

## Das 20. Jahrhundert 317

*Jahresrückblick 2023  
sowie letzte Neueingänge*

*Antiquariat Frank Albrecht · [albrecht@antiquariat.com](mailto:albrecht@antiquariat.com)  
69198 Schriesheim · Mozartstr. 62 · Tel.: 06203/65713*

Verlag und  
Antiquariat  
Frank  
Albrecht

69198 Schriesheim  
Mozartstr. 62  
Tel.: 06203/65713  
FAX: 06203/65311  
Email:  
Albrecht@antiquariat.com

USt-IdNr.: DE 144 468 306  
Steuernr.: 47100/43458

Spezialgebiete:

Autographen und  
Widmungsexemplare  
Bellettrik in Erstaussgaben  
Illustrierte Bücher  
Judaica  
Kinder- und Jugendbuch  
Kulturgeschichte  
Kunst  
Politik und Zeitgeschichte  
Russische Avantgarde  
Sekundärliteratur  
und Bibliographien

Gegründet 1985

Mitglied im  
P.E.N. International  
und im Verband  
Deutscher Antiquare

Sparkasse Heidelberg  
IBAN: DE87 6725 0020  
0002 2013 13  
Postbank Karlsruhe  
IBAN: DE32 6601 0075  
0237 6647 56

D  
A  
S  
2  
0.  
J  
A  
H  
R  
H  
U  
N  
D  
E  
R  
T  
D  
A  
S  
2  
0.  
J  
A  
H  
R  
H  
U  
N  
D  
E  
R  
T  
D  
A  
S  
2  
0.  
J  
A  
H  
R  
H  
U  
N  
D  
E  
R  
T

# Das 20. Jahrhundert 317

## Jahresrückblick 2023 sowie letzte Neueingänge

### Inhalt

Jahresrückblick 2023 .....	1
Letzte Neueingänge .....	29
Register .....	42

*Die Abbildung auf dem Vorderdeckel zeigt  
den original-aquarellierten Einband  
von Gisela Mott-Dreizler zu „Carmina  
Burana“ (Katalognummer 188).*



Unser komplettes Angebot im Internet:  
<http://www.antiquariat.com>

### Geschäftsbedingungen

Alle angebotenen Bücher sind grundsätzlich vollständig und, wenn nicht anders angegeben, in gutem Erhaltungszustand. Die Preise verstehen sich in Euro (€) inkl. Mehrwertsteuer. Das Angebot ist freibleibend; Lieferzwang besteht nicht. Die Lieferungen sind zahlbar sofort nach Erhalt. Der Versand erfolgt auf Kosten des Bestellers. Lieferungen können gegen Vorauszahlung erfolgen. Es besteht Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB bis zur vollständigen Bezahlung. Dem Käufer steht grundsätzlich ein Widerrufsrecht des Vertrages nach § 361a BGB zu, das bei der Lieferung von Waren nicht vor dem Tag ihres Eingangs beim Empfänger beginnt und ab dann 14 Tage dauert. Durch Aufgabe einer Bestellung werden die Geschäftsbedingungen anerkannt.

*Bei größerem Bestellumfang ist –  
jedoch nur nach vorheriger Absprache  
– eine Ratenzahlung möglich*

## Jahresrückblick 2023

[1] **Abusch, Alexander**, Der Irrweg einer Nation. Ein Beitrag zum Verstandnis deutscher Geschichte. OKart. mit OUmschl. 252 SS., 2 Bll. Mexiko, El Libro Libre, 1945. 80,-  
Erste Ausgabe. – Über den Kampf zwischen demokratischen und totalitären Bewegungen seit den Bauernkriegen. – Dt.Exilarchiv 7. Melzweg 3.1. Sternfeld-T. 17. – Schönes Exemplar auf Maschinenbütten.

[2] **Alte deutsche Schwänke**. (Hrsg. von Dr. Owlglafß). Kl.-8°. Weißer OGanzschweinslederbd. auf vier Bündeln mit goldgepr. Rsch., goldgepr. Deckelvignette, Kopfgoldschnitt und Innenkantenvergoldung (sign. E. A. Enders Leipzig; minimal fleckig). 1 Bl., 369 SS., 2 Bll. **mit 11 (1 handkoloriert) Orig.-Holzschnitten von Max Unold**. Mchn., Albert Langen, [1914]. 150,-  
Erste Ausgabe. – Nr. 16 von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Zanders-Bütten. – Ruck 351 mit Tafelabb. 29 u. 30. Sennewald 14.1. Unold-Kat.-Memmingen 209. – Vortitel mit Monogramm, sonst sehr schönes Exemplar.

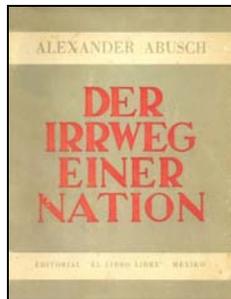
[3] **Armstrong, Louis**, Orig.-Porträtfoto. Vintageprint. 20,5 x 25,5 cm. Silbergelatineabzug. (London, Keystone Press Agency, ca. 1956). 50,-  
Das Foto entstand wahrscheinlich bei Armstrongs ersten Auftritt in London 1956 und wurde wahrscheinlich von Bishop Marshall gemacht, der bei dem Konzert anwesend war und für den Daily Herald Aufnahmen machte. – Vgl. Marshalls Foto vom gleichen Tag bei Gettyimages. – Randeinriß und kleine Randfleckstelle, verso mit Klebespur und Stempel der Agency, sonst gut erhalten.

[4] **Balzac, Honoré de**, Das Mädchen mit den Goldaugen. Übers. von Ernst Hardt. Kl.-4°. Goldgepr. illustr. OPergamentbd. von A. Köllner, Leipzig. 8 nn. Bll., 91 SS., 2 Bll. **mit goldgepr. illustr. Vorsätzen, doppelblättr. illustr. Titel, Jugendstil-Buchschmuck und 10 Illustr. von Marcus Behmer auf Tafeln in Zinkographie**. Lpz., Insel-Verlag, 1904. 400,-  
Erste dt. Ausgabe. – Nr. 158 von 500 Exemplaren. – Die zweite umfangreiche und selbständige buchillustratorische Arbeit des damals gerade 25jährigen Jugendstil-künstlers. – Slg.Achilles 283. Fromm I, 1533. Hofstätter 157. Isphording II, 206. Langer 85. Sarkowski 86. Schauer II, 45. Wilpert-G. 7. – Exlibris. Schönes Exemplar auf Van Gelder-Bütten.

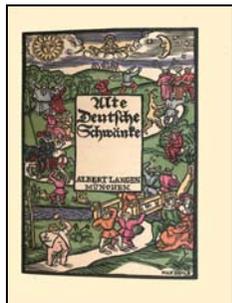
[5] – Eine Evatochter. Die Blutrache. In neuer Uebersetzung von L. Tro-  
nier Funder. Kl.-8°. Goldgepr. OHlederbd. mit 2 Rsch. und Kopfgold-  
schnitt. 291 SS. Bln., Kopenhagen, Malmö u. Amsterdam, Gefion-Verlag,  
[1928]. 45,-  
Erste Ausgabe dieser Übersetzung. – Fromm I, 1548. Vgl. zu „La Vendetta“ KNLL II, 176 f. – Vor-  
titel mit hs. Namen in Bleistift, sonst schön erhalten. – Kein Exemplar weltweit in einer Bibliothek nach-  
weisbar.

[6] **Barthélémy, [Auguste-Marseille]**, Douze Journées de la Révolution. Poemes. Goldgepr. illustr. OHlederbd. (Rücken etwas verblaßt). 2 Bll., VIII, 396 SS. **mit 12 Tafeln mit Stahlstichen auf aufgewalztem China von Auguste Raffet (10), Tony und Alfred Johannot (je 1)**. Paris, Perrotin, 1832. 38,-  
Erste Ausgabe. – Gedichtzyklus über die wichtigsten zwölf Tage der französischen Revolution. – Sander 46. Thieme-B. XXVII, 564. Vgl. ausführl. Benezit<sup>2</sup> XI, 393. – Vorsätze mit Lederabklatsch, erste und letzte Blätter gering braunfleckig, sonst schönes Exemplar.

[7] **Baudelaire, [Charles]**, Die Blumen des Bösen. Umdichtungen von Stefan George. Il-  
lustr. OKart. (Ränder gering gestauch). 197  
SS., 1 Bl. Bln., Georg Bondi, 1901. 75,-



1 Alexander Abusch



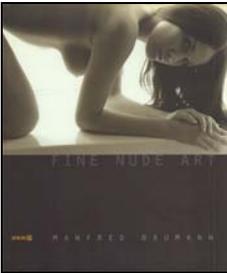
2 Max Unold



33 Louis Armstrong



8 Rudolf Grossmann



9 Manfred Baumann



11 Vladimir Kirin



12 Karel Teige

Erste Ausgabe dieser Übersetzung. – Georges Umdichtungen erschienen erstmals 1891, hier jedoch stark erweitert. – Fromm I, 2223. KNLL II, 313. Landmann 161. Wilpert-G.<sup>2</sup> 17. – Vorsatz mit Marginalien, Titel mit großem Besitzvermerk (beide mit rotem Buntstift), eine Ecke gestaut, sonst gutes unbeschnittenes Exemplar auf Maschinenbütten.

[8] **Baudelaire, Charles**, Die Fanfarlo. [Übers. von Hans Kauders], 4°. Goldgepr. OSeidenbd. (fleckig). 61 SS., 1 Bl. **mit 15 handkol. Orig.-Lithographien von Rudolf Grossmann**. Mchn., O. C. Recht, (1923). 58,- Erste dt. Ausgabe. – Nr. 368 von 240 Exemplaren (Gesamtaufl. 440). – Fromm I, 2220. KNLL II, 309. Sennwald 23.1. – Etwas gebräunt, sonst schön erhalten. – Titelblatt von **R. Grossmann signiert**.

[9] **Baumann, Manfred**, Fine Nude Art. 4°. Oppbd. mit illustr. OUMschl. (hinten mit langem geklebten Einriß). 160 SS. **mit zahlr. meist ganzseit. und farb. Fotos**. [Amstetten], Verlag 66, [2005]. 45,- Erste Ausgabe. – Der österreichische Künstler begann mit Aktfotografie und wurde dann mit Prominentenporträts bekannt. Dies ist seine zweite Buchveröffentlichung. Deutsch-englische Parallelausgabe. – Gutes Exemplar. – Selten.

[10] **Beaumarchais, [Pierre Augustin] Caron von**, Der lustige Tag oder Figaro's Hochzeit. Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. OHmaroquinbd. auf vier Bänden mit reicher Rvg. und Kopfgoldschnitt sowie Buntpapierbezügen (Rücken etwas verblaßt). 2 Bll., 216 SS., 1 Bl. **mit 12 Kupfertafeln von Daniel Chodowiecki**. [Bln., Eigenbrödler Verlag, 1925]. 90,- Nr. 280 von 1000 Exemplaren. – Nachdruck der Ausgabe Kehl 1785 in der Tiemann-Fraktur in der Eigenbrödler-Press. – Nicht bei Fromm. – Vorsätze und Schnitt gering stockig, sonst schönes Exemplar des Pressendruckes auf Bütten in der besseren Ausgabe in Halbmaroquin. – Nur ein Exemplar in einer deutschen Bibliothek.

[11] **Berlitsch [Brlie-Mazuranic], Ivana**, Aus Urväterzeiten. Märchen aus kroatischer Urzeit. (Übers. von Camilla Lucerna). Kl.-4°. Illust. OHLwdbd. 229 SS., 3 Bll. **mit zahlr. Illust. von Vladimir Kirin im Text und auf Farbtafeln**. Salzburg, Anton Pustet, [1933]. 75,- Erste dt. Ausgabe. – Nicht bei Klotz etc. – Sehr schönes Exemplar. – Selten.

