erste Ausgabe. – Graphik und Gedicht 1. – Eins von 400 Exemplaren (Gesamtaufl. 500). – Bonitz-W. I, C 16. Ritter C b) 92. – Frisches Exemplar auf Büttlen.

[278] **Ubac – Derriere le Miroir (No. 130)**. Ubac. Fol. OBrosch. (Rücken berieben und mit minimaler Fehlstelle). 15 SS., 4 Bll. mit 7 (1 doppelblattgr.) Orig.-Farblithographien, 13 Reproduktionen und 1 Foto von **Ubac**. (Paris, Maeght Éditeur, 1961).

90,- Erste Ausgabe. – Mit Text von Francis Ponge. – Beilieg: Werbedoppelblatt für Derriere le Miroir 131 mit 2 (1 doppelblattgr.) Orig.-Farblithographien von Pierre Tal Coat. – Gutes Exemplar.

[279] **Unsel – edition suhrkamp**. Ein Lesebuch. Hrsg. von Raimund Fellinger. Kl.-8°. OKart. 1001 SS., 3 Bll. (Ffm.), Suhrkamp, (1984).

18,- Erste Ausgabe. – edition suhrkamp es 1300; NF 300. – Mit Texten von Herbert Achternbusch, Walter Benjamin, Ernst Bloch, Bertolt Brecht, Max Frisch, Uwe Johnson, Martin Walser, Peter Weiss u.a. – Jeske 585. – Schnitt gering flektig, sonst gut erhalten. – Titelblatt von **Siegfried Unsel signiert**.

[280] **Usinger, Fritz**, Das dichterische Werk Hans Arps. Gr.-8°. OBrosch. 15 SS. Wiesbaden, Franz Steiner für Akademie der Wissenschaften und der Literatur, 1965.

25,- Erste Ausgabe. – Abhandlungen der Klasse der Literatur Jg. 1965 Nr. 3. – Raabe, Bücher 315.44. Wilpert-G.<sup>2</sup> 59. – Gestaut. – Titelblatt von **Fritz Usinger signiert**.

[281] – Haus aus Kubus und Kugel. Zur Situation der Architektur unserer Zeit. 4°. Goldgepr. OPpb. mit Kordelbindung. 1 Bl., 27 SS., 1 Bl. (Darmstadt, Bernhart & Co., 1971).

38,- Erste Ausgabe. – Nr. 29 von 125 Exemplaren. – Vierter Druck der Handpresse OPpb. Bernhart. – Raabe, Bücher 315.60. Spindler 39.4. (falsche Verlagsangabe). Wilpert-G.<sup>2</sup> 77. – Schönes Exemplar in zweifarbigen Druck auf kräftigem grauen Büttlen.

[282] – Eh. Gedichtmanuskript mit eh. Widmung und Unterschrift. 4°. 1 S. Dat. 1. 8. 80.

125,- Das Gedicht „Das Licht“ in zwei Strophen zu je vier Zeilen. – Gefaltet und gering knittig.

[283] **Verve – Anthoiz, Michel**, L'Album Verve. Fol. OLwdbd. mit illustr. Oumschl. (Randeinriß) in Opp.-Schuber. 393 SS., 3 Bll. mit 100 ganzseit. **Farbabb.**, 125 in SW und 460 kleinen Abb. (Paris, Flammarion, (1987).

58,- Erste Ausgabe. – Anthologie aus den 38 Hefen der zwischen 1937 und 1960 erschienenen Künstlerzeitschrift. Mit Illustrationen von Pablo Picasso, Marc Chagall, Fernand Léger, Joan Miró, Henri Matisse u.v.a. Die Texte von André Gide, André Malraux, Paul Valéry, James Joyce u.a. – Eine Ecke gestaut, sonst frisch erhalten.

[284] **Vlaminck, Maurice de**, Les Challonges. Orig.-Lithographie. Darstellungsgröße 28 x 21 cm. [1957].

150,- Erste Ausgabe. – Walterskirchen 276. – Unter Passpartout montiert. – Auf dem Stein signiert.

[285] **Walser, Martin**, Ein Kinderspiel. Stück in zwei Akten. Kl.-8°. OKart. 77 SS., 5 Bll. (Ffm.), Suhrkamp Verlag, (1970). 20,-  
Erste Ausgabe. – suhrkamp taschenbuch st 400. – Blank, Gruppe '47, 1031. Jeske 622. Wilpert-G.<sup>2</sup> 18. – Schönes Exemplar. – Vortitel *von Martin Walser signiert*.

[286] – Ein fliehendes Pferd. Novelle. Kl.-8°. OPpb. mit OUMschl. (am Rücken etwas verblaßt). 150 SS., 5 Bll. (Ffm.), Suhrkamp Verlag, (1983). 45,-

Erste Ausgabe in der Reihe. – Bibliothek Suhrkamp Band 819. – Jeske 621. – Gutes Exemplar. – Vorsatz *mit dreizeiliger eh. Widmung von Martin Walser*, dat. 12. 11. 85.

[287] – Das Sofa. Eine Farce, 1961. Gr.-8°. OLwdbd. mit mont. Illustr. mit OBAuchbinde in OPP.-Schuber (dieser etwas fleckig). 71 SS., 2 Bll. (Ffm.), Suhrkamp, (1992). 28,-

Erste Ausgabe. – Nr. 10 von 1000 Exemplaren. – Das Stück war Walsers zweite literarische Arbeit. – Jeske 623. – Sehr schönes Exemplar. – Vorsatz *von Martin Walser signiert*.

[288] **Weinert, Erich**, Gesammelte Werke in Einzelausgaben. 9 in 10 Bänden. 10 OLwdbde. mit OUMschl. (diese mit Läsuren und Fehlstellen). Zus. 4315 SS. Bln., Volk und Welt, 1955-1960. 180,-

Erste Ausgaben (zwei Bde. in 2. Aufl.). – Einzige Werkausgabe Weinerts. – Handbuch der Editionen 571. Tschörtlner 243. Wilpert-G.<sup>2</sup> 40 (falsche Angaben). – Ein Band gestaut, sonst gute Exemplare. – Vollständig selten.

[289] **Weißborn, Theodor**, Eine befleckte Empfängnis. Erzählungen. Kl.-8°. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. nach einer Zeichnung von Kate Greenaway. (Zürich), Diogenes, (1969). 28,-

Erste Ausgabe. – Dritte Buchveröffentlichung des international erfolgreichen Hörspielautors. – Kampa 931. Kosch<sup>3</sup> XXX, 202. – Sehr schönes Exemplar. – Vorsatz *mit dreizeiliger eh. Widmung von Theodor Weißborn*, dat. 8. Nov. 71.

[290] **Werkman – H. N. Werkman**. Hrsg. von Fridolin Müller. Einführung Peter F. Althaus. Biographie Jan Martinet. Kl.-4°. Typographisch gestalteter OPpb. 104 SS. *mit sehr zahlr. teils farb. und mont. Abb.* Teufen, Arthur Niggli, (1967). 90,-

Erste Ausgabe. – Dokumente visueller Gestaltung Band 2. – Wichtige Monographie über den bedeutenden holländischen Typographen. – Vorsatz *mit rotem Orig.-Linolschnitt von Josua Reichert mit eh. Widmung von Josua an [Friedhelm] Kemp*.

[291] **Weyrauch, Wolfgang**, Gesang um nicht zu sterben. Neue Gedichte. Illustr. OKart. von Werner Rebhuhn (kleine Randläsuren). 74 SS., 3 Bll. Hbg., Rowohlt, (1956). 28,-

Erste Ausgabe. – Blank, Gruppe '47, 1084. Rowohlt I, 649. Slg.Jordan 2333. Schlütter I, 9412. Wilpert-G.<sup>2</sup> 21. – Vortitel *von Weyrauch signiert*.

[292] – Gesang um nicht zu sterben. Neue Gedichte. Illustr. OKart. von Werner Rebhuhn. 74 SS., 3 Bll. Hbg., Rowohlt, (1956). 10,-

Erste Ausgabe. – Blank, Gruppe '47, 1084. Rowohlt I, 649. Slg.Jordan 2333. Schlütter I, 9412. Wilpert-G.<sup>2</sup> 21.

[293] **Widmer, Urs**, Liebesnacht. Erzählung. (2. Aufl.). OLwdbd. mit farb. illustr. OUMschl. 137 SS., 3 Bll. (Zürich), Diogenes, (1982). 18,-

Kopfschnitt minimal fleckig, sonst schönes Exemplar. – Vorsatz *von Urs Widmer signiert*.

[294] **Wilson, Wallace**, Victims of Paradox. Photographs. Kl.-4°. OKart. 54 SS., 2 Bll. *mit zahlr. Fotos*. Daytona Beach, Southeast Museum of Photography, 1993. 68,-

Erste Ausgabe. – Katalog zur Ausstellung vom 12. Januar bis 16. April 1993 mit surrealistischen SW-Aufnahmen. Der 1947 geborene amerikanische Fotograf arbeitete mehrere Jahre auch als Assistenz-Professor an verschiedenen amerikanischen Universitäten. – Frisches Exemplar. – Titelblatt *von Wallace Wilson signiert*.