[12] **Biebl, Konstantin**, s lodi jez dov zi caj a kavu. poesie. 2. vydání. [Mit dem Schiff welches Tee und Kaffee bringt. Gedichte. 2. Aufl. Text tschechisch]. Illust. OKart. von Karel Teige (am Rand braunfleckig). 63 SS., 3 Bll. **mit 5 ganzseit. und 6 kleinen typographischen Illustrationen von Karel Teige**. Prag, Odeon, 1928. 380,- Erste illustrierte Ausgabe. – Der Band gilt als Teiges typographisches Glanzstück. – Lang, Konstruktivismus 156. – Schönes Exemplar auf Maschinenbütten. Wie in diesem Verlag üblich ohne Fadenheftung, dadurch einzelne Doppelblätter lose.

[13] – Zlom. Nové vydání. [Bruch. Neue Ausgabe. Text tschechisch]. Typographisch gestaltete OKart. von Karel Teige (hinterer Deckel mit leichter Schabstelle). 64 SS., 2 Bll. **mit 4 zweifarbigen typographischen Illustrationen von Teige auf gelbem Papier**. Prag, Odeon, 1928. 250,- Erste illustrierte Ausgabe. – Sehr reizvolle Lyriksammlung. – Lang, Konstruktivismus 157. Rowell-W. 768. – Schönes ohne unaufgeschnittenes Exemplar. Wie in diesem Verlag üblich ohne Fadenheftung, daher einige Doppelblätter lose.

[14] – nebe peklo ráj. (II. vydání). [Zwischen Himmel und Erde. 2. Aufl. Text tschechisch]. Typographisch gestaltete OKart. von Karel Teige (gering fleckig). 54 SS., 5 Bll. (Prag, sfinx, 1931). 68,- Erste Ausgabe dieser Fassung. – Die Erstausgabe des Lyrikbandes erschien 1930 in nur 150 Exemplaren. – Leicht gebräunt, sonst schönes Exemplar.

[15] **Bilibin, I[wan]**, Skazka ob Iwane-Zarewitsche, Shar'-ptize i o Serom' Wolke. [Das Märchen von Iwan, dem Zarensohn dem Feuervogel und dem grauen Wolf. Text russisch]. 4°. Farb lithographierte OBrosch. (Rücken im Falz eingerissen, hinten fleckig). 12 SS. **mit 8 (3 ganzseit.) Chromolithographien von Bilibin**. [St. Petersburg], Ekspedizija Sagotowlenija Gosudarstvennych' Bumag, (1901). 380,- Erste Ausgabe. – Das erste der sechs berühmten Märchenbücher des russischen Jugendstil Künstlers. – Lemmens-S. 26, 261 u. 490. Paz 3. Slg.Schütz 23. Vgl. Bowl-H. S. 48. – Klammerheftung angerostet, in den Rändern fingerfleckig, sonst gut erhalten.

[16] **Bobinska, Helena**, Die Rache des Kabunauri. (Übers. von Wanda Koch). Illust. OHLwdbd. (minimal gestaut). 8 Bll., 219 SS., 2 Bll. **mit**

**zahr. Illustr. von Ernst [Jadzewski].** Bln., Verlag der Jugendinternationale, 1931. 45,-

Erste dt. Ausgabe. – Reizvoll illustriertes Jugendbuch über die Russische Revolution mit Nachwort von Egon Erwin Kisch. – Altner 222-225, 538 u. 550. Doderer III, 419. Klotz I, 550/3 (ungeheure Angaben). Wegehaupt 916. – Schönes Exemplar. – Recht selten.

[17] **Böhmer, Gunter, Brief m. eh. U.** 4°. 4 SS. auf 4 Blatt. [Montagnola], 27. April [19]39. 150,-

An den späteren künstlerischen Leiter der Bauerschen Gießerei in Frankfurt Dr. Konrad F. Bauer. – Zuerst kurz zu seiner Erkrankung und einer Ausstellung seiner Werke. Es folgt dann ein Absatz zu einer geplanten Buchveröffentlichung zusammen mit Hermann Hesse, für die Hesses Verlag schon die Nachdruckerlaubnis erteilt hat (gemeint ist „Klingsors letzter Sommer“, das erst im Jahr 2000 im Suhrkamp Verlag erschien). Dann ausführlich über eine ganze Seite zu einer geplanten illustrierten Ausgabe von Shakespeares „Hamlet“ und Böhmers Plänen zur Umsetzung, die dann aber nie erscheinen sollte. Zum Ende noch über ein weiteres Projekt im Auftrage des Inhabers der Bauerschen Gießerei. – Gefaltet, sonst schön erhalten. – Beiliegt: Durchschlag des Briefes von Konrad Bauer an Böhmer vom 23.3.39 auf den Böhmer mit dem obigen Brief antwortet. – Etwas geknickt.



16 Ernst Jadzewski

[18] – **Eh. Brief m. U.** 4°. ½ S. Dat. [Montagnola], 7. Oktober [19]39. 45,-

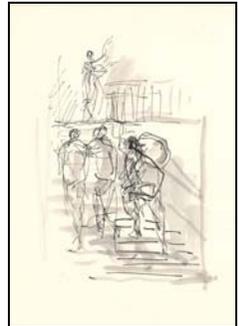
An Konrad F. Bauer, den späteren künstlerischen Leiter der Bauerschen Gießerei, bei dem er nachfragt, was aus der Festschrift für den Typographen und Schriftdesigner Heinrich Jost geworden ist, an der sich Böhmer beteiligen sollte, was er auch immer noch gerne tun würde. – Gefaltet und leicht geknickt, sonst gut erhalten.

[19] – **Sammlung von 14 eh. Federzeichnungen auf sieben Blatt, davon zwei laviert.** 5 Bll. in 8°. 2 Bll. in 4°. [Montagnola, 1939 ?]. 900,-

Wahrscheinlich Vorzeichnungen für den zusammen mit der Bauerschen Gießerei geplanten Band zu Shakespeares „Hamlet“. Drei Zeichnungen der Einzelblätter zeigen ein Paar (Hamlet und Ophelia ?), ein Blatt eine Frau mit Pferd, das nächste Blatt eine Gruppe von drei Leuten eine Treppe hinaufsteigend – oben wieder die Frau. Die beiden größeren Blätter jeweils mit vier bzw. fünf Zeichnungen (1 verso): Gruppen von Leuten oder Paare, dabei eines mit Pferd; ein Kaffeegedeck; ein Mann sitzend wäscht die Füße in einer Wanne. – Gut erhalten.

[20] – **Eh. Tuschfederzeichnung über Bleistift m. U.** 15,5 x 14 cm. [Montagnola, 1939 ?]. 180,-

Reinzeichnung für eine Buchillustration für die Bauersche Gießerei. Langhaariger Mann neben einem Tisch mit brennendem Kerzenleuchter blickt auf drei maskierte Frauen. – Auf Büttelpapier auf ein größeres Blatt montiert und in einer Ecke minimal stockig. – Links unten mit Bleistift signiert **G. Böhmer**.



19 Gunter Böhmer

[21] – **Signierte lavierte Orig.-Tuschfederzeichnung.** 22,5 x 18,6 cm. [Montagnola, 19]40. 650,-

Wunderbare Arbeit des Schülers von Emil Orlik und Hans Meid. Die kolorierte Tuschfederzeichnung zeigt zwei nackte Männer mit Pferd, eine sehr typische Arbeit für Böhmer, der häufig Pferde in seinen Arbeiten zeigte. – An den oberen Ecken auf größeren Karton montiert, dieser gering gestauch, sonst tadellos erhalten. – **Von Gunter Böhmer rechts unten mit Bleistift signiert „Böhmer 40“.**

[22] – **Signierte lavierte Orig.-Tuschfederzeichnung.** 22,8 x 17,8 cm. [Montagnola, 19]40. 580,-

Typische Arbeit des Illustrators und Freundes von Hermann Hesse. Zwei Frauen im Gespräch über eine Mauer hinweg. – An den oberen Ecken auf größeren Karton montiert. – **Rechts von Gunter Böhmer mit Bleistift signiert „Böhmer 40“**

[23] – **Signierte lavierte Orig.-Tuschfederzeichnung** 21,2 x 20,2 cm. [Montagnola, 19]40. 650,-

Sehr schöne Arbeit des bedeutenden Illustrators und Malers, der zwei schwatzende Männer auf Fahrrädern zeigt. – An den oberen Ecken auf größeren Karton montiert, dieser gering gestauch. – **Von Gunter Böhmer mit Bleistift signiert „Böhmer 40“.**

[24] – **Monogrammierte Orig.-Seidenmalerei.** 22,5 x 14,1 cm. [Montagnola, um 1940]. 380,-

Reizvolles aquarelliertes Brustbild einer südländischen Frau auf mit dünner Seide bezogenem Papier. – Schwach stockig, unter Passepartout montiert, dieses mit Gebrauchsspuren. – **Rechts unten von Gunter Böhmer monogrammiert.**



20 Gunter Böhmer

[25] – Sammlung von Artikeln, Sonderdrucken und Einladungen zu Aus-



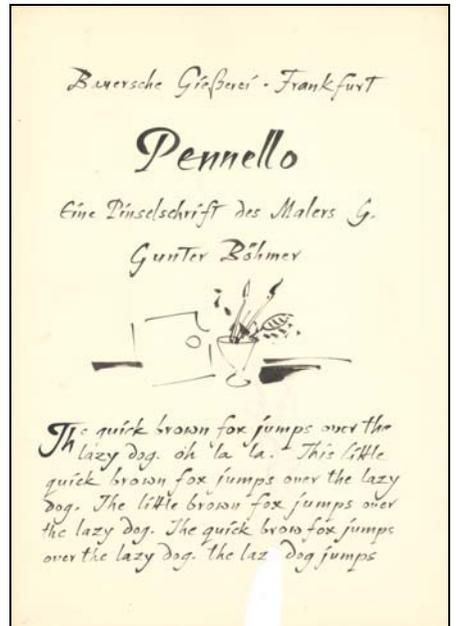
21 Gunter Böhmer



22 Gunter Böhmer

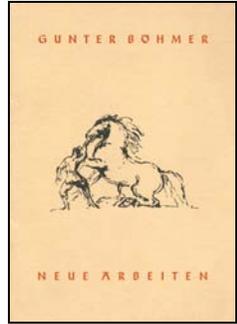


23 Gunter Böhmer



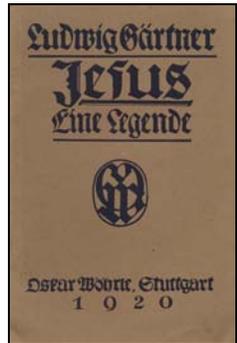
26 Gunter Böhmer

stellungen von Gunter Böhmer. Versch. Formate. Schweiz und Deutschland, ca. 1940-1986. 120,-  
 Erste Ausgaben. – Enthält u.a.: Gunter Böhmer, Neue Arbeiten. Illustr. OBrosch. 4  
 nn. Bll. mit Abb. und einem mont. Orig.-Foto eines Gemäldes, eh. bezeichnet  
 „Meudon 1939“ sowie monogrammierten eh. Grüßen. Wohl Sonderdruck nach einem  
 Zeitungsartikel. – Gunter Böhmer, Illustrator amicum librorum salutati!  
 OUMschl. 4 Bll. mit Faksimile eines illustr. Essays. Sonderdruck aus „Stultifera Navis“  
 Mitteilungsblatt der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft 13. Jg. Nr. 1/2  
 April 1956. mit eh. Grüßen von G.B. – Einzelblattdruck aus dem Kalender Kunst  
 und Leben. Verlag Fritz Heyder Berlin. Gebrauchsspuren und etwas fleckig. – Ein-  
 ladungskarte zur Gedächtnisausstellung im Klingspor-Museum 1986. – Gunter Böh-  
 mer. Folio (!). Doppelblatt mit einem Text von Böhmer und 1 Abb. Erschienen zur  
 Ausstellung in der Stuttgarter Staatsgalerie 1963. – Prospekt zur Monographie über  
 Böhmer im Tschudy-Verlag St.Gallen 1963. 4°. Illustr. Doppelblatt. – Artikel von  
 Hans Kinkel in der „Weltkunst“ 1. Februar 1986. – Ausstellungsprospekt Gunter  
 Böhmer Zeichnungen in der Galerie der Stadt Stuttgart 1973. Großformatiges Falt-  
 blatt auf Karton. – Und anderes mehr.



25 Gunter Böhmer

[26] – Pennello. Eine Pinselschrift des Malers G. Gunter Böhmer. [Eigen-  
 händiges Schriftmusterbuch]. 4°. Schlichte OKart.-Deckel (eingerissen).  
 28 nn. lose Bll. mit eh. Schriften sowie 6 Zeichnungen, dazu 6 beiliegen-  
 den Orig.-Fotos der Schrift. [Montagnola], 1951. 580,-  
 Unikat. – Schriftentwurf für die Bauersche Gießerei, die nie verwirklicht wurde.  
 Erstmals verwendete Böhmer eine schon sehr ähnliche Schreibschrift für den Schutz-  
 umschlag zu Emmy Ball-Hennings „Das flüchtige Spiel“ im Benziger Verlag Einsie-  
 deln 1940 (vg. Rysavy 33). – Die Blätter mit einzelnen ausgeschrittenen Buchstaben,  
 um diese dann zu zwei Blatt Alphabeten in Groß- und Kleinschreibung zusammenzu-  
 kleben. – Vereinzelt ein Eckknick, die drei letzten Blätter stärker geknickt. – Beiligt:  
 Imre Reiner, eh. Schriftalphabet auf zwei Blatt (eines zerschnitten). Auf der Rück-  
 seite jeweils mit Stempel des Künstlers mit seiner Anschrift in Lugano.



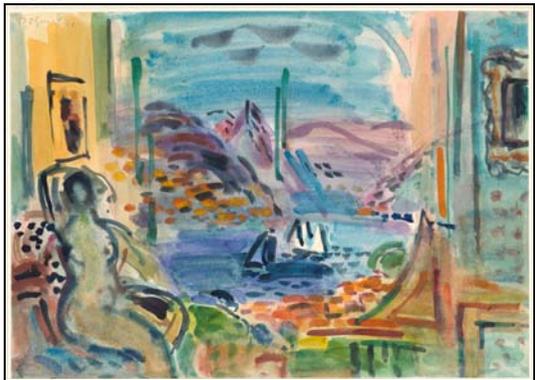
43 Ludwig Gärtner

[27] – Signiertes Orig.-Aquarell. 20 x 28,5 cm. [Montagnola, 19]48. 650,-  
 Das reizvolle Aquarell in kräftigen Farben zeigt einen weiblichen Akt neben einem  
 Panoramafenster mit Blick auf den Luganer See. – An den oberen Ecken auf Karton  
 montiert. – Von Gunter Böhmer mit Bleistift signiert „Böhmer 48“.

[28] – Brief m. eh. U. 4°. 1 S. Dat. Montagnola di Lugano, den 11. August  
 [19]50. 75,-  
 An den künstlerischen Leiter der Bauerschen Gießerei Konrad F. Bauer. – Sehr eng-  
 zeitig getippter ausführlicher Brief über seinen körperlichen und geistigen Zustand,  
 der sehr angespannt ist. „... Manchmal denke ich, wenn der Klingsor damals erschie-  
 nen wäre, hätte meine ganze Bucharbeit vielleicht eine andere Wendung nehmen  
 können, meine Malerei ebenfalls, was das Außere betrifft. Aber das ist natürlich ein  
 dummer Gedanke, der auch schon verfliegt, wenn man an ganz andere 'Wenn ..'  
 denkt. ...“. Böhmer beklagt sich, daß er wegen des „ewigen graphischen Kleinkram“  
 nicht zu seinem eigentlichen Anliegen, der Malerei, kommt. – Gefaltet, sonst gut erhalten.

[29] – Brief m. eh. U. und eh. Nachschrift. 4°. 1 ½ S. und ½ S. Nach-  
 schrift. Dat. Montagnola di Lugano, den 9. Januar [19]55. 75,-

An Konrad F. Bauer, den künstlerischen Leiter der Bauerschen Gießerei. – Mit Anteilnahme zum Tode  
 des Gießerei-Inhabers Georg Hartmann. Dann über den nicht zustande gekommenen „Klingsor“  
 und seine Idee, ob man nicht etwas zusammen zu Hermann Hesses 80. Geburtstag in zwei Jahren machen  
 könnte. Außerdem arbeite er immer noch an der Schreibschrift-Type. Dann folgt ausführlicher Dank  
 für die zugesendete Neujahrskarte der Gießerei mit einem Bildnis Böhmers, das er nun bittet, an eine  
 Reihe von Bekannten zuschicken, es folgt die handschriftliche Liste der Adressen von Peter Suhrkamp,  
 Siegfried Unseld, Gottfried Bermann-Fischer, Giovanni Mardersteig u.a. – Gefaltet, knappe Anmer-  
 kungen in Bleistift von fremder Hand.

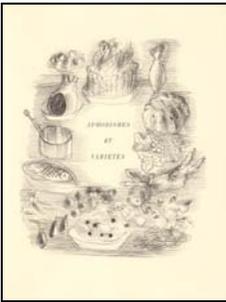


[30] Böhmer, Gunter, Eh. Briefkarte m. U.  
 Qu.-8°. Undatiert [wohl 1970]. Verso mit ge-  
 drucktem Briefkopf Böhmers. 45,-  
 An die Witwe des künstlerischen Leiters der Bau-

*These besorgt von Gunter Böhmer.*



31 Waldemar Bonsels



32 Raoul Dufy



33 Franz von Bayros

erschen Gießerei ausführlich mit Erinnerungen an frühere Treffen und gemeinsame Erlebnisse. – Frisch erhalten.

[31] **B[onsels], W[aldemar]**, Das Märchen von der Mark. I. Vorgeschiede. *Eh. Manuskript mit Monogramm*. OUMschl. 1 hs. Titelblatt, 23 num. Bl. Dat. Amb[ach], Januar 1938. 280,- Gut leserliche Handschrift in Bleistift auf Büten. – Das vollständige Typoskript des später in „Die Reise um das Herz“ umbenannten Romans befindet sich in der Monacensia. Bonsels wurde für seine „Biene Maja“ weltberühmt. Manuskripte von ihm sind selten.

[32] **Brillat-Savarin, [Jean Anthelme]**, Aphorismes et Variétés. 4°. Lose Lagen in OUMschl. in Orig.-Chemise in Opp.-Schuber (minimal fleckig). 4 Bll., 128 SS., 10 Bll. *mit 20 ganzseit. Orig.-Radierungen von Raoul Dufy*. Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1940. 900,- Erste illust. Ausgabe. – Nr. XVII von 20 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamt-ante 200). – Brillat-Savarin (1755-1826) war französischer Schriftsteller und bedeutender Gastrosoph, der die Kochkunst für die Neuzeit wiederentdeckte. Zu seinen vielen bekannten Aphorismen gehört u.a. „Das Schicksal der Völker wird von der Art ihrer Ernährung bestimmt [...] Sage mir, was du isst, und ich sage dir, wer du bist“. – Der Meister des Fauvismus, dessen Werke in Deutschland nach 1933 zu den „Entarteten“ zählten, hat die Texte mit reizvollen Stillleben, Landschafts- und Städteansichten versehen. – Garvey, The Artist and the Book 95. Rauch 49. – Schönes Exemplar auf Velin de Rives mit dem Wasserzeichen der Vereinigung.

[33] **Casanova, Giacomo**, Erinnerungen aus galanter Zeit. (Bearbeitet von Christian Kraus). Vorwort von Hanns Heinz Ewers. Goldgepr. OGanzkalbderbd. (hinten gering fleckig). 523 SS., 2 Bll. *mit 5 Illustr. von Franz von Bayros auf Tafeln*. Bln., Verlag Neues Leben, [1912]. 150,- Erste illust. Ausgabe. – Nr. 129 von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe in Ganzleder mit kolorierten Initialen. – Brettschneider 35. Hayn-G. IX, 100. Nicht bei Fromm. – Im Vorwort gering fleckig, vereinzelt ein Eckknick, sonst gutes Exemplar auf Maschinenbüten.

[34] **Chochlowa – Schklowskij, W[iktor und] S[ergej] Ejsenschtejn**, AChochlowa. Kl.-8°. Illustr. OBrosch. (Fehlstellen neben dem Rücken, hinten mit alter Preisauszeichnung). 16 SS. *mit 6 Fotos*. Moskau, Kinopeutschat, 1926. 75,- Erste Ausgabe. – Die in Deutschland geborene Alexandra Chochlowa (1897-1985) war 1919 an die neu gegründete staatliche Filmhochschule gekommen und seitdem mit dessen Leiter, Lew Kuleschow, liiert. Obwohl Chochlowa bei erscheinen dieser kleinen Biographie erst wenige Filme gedreht hatte, wurde für den Text der berühmte Regisseur Sergej Eisenstein gewonnen. – Eckknicke und Mäusefraß am Rand, Titelblatt mit Fehlstelle am Innensteg, sonst gut erhalten. – Weltweit nur ein Exemplar in einer Bibliothek nachweisbar.

[35] **Claass, Arnaud**, contretemps. 4°. Illustr. OKart. 28 nn. Bll. *mit ganzseit. SW-Fotos*. (Paris, Créatis, 1978). 45,- Erste Ausgabe. – Städte- und Industrielandschaften sowie Menschen in der Stadt, teils unscharf oder verwackelt. – Vgl. Mißelbeck 59 f. – Zu Beginn Seitenschnitt minimal gestaucht, sonst sehr schönes Exemplar. – Selten.

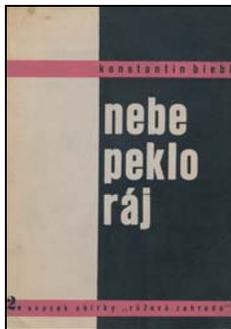
[36] **Claes, Ernest**, Flachskopf. Vorwort von Felix Timmermans. Übers. von Peter Mertens. Farb. illustr. OLwdbd. (etwas fleckig). 207 SS. *mit zahlr. Illustr. von Felix Timmermans*. Lpz., Insel-Verlag, 1930. 38,- Erste dt. Ausgabe. – Flämische Lausbubengeschichten. – KNLL IV, 3. Rössig 6696. Sarkowski 313. – Vorsatz mit Exlibris und Besitzvermerk, Vorsätze etwas stockig, sonst schön erhalten. – Selten.

[37] **D'Annunzio, Gabriele**, Betrachtung des Todes. Übers. von Gustav Schneeli. Kl.-8°. Goldgepr. OHlederbd. von Paul Renner (gering berieben). 2 Bll., 192 SS., 1 Bl. Mchn., Georg Müller, 1919. 38,- Erste dt. Ausgabe. – Nr. 1373 von 1600 Exemplaren. – G.Müller 127. Rössig 5426. – Gutes Exemplar.

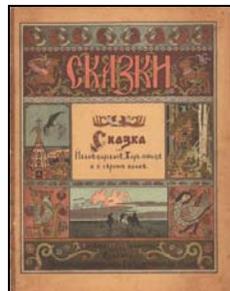
[38] **Dimitroff, Georgi**, Dimitroff accuses. OBrosch. *mit Fotomontage von John Heartfield* (minimal fleckig). 23 SS. Ne York, Workers Library, 1934. 90,- Erste engl. Ausgabe. – Daily Workers pamphlet series 1. – Enthält Dimitroffs Verteidigungsrede beim Reichstagsbrandprozeß mit Einleitung von William L. Patterson. – Die Fotomontage von Heartfield wurde aus dem Braunbuch II übernommen. – Nicht



13 Karel Teige



14 Karel Teige



15 Iwan Bilibin



4 Marcus Behmer



24 Gunter Böhmer



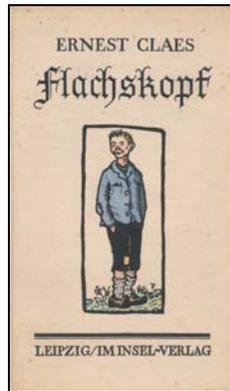
34 Alexandra Chochlowa



35 Arnaud Claass



38 John Heartfield



36 Felix Timmermans



39 George Grosz



40 Frölich / Schreiner



41 Eduard Fuchs

in Dt.Exilarchiv, in der Slg.Kerssemakers etc. – Klammerheftung angerostet, leichte Eckknick, sonst gut erhalten.