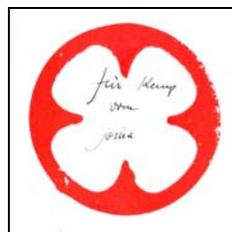
[295] **Winckler, Josef**, Warum schwieg ich zehn Jahre? Gr.-8°. OKart. mit OUMschl. 58 SS., 1 Bl. [Köln], Nyland-Stiftung, (1961). 38,-

Erste Ausgabe. – Rede zum 80. Geburtstag. – Wilpert-G.<sup>2</sup> 63. – Erstes Blatt *mit zweizeiliger eh. Widmung von Josef Winckler an den Schriftsteller Herbert Günther*.

Martin Walser

Martin Walser

Martin Walser



290 Josua Reichert

Weyrauch



292 Wolfgang Weyrauch



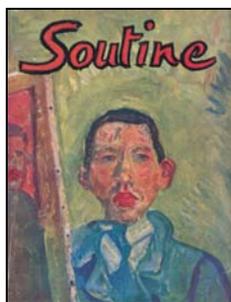
255 Peter A. Schindler



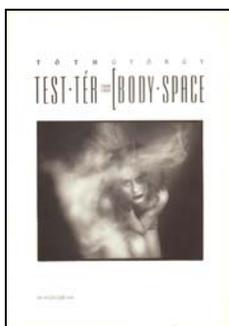
254 Axel Hertenstein



263 Bruno Sorlini



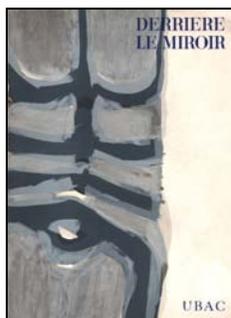
264 Émile Szittya



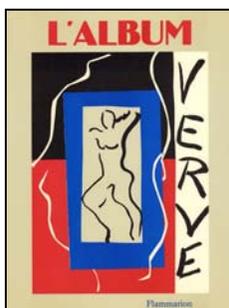
272 György Tóth



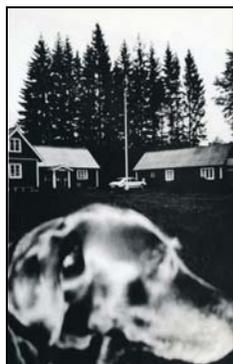
277 Frans Masereel



278 Ubac



283 Verve



294 Wallace Wilson

[296] **Winter, Leon de**, Der Himmel von Hollywood. Roman. Übers. von Hanni Ehlers. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 365 SS., 1 Bl. (Zürich), Diogenes, (1998). 35,-  
 Erste dt. Ausgabe. – Kampa 933. – Schönes Exemplar. – Vorsatz von *Leon de Winter signiert* und dat. 24. 9. 1998.

*Leon de Winter*

[297] **Wohmann, Gabriele**, Typoskript mit eh. Ergänzungen und Streichungen. 4°. 1 S. [1971]. 50,-  
 Zweite Seite einer Buchrezension von Vladimir Nabokovs „Einladung zur Enthauptung“ in der „Zeit“ vom 23. April 1971 mit sechs eh. Ergänzungen und längeren Streichungen. – Gefaltet. Der komplette Text liegt als Zeitungsausschnitt anbei.

[298] **Wolf, Christa**, Nachdenken über Christa T. OLwdbd. mit goldgepr. Rtit. 235 SS., 2 Bll. (Neuwied u. Bln.), Luchterhand, (1969). 8,-  
 Erste Ausgabe in der BRD. – Erschien im Jahr zuvor im Mitteldeutschen Verlag. – Luchterhand 90. – Gutes Exemplar.

[299] – Kein Ort. Nirgends. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. 173 SS., 1 Bl. Bln. u. Weimar, Aufbau-Verlag, 1979. 6,-  
 Erste Ausgabe. – Hoefst-S. 3700. Hülzinger 148. Wilpert-G.<sup>2</sup> 27. – Gutes Exemplar.

[300] – Kassandra. Erzählung. OLwdbd. mit O Umschl. (leichte Druckstellen). 156 SS., 2 Bll. (Darmstadt u. Neuwied), Luchterhand, (1983). 9,-  
 Erste Ausgabe. – Wolfs bekannte Novelle hat es inzwischen bis zum Abiturthema gebracht. – Wilpert-G.<sup>2</sup> 40. – Gutes Exemplar.

[301] **Wondratschek, Wolf**, Omnibus. Farb. illustr. OPpb. von Didi Petrikat. 217 SS., 3 Bll. *mit farb. Frontispiz.* (Mchn.), Carl Hanser, (1972). 38,-

Erste Ausgabe. – Die Bücher der Neunzehn Band 209. – Diese Auseinandersetzung mit den Massenmedien ist Wondratscheks Hauptwerk. – Mit dem Beilageblatt „Gedicht zum Erscheinen dieses Buches“: – Titelblatt *mit dreizehniger Widmung von Wolf Wondratschek an Otmar Meisel*, dat. 10. März 1975. – Beiliegt: Text + Kritik Sonderheft 1. Wolf Wondratschek. 2. Aufl. 12°. OBrosch. 16 SS. Mchn., 1971.

*Wolf Wondratschek*

[302] – Die Hundente. Illustr. OKart. 86 nn. Bll. *mit 82 ganzseit. Illustr. von Bernd Brummbar [d.i. Bernhard Malzahn].* (Ffm.), März Verlag, (1972). 38,-  
 Erste Ausgabe. – Kalender-S. 298. Kosch<sup>3</sup> XXXV, 684. Thursch XVI, 1046. – Titel *mit fünfzeiliger eh. Widmung von Wolf Wondratschek*, dat. August '72.

[303] – Die Einsamkeit der Männer. Mexikanische Sonette (Lowry-Lieder). Gr.-8°. Illustr. OKart. 39 SS. (Zürich), Diogenes, (1983). 18,-  
 Erste Ausgabe. – Kampa 934. Kosch<sup>3</sup> XXXV, 684. – Eine Ecke minimal gestaut, sonst schön erhalten. *Wolf Wondratschek*  
 – Titelblatt *von Wolf Wondratschek signiert.*

[304] **Zabel, H(ans)**, 44 Gedichte ausgewählt und abgeschrieben. Kl.-4°. OKart. mit OLwd.-Rücken. 71 SS. *mit 1 mont. Baumblatt und Abb.* [Erlangen, Selbstverlag, 1992]. 25,-

*Hans Zabel*

Erste Ausgabe. – Mit Texten von Gottfried Benn, Paul Celan, Oskar Loerke, Hans Sahl u.a. – Das Blatt mit dem mont. Baumblatt wellig, sonst frisch erhalten. – Titel *mit zweizeiliger eh. Widmung von Hans Zabel*, dat. Weihnachten 1992. – Dazu: Eh. Begleitpostkarte von Hans Zabel. – Kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek.

[305] **Zaumseil, Peter**, Holzschnitte. (Vorworte von Uta Zaumseil und Bertus Stock). Qu.-Gr.-8°. OKart. mit illustr. O Umschl. (minimaler Lichtrand). 30 nn. Bll. *mit 11 (1 farb.) Orig.-Holzschnitten von Peter Zaumseil.* Bietigheim-Bissingen, Galerie im unteren Tor, (1992). 90,-  
 Erste Ausgabe. – Eins von 410 Exemplaren (Gesamtaufl. 500). – Aufwendig gestalteter Ausstellungskatalog. – Sehr schön erhalten.

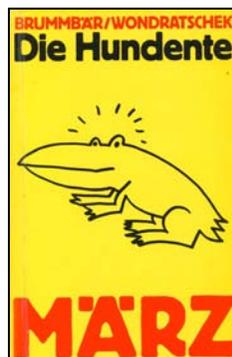


305 Peter Zaumseil

[306] **Zimmermann, Rainer**, Das Wespennest. 4°. OKart. mit illustr. O Umschl. in Ocellophanumschl. 67 SS., 2 Bll. *mit 12 Illustr. von Hans Fronius.* (Bergisch-Gladbach), Lübbe, (1976). 20,-



310 Stefan Zweig



302 Wolf Wondratschek



306 Hans Fronius

Erste Ausgabe. – Tiessen IV, 72 (falsches Jahr). – Schnitt minimal fleckig, sonst schönes Exemplar.

[307] **Zweig, Friderike [und] Stefan Zweig**, Unrast der Liebe. Ihr Leben und ihre Zeit im Spiegel ihres Briefwechsels. (Hrsg. von Petra Eisele). Goldgepr. OPbd. mit illustr. OUMschl. 351 SS. (Bern u. Mchn., Scherz Verlag, 1981). 8,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Nicht bei Wilpert-G. – Außenschnitt minimal fleckig, sonst schönes Exemplar.