[39] **Die Freie Welt.** Illustrierte Wochenschrift der Unabhängigen Sozialdemokratie Deutschlands. (Jahrgang 1, Nr. [1]-33[= vollständig] und Jahrgang 2 Nr. 1-48 [von 49]. Fol. 81 OUMschl. Zus. 648 SS. **mit zahlr. Karikaturen, Fotomontagen und Abb.** (Bln., Verlagsgenossenschaft „Freiheit“), 1919-1920. 1200,-

Erste Ausgabe. – Fast vollständige Ausgabe der kulturpolitischen Zeitschrift der USPD. In Jahrgang 1 mit Texten von Kurt Eisner, Gustav Landauer, Kurt Tucholsky, Karl Liebknecht, Adolf Behne, Luise Kautsky, Leo Trotzki, Albert Ehrenstein, Rosa Luxemburg, Arno Nadel, Rudolf Leonhard, Georg Heym, Ernst Toller, Karl Marx, Friedrich Engels u.a. sowie Abbildungen und Karikaturen von Käthe Kollwitz (3), George Grosz (5, davon 1 ganzseitig), Willy Jaeckel (4), Christian Rohlfis, Ferdinand Hodler (2), Ernst Barlach (2), Karl Jakob Hirsch, Ernst Stern, Lovis Corinth, Frans Masereel, Max Liebermann, Karl Holtz (18), Paul Simmel, Walter Mehring (2, davon 1 ganzseitig) u.a. sowie wahrscheinlich der ersten Fotomontage von John Heartfield. – In Jahrgang 2 mit mehreren Texten von Kurt Tucholsky sowie Zeichnungen und Karikaturen von George Grosz (4), Karl Holtz (74), Käthe Kollwitz (4), Alfred Kubin, W. Steinert (mehrfach), Ludwig Meidner, Lyonel Feininger, Frans Masereel (4), Erich Godal u.a. sowie einer Fotomontage das „Der Gegner“ (Heartfield ?). – Nach Heft 49 wurde der Titel als Beilage zu anderen Zeitschriften weitergeführt. – Dietzel-H. II, 1050. Oberlein<sup>2</sup> II, 9379. Seywald 301. Nicht bei Haese-S. – Gebräunt, das erste und letzte Heft mit stärkeren Randbeschädigungen, sonst nur vereinzelt Randeinrisse und etwas braunfleckig, sonst gut erhalten. – Sehr selten.

[40] **Frölich, [Paul] und [Albert] Schreiner,** Die deutsche Sozialdemokratie. Vierzehn Jahre im Bunde mit dem Kapital. Gr.-8°. Goldgepr. typographisch gestalteter OLwdbd. 173 SS., 1 Bl. Bln., Internationaler Arbeiter-Verlag, (1928). 150,-

Erste Ausgabe. – Die beiden KPD-Mitglieder rechnen hier mit der SPD gnadenlos ab, indem sie umfangreiche Zitate liefern, die die Sozialdemokraten entlarven. – Hinteres Vorsatz im Falz sauber geklebt, sonst schönes Exemplar. – Selten.

[41] **Fuchs, Eduard,** Die Juden in der Karikatur. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte. 4°. Goldgepr. OLwdbd. mit mont. farb. Vorderdeckelillustr. (Rücken verblaßt). VII, 309 SS., 1 Bl. **mit 307 Textillust. und 31 teils farb. Tafeln.** Mchn., Albert Langen, (1921). 150,-

Erste Ausgabe. – Bis heute eine der wichtigsten Veröffentlichungen zum Thema. Die Abbildungen reichen hin bis zu Karl Arnold und Julius Klinger. – Bressen I, 354. Pätzke 46. Wiener Lib. V, 527. – Minimal gebräunt, Vorsatz mit Besitzerstempel, die ersten drei Blätter schwach geknickt, sonst schön erhalten.

[42] – Sieben eh. Postkarten m. U. Qu.-12°. Jeweils ½ Seite beschrieben. Dat. 1924-1929. 250,-

Jeweils an seinen direkten Nachbarn Baumeister Walter Rückert und seine Frau Cläre mit Urlaubsgrüßen aus Ragusa (11.5.24), Karlsbad (23.IX.25), Vulpera (20.8.27), Leiden (3.5.29), London (24.5.29), Paris (7.6.29) und Brüssel (6.11.31). Fuchs und Rückert waren direkte Nachbarn (Hermannstr. 14 und Quermatenweg 6 in Zehlendorf) und Rückert paßte wohl in Fuchs Abwesenheit ein wenig auf das Haus auf. – Etwas gebräunt, die Paris-Karte mit Eckabschnitt der Briefmarke, sonst gut erhalten.

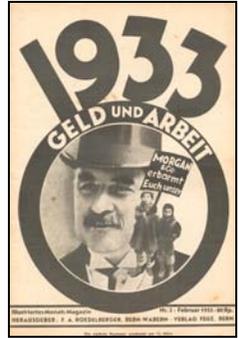
*Eduard Fuchs*

[43] **Gärtner, Ludwig,** Jesus. Eine Legende. OKart. 35 SS., 1 Bl. Stgt., Oskar Wöhrle, 1920. 45,-

Erste Ausgabe. – In dem Arbeiterdrama tritt Jesus während der deutschen Revolution auf. – Der unbekannte Autor hat sein Stück den 21 Mitgliedern des katholischen Gesellenvereins gewidmet, die in München von der Soldateska ermordet wurden. – Bibliographisch bei uns nicht nachweisbar. – Leicht gebräunt und etwas gestaucht, sonst gut erhalten. – Selten.

[44] **Gautier, Théophile,** Fortunio. (Übers. von Max Pulver). 4°. OGanzmaroquinbd. auf fünf Bänden mit reicher Rvg., goldgepr. Deckelvignette, Steh- und Innenkantenfileten sowie Kopfgoldschn. (Kapitale minimal berieben). 1 Bl., 182 SS., 4 Bll. **mit 59 (12 ganzseit. und sign.) Orig.-Rötellithogr. von Werner Schmidt.** Mchn., Drei Masken Verlag, [1923]. 380,- Erste illust. Ausgabe. – Nr. XXVI von 70 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 320). – Achter Obelisk-Druck. – Fromm III, 10471. Raabe, Bücher 238.28. Rodenberg 448.8. Sennewald 23.1. Wilpert-G.<sup>2</sup> 13. – Sehr schönes Exemplar auf Büten. – **Im Druckvermerk und alle ganzseitigen Lithographien von Werner Schmidt signiert.**

[45] **Geld und Arbeit**. Illustriertes Monats-Magazin. Hrsg. von F. A. Roedelberger (später Fritz Schwarz). Jahrgang I-III in 30 statt 33 Heften. 384; 384; 320 SS. **mit zahlr. Fotos und Fotomontagen**. Bern, Feuz, 1933-1936. 450,-  
 Erste Ausgabe. – Sozialkritische schweizer Zeitschrift der Freiwirtschaftler um Silvio Gesell und Fritz Schwarz. Mit Beiträgen von Hans Bernoulli (regelmäßig), Hans Leip, Hedda Zinner, Bertolt Brecht, Anatole France, Erich Kästner, Erika Mann, Rainier Maria Rilke, Richard Dehmel u.a. Unter den Illustrationen sind John Heartfield, Frans Masereel, Olaf Gulbransson, Karl Arnold, David Low, Karl Rössing u.a. – Onken 225 (nur Einzelhefte). Nicht bei Dietzel-H., Eberlein etc. – Klammerheftung etwas angerostet, stellenweise etwas fleckig, es fehlen die Hefte 2 und 6 in Jg. II sowie 6 in Jg. III. Ab Nr. 2 in Jg. II teils mit Empfängeranschrift auf dem hinteren Umschlag. – Sehr selten, nur ein vollständiges Exemplar in deutschen Bibliotheken, die DNB hat nur das erste Heft.

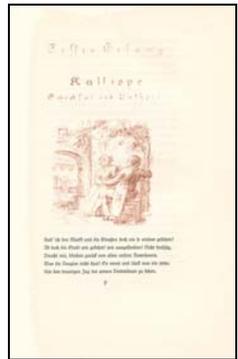


45 Erich Kästner u.a.

[46] **Gesang auf dem Wege**. Gedichte. Gr.-8°. OBrosch. 27 SS., 1 Bl. Af-foltern, Aehren-Verlag, [1945]. 45,-  
 Erste Ausgabe. – Über die Grenzen 1. – Reizvolle Exilanthologie mit Texten von Else Lasker-Schüler, Jakob Haringer, Jo Mihaly, Stephan Hermlin u.a. – Dt.Exilarchiv 1856. Sternfeld-T. 577. – Etwas gebräunt, und geringe Eckstauchung, sonst gut erhalten.

[47] **Giono, Jean**, Die grosse Herde. Roman. (Übers. von Ferdinand Hardekopf). OLwdbd. von E. R. Weiß (gering stockig). 344 SS., 2 Bll. Bln., S.Fischer, (1932). 45,-  
 Erste dt. Ausgabe. – Beck 282. Fromm III, 10954. Jurt-E. 243.9.1. Raabe, Bücher 101.9. Wilpert-G.<sup>2</sup> 9 (Hardekopf). – Vortitel mit hs. Namen, erste und letzte Blätter gering gestaut, vereinzelt ein kleiner Fleck, insgesamt aber gut erhalten. – Sehr selten.

[48] **Goethe, [Johann Wolfgang von]**, Hermann und Dorothea. 4°. OH-marquinbd. mit reicher Rvg., goldgepr. Deckfileten, Buntpapierbezügen und Kopfgoldschnitt (sign. Hübel & Denck, Leipzig; eine Ecke minimal berieben) in Opp.-Schuber (dieser etwas berieben und lichterandig). 1 Bl., 101 SS., 2 Bll. **mit lithogr. illustr. Titel, 20 Orig.-Lithogr. als Textillustr. und 108 orig.-lithogr. Vignetten in Rötel von Werner Schmidt**. Mchn., Drei Masken Verlag, (1923). 120,-  
 Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 99 von 250 Exemplaren (Gesamtaufl. 340). – Zehnter Obelisk-Druck. – Reizvoll gestalteter Pressendruck des berühmten Lyrikzyklus. – Rodenberg 448.10. Sennewald 23.4. – Sehr schönes Exemplar auf Johann-Wilhelm-Bütten. – Im Druckvermerk **von Werner Schmidt signiert**.



48 Werner Schmidt

[49] – Faust. Eine Tragödie. Goldgepr. OGanzpergamentbd. 581 SS., 1 Bl. (Bln., Büchergilde Gutenberg, 1932). 90,-  
 Erste Ausgabe in der Büchergilde. – Der erste und zweite Teil des „Faust“ gesetzt in der Bremer Presse mit Titel und Initialen von Anna Simons. – Friedsam 110. Lehnacker 70. Scholl 32.7. – Sogenannte „Bonzenausgabe“ in Ganzpergament, die nicht zu kaufen war und an verdiente Mitarbeiter ausgegeben wurde. – Sehr selten.

[50] – Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens. Münchener Ausgabe. Hrsg. von Karl Richter u.a. 21 in 33 Bänden [= vollständig]. 33 OLwdbde. in OCellophonumschl. in OSchmuckschubern. Zus. 36562 SS. **mit Abb.** Mchn., Carl Hanser, 1985-1998.

480,-  
 Erste Ausgabe dieser Fassung. – Besteht aus 20 chronologisch geordneten Text- und Kommentar-bänden sowie einem Registerband. „Die Münchner Ausgabe bietet - nach den Epochen seines Lebens und Schaffens geordnet - das gesamte dichterische und autobiographische Werk Goethes, sämtliche Schriften zu Literatur, Kunst und Naturwissenschaft, eine breite Auswahl aus den amtlichen Schriften, die Briefwechsel mit Schiller und Carl Friedrich Zelter sowie die Gespräche mit Eckermann. Jeweils ein Band vereint (bei Bedarf in mehreren Teilbänden), was entstehungsgeschichtlich zusammengehört. Für den Kommentar ergeben sich daraus neue Möglichkeiten. Neue Wege geht die Ausgabe auch mit dem dargebotenen Text: Sie vertraut nicht mehr der Ausgabe letzter Hand, sondern bemüht sich, auf bessere frühere Drucke oder die Handschriften zurückzuge-



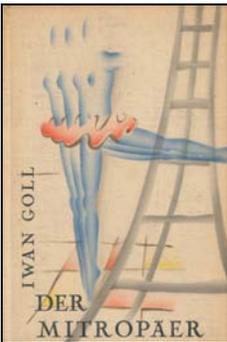
48 Johann Wolfgang von Goethe



51 Nan Goldin



52 Marc Chagall



56 Iwan Goll

hen. In Textgestalt, Anordnung und Kommentar entsteht so ein farbiges und historisch differenziertes Goethe-Bild, das sich der neuen Begegnung und aktuellen Aneignung anbietet“ (Verlagswerbung). – Frey-F. 123-128. – Sehr schöne Dünndruckausgabe der jetzt wichtigsten Werk- ausgabe.

[51] **Goldin, Nan**, Die Ballade von der sexuellen Abhängigkeit. Mitgestaltet von Marvin Heiferman, Mark Holborn und Suzanne Fletcher. Deutsch von Carl Weissner. Qu.-4°. Farb. illustr. OKart. 144 SS. **mit sehr zahlr. ganzseit. farb. Fotos von Nan Goldin.** (Ffm.), Zweitausendeins, (nach 1987). 75,- Erste dt. Paperbackausgabe. – Eines der wichtigsten Fotobücher überhaupt. Beeindruckende Bilderfolge aus dem Homosexuellenmilieu Amerikas und einigen Fotos der Berliner Szene. Die dt. Erstausgabe erschien als Leinen- bzw. Halbleinenband mit Umschlag. Dieser erste Nachdruck in besserer Farbgebung. – Vgl. Auer 667; Koetzle 173; Mißelbeck 104; Parr-B. II, 39 mit Abb. und Roth, Book of 101 Books 252 f. – Tadelloses Exemplar noch ohne die ISBN wie in späteren Nachdrucken.

[52] **Goll, Claire**, Journal d'un cheval. Le mémoires d'un moineau. Kl.-8°. Illustr. OPpb. (fleckig, Rücken sauber geklebt und mit Fehlstelle). 67 SS., 4 Bll. **mit Frontispiz von Marc Chagall und 1 ganzseit. Illustr. von Robert Delaunay.** Basel u. Straßburg, Éditions du Rhin (Rhein-Verlag), (1925). 40,-

Erste Ausgabe. – Bibliothèque Alsacienne. – Das „Tagebuch eines Pferdes“ erschien erst 1950 in deutscher Übersetzung. Die vorliegende Ausgabe erschien laut Aussage von Claire Goll angeblich in nur 300 Exemplaren. – Hack 26.4 (kennt kein einziges Exemplar). Raabe, Bücher 85.8. Wilpert-G.<sup>2</sup> 13 (falsch). Vgl. Goll-Kat.-Mainz 115 (spätere Pariser Ausgabe). Nicht im Lex.dt.-jüd.Autoren und bei Stump-W. – Etwas gebräunt, fliegende Vorsätze fehlen, Titel mit minimalem Randeinriß, sonst gut erhalten.

[53] – Le Nègre Jupiter enlève Europe. Roman. (12e édition). OKart. (Rücken unten mit Fehlstelle). 3 Bll., 218 SS., 1 Bl. Paris, G. Crès, 1928. 40,-

„Le Beau Navire“. – Erschien zuerst 1916 in deutscher Sprache im Rhein-Verlag. Die französische Übersetzung besorgte Claire Goll selber. – Vgl. Goll-Kat.-Mainz 107; Raabe, Bücher 85.9 und Wilpert-G.<sup>2</sup> 20. Nicht in Lex.dt.-jüd.Autoren und bei Stump-W. – Etwas gebräunt, sonst gutes unbeschnittenes Exemplar.

[54] – Ménagerie Sentimentale. (Histoires de Bêtes). OKart. (etwas angestaubt). 3 Bll., 199 SS., 1 Bl. Paris, Éditions G. Crès, 1930. 180,-

Erste Ausgabe. – Die Tiergeschichten erschienen erst 1969 in einer deutschen Ausgabe. – Raabe, Bücher 85.12. Wilpert-G.<sup>2</sup> 23. Nicht im Goll-Kat.-Mainz, im Lex.dt.-jüd.Autoren und bei Stump-W. – Etwas gebräunt sonst gutes unaufgeschnittenes Exemplar. – Vortitel **mit dreizeiliger eh. Widmung von Claire [Goll] an Manfred [George]**.

*à mes deux amis Manfred  
avec toute ma reconnaissance  
de Claire et française  
Claire*

[55] **Goll, Ivan**, Le microbe de l'or. Roman. OKart. 2 Bll., 197 SS., 1 Bl. Paris, Emile-Paul Frères, 1927. 180,-

Erste Ausgabe. – Collection Edmond Jaloux. – Bisher nicht übersetzter Roman des Expressionisten. – Raabe, Bücher 86.22. Wilpert-G.<sup>2</sup> 38. Nicht im Goll-Kat.-Mainz. – Gebräunt, sonst gutes unbeschnittenes Exemplar. – Vortitel **mit dreizeiliger eh. herzlicher Widmung von Ivan Goll an den Schriftstellerkollegen Manfred Georg[e] und dessen Frau Hanna.**

*à Klaus et Manfred Georg  
en témoignage de  
mon amitié  
Ivan Goll*

[56] – Der Mitropäer. Roman. Illustr. OLwdbd. (etwas angestaubt). 243 SS. Basel u.a., Rhein-Verlag, [1928]. 60,-

Erste Ausgabe. – Gespräch zwischen einem Russen, einem Pariser und einem Deutschschweizer. – Hack 28.3. Lex.dt.-jüd.Autoren IX, 224.27. Raabe, Bücher 86.23. Wilpert-G.<sup>2</sup> 42. Nicht im Goll-Kat.-Mainz. – Vortitel mit Besitzervermerk sonst gutes Exemplar.

[57] **Goll, Ivan**, Sodome et Berlin. Roman. OKart. 250 SS. 2 Bll. Paris, Emile-Paul Frères, 1929. 90,-

Erste Ausgabe. – „Lebenskünstler, Tagediebe, Kriegsheimkehrer, Vergnügungssüchtige, Schieber und andere Halbweltexistenzen drängen sich in der deutschen Nachkriegsmetropole. Das liebe Leben, das so schnell an sein Ende kommen kann, will

schließlich gelebt werden. Immer mit dabei: Dr. Odemar Müller, der Wandelbare: »naiver Student, mittelalterlicher Mystiker, überzeugter Krieger, wilder Revolutionär, Inflationsgewinnler, Romantiker auf der Suche nach der blauen Blume, Stammgast in Spielhöhlen und Betrüger«, einer von Abertausenden zugezogener Provinzteutonen, erst Salonbolschewist, dann Spekulant, prinzipienlos aus Prinzip, Hauptsache, der Weltgeist schreitet voran ...“ (Verlagswerbung). Der Band erschien erst 1985 in deutscher Übersetzung. – Lex.dt.-jüd.Autoren IX, 229.46. Raabe, Bücher 86.27. Slg.Serke 274. Wilpert-G.<sup>2</sup> 49. Nicht im Goll-Kat.-Mainz. – Leicht gebräunt, stellenweise gestaucht, sonst gutes unbeschnittenes Exemplar.

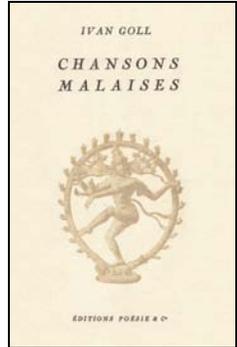
[58] – Chansons Malaises. Illustr. OKart. (Ränder etwas gestaucht). 3 Bll., 40 SS., 1 Bl. Paris, Éditions Poésie & Ce, 1935. 75,- Erste Ausgabe. – Nr. 105 von 300 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Die Malaisischen Lieder hatte Goll ursprünglich auf Deutsch gedichtet und einen Teil in der Vossischen Zeitung veröffentlicht, dann hier ins Französische übertragen. – Dt.Exilarchiv II, 8596. Goll-Kat.-Mainz 140. Jurt-E. 250.12. Lex.dt.-jüd.Autoren IX, 226.33. Raabe, Bücher 86.30. Wilpert-G.<sup>2</sup> 53. – Schwach gebräunt, sonst gutes unbeschnittenes Exemplar auf Arches Bütten.

[59] – Die Eurokokke. OPpb. (Rücken verblaßt, Rücken geklebt und mit Fehlstellen). 156 SS., 2 Bll. mit 9 ganzseit. Illustr. von Georges Annenkoff. Bln., Martin Wasservogel, (1927). 75,- Erste Ausgabe. – Nr. 333 von 890 Exemplaren (Gesamtaufl. 900). – Die mit phantastischen Elementen versehene Pariser Studie arbeitete Goll später in „Der alternde Luzifer“ um. – Europäische Moderne-Kat.-Bln. 15. Goll-Kat.-Mainz 105. Lex.dt.-jüd.Autoren IX, 223.24. Raabe, Bücher 86.21. Slg.Serke 271. Wilpert-G.<sup>2</sup> 37. – Vortitel mit Besitzvermerk, sonst innen gut erhalten.

[60] – Der neue Orpheus. Eine Dithyrambe. Dazu sieben Orphische Hymnen. Gr.-8°. Typographisch gestalteter OPpb. von Christian Zwang, Hamburg in OPp.-Schuber. 50 SS., 2 Bll. mit 7 zweifarbigen Orig.-Astrationschnitten von Roswitha Quadflieg sowie einer signierten Extrasuite der Schnitte. Hbg., Raamin-Presse, 1989. 680,- Erste illust. Ausgabe. – Nr. 7 von 40 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 185). – 18. Druck der Raaminpresse. – Arnold 1034. Isphording II, 745 (Normalausgabe). – Schöner Druck in rot und schwarz auf Zerkall Bütten in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk sowie alle Graphiken der Extrasuite von Roswitha Quadflieg signiert. – Die Blätter der Extrasuite mit Eckknick in etwas lichtrandigem OUMschl., sonst schönes Exemplar.

[61] Gräff, Werner, Das Buch vom Film. Gr.-8°. Farb. illustr. OHLwdbd. (Kanten berieben, Deckel mit Eckknick, hinten etwas fleckig). 64 SS. mit zahlr. Fotos. Stgt., Thienemanns, (1931). 38,- Erste Ausgabe. – Nach dem bahnbrechenden Band von Werner Gräff über den Experimentalfilm nun eine Einführung in die Filmwelt und -technik für Jugendliche. – Hätte ich das Kino-Kat.-Marbach 383. Rössler, Filmfieber 146. – Gutes Exemplar.