[308] **Zweig, Stefan**, Unbekannte Briefe aus der Emigration an eine Freundin. Hrsg. von Gisella Selden-Goth. Kl.-4°. OKart. 72 SS. mit 3 mont. Faksimiles. Wien, Stgt. u. Basel, Hans Deutsch, (1964). 8,-

Erste Ausgabe. – Die Briefe und Karten gingen an die Herausgeberin des Bandes, die Musikschriftstellerin und Komponistin war und Zweigs Leidenschaft für Musikerschriften teilte. – Klawiter<sup>2</sup> I, K 10. Sternfeld-T. 569. Nicht bei Wilpert-G. – Vorsätze etwas angestaubt, sonst gutes Exemplar.

[309] – Frühlingsfahrt durch die Provence. Ein Essay. Qu.-Fol. OKart. mit OUMschl. 5 Bil. und 7 **Orig.-Lithographien von Hans Fronius auf Tafeln**. Wien, Internationale Stefan-Zweig-Gesellschaft, 1965.90,-

Erste Ausgabe. – Nr. 163 von 450 Exemplaren. – 5. Sonderpublikation der Internationalen Stefan-Zweig-Gesellschaft. – Klawiter<sup>2</sup> I, C 11. Tiessen II, 50. – Eine Ecke leicht gestaucht, sonst schönes Exemplar auf Zerkall-Bütten. – Im Druckvermerk **von Hans Fronius signiert**.



309 Hans Fronius

[310] – Silberne Saiten. Gedichte und Nachdichtungen. Hrsg. und eingeleitet von Richard Friedenthal. Goldgepr. OLwdbd. mit illustr. OUMschl. 311 SS., 4 Bil. (Ffm.), S.Fischer, 1966.

Erste Ausgabe. – Beck 550. Klawiter<sup>2</sup> I, A 36 u. D 6. Wilpert-G.<sup>2</sup> 37 (Friedenthal; nicht unter Zweig). – Schönes Exemplar. 28,-

[311] – Die Hochzeit von Lyon. Novelle. 4°. OKart. mit illustr. OUMschl. (minimal stockig). 29 SS., 1 Bl. mit 4 **sign. Orig.-Lithographien von Hans Fronius**. (Wien), Edition Graphischer Zirkel, (1980). 68,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 259 von 400 Exemplaren. – 13. Buchpublikation der Edition Graphischer Zirkel. – Tiessen V, 79 (falsches Jahr). Nicht bei Klawiter<sup>2</sup>. – Schönes Exemplar auf Zerkall-Bütten. – **Alle Graphiken von Hans Fronius signiert**.

[312] – Das Geheimnis des künstlerischen Schaffens. (Hrsg. von Knut Beck). Kl.-8°. Illustr. OKart. 249 SS., 3 Bil. (Ffm.), Fischer Taschenbuch Verlag, (1981). 18,-

Erste Ausgabe. – FTB 2288. – Erstmalige Zusammenstellung der Essays. Eine gebundene Ausgabe kam erst 1984 heraus. – Klawiter<sup>2</sup> I, C 12. Nicht bei Wilpert-G. – Schwach gebräunt, sonst frisch erhalten. – Selten.

[313] **Zwerenz, Gerhard**, Heldengedenktag. Erzählungen. Kl.-8°. Illustr. OKart. 125 SS., 1 Bl. (Mchn.), Deutscher Taschenbuch Verlag, (1968).10,-

Erste Taschenbuchausgabe. – dtv 472. – Gutes Exemplar. – Titelblatt **von Gerhard Zwerenz signiert**.

[314] Eh. Brief mit Unterschrift. Kl.-8°. 1 S. Dat. München 27. 5. 70. 45,- An einen Autographensammler „... ich habe nichts Handgeschriebenes, notiere in Steno oder auf Tonband und halte mich für Sammlungszwecke für ganz ungeeignet. Um nicht zu sagen: unwichtig ...“. – Gefaltet. Mit eh. adress. Umschlag.



311 Hans Fronius

*Zwerenz*

*Zwerenz*

## Letzte Neueingänge

[315] **Beitz, Berthold**, Brief mit eh. Unterschrift. 4°. 1 S. Dat. Essen 17. März 1987. 58,-

An einen Pastor aus Greifswald, wo Beitz Geburtsort in der Nähe lag. Beitz freut sich, daß die (wohl von ihm gestiftete) Heizung im Dom schon voll im Einsatz ist. Beitz war damals noch Aufsichtsratsvorsitzender des Krupp-Konzerns. – Auf Briefpapier des Kuratoriums der Alfred Krupp von Bohlen und Halbach Stiftung. – Gefaltet und gering knittrig. – Beiliegt: Orig.-Farbfoto (Reprografie) mit Brustbild von Beitz und von diesem signiert und dat.



315 Berthold Beitz

[316] – Brief mit eh. Unterschrift. 4°. 1 S. Dat. Essen 21. Januar 1988. 45,-  
An einen Pastor aus Greifswald, wo Beitz Geburtsort in der Nähe lag. Leider kann er nicht zu einer Orgelweihe reisen, möchte aber zu einer Kircheneinweihung im Juni 1989 kommen. Beitz war damals noch Aufsichtsratsvorsitzender des Krupp-Konzerns. – Auf Briefpapier des Kuratoriums der Alfred Krupp von Bohlen und Halbach Stiftung. – Gefaltet, gelocht und leicht knittrig.

*Berthold Beitz*

[317] – Brief mit eh. Unterschrift. 4°. 1 S. Dat. Essen 12. Februar 1992. 38,-

An einen Pastor aus Greifswald, dem er seinen Besuch ankündigt, da er als Mitglied der Kommission für die (olympischen) Segelwettbewerbe für das Jahr 2000 nach Stralsund kommt. – Auf Briefpapier „Vorstand des Kuratoriums der Alfred Krupp von Bohlen und Halbach Stiftung“. – Gefaltet und minimal knittrig.

*Berthold Beitz*

[318] **Blei, Franz**, Das grosse Bestiarium der modernen Literatur. Illust. goldgepr. OHLederbd. (Kapitale minimal berieben) mit illustr. OUMschl (am Rücken gebräunt, teils hinterlegt und mit geringen Fehlstellen) in illust. OPP.-Schuber (dieser etwas gebräunt). 252 SS., 4 Bll. mit 18 handkolorierten Orig.-Lithographien von **Olaf Gulbransson, Theodor Thomas Heine und Rudolf Grossmann**. Bln., Rowohlt, 1922. 900,-

Erste Ausgabe. – Nr. 273 von 400 Exemplaren der Vorzugsausgabe B auf Hadernpapier (Gesamtauf. 430). – Die wohl mit großem Abstand beste Sammlung von Literatursatiren auf die Dichter der Jahrhundertwende und des Expressionismus. Hier nur ein kleines Beispiel: „Die Fackelkraus hat eine Antinatur, weil sie aus dem Kote dessen geboren ist, den sie vernichten will ...“ (S. 30). Der Band erschien zuerst mit nur einem Drittel des Umfangs 1920 als Pressendruck; das in dieser Ausgabe enthaltene Vorwort zur „vierten Auflage“ ist fingiert. – Die Graphiken mit den Schriftstellerkarikaturen erschienen nur in der Vorzugsausgabe. Gezeigt werden Heinrich und Thomas Mann, Hermann, Bahr, Stefan George, Gerhart Hauptmann, Walther Rathenau, Frank Wedekind, Theodor Däubler, Gustav Meyrink, Otto Julius Bierbaum, Hermann Hesse, Else Lasker-Schüler u.a. – Rowohlt 1, 614. Slg.Jordan 158. Wilpert-G.<sup>2</sup> 98. Raff 166. – Sehr gut erhalten. – In der Vorzugsausgabe selten.



318 Olaf Gulbransson

[319] **Cibulka, Hans**, Brief mit eh. Unterschrift. 8°. 1 S. Dat. Gotha 28.3.84. Auf Briefpapier der Stadt- und Kreisbibliothek „Heinrich Heine“ Gotha. 35,-

An einen Greifswalder Pastoren mit der Absage zu einer Lesung: „Leider muß ich Ihnen sagen, daß ich seit Jahren nicht mehr in „Swantow“ war. Ich arbeite z. Zt. an einem neuen Prosaband, der in Thüringen angesiedelt ist. ... Vielleicht ergibt sich die Möglichkeit, wenn ich im kommenden Jahr in Kloster aus meinem neuen Prosaband über den alten Gerhart Hauptmann lese ...“. – Gefaltet und gelocht.