[62] Graf, Oskar Maria, Werkausgabe. 13 in 16 Bänden. Hrsg. von Wilfried F. Schöllner. 16 OLwdbde. mit OUMschl. (vereinzelt geringe Randläsuren). Zus. 6970 SS. (Fm.), Büchergilde Gutenberg, (1982-1991). 150,- Erste Ausgabe dieser Fassung. – Zweite Werkausgabe in neuer Herausgeberschaft. Besteht aus: 1. Wir sind Gefangene. 2. Der harte Handel. Einer gegen alle. 3. Der Abgrund. 4. Bolwieser. Anton Sittinger. 5. Das Leben meiner Mutter. 6. Unruhe um einen Friedfertigen. 7. Die Erben des Untergangs. (fälschlich numeriert als Band 4). 8. Die Flucht ins Mittelmäßige. 9. Er nannte sich Banscho. 10. Gelächter von außen. 11.1. Erzählungen aus der Weimarer Republik. 11.2. und 11.3. Kalender-Geschichten. 11.4. Erzählungen aus dem Exil. 12. An manchen Tagen. 13. Autobiographische Schriften. – Raabe, Bücher 89.49. Nicht bei Wilpert-G. – Gutes Exemplar.



58 Iwan Goll



59 Georges Annenkoff



60 Roswitha Quadflieg



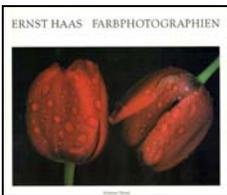
62 Oskar Maria Graf



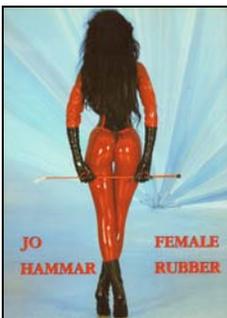
63 HAP Grieshaber



64 Hans Günther



65 Ernst Haas



67 Jo Hammar

[63] **Grieshaber, HAP**, Totentanz von Basel mit den Dialogen des mittelalterlichen Wandbildes. Fol. Illustr. OLwdbd. (Steh- und Innenkanten beschabt) mit typographisch gestaltetem OUmshl. (Gebrauchsspuren). 122 Bll., VII SS. **mit 40 ganzseit. Orig.-Farbholzschnitten von HAP Grieshaber**. Dresden, Verlag der Kunst, 1966. 480,-

– Erste Ausgabe. – Druck von den Original-Holzstöcken in den Werkstätten der Hochschule für Graphik und Buchkunst, Leipzig. Die Schriften für den deutschen Text wurden nach Entwürfen von Albert Kapr in Holz geschnitten. Deutsch-französisch-englische Parallelausgabe. – Arnold 1070. Fichtner 42. Fichtner<sup>2</sup> 55. Ispording II, 584. Spindler 65.4. – Schönes Exemplar in kräftigen Abzügen.

[64] **Günther, Hans**, Der Herren eigener Geist. Die Ideologie des Nationalsozialismus. OKart. mit mont. OUmshl. von H. Leistikow (etwas angestaubt). 226 SS., 1 Bl. Moskau u. Leningrad, Verlagsgenossenschaft ausländischer Arbeiter, 1935. 90,-

– Erste Ausgabe. – Seltene grundlegende Analyse der Wirkungsweise des Faschismus. Weil der kommunistische Autor sich für dies Buch nationalistische Quellenliteratur schicken ließ, wurde er 1936 Opfer stalinistischer Verfolgung und starb nach zwei Jahren Haft 1938 in Wladiwostok. Das Buch wurde noch in den 80er Jahren mehrfach nachgedruckt. – Dt.Exilarchiv 2051. Schick 462. Sternfeld-T. 186. – Stellenweise minimal gestaucht, sonst gut erhalten.

[65] **Haas, Ernst**, Farbphotographien. Vorwort von Inge Bondi. Qu.-4°. OLwdbd. mit farb. illustr. OUmshl. 176 SS. **mit 153 Farbatfeln und einem SW-Frontispiz**. Mchn., Schirmer/Mosel, (1989). 38,-

– Erste dt. Ausgabe. – Ernst Haas (1921-1986) war einer der ersten deutschsprachigen Magnum-Fotografen. – Koeltze 187 (falsches Jahr). Schirmer 27. Vgl. Mißelbeck 109. – Tadelloses Exemplar.

[66] **Halle, Felix**, Geschlechtsleben und Strafrecht. Vorwort von Magnus Hirschfeld. OLwdbd. (wasserfleckig). 228 SS. **mit Frontispiz**. Bln., Mopr, (1931). 90,-

– Erste Ausgabe. – Das Sexualstrafrecht der Weimarer Republik aus Sicht der revolutionären Kommunisten. Der Jurist Halle setzt sich hier mit Homosexualität, Abtreibung, Kuppelei, Pädophilie u.a. auseinander. Er beschreibt zuerst die Straftatbestände aus Sicht der Justiz, dann mögliche auch von den Kommunisten unterstützte Behandlungsmethoden und schließlich die Forderungen des Proletariats zur Strafrechtsreform. – Herzer 1935. – Schnitt gering stockig, sonst gutes Exemplar. – Selten.

[67] **Hammar, Jo**, Female Rubber. 4°. Goldgepr. OPpbdd. mit farb. illustr. OUmshl. 64 nn. Bll. **mit oft ganzseit. Farbfotos**. (Essen, E.A.T. Media, 1995). 40,-

– Erste Ausgabe. – Nr. 8963 von 10.000 Exemplaren. – Erotische Fotos von Frauen in Lack und Leder des aus Schweden stammenden Fotografen. – Gutes Exemplar in deutsch-englischer Parallelausgabe.

[68] **Hatzfeld, Adolf von**, Gedichte. Gr.-8°. Blauer OGanzleiderbd. auf fünf Bänden mit Deckel-, Rücken- und Kopfschnittvergoldung (sign. Handeinband Fritzsche A.G.) im Schuber mit Buntpapierbezügen. 3 Bll., 42 SS., 2 Bll. Freiburg, Pontos-Verlag, 1925. 180,-

– Erste Ausgabe. – Nr. 8 von 20 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 1000). – Raabe, Bücher 109.12. Wilpert-G.<sup>2</sup> 13. – Exlibris. Schönes Exemplar. – Im Druckvermerk **vom erblindeten expressionistischen Dichter signiert**. *A v. Hatzfeld*

[69] **Hauser, Heinrich**, Schwarzes Revier. Typographisch gestalteter OLwdbd. 149 SS., 1 Bl. **mit 127 Fotos des Verfassers auf Tafeln. und 1 Karte**. Bln., S.Fischer, (1929; auf dem Titel:) 1930. 200,-

– Erste Ausgabe. – Kultbuch über das Rheinland von Dortmund bis Düsseldorf. Der Band wurde zum Maßstab für die Industrie fotografie im 20. Jahrhundert. – Slg.Auer 162. Beck 262. Heidtmann II, 15751. Heiting-J. I, 354 ff. Wiegand 434 f. – Vorsatz mit hs. Namen, sonst sehr schönes Exemplar.

[70] **Hoernle, Edwin**, Die Oculi-Fabeln. Gr.-8°. OKart. (kleine Eckfelle und etwas lichtrandig). 59 SS., 2 Bll. Stgt., Oskar Wöhrle, 1920. 90,-

– Erste Ausgabe. – Die Fabeln waren seit 1915 unter Pseudonym in Zeitungen erschienen und nehmen kritisch die Fragestellungen rund um den ersten Weltkrieg aufs Korn; so konnte die Kriegszensur umgangen werden. Neben diesen Fabeln veröffentlichte Hoernle noch zwei Gedichtbände, ansonsten nur Sachbücher zu kommunistischer Pädagogik und Fragen des Bauertums. Mit Wilhelm Pieck bereitete er die später in der DDR durchgeführte Bodenreform vor. – Lex.so.zt.Lit. 227 und Lex.so.zt.Lit

206 f. (ausführl.). Melzwig 276.1. Wegehaupt 254. – Papierbedingt gebräunt, sonst gut erhalten. – Selten.

[71] **Hugo, Victor**, Die Arbeiter des Meeres. (Übers. von Hans Kauders). Blauer goldgepr. OLwdbd. (Rückenprägung abgeblättert). 416 SS. **mit 63 teils ganzseit. Illustr. von Frans Masereel**. Zürich, Büchergilde Gutenberg, 1944. 58,-

Erste illustr. Ausgabe. – Gildenbibliothek der Weltliteratur. – Dt.Exilarchiv 2530. Fromm III, 12758. Gilden-Almanach 208. Ritter C a) 64. – Schönes Exemplar. – Selten.

[72] **The illustrated Presidential Report of the Commission on Obscenity and Pornography**. Edited with a Foreword by Earl Kemp. 4°. 2 Bde. 2 typographisch gestaltete OKart. (minimal fleckig). 167 SS.; 3 Bll., SS. 167-351 **mit zahlr. Fotos und Zeichnungen, teils auf Farbtafeln**. Darmstadt, Melzer Verlag, (1970). 120,-

Erste Ausgabe in Europa. – European Edition 1 and 2. – Bericht der Kommission zur Pornographie mit zahlreichen Beispielen aus Filmen, Heften und Comics. – Gutes Exemplar. – Selten.

[73] **Im Lande der Roten Fahne**. Bericht der 2. Arbeiterdelegation über Sowjetrußland. Gr.-8°. Goldgepr. OLwdbd. 237 SS. **mit Fotos auf Tafeln und 2 Falkarten**. Bln., „Die Einheit“, [1926]. 45,-

Erste Ausgabe. – Neben acht Kommunisten nahmen mit 45 Delegierten hauptsächlich Sozialdemokraten an der Reise teil, die hier detailliert beschrieben wird. – Metzger 267. Nicht bei Mehnert. – Leicht gebräunt, sonst gut erhalten.

[74] **Jacobsen, Jens Peter**, Die Pest in Bergamo. (Übers. von Leo Johannes Feddersen). 4°. OWildlederbd. mit goldgepr. Rtit., goldgepr. Deckelfiletten und Kopfgoldschnitt von H. Sperling, Leipzig, 22 nn. Bll. **mit radiertem illustr. Titel und 10 (5 ganzseit. und sign.) Orig.-Radierungen von Alois Kolb**. (Wien u. Lpz., Avalun-Verlag, 1922). 380,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Nr. 85 von 150 Exemplaren der Vorzugsausgabe B (Gesamtaufl. 400). – Siebzehnter Avaldruck. – Die eindrucksvollen Radierungen wurden auf der Handpresse der Staatlichen Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe in Leipzig gedruckt. Satz und Druck des Textes in der Walbaum-Antiqua auf Büttlen unter Leitung von Georg A. Mathéy. – Isphording II, 9. Rodenberg 333.17. Schütz 181. Sennewald 22.4. Vgl. KLL VIII, 7402. – **Alle ganzseitigen Radierungen von Alois Kolb signiert**.

[75] **Jahrbuch '93**. (Fotografie). Institut für moderne Kunst Nürnberg. 4°. Farb. illustr. OKart. 84 SS., 8 Bll. **mit zahlr. vereinzelt farb. Fotos**. Nbg., Verlag für moderne Kunst, 1993. 38,-

Erste Ausgabe. – Schönes Exemplar. – Selten; nur ein Exemplar in deutschen Bibliotheken.

[76] **Janowitz, Hans**, Jazz. Goldgepr. typographisch gestalteter OLwdbd. von Georg Salter (gering gestaucht). 173 SS., 2 Bll. Bln., Die Schmiede, 1927. 58,-

Erste Ausgabe. – Die Romane des 20. Jahrhunderts. – Die „roaring twenties“ zwischen Halbwelt und High Society. Der in Böhmen geborene Dichter und spätere Exilant wurde vor allem durch sein Drehbuch für „Das Kabinett des Dr. Caligari“ berühmt. – Hansen 181. Hermann-S. B 79. Holstein, Salter 223. Kosch<sup>3</sup> VIII, 509. Raabe, Bücher 137.2. Schütte 91. Serke, Böhmisches Dörfer 408 ff. mit Abb. – Gutes Exemplar.

[77] **Jessenin, Sergej**, Gedichte. Übers. von Paul Celan. OLwdbd. mit OUmshl. (stärker angestaubt und etwas fleckig). 62 SS., 1 Bl. (Ffm.), S.Fischer, 1961. 45,-

Erste dt. Ausgabe. – Beck 513. Blank, Gruppe '47, 285. Celan-Kat.-Marbach 18.9 u. Abb. 169. Hübner 1557. Kasack 315. Rössig 10192. Schlütter II, Ü 298. Wilpert-G.<sup>2</sup> 28 (Celan). – Gutes Exemplar.

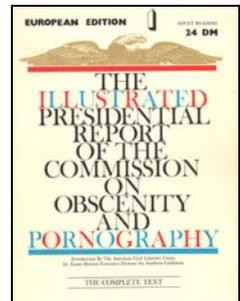
[78] **Karsh, Yousuf**, Karsh Portfolio. 4°. OLwdbd. (gering gestaucht) mit illustr. OUmshl. (stärkere Gebrauchsspuren). 202 SS., 2 Bll. **mit zahlr. ganzseit. Fotos im Kupfertiefdruck**. (London), Nelson, (1967). 38,-

Erste Ausgabe. – Der in der Türkei geborene Karsh gehört zu den beliebtesten Promifotografen des 20. Jahrhunderts. – Vgl. Koetzle<sup>2</sup> 194 f. und Mißelbeck 132. – Erste Blätter mit minimaler Stauchung am Fußsteg, sonst gutes Exemplar.

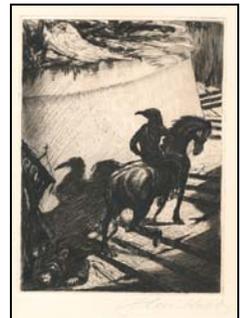
[79] **Keller, Gottfried**, Der Schmied seines Glücks. Gr.-8°. OGanzle-derbd. auf fünf Bündeln mit goldgepr. Rtit., Deckelvignette und Kopfgold-



71 Frans Masereel



72 Pornography



74 Alois Kolb



79 Hans Alexander Müller

schnitt sign. H.Sperlin, Leipzig (etwas beschabt, Rücken verblaßt). 1 Bl., 44 SS., 3 Bll. **mit 10 signierten Orig.-Farbholzschnitten von Hans Alexander Müller**. Wien u. Lpz., Avalun-Verlag, (1921). 350,-  
Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 88 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den Graphiken auf Japanpapier (Gesamtaufl. 400). – Neunter Avalun-Druck in der Alten Schwabacher unter Druckleitung von Georg A. Mathéy in der Staatlichen Akademie für Graphische Künste und Buchgewerbe auf Büttlen. Der teilweise expressionistisch arbeitende Künstler Hans Alexander Müller mußte später in die USA emigrieren. – Eichhorn-S. 1.15. Rodenberg 332.9. Slg.Schütte 109. Sennewald 21.1. – Schönes Exemplar. – Alle Graphiken **von HAMüller signiert**.

[80] **Der Klassenkampf**. Sozialistische Politik und Wirtschaft. 5. Jahrgang, Heft 1-20 [von 24]. O(?)Lwdbd. 640 SS. (Bln., E. Laubsche Verlagsbuchhandlung), 1931. 65,-  
Erste Ausgabe. – Mit Texten von Kurt Rosenfeld, Kurt Löwenstein, Anna Siemsen (zum Verbot des Remarque-Films), Max Seydewitz (häufig), Friedrich Wenzel, Richard Kleinibst, Fritz Bieligk, Otto Bauer, Max Adler, Rudolf Breitscheid, Arkadij Gurland u.a. sowie Zitaten von Rosa Luxemburg, August Bebel und Wilhelm Liebknecht. – Eberlein<sup>2</sup> II, 17067. Seywald 536. – Etwas gebräunt, meist senkrechte Knickfalte, sonst gut erhalten.

[81] **Klauke, Juergen, (Ich&Ich)**. erotographische tagesberichte. Tageszeichnungen&Fotos. (Dinge Situationen Umgebungen) Okt.70-Febr.71. 4°. Illustr. OKart. mit OLwd.-Rücken (angestaubt). 84 nn. Bll. **mit ganzseit. Zeichnungen und meist ganzseit. Fotos**. [Köln, Selbstverlag, 1971]. 150,-

Erste Ausgabe. – Erstlingswerk des späteren Documenta-Teilnehmers mit pornographischen Zeichnungen und Experimentalfotografie, die in Teilen an Bellmers Puppen erinnert. Die Polaroid-Fotos in dem Band stammen von Frank Uwe Laysiepen (Ulay, dem ehemaligen Partner von Maria Abramovic). – Heidtmann I, 9759. Vgl. Mißelbeck 136. – Titel mit eh. Zeichnung von (fremder ?) Hand, dat. '84 CH, sonst gut erhalten. – Selten; kein Exemplar in der DNB.

[82] **Koerber, Lenka von**, Sowjetrußland kämpft gegen das Verbrechen. OLwdbd. 212 SS. **mit Fotos auf Tafelss**. Bln., Rowohlt, 1933. 90,-  
Erste Ausgabe. – Die Autorin beschreibt hier das sowjetische Justizsystem, Schwerpunkte bilden dabei die Jugendkriminalität und straffällig gewordene Frauen. Aber auch ein Kapitel über Rotarmisten und ehemalige Parteimitglieder im Gefängnis. Der Band wurde in Prag gedruckt und konnte wohl in Deutschland nicht mehr ausgeliefert werden. – Metzger 805. Rowohlt I, 629. Slg.Jordan 1129. Wall I, 184. – Sehr schönes Exemplar. – Selten.

[83] **Koestler, Arthur**, Arrival and Departure. (Reprinted twice). OLwdbd. (Druckstelle). 5 Bll., 180 SS., 1 Blw. New York, Macmillan, Company, 1943. 45,-

Koestler rechnet hier mit dem Nihilismus ab, indem er einen deutschen Exilanten, der schon auf dem Weg in die sicheren USA war, umkehren läßt und für den Secret Service als Spion nach Deutschland zurückkehrt. – „The best books of the war“ 68. Vgl. Dt.Exilarchiv 3072; Huber 165 und Sternfeld-T. 276. – Schwach gebräunt, sonst gutes Exemplar. – Vorsatz **mit eh. Widmung des Soziologen Paul Massing an den Sozialforscher Arkadi Gurland**, dat. „with best wishes for 1944“. – Massing war selber aus dem amerikanischen Exil für kurze Zeit nach Deutschland zurückgekehrt, um für die KPD im Widerstand zu arbeiten. *To Arkadi Gurland with best wishes for 1944 Paul Massing*

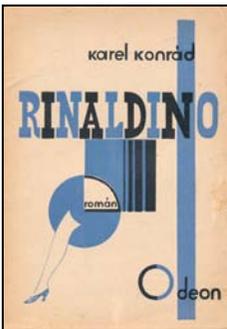
[84] **Komintern – Thesen und Resolutionen des III. Weltkongresses der Kommunistischen Internationale**. (Moskau, 22. Juni bis 12. Juli 1921). OPpbd. 191 SS. Hbg., Verlag der Kommunistischen Internationale, 1921. 38,-

Erste dt. Ausgabe. – Bibliothek der Kommunistischen Internationale XX. – An der Tagung nahmen u.a. Lenin, Trotzki, Bucharin, Sinowjew, Fritz Heckert, Paul Frölich, Bela Kun und Willi Münzenberg teil. Ein Teil der Texte behandelt die Lage der KPD und der kommunistischen Splittergruppen in Deutschland. – Leicht gebräunt, in der Mitte ein paar Blätter gestaucht, sonst schön erhalten und in der seltenen Pappbandvariante.

[85] **Konrád, Karel**, Rinaldino. Román. [Text tschechisch]. Illustr. OKart. von Karel Teige und Mrkvicka (Ränder gestaucht, Rücken sauber geklebt). 137 SS., 1 Bl. **mit zweifarb. illustr. Titel von Teige**. Prag, Odeon, 1927.75,-  
Erste Ausgabe. – Karel Konrád (1899-1971) war Klassenkamerad von Konstantin Biibl und studierte in mehreren Fächern an der Karls-Universität. Ab 1925 arbeitete



81 Juergen Klauke



85 Karel Teige

er für die Zeitschrift Rotes Recht (Rudé právo) und gründete 1930 die Zeitschrift Dorn (Trn). Er war Vertreter der poetischen Prosa. – Leicht gebräunt, sonst gutes Exemplar. Wie in dem Verlag üblich ohne Fadenheftung, dadurch einige Doppelblätter lose.

[86] **Korolewitsch, Wlad**, Shenschtschina w Kino. [Die Frau im Kino. Text russisch]. Farb. fotomontierte OKart. (Randläsuren). 95 SS. **mit Fotos auf Tafeln**. (Leningrad), Teakinopetschat', 1928. 380,-  
Erste Ausgabe. – Über Greta Garbo, Pola Negri, Alexandra Chochlowa u.v.a. – Bibliographisch bei uns nicht nachweisbar. – Durchgehend fingerfleckig, Namensverzeichnis mit minimalen Anstreichungen, sonst gut erhalten. – Selten, zuletzt 1991 auf einer deutschen Auktion.



86 Wlad Korolewitsch

[87] **Kramer, Walter**, Hinkelbach. 6 Holzschnitte. 4°. OKart.-Mappe mit Orig.-Holzschnitt (gering angestaubt). **mit 5 (von 6) lose einliegenden Orig.-Holzschnitten von Walter Kramer**. Melsungen, Heimatschollen Verlag A. Bernecker, [1924]. 90,-  
Erste Ausgabe. – Vom Expressionismus beeinflusste Holzschnittfolge mit Karikaturen von Dorfbewohnern. Gezeigt werden „Der Herr Bürgermeister“, „Klatsch“, „Die Dorfhexe“, „Der Dorf lump“ und „Der Ortsdiener“. Es fehlt „Der Herr Lehrer“, Über den im Stil von Otto Nückel arbeitenden Künstler konnten wir nichts in Erfahrung bringen. – Schön erhalten. – Selten, nur zwei Exemplare in deutschen Bibliotheken.

[88] **Kuckhoff, Adam**, Der Deutsche von Bayencourt. Roman. Typographisch gestalteter OLwdbd. von E. R. Weiß (Rücken gebräunt). 416 SS., 2 Bll. Bln., Ernst Rowohlt, (1937). 38,-  
Erste Ausgabe. – Hauptwerk des Dramaturgen Lektors und freien Schriftstellers, der 1943 als Mitglied der Widerstandsgruppe „Rote Kapelle“ hingerichtet wurde. – Kosch<sup>3</sup> IX, 584. Rowohlt I, 632. Slg.Jordan 1165. – Leicht gebräunt, sonst gutes Exemplar.

[89] **La Fontaine, [Jean de]**, Contes et nouvelles en vers. 2 Bde. Lose Bogen in 2 OUmSchl. (diese verfärbt) in 2 OHLwd.-Deckeln in OLwd.-Schuber (dieser mit Altersspuren). 2 Bll., 270 SS., 5 Bll.; 2 Bll., 5 Bll. **mit 67 ganzseit. Orig.-Lithographien von André Derain**. Paris, (Privatdruck), 1950. 980,-  
Erste illust. Ausgabe. – Nr. 120 von 160 Exemplaren (Gesamtaufl. 200). – Spätwerk eines der Hauptvertreter des Fauvismus und Wegbereiters der Moderne. Die Lithographien waren in den 30er Jahren von Ambroise Vollard in Auftrag gegeben worden, konnten aber wegen des frühen Todes des Verlegers nicht realisiert werden. Erst der Sammler Daniel Sickles entdeckte sie wieder und brachte diesen Privatdruck heraus. Druck des Textes durch Fequet und Baudier, die Lithographien durch Mourlot Frères. – Arnold, Malerbuch 1769. Rauch 39. – Die leeren Anfangs- und Schlußblätter sehr vereinzelt mit einem Stockflecken, sonst tadelloses Exemplar auf feinem unbeschnittenen Velin.



87 Walter Kramer

[90] **Larsen, [Johannes] Anker**, Martha und Maria. Übers. von J. Sandmeier und S. Angermann. Goldgepr. am Rücken illustr. OHlederbd. von Walter Tiemann mit Kopfgoldschnitt (Kanten minimal berieben). 444 SS., 2 Bll. Lpz. u. Zürich, Grethlein & Co., (1925). 38,-  
Erste dt. Ausgabe. – Vorsatz mit Namensstempel, sonst sehr schöne Ausgabe. – Recht selten.