[320] – Brief mit eh. Unterschrift. 4°. 1/2 S. Dat. Gotha 14. 2. 1985. Auf Briefpapier der Stadt- und Kreisbibliothek „Heinrich Heine“ Gotha. 38,-  
An den Greifswalder Dompastor wegen einer möglichen Lesung: „... Mein neuer Prosaband „Seedorn“ erscheint voraussichtlich im Mai, die Auslieferung kann sich aber noch verzögern, wenn die Druckerei über Nacht einen Auslandsauftrag erhält. Ob dann die Gedenkstätte an einer Lesung interessiert ist, kann ich im Augenblick auch nicht sagen ...“. – Gefaltet, gelocht und etwas knittrig, kleiner Randeinriß im Falz.



318 Rudolf Grossmann

[321] **Franck, Hans**, Brief mit eh. Unterschrift. 4°. 1 1/2 SS. Dar. Franckhorst d. 30. 12. 54. Mit Briefkopf. 58,-

Ihr  
*Hans Cibulka*





326 Otto Schubert



329 Felix Hoffmann

An den befreundeten Musikwissenschaftler Walt[h]er Vetter ausführlich über den Gesundheitszustand seiner Frau, der sich etwas gebessert hat und dann über die eigene Arbeit: „... Auch ich bin nach wie vor mit aller Kraft am Werk. Sie gilt zur Hauptsache, nachdem meine beiden Goethe-Novellen fertig abgeliefert sind und der 'Gothelf' [Franck gab Jeremias Gotthelf „Uli der Knecht“ neu heraus] hinter mir liegt, dem großen Buch, an dem ich seit 20 Jahren arbeite, der dreibändigen 'Deutschen Geschichte in Geschichten' „Das unsterbliche Reich“ ...“. Das Werk ist nie erschienen. – Gefaltet und Randläsuren.

[322] – Brief mit eh. Unterschrift. 4°. 1 S. Dat. Frankenhorst d. 4. 3. 61. Mit Briefkopf. 58,-

An den befreundeten Musikwissenschaftler Walt[h]er Vetter ausführlich über seine Lesereise durch West-Deutschland, Franks Bitte an Vetter seinen Bach-Roman kurz für eine Ausgabe in der BRD zu würdigen und eine geplante Reise nach Eisenach zur Verabschiedung des Leiters des Bach-Hauses. – Gefaltet und minimaler Eckknick. – Beilieg: Durchschrift des Antwortbriefes von Walther Vetter vom 12. 3. 61 sowie eine 13zeilige Würdigung des Bach-Romans, obwohl er den laut Brief noch nicht ganz gelesen hat, da seine Frau das Buch nicht aus der Hand gibt. 4°. Zus. 2 SS. – Gefaltet. – Im Nachlaß von Hans Franck umfaßt der Briefwechsel zwischen den beiden Autoren rund 300 Briefe.

[323] – Brief mit eh. Unterschrift. 4°. 1 1/3 S. Dat. Frankenhorst d. 13.3.61. Mit Briefkopf. 58,-

Humorvoller Brief an den befreundeten Musikwissenschaftler Walt[h]er Vetter mit Dank für dessen Besprechung des Bach-Romans für einen westdeutschen Verlagsprospekt „... Kann 'Prof.Dr.' hinzugefügt werden oder willst Du lieber in hüllenloser Namensschönheit prangen? ...“. Dann ausführliches Eigenlob über seinen gelungenen Roman und eine Entschuldigung ihm eines seiner Bücher doppelt geschickt zu haben. – Gefaltet.

[324] – Brief mit eh. Unterschrift. Qu.-8°. 1 S. Dat. Frankenhorst d. 22.4.1963. 38,-

An einen Theologiestudenten in Leipzig, dem er zur Verlobung gratuliert „... Möge es Ihnen vergönnt sein, ebensolang mit der Ihren ein Leben zu teilen, wie es mir mit meiner, nun schon seit 8 Jahren verstorbenen Frau möglich war ...“. – Gefaltet und gelocht.

[325] **Goes, Albrecht**, Brief mit eh. Unterschrift. Qu.-8°. 1 S. Dat. 7. Nov. 1960. Mit Briefkopf. 45,-

Bedankt sich bei einem ostdeutschen Theologiestudenten für dessen Echo wohl zu einer Lesung: „... Ich bin an meinen über und über beladenen Schreibtisch zurück gekommen, sehr müde und ausgegeben, aber doch froh, daß ich die Reise gemacht habe ...“. – Gefaltet, gelocht und kleine Druckstelle. 

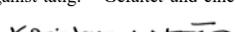
[326] **Günther, Alfred**, Beschwörung und Traum. Gr.-8°. Goldgepr. OH- Pergamentbd. mit Buntpapierbezügen. 26 nn. Bll. mit 6 Orig.-Lithogr. von **Otto Schubert auf Tafeln**. Dresden, Emil Richter, 1920. 450,-

Erste Ausgabe. – Eins von 60 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Nr. und Signaturen fehlen). – Seltene expressionistische Lyrik des späteren Chefredakteurs bei Reclam und Lektors bei Rowohlt und in der DVA. – Lang, Expressionismus 308. Raabe, Bücher 95.3. Sennewald 20.3. – Zum Ende vereinzelt gering stockig, die Lithos aber sauber, sonst schönes Exemplar auf Maschinenbütten. – Sehr selten, zuletzt vor über 30 Jahren auf einer Auktion (genau dieses Exemplar).

[327] **Hassel, Kai-Uwe von**, Eigenhändiger Brief mit Unterschrift 4°. 2 SS. Dat. Olympia-Hotel Kiel Schilksee den 1. Aug. [19]90. 45,-

Der ehemalige Bundestagspräsident schreibt an einen Pastor in Greifswald, mit der Frage, ob es möglich sein würde, bei einem Urlaubsbesuch seinen Sohn an die Orgel des Greifswalder Doms zu lassen. Der damals 16jährige Jan von Hassel ist heute noch nebenberuflich als Organist tätig. – Gefaltet und etwas knittrig. – Mit beiliegendem eh. adress. Umschlag. 

[328] – Eigenhändiger Brief mit Unterschrift 4°. 1 1/2 SS. Mit Briefkopf „Bundestagspräsident a.D.“ Dat. Kiel den 13. 8. [19]90. 38,-

Der ehemalige Bundestagspräsident bedankt sich bei einem Pastor in Greifswald, daß sein Sohn die Orgel des Greifswalder Domes spielen durfte. Der damals 16jährige Jan von Hassel ist heute noch nebenberuflich als Organist tätig. – Gefaltet und eine Ecke knittrig. – Mit beiliegendem eh. adress. Umschlag. 

[329] **Hoffmann** – Es taget vor dem Walde stand uf Kätterlin. Drei

Dutzend Schweizer Volkslieder. (Lieder aus der Sammlung „Im Rösli-garte“ von Otto von Greyerz). 4°. OHpergamentbd. mit typographischem Überzugspapier in OPp.-Schuber. 44 nn. Bll. **mit 30 Textholzschnitten und 8 Farbholzschnitten von Felix Hoffmann auf Tafeln sowie einer Extrasuite der 8 ganzseit.** (Aarau, Grafische Fachschule, 1974). 120,- Erste Ausgabe. – Nr. 103 von 300 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 1300). – Wundervoll illustrierte Lyrikauswahl. Unter den Holzschnitten auch ein Totentanz. Handsatz in der 18 Punkt Bembo auf Rundsiebblütenkarton Kupferdruck. – Hoffmann-Werkverzeichnis 71. Tiessen IV, 71. – Mit der Extrasuite in Mappe und dem Verlagsprospekt mit einer weiten Orig.-Graphik. Der Prospekt gefaltet, sonst tadellos erhalten. – Im Druckvermerk **von Felix Hoffmann signiert.**

[330] **KPD – Weigert Euch, in die Frühjahrsoffensive zu gehen. Deutsche Soldaten! Landsleute!** Flugblatt. 2 SS. *mit 1 Zeichnung und Unterschriftenfaksimiles.* [Moskau, Sowjetische Propaganda, 1942]. 45,- Erste Ausgabe. – Appell der KPD-Abgeordneten an die deutschen Soldaten, die Waffen niederzulegen. Mit Unterschriften von Wilhelm Florin, Wilhelm Pieck, Gustav Sobottka und Walter Ulbricht. – Kirchner XIV, 1237. – Schwach knittrig, sonst frisch erhalten.



330 KPD

[331] **Lagerlöf, Selma**, Eh. Brief mit Unterschrift. 8°. Doppelblatt. 1 S. Dat. Märbacka, Sunne den 15 Februar 1932. 280,- Die Literatur-Nobelpreisträgerin schreibt an die Ehefrau des Illustrators Ludwig Düwahl, „... daß es mir leider unmöglich ist, Ihre Tochter irgend einer Redaktion zu empfehlen, da eben unsere eigenen jungen Zeichnerinnen sich in einer sehr schwierigen Lage befinden ...“. – Gefaltet und minimal knittrig.

*Selma Lagerlöf*

[332] **Lenclos, Ninon de**, Briefe. (Übers. von Lothar Schmidt.). Illustr. O Ganzlederbd. mit reicher Vergoldung farbigem Medaillon und Kopfgoldschnitt (Rücken gering berieben). 4 Bll., 399 SS., 1 Bll. **mit Buchschmuck und 10 Orig.-Radierungen auf Tafeln von Karl Walser.** (Bln.), Bruno Cassirer, [1906]. 320,- Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 109 von 250 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den Originalgraphiken. – Diese Ausgabe der Briefe erschien in mehr als acht Auflagen und gehört zu den modernen Klassikern erotischer Buchillustration. – Badorrek-H. A 21.1. Hayn-G. IV, 141. Langer, Jugendstil 101. Schauer II, 57 (falsches Jahr). Vgl. Schütz 187 (spätere Aufl.). – Inhaltsverzeichnis mit einem kleinen Fleck, sonst sehr schönes Exemplar auf antikisierendem, unbeschnittenen Fließpapier, die Radierungen auf Büten.



332 Karl Walser

[333] **Loriot**, (Vicco von Bülow), Brief mit eh. Unterschrift. 4°. 1 S. Dat. 11. 4. 1988. Mit Briefkopf. 120,- An den Greifswalder Dompfarrer mit einer Absage leider kein Material [für eine Ausstellung] schicken zu können, da im Herbst eine grosse Ausstellung seiner Arbeiten im Wilhelm-Busch-Museum in Hannover gezeigt wird. – Gefaltet und leicht knittrig.

*Loriot*

[334] – Brief mit eh. Unterschrift. „Loriot“. 4°. 1/2 S. Dat. 10. 5. 1988. Mit Briefkopf. 90,- An den Greifswalder Dompfarrer „... Ich bin bereits bis Mitte 1990 Arbeitstermine eingegangen. Das scheint mir unbeschiden genug zu sein.. Sie haben sicherlich Verständnis dafür, dass ich – in meinem Alter! – eine noch weitergehende Vorausplanung nicht vornehmen möchte.“ – Gefaltet und leicht knittrig.

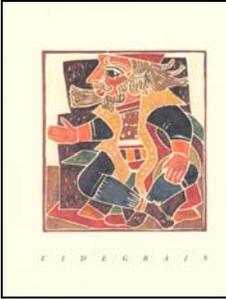
*Loriot*

[335] **[Mehring, Walter]**, 33 Nazistledare. Biografier från Tredje Riket. (Naziführer sehen Dich an. Översättning av Ture Nerman och Arne Holmström). Kl.-8°. Fotomontierte OKart. 199 SS. **mit teils ganzseit. Fotos.** Stockholm, Axel Holmström, (1934). 380,- Erste schwedische Ausgabe. – Unbekannte schwedische Ausgabe von Mehrings ersten rein politischen Buch, das im gleichen Jahr bei Carrefour auf Deutsch erschien. Er beschreibt 33 führende Köpfe der Nazis aber auch ihre Finanziers im Hintergrund wie Thyssen und Hugenberg. – Vgl. Gross, Münzenberg 277 und Sternfeld-T. 584 (dt. Ausgabe). Nicht im Dt.Exilarchiv. – Vorsatz mit hs. Namen Herbert Lundberg in Bleistift, eine Ecke gestaut, sonst schön erhalten. – Nur zwei Exemplare weltweit in Bibliotheken nachweisbar, keines in Deutschland.



335 Walter Mehring

[336] **Rabelais, François**, Les horribles et espovantables faictz et proues-



336 André Derain

ses du très renommé Pantagruel, Roy des dipsodes fils du grand géant Gargantua. Composé nouvellement par Maitre Alcofrybas Nasier. (Le texte choisi pour l'édition originale de Pantagruel est celui d'Abel LeFranc). 4°. 2 illustr. Orig.-Umschläge lose in OPp.-Schuber. 187 SS., 5 Bll. **mit 179 (zus. 358) Farbholzschnitten von André Derain.** (Genf. Editio-Service, [1974]). 90,- Nr. 3909 [von ca. 5000 Exemplaren]. – Wunderschönes Faksimile des 1943 bei Albert Skira erschienenen Pressendruckes in 275 Exemplaren. Satz in der Garamond auf Velin bouffant crème von Val d'Or. Jedes Kapitel mit illustr. Anfangsvignette, einer Textillustr. und einem ganzseit. Farbholzschnitt. Der zweite Umschlag dann noch einmal mit allen Farbholzschnitten Derains auf Einzelblättern. – Vgl. Arnold 2332 und The Artist and the Book 81. – Der Schuber oben sauber im Gelenk geklebt, sonst tadelloses Exemplar.

[337] **Schreyvogel, Friedl [Friedrich]**, Der Antichrist. Roman. OPpbd. **mit Farblithogr. von Carry Hauser über beide Deckel** (Gelenke am unteren Kapital mit leichten Läsuren). 217 SS. Wien u. Lpz., Verlag der Wiener Werkstätte, (1921). 150,- Erste Ausgabe. – Der erste Roman des Mitbegründers des Kulturbundes und späteren Chef dramaturgen des Burgtheaters. Ein phantastisch angehauchter Anti-Revolutionstext. Für den Wiener Expressionisten Carry Hauser war dies die dritte buch künstlerische Arbeit sein. – Kosch<sup>3</sup> XVI, 318. Wilpert-G<sup>2</sup> 9. Vgl. ausführl. Thieme-B. XVI, 140. Nicht bei Bloch und Sennewald. – Etwas gebräunt, sonst gut erhalten. – Selten. – Vorsatz mit Besitzerstempel von Dr. Harald Erich Braum, Kommissär für Außenhandelsdienst der Wiener Handelskammer und Vizepräsident der Österreichischen Friedensgesellschaft.



337 Carry Hauser

[338] **Seghers, Anna**, Brief mit eh. Unterschrift. 4°. 1/2 S. Dat. Berlin, 13. November 1963. 150,-

An einen Theologiestudenten und angehenden Schriftsteller, der sie treffen möchte. „... Ich glaube nicht, dass wir mit Mozart und Beethoven zu vergleichen sind. Wenn es Ihnen aber um ganz bestimmte literarische Fragen geht, dann versuchen Sie doch bitte erst einmal mir diese zu schreiben und mir auch drei, vier Seiten, die Sie geschrieben haben, zu schicken. „Fließende Gespräche“ und solche Sachen wollen wir schriftlich und mündlich gleich beiseite lassen ...“ – Gefaltet, gelocht, linke obere Ecke mit Fehlstelle, rechte untere Ecke etwas knittig. – Seghers-Autographen sind selten.

[339] – Brief mit eh. Unterschrift. 4°. 1/2 S. Dat. Berlin, den 1. Dezember 1969. Mit Briefkopf und beiliegendem Umschlag. 120,-

An einen Theologen und angehenden Schriftstellerkollegen mit der Absage zu einem Treffen: „... Ich bin gar nicht in Berlin. Ich war auch die letzte Zeit nicht wohl, so dass ich keine Besuche empfangen kann. ...“ – Gefaltet und beides gelocht, minimal knittig. – Seghers-Autographen sind selten.

[340] – Brief. mit eh. Unterschrift. 4°. 3/4 S. Dat. Berlin, den 25. Februar 1970. Mit Briefkopf. 150,-

An einen Theologen und angehenden Schriftstellerkollegen mit der erneuten Absage eines Treffens: „Ich bin nicht nur mit Arbeit überlastet, ich fühle mich gar nicht wohl, so daß ich die Kraft und Zeit, die mir bleibt, für gewisse Arbeiten verwenden muss. Es wäre mir darum sehr lieb, Sie würden an keine 'Pilgerreise' nach Berlin denken. Im nächsten Halbjahr wird bestimmt nichts aus einer Zusammenkunft. Entschuldigen Sie meine energische Bitte ...“ – Gefaltet, gelocht und leicht knittig.



341 Otto Strasser

[341] **Strasser, Otto**, Der Marxismus ist tot. Der Sozialismus lebt. 12°. Typographisch gestaltete O Umschlag (etwas geknickt, minimale Eckfehltstelle). 19 SS. (Prag, Heinr. Mercy), [1934]. 180,-

Erste Ausgabe. – Sehr seltene Flugschrift des konservativen Revolutionärs, die sich auch gegen den Faschismus wendet. – Dt.Exilarchiv 5721. Sternfeld-T. 490. Nicht bei Mohler. – Etwas gebräunt, sonst gut erhalten.

[342] **Weizsäcker, C[arl] F[riedrich] Freiherr v[on]**, Brief mit eh. Unterschrift. „CFWeizsäcker“. 4°. 1/2 SS. Dat. Starnberg, den 26. 1. 1984. Mit Briefkopf des Max-Planck-Institut für Sozialwissenschaften in Starnberg. 90,-

Der Physiker, Philosoph und Friedenspreisträger des Deutschen Buchhandels gibt dem Dompfarrer in Greifswald die Erlaubnis zwei seiner Zitate zu verwenden. – Gefaltet und leicht geknickt.

[343] **Wolf, Christa**, Brief mit eh. Unterschrift. Qu.-8°. 1 S. Dat. 23. Mai 1958. Mit Briefkopf der Zeitschrift „Neue Deutsche Literatur“<sup>44</sup>. 65,- An den Schriftstellerkollegen und ehemaligen Lektor des Aufbau-Verlages Herbert Nachbar mit der Bitte zwei als Druckfähigen [jetzt nicht mehr] beiliegende Artikel zu kommentieren. Christa Wolf war damals Redakteurin der Monatszeitschrift „ndL“ und veröffentlichte ihr erstes Buch erst 1961. – Leicht knittig und minimal fleckig. – Wolf-Autographen sind selten im Handel.

[344] **Zweig, Arnold**, Brief mit eh. Unterschrift. 4°. 2/3 S. Dat. 16. 5. 1961. Mit Briefkopf und Umschlag mit gedrucktem Absender. 250,- An einen Theologiestudenten und angehenden Schriftsteller: „... Mit gefällt sehr, daß Sie an die Schriftstellerei offenbar aus dem praktischen Leben heraus kommen wollen. Eine ganze Anzahl moderner englischer Schriftsteller wie Kipling und R. L. Stevenson waren der eine Journalist, der andere Rechtsanwalt und brachten dadurch eine Fülle von Kenntnissen des täglichen Lebens an ihre Schreibtische mit ...“. Dann über ein mögliches Treffen bei Zweig in Berlin. – Gefaltet, beides gelocht und in einer Ecke etwas knittig. – Zweig-Autographen sind selten.

[345] – Eh. Widmung. 8°. 3 Zeilen. Dat. zum 11. 6. 61. Niederschönhausen Berlin. 58,- Entstanden beim Gespräch mit einem Theologiestudenten und angehenden Schriftsteller. – Leicht gebräunt, wohl auf dem Vorsatzblatt eines Buches.

[346] – Eh. Signatur. 8°. 1 Bl. Dat. 1961. 45,- Auf einem herausgetrennten Vortitel mit dem Motto „Partei – du Wort, das in die Zukunft weist“. – Gebräunt, kleiner Randeinriß und ein weiterer hs. Name.

*Arnold Zweig*  
Lokal

*CF Wapser*

*Christa Wolf*

*Arnold Zweig*

*Max Bense  
Friedrich Heidegger*

*Jan 11. 6. 61  
Arnold Zweig  
Herbert Nachbar*

## Register der Autoren, Übersetzer und Textbeiträge

Achternbusch, Herbert 1-2, 279  
Adami, Valerio 3  
Adomo, Theodor W. 270  
Aichinger, Ilse 213  
Aigi, Gennadi 4  
Andersch, Alfred 5, 152, 270  
Andrejew, Hermann 9  
Anthonioz, Michel 283  
Arendt, Erich 6, 219  
Arnim, Bettina von 141  
Arp, Hans 280  
Artmann, H. C. 7  
Asturias, Miguel Angel 8  
Ausländer, Rosa 152  
Babel, Isaak 10  
Bartels, Adolf Georg 215  
Barzilai, Frederic 11  
Bast, Karl-Heinz 12  
Bauer, Walter 13  
Bauer, Wolfgang 14  
Baumgärtner, Klaus 15  
Bayer, Hans 274-276  
Beck, Knut 312  
Becker, Boris 16  
Becker, Jürgen 17  
Becker, Jurek 18  
Begley, Louis 19  
Behl, C. F. W. 20  
Beitz, Berthold 315-317  
Bender, Hans 152  
Benjamin, Walter 21-22, 279  
Benn, Gottfried 23, 304

Bense, Max 205  
Berkóvicz, Ulla 24  
Bertaux, Pierre 141  
Bertram, Ernst 26  
Best, Dieter 261  
Bichsel, Peter 27  
Bieneke, Horst 28  
Bierbaum, Otto Julius 318  
Birkenfeld, Günther 194  
Blei, Franz 318  
Bloch, Ernst 279  
Böll, Heinrich 29, 123, 270  
Bongs, Rolf 31-32  
Borchert, Wolfgang 33  
Brechtbühl, Beat 34  
Brecht, Bertolt 35-36, 90, 279  
Breitbach, Joseph 37  
Brentano, Bernard von 38  
Breytenbach, Breyten 39  
Brückner, Christine 40  
Brusto, Max 41  
Bucerius, Gerd 135  
Bülowl, Vicco von 333  
Burroughs, William S. 43  
Cage, John 84  
Camus, Albert 44  
Carroll, Lewis 45  
Cavellini, Piero 263  
Celan, Paul 46-47, 270, 304  
Céline, Louis-Ferdinand 48  
Cendrars, Blaise 49  
Cibulka, Hanns 319-320

Clancy, Tom 50  
Claudius, Hermann 51  
Cooke, Lynne 110  
Coryllis, Peter 52  
Cratsley, Bruce 53

Csokor, Franz Theodor 54  
Däubler, Theodor 318  
Dagover, Lil 68  
Damy, Ken 239, 263  
Delius, F. C. 55  
Demski, Eva 56  
Diderot, Denis 58  
Dische, Irene 60  
Doderer, Heimito von 61  
Döblin, Alfred 101  
Domin, Hilde 152  
Dor, Milo 62  
Drewitz, Ingeborg 63  
Duden, Anne 64  
Dürrenmatt, Friedrich 65-66  
Dürsson, Werner 67  
Durand, Régis 233  
Ebermayer, Erich 68  
Ehlers, Hanni 296  
Ehrismann, Albert 69-70  
Eich, Günter 71-73  
Eisele, Petra 307  
Eliot, T. S. 75  
Enzensberger, Christian 45  
Enzensberger, Hans Magnus 213  
Fedin, Konstantin 77-78

- Fekete, Esteban 79  
 Fels, Ludwig 152  
 Feuchtwanger, Lion 35  
 Fichte, Hubert 80, 123  
 Finck, Werner 81  
 Fischer, Johann Georg 141  
 Florin, Wilhelm 330  
 Franck, Hans 82, 321-324  
 Freed, Leonard 83  
 Fried, Erich 85, 123, 270  
 Friedenthal, Richard 310  
 Friedlaender, Hugo 25  
 Frisch, Max 86, 279  
 Fuchs, Gerd 87  
 Fuchs, Günter Bruno 88-89, 152  
 Fürnberg, Louis 90  
 Fuerst, Margot 106  
 Fussenegger, Gertrud 91  
 Gachnang, Johannes 195  
 Gaillard, François 3  
 Galassi, Peter 111  
 Gascar, Pierre 150  
 Gaus, Günter 135  
 Geissler, Wilhelm 92  
 George, Stefan 318  
 Gerlach, Richard 94, 133  
 Gide, André 236  
 Goes, Albrecht 325  
 Goethe, Johann Wolfgang von 96  
 Gohr, Siegfried 195  
 Gomringer, Eugen 97  
 Gordon, Richard 98  
 Goude, Jean-Paul 99  
 Grass, Günter 100-101, 270  
 Greene, Graham 102  
 Gregor-Dellin, Martin 103  
 Greyerz, Otto von 329  
 Grieshaber, HAP 104  
 Gronemeyer, Horst 58  
 Grünbein, Durs 108  
 Günther, Alfred 326  
 Günther, Herbert 20, 103, 131, 228, 295  
 Günther, Horst 58  
 Guggenmos, Josef 109  
 Gursky, Andreas 110  
 Hacker, Gerhard 10  
 Härtling, Peter 109, 112  
 Häusser, Robert 113  
 Hagelstange, Rudolf 114  
 Hahn, Ulla 115  
 Halfmann, Raymonde 44  
 Hannsmann, Margarete 116-117  
 Harder, Matthias 213  
 Hartlaub, Geno 118-119  
 Hassel, Kai-Uwe von 327-328  
 Hauptmann, Gerhart 20, 318-319  
 Hayes, Harold 99  
 Hebel, Johann Peter 120  
 Heidenreich, Gerd 121  
 Heißenbüttel, Helmut 122  
 Heller, Gerhard 48  
 Helnwein, Gottfried 124  
 Herburger, Günter 125-126  
 Hermlin, Stephan 127, 219  
 Hesse, Hermann 128-129, 318  
 Hessel, Franz 130  
 Heuschele, Otto 131-133  
 Heym, Stefan 134-135  
 Heynicke, Kurt 136-137  
 Hildebrandt, Dieter 138  
 Hiller, Kurt 139-140  
 Hinderberger, Hannelise 49  
 Hitzler, Friedrich 5  
 Hölderlin, Friedrich 141  
 Höllerer, Walter 142  
 Hölzer, Max 143  
 Hoffmann, Dieter 144  
 Hoffmann-Harnisch, Wolfgang 145  
 Hofmannsthal, Hugo von 38  
 Hoghe, Raimund 212  
 Hohl, Reinhold 95  
 Hohler, Franz 146  
 Holitscher, Arthur 147  
 Hollander, Walther von 234  
 Holmström, Arne 335  
 Horn, Roni 148-149  
 Horvat, Frank 239  
 Hütte, Axel 151  
 Illing, Werner 116, 274-276  
 Ionesco, Eugène 153  
 Jaeggi, Urs 154  
 Jahn, Hans Henny 155  
 Jandl, Ernst 123, 156  
 Jessenin, Sergej 47  
 Johnson, Uwe 279  
 Jünger, Ernst 157-162  
 Jünger, Friedrich Georg 163-166  
 Kafka, Franz 167  
 Kahnweiler, Daniel Henry 12  
 Kaiser, Reinhard 60  
 Kane, Art 168  
 Kasack, Friederike 4  
 Kasack, Hermann 182  
 Kasack, Wolfgang 4, 240  
 Kaschnitz, Marie Luise 169  
 Keller, Gottfried 170  
 Kemp, Friedhelm 37, 186-187, 214, 259, 290  
 Kemp, Wolfgang 212  
 Kesten, Hermann 83  
 Killer, Peter 59  
 Kippenberger, Martin 14  
 Kipphardt, Heinar 171  
 Kirk, Malcolm 172  
 Kirsch, Sarah 173  
 Klimke, Christoph 174  
 Klint, Harald 175  
 Kluge, Alexander 135, 213  
 Köper, Hans Hermann 83  
 Koepfen, Wolfgang 270  
 Kohn, Hein 127  
 Kopelew, Lew 9, 176  
 Kornell, Lore 153  
 Kovats, Gyuri 177  
 Krein, Alexander 248  
 Kreuder, Ernst 177  
 Kreuzer, Helmut 182  
 Kroll, Frederic 198  
 Krowlow, Karl 169, 178-179  
 Krüger, Christa 19  
 Kubin, Alfred 180  
 Kulka, Georg 182  
 Kunert, Günter 123, 183  
 Kunze, Reiner 152, 185-187  
 Lafontaine, Oskar 212  
 Lagerlöf, Selma 331  
 Lamarche-Vadel, Bernard 233  
 Lang, Renée 236  
 Larisch, Rudolf von 188  
 Lasker-Schüler, Else 318  
 Lavater-Sloman, Mary 189  
 Lebek, Johannes 190-191  
 Leibovitz, Annie 192  
 Lenclos, Ninon de 332  
 Lind, Jakov 193  
 Lindley, Denver 200  
 Lochner, Louis P. 194  
 Lorenz, Günther W. 8  
 Loriot 333-334  
 Lüpertz, Markus 195  
 Luther, Martin 93  
 Majud, Rudolf 196-197  
 Mann, Heinrich 318  
 Mann, Klaus 198  
 Mann, Monika 199  
 Mann, Thomas 199-200, 270, 318  
 Marcuse, Ludwig 83  
 Mark, Mary Ellen 201  
 Maser, Siegfried 205  
 Masereel, Frans 202  
 Maurois, André 204  
 Mavignier, Almir 205  
 Mayröcker, Friederike 123, 206  
 McBride, Will 207  
 Meckel, Christoph 152  
 Medwedjew, Roy 9  
 Mehring, Walter 335  
 Mendel, Heinz-Dieter 176  
 Menge, Marlies 57  
 Meurer, Kurt Erich 208  
 Meyrink, Gustav 318  
 Miller, Arthur 209  
 Mißelbeck, Reinhold 53, 150, 216, 263, 272  
 Mon, Franz 123  
 Moses, Stefan 212-213  
 Müller, Fridolin 290  
 Muschg, Walter 155  
 Mylius, Wilhelm Christhelf 58  
 Nachbar, Herbert 343  
 Nadel, Arno 214  
 Naumann, Uwe 198  
 Navarro, Rafael 216  
 Nebel, Otto 217-218  
 Nerman, Ture 335  
 Neruda, Pablo 219  
 Neumann, Robert 83, 220  
 Niebelschütz, Wolf von 221  
 Nin, Anais 222  
 Noll, Ingrid 223  
 Nossack, Hans Erich 224  
 Novotny, Jaromir 225  
 Ooyen, Hans von 226  
 Orff, Carl 107  
 Paetel, Karl Otto 194  
 Paska, Lucie 261  
 Pastior, Oskar 227  
 Perucho, Juan 210  
 Peters, Heinz 203  
 Pfab, Rupert 110  
 Pieck, Wilhelm 330  
 Piontek, Heinz 228  
 Poethen, Johannes 229  
 Pohlmann, Ulrich 213  
 Ponge, Francis 278  
 Preminger, Otto 102  
 Prileshaewa, Maria 77  
 Pross-Weerth, Heddy 176  
 Raasch, Klaus 230  
 Rabelais, François 336  
 Raddatz, Fritz J. 3, 6, 17, 39, 154, 174  
 Rainer, Arnulf 231  
 Rattner, Abraham 232  
 Rault, Jean 233

- Reeve, F. D. 74  
 Reich-Ranicki, Marcel 27  
 Reichert, Klaus 45  
 Reimann, Hans 234  
 Reisinger, Hans 235  
 Renn, Ludwig 90  
 Riha, Karl 182  
 Rilke, Rainer Maria 236  
 Rössing, Karl 237  
 Rössler, Günter 238  
 Rosiner, Felix 240  
 Rousseau, Jean-Jacques 262  
 Rühm, Gerhart 123  
 Rühmkorf, Peter 123, 152, 241-246  
 Rumaker, Michael 247  
 Ruppel, K. H. 107  
 Ryndin, Wadim 248  
 Ryslavý, Kurt 249  
 Sachs, Nelly 250  
 Sadora, Alexandra 52  
 Sahl, Hans 209, 304  
 Schami, Rafik 251  
 Schiebelhuth, Hans 252-253  
 Schiller, Friedrich 254  
 Schindler, Peter A. 255  
 Schlesier, Gustav 141  
 Schlick, Jörg 14  
 Schmidt, Arno 270  
 Schmidt, Lothar 332  
 Schmoll genannt Eisenwerth 113  
 Schnack, Anton 256  
 Schneider, Reinhold 257-258  
 Schnurre, Wolf Dietrich 259  
 Schreyvogel, Friedrich 337  
 Schroeder, Jürgen 49  
 Schubart, Friedrich Martin 188  
 Schubart-Czermak, Sophie 188  
 Schwab, Christoph Theodor 141  
 Schweizer-Scolari, Peter 261  
 Seghers, Anna 338-340  
 Seifert, Heribert 147  
 Selden-Goth, Gisella 308  
 Silbermann, Alphons 83  
 Simmons, Ernest J. 74  
 Sobottka, Gustav 330  
 Sonntag, Susan 84  
 Sorlini, Bruno 263  
 Spender, Stephen 265  
 Sperber, Manès 237  
 Spies, Werner 45  
 Stano, Tono 266  
 Stege, Gisela 222  
 Steinmann, Hans-Jürgen 212-213  
 Stock, Bertus 305  
 Stölzl, Christoph 212  
 Storm, Theodor 267  
 Strasser, Otto 341  
 Strittmatter, Thomas 268  
 Sturmman, Manfred 269  
 Syberberg, Hans Jürgen 135  
 Syring, Marie Luise 110  
 Szittyá, Emil 264  
 Tiedemann, Rolf 22  
 Tolstoi, Leo 74  
 Tóth, György 272  
 Troll, Thaddäus 273-276  
 Tucholsky, Kurt 90, 277  
 Ulbricht, Walter 330  
 Unsel, Siegfried 279  
 Usinger, Fritz 253, 280-282  
 Vetter, Walther 321-323  
 Vlaminck, Maurice de 284  
 Wallmann, Jürgen P. 116  
 Walsler, Martin 279, 285-287  
 Weber, Franz-Josef 182  
 Wedekind, Frank 318  
 Weiermair, Peter 207  
 Weinert, Erich 90, 288  
 Weiskopf, Franz Carl 90  
 Weiß, Josef 82  
 Weiss, Peter 279  
 Weißenborn, Theodor 289  
 Weizsäcker, Carl Friedrich 342  
 Weyrauch, Wolfgang 291-292  
 Whitman, Walt 235  
 Widmer, Urs 293  
 Wiener, Leo 74  
 Wilson, Wallace 294  
 Winckler, Josef 295  
 Winter, Leon de 296  
 Wohmann, Gabriele 297  
 Wolf, Christa 298-300, 343  
 Wondratschek, Wolf 301-303  
 Zabel, Hans 304  
 Zaumseil, Peter 305  
 Zaumseil, Uta 305  
 Zimmer, Charlotte 141  
 Zimmermann, Rainer 306  
 Zimnik, Helga 134  
 Zoff, Otto 273  
 Zweig, Arnold 344-346  
 Zweig, Friederike 307  
 Zweig, Stefan 307-312  
 Zwerenz, Gerhard 313-314

## Illustratoren-Register

- Aichinger, Otl 270  
 Arp, Hans 270  
 Bäcker, Hans 65  
 Barzilay, Frederic 11  
 Bast, Karl-Heinz 12  
 Baumberger, Otto 170  
 Baumgärtner, Klaus 15  
 Becker, Boris 16  
 Böhmer, Gunter 129  
 Bremer, Uwe 7, 42  
 Brodewolf, Jürgen 174  
 Bruchwitz, Wolfgang 4, 240  
 Brummbar, Bernd 302  
 Brylka, Andreas 120  
 Chagall, Marc 270  
 Cratsley, Bruce 53  
 Cucchi, Enzo 161  
 Cunningham, Merce 84  
 Derain, André 336  
 Dieckhoff, Artur 260  
 Diener, Eva 59  
 Eberlein, Klaus 76, 93, 96, 226  
 Eichenberg, Fritz 74  
 Ernst Max 45  
 Fekete, Esteban 79  
 Fischer, Camillo 16  
 Franke, Eberhard 29  
 Fronius, Hans 306, 309, 311  
 Fuchs, Günter Bruno 88-89  
 Furtwängler, Felix 23  
 Galli, Max 137  
 Geissler, Wilhelm 92  
 Georgi, Hanns 134  
 Giacometti, Alberto 95  
 Gordon, Richard 98  
 Goude, Jean-Paul 99  
 Greenaway, Kate 289  
 Grieshaber, HAP 104-107, 219  
 Grossmann, Rudolf 318  
 Gulbransson, Olaf 318  
 Gursky, Andreas 110-111  
 Haensgen-Dingkuhn, Elsa 181  
 Häusser, Robert 113  
 Hauser, Carry 337  
 Heine, Theodor Thomas 318  
 Helnwein, Gottfried 124  
 Hertenstein, Axel 254  
 Hoffmann, Felix 329  
 Horn, Roni 148-149  
 Horvat, Frank 150  
 Hütte, Axel 151  
 Jacobs, Hella 181  
 Janssen, Horst 162  
 Jastram, Inge 198  
 Jörg, Wolfgang 25  
 Johns, Jasper 84  
 Kane, Art 168  
 Kirk, Malcolm 172  
 Klint, Harald 175  
 Kliszat, Wolfgang 147  
 Kötter, Eleonore 145  
 Kossatz, Hans 234  
 Kräftner, Johann 91  
 Kubin, Alfred 180  
 Lehmann, Rolf 65  
 Leibovitz, Annie 192  
 Lohse-Wächtler, Elfriede 181  
 Lortz, Helmut 270  
 Lüpertz, Markus 195  
 Maetzel-Johannsen, Dorothea 181  
 Malzahn, Bernhard 302  
 Mark, Mary Ellen 201

Masereel, Frans 13, 202, 277  
 Mataré, Ewald 203  
 Mavigbier, Almir 205  
 McBride, Will 207  
 Meisel, Rudi 57  
 Miró, Joan 210-211  
 Moses, Stefan 212-213  
 Nagel, Hanna 215  
 Navarro, Rafael 216  
 Nebel, Otto 218  
 Novotny, Jaromir 225  
 Petrikat, Didi 301  
 Preyer, Robert 144  
 Quadflieg, Roswitha 141  
 Raasch, Klaus 230, 260  
 Rainer, Arnulf 231  
 Rattner, Abraham 232  
 Rault, Jean 233

Rebhuhn, Werner 291  
 Reichert, Josua 290  
 Rensch, Peter 267  
 Rössing, Karl 237  
 Rössler, Günter 238  
 Ropp, William 239  
 Ryndin, Wadim 248  
 Ryslavy, Kurt 249  
 Scheurich, Herbert 273  
 Schindehütte, Ali 42  
 Schindler, Peter A. 255  
 Schleifer, Leon 262  
 Schöniß, Erich 25  
 Schubert, Otto 326  
 Schweizer-Scolari, Peter 261  
 Sharp, William 262  
 Sorlini, Bruno 263  
 Soutine, Chaim 264

Stano, Tano 266  
 Steinberg, Saul 270  
 Stiller, Günther 109  
 Thomas, Norbert 271  
 Torrillon, Tony 130  
 Tóth, György 272  
 Ubac 278  
 Vennekamp, Johannes 42  
 Waldschmidt, Arno 42  
 Walsler, Karl 332  
 Weiler, Max 206  
 Wendland, Henning 109  
 Werkman, H. N. 290  
 Wilson, Wallace 294  
 Wolff Schneider, Ursula 181  
 Zapletal, Svato 58  
 Zaumseil, Peter 305



318 Frank Wedekind



318 Franz Blei



318 Stefan George



318 Hermann Hesse



318 Else Lasker-Schüler



# Klaus Mann

## *Gedichte und Chansons*

**Klaus Mann**, *Gedichte und Chansons*. Herausgegeben von Uwe Naumann und Fredric Kroll. 4°. Leinwandband. 108 Seiten mit 19 Illustrationen von Inge Jastram.

Für seinen Roman „Mephisto“ ist Klaus Mann weltberühmt. Daß der Schriftsteller jedoch auch eine ganze Reihe von Gedichten schuf, ist kaum bekannt. Erstmals werden in diesem Band sämtliche lyrischen Arbeiten zusammengetragen, darunter auch zahlreiche bisher unveröffentlichte Texte aus dem Nachlaß. Die Spannweite reicht von ersten Kindheitsgedichten des damals sechsjährigen Sohnes von Thomas Mann bis hin zu den bissigen Satiren für das Kabarett „Die Pfeffermühle“ seiner Schwester Erika, die im Exil entstanden. Den Band rundet ein autobiographisches Essay Manns aus dem Jahre 1938 ab.

Die Graphikerin Inge Jastram schuf dazu eine Folge von 19 Illustrationen, die eindrucksvoll den Zeitgeist der Weimarer Republik und des Exils widerspiegeln.



**Normalausgabe** in 350 Exemplaren. 4°. Leinenband. 108 Seiten mit Reproduktion der Graphiken. Druck auf 170 g Spezial-Offset. 75,- €  
ISBN 3-926360-15-1

**Vorzugsausgaben A, B und C.** 4°. Handgebundene Halblederbände von Thomas Zwang, Hamburg. 128 Seiten mit 19 Original-Graphiken von Inge Jastram, gedruckt von 21 Platten durch Ernst Lau, Neukäterhagen auf Römerturm 250 g Altmainz glatt. auf Anfrage



## Gottfried Benn

### Der Arzt als Lyriker

**Benn, Gottfried**, Der Stadtarzt. Mit Holzschnitten von Felix Martin Furtwängler. 4°. Halblederband mit koloriertem Holzstock in Ganzleinenkassette bzw. Ganzleinen in Pappschuber. 64 bzw. 56 Seiten. Mit 17 bzw. 10 Farbholzschnitten sowie 6 Textholzschnitten.

Satz der Offizin Haag-Drugulin in der halbfetten Gill. Typographische Gestaltung und Druck des Textes auf 250 g Hahnemühle-Kupferbüttlen von Klaus Raasch, Hamburg. Druck der Holzschnitte von den Originalstöcken durch den Künstler. Den Ganzleinenband der Normalausgabe mit montiertem Holzschnitt fertigte die Buchbinderei Steinkuhl, Hamburg. Den Handeinband der Vorzugsausgabe in Halbleder mit montiertem Holzstock sowie die geprägte Leinwandkassette schuf Roland Meuter, Ascona.



**Gottfried Benn**, Der Stadtarzt. Mit Holzschnitten von Felix Martin Furtwängler. Großformat. Druck auf Büttlen. Schriesheim, Verlag Frank Albrecht, 1996.

**Normalausgabe** in Ganzleinen in Pappschuber mit 10 ganzseitigen Farbholzschnitten sowie 6 Textholzschnitten, im Druckvermerk vom Künstler signiert. Auflage 50 Exemplare, numeriert von I bis 50.

ISBN 3-926360-11-9

450,- €

**Vorzugsausgabe** in Halbleder mit montiertem, koloriertem Holzstock in Leinwandkassette mit 17 signierten Farbholzschnitten, 6 farbigen Textholzschnitten sowie einer Original-Collage als Frontispiz. Auflage 10 Exemplare, numeriert von I bis X.

ISBN 3-926360-10-0

vergriffen

**Einblattdruck** mit einem signierten Farbholzschnitt von Felix Martin Furtwängler sowie Unterschriftenfaksimile von Gottfried Benn. Quer-Folio. Auflage 90 Exemplare, numeriert von I bis 90.

ISBN 3-926360-12-7

75,- €