[91] **Lassalle – Racowitza, Helene von**, Meine Beziehungen zu Ferdinand Lassalle. OKart. (gering fleckig) in Hmaroquinbd. d. Zt. mit 2 goldgepr. Rsch. 2 Bll., 188 SS. Breslau u. Lpz., S. Schottlaender, 1879. 45,-  
Erste Ausgabe. – Memoiren der Freundin Lassalles deren Beziehung zu einem Duell zwischen dem bedeutenden Sozialisten und deren Vater führte. Der alte Vater ließ sich jedoch durch den Ex-Verlobten Helenes vertreten und so wurde Lassalle am 28. August 1864 von Janko von Racowitza beim Pistolenduell mit tödlichen Folgen in den Unterleib getroffen. Die spätere Schriftstellerin und Schauspielerin heiratete darauf Racowitza, der aber schon ein Jahr später starb. – Der Band erlebte noch im Erscheinungsjahr vier Auflagen. – Erste und letzte Seite mit Besitzvermerk in Bleistift, erste Seite mit kleiner Eckfahle, sonst gutes unbeschnittenes Exemplar.



89 André Derain

[92] **Lenz, J. [d.i. Joseph Winternitz]**, Proletarische Politik im Zeitalter des Imperialismus und der sozialistischen Revolution. I. Teil: Grundbegriffe des marxistisch-leninistischen Strategie und Taktik [= alles Erschienen]. OLwdbd. VII, 186 SS., 1 Bll. Bln., Internationaler Arbeiterverlag, 1931. 45,-  
Erste Ausgabe. – Lehrbücher für den proletarischen Klassenkampf Band 3. – Der aus



93 Ernst Stern



96 Karl Walser



99 Oskar Laske

Österreich stammende Autor ging 1923 nach Deutschland und wurde dort hauptamtlicher Funktionär und Theoretiker der KPD. – Vgl. Weber-H. 873 f. – Schönes Exemplar. – Selten.

[93] **Lenz, Jakob Michael Reinhold**, Die Soldaten. Eine Komödie. OH-pergamentbd auf fünf Bänden mit goldgepr. Deckelillust. 84 SS., 2 Bll. **mit 18 handkolor. Illustr. Illustr. von Ernst Stern auf Tafeln**. Bln., Erich Reiß, (1917). 150,-  
Erste illustr. Ausgabe. – Nr. XVI von XXX Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Van Gelder-Bütten (Gesamtaufl. 320). – Erschien zur Aufführung des Deutschen Theaters Berlin, für die Stern die Bühnenbilder entworfen hatte und ist Max Reinhardt gewidmet. – Halbey 17.15. Schütz 184 (Normalausgabe). Sennewald 17.2. – Schönes unbeschnittenes Exemplar.

[94] **Lewalter, Johann**, Deutsches Kinderlied und Kinderspiel. In Kassel aus Kindermund in Wort und Weise gesammelt. Abhandlung und Anmerkungen von Georg Schläger. Gr.-8°. Neuer Lwdbd. mit goldgepr. Rtit. mit beiliegendem illustr. OKart.-Vorderdeckel (Randläsuren). 464 SS. **mit Notizen**. Kassel, Karl Vietor, 1911. 58,-  
Erste Ausgabe. – Verzeichnet 1000 ausführlich kommentierte Lieder und Spiele. – Nicht bei Klotz. – Frisches Exemplar. – Recht selten.

[95] **Liebknecht, Karl**, Das Zuchthausurteil. Prozessakten, Urteile und Eingaben. OKart. (Rücken erneuert, Deckel gering fleckig und mit kleiner Eckfahstelle). 1 Bl., 168 SS., 1 Bl. **mit 2 Abb.** Bln., Die Aktion, 1919. 38,-  
Erste Ausgabe. – Politische Aktions-Bibliothek 7. – Der Band sammelt alle Texte im Zusammenhang mit der Verhaftung von Liebknecht im Mai 1916 wegen Landesverrats und Aufstachelung zur Befehlsverweigerung. – Raabe, Zeitschriften 150.7. Sozialismus-Kat.-Lpz. 81. – Sogenannte Vorzugsausgabe auf besserem Papier. – Schwach gebräunt und etwas gestaucht, Titel mit Besitzerstempel, sonst gutes Exemplar.

[96] **Louvet de Couvray, [Jean-Baptiste]**, Die Abenteuer des Chevalier Faublas. (Übers. und eingeleitet von Franz Blei). 4 Bde. 4 goldgepr. OHlederbd. mit je zwei Rückenschildern und farblithographierten Deckelbezügen (Rücken gering fleckig und berieben). Zus. 1139 SS. **mit 4 orig.-radierten Vignetten auf den Titelblättern und 12 Orig.-Radiierungen von Karl Walser auf Tafeln**. Mchn., Georg Müller, 1910. 75,-  
Erste Ausgabe dieser Übersetzung. – Nr. 1391 von 1500 Exemplaren (Gesamtaufl. 1550). – Der frivole Text wurde von der Staatsanwaltschaft München überprüft. – Badorrek-H. A 23.1. Fromm IV, 15551. Hayn-G. IX, 377. G.Müller 100. Polunbi I, 6. Schauer II, 57. – Titel von Band 1-2 mit hs. Namen, Vorsätze von Band 3-4 stockig, sonst schönes Exemplar.

[97] **Maag, Georg Wilhelm**, Planeteneinflüsse. 4°. Goldgepr. illustr. OLwdbd. (hinten gering berieben). 4 Bll., 215 SS., 1 Bl. **mit Frontispiz und 98 Abb. im Text und auf Tafeln**. Konstanz, West-Ost-Verlag, 1928. 45,-  
Erste Ausgabe. – Untersuchung der Austropfgeschwindigkeit von Wasser aus Kapillaren, Berechnung von drei Mondgesetzen, Berechnung von Planetengesetzen etc. in der Tradition Rudolf Steiners. – Vorsatz mit drei Besitzerstempeln, das Seidenhemden vor dem Frontispiz geknickt, sonst sehr schönes Exemplar. – Vorsatz **mit eh. Widmung des Verfassers an seinen Schwager und seine Schwester**, dat. Eßlingen, Okt. 1928.

[98] **Maass, Joachim**, Der Widersacher. Roman. Typographisch gestalteter OLwdbd. von E. R. Weiß. 258 SS., 1 Bl. Bln., S.Fischer, (1932). 75,-  
Erste Ausgabe. – Mit seinem zweiten Roman, diesmal über das Proletariat einer norddeutschen Küstenstadt, gibt Maass eine entschiedene moralische Absage an jegliche Form der Diktatur. – Beck 284. Wilpert-G.<sup>2</sup> 4. – Selten.

[99] **Mann, Thomas**, Die Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull. Buch der Kindheit. 4°. OPpb. (etwas berieben und fleckig, Rücken- und Deckelschild stockig, Gelenk am oberen Kapital geklebt). 65 SS., 1 Bl. **mit 6 Orig.-Farblithogr. von Oskar Laske**. Wien, Rikola Verlag, 1922. 480,-  
Erste Ausgabe. – Nr. 311 von 400 Exemplaren (Gesamtaufl. 500). – Das erste Kapitel aus dem in über dreißig Jahren nicht fertiggestellten Roman. – Bürgin I, 21. Haack-K. 92. Potempa D 12.1.1. Wilpert-G.<sup>2</sup> 22. –

Stellenweise leicht stockig, erstes und letztes Blatt stärker, sonst schönes unaufgeschnittenes Exemplar.

[100] – Appels aux Allemands. Messages radiodiffusés adressés aux Allemands. Traduit par Pierre Jundt. Introduction critique d'Edmond Vermeil. Gr.-8°. Buchblock lose in OKart. (so erschienen!). 219 SS. Paris, Éditions Martin Flinker, (1948). 250,-  
Erste französische Ausgabe. – Nr. 38 von 60 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Thomas Manns berühmte Rundfunkansprachen erstmals in Frankreich veröffentlicht. – Bürgin IV, 95. Potempa II, T 817. – Schwach gebräunt, sonst tadelloses unaufgeschnittenes Exemplar auf Vergè-Bütten.

[101] – Buddenbrooks. Verfall einer Familie. Roman. Hrsg. und textkritisch durchgesehen von Eckhard Heftrich unter Mitarbeit von Stephan Stachorski und Herbert Lehnert. OLwdbd. mit OUMschl. (geringe Druckstelle) in OSchmuckschuber. 1 Bl., 841 SS., 1 Bl. Ffm., S.Fischer, (2002). 65,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Große kommentierte Frankfurter Ausgabe. Werke – Briefe – Tagebücher Band I.1. – Mit einem vom Verlag zusätzlich eingebundenen Widmungsblatt an den Schwetzingen Buchhändler Cornelius Kieser.

[102] **Marsyas**. Eine Zweimonatsschrift. Ankündigung. Hrsg. von Theodor Tagger. Fol. Illustr. OKart. (stark fleckig). 11 SS. **mit 4 sign. Orig.-Radierungen von Hans Meid, Rudolf Grossmann und Erich Thum (2)**. Bln., Heinrich Hochstim, 1917. 180,-  
Erste Ausgabe. – Nr. XI von XXXV Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 570). – Prospektheft mit Text wohl von Theodor Tagger [später: Ferdinand Bruckner]. – Dietzel-H. III, 1902. Jentsch 253 III b. Raabe, Zeitschriften 35 (falsche Angaben). Sohn III, 338. Vgl. Rodenberg 319. Nicht bei Raabe, Bücher. – Insgesamt etwas geknickt, der Vorderdeckel stark farbfleckig (wohl als Malunterlage eines Künstlers) und mit hs. Zahl, Fadenbindung gerissen, sonst ordentlich erhalten. – Unter der Nummerierung von **H. Hochstim signiert**.

[103] **Maslowski, Peter**, Was ist die deutsche Zentrumspartei? Klerikalismus und Proletariat. Gr.-8°. Illustr. OKart. 131 SS. Bln., Vereinigung Internationaler Verlags-Anstalten, 1925. 40,-

Erste Ausgabe. – Erstlingswerk des Religionsexperten der KPD. Im Pariser Exil wurde Maslowski (1893-1983) Mitgesellschafter des Carrefour-Verlages. 1945 kehrte er nach Deutschland zurück und wurde Herausgeber der Neuen Presse in Coburg. – Weber II, 216. Weber-H. 487. – Leicht gebräunt, sonst gutes Exemplar.

[104] **Meid, Hans**, Radierungen. Kl.-8°. OPpbd. mit illustr. OUMschl. (etwas angestaubt, Kapitale sauber geklebt). 64 nn. Bll., **1 sign. Orig.-Lithogr. und 58 Abb. auf Tafeln**. Lpz., E. A. Seemann, [1918]. 120,-  
Erste Ausgabe. – Nr. 100 von 150 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit signierter Orig.-Lithographie „Im Walde“ (Rastender Reiter). – Badorrek-H. 4.55. Jentsch 296. Meid-Kat.-Bln. 257. – Gutes Exemplar auf Kunstdruckpapier.

[105] **Meredith, George**, Chloes Geschichte. Eine Novelle. (Übers. von Franz Blei). OHLwdbd. mit Buntpapierbezügen in illustr. OUMschl. 122 SS., 3 Bll. **mit Orig.-Lithogr. von Hermann Häger**. Potsdam, Müller & Co., 1923. 45,-

Erste Ausgabe. – Der Sanssouci-Bücher 7. Band. – Der Band wird durch ein Widmungsschreiben von Franz Blei an Robert Musil eingeleitet. – Wilpert-G.<sup>2</sup> 112 (Blei). – Schönes Exemplar.

[106] **Mérimée, Prosper**, Carmen. (Übers. von Elfriede Willis). 4°. Goldgepr. OHLederbd. mit Kopfgoldschnitt (gering berieben). 88 SS., 2 Bll. **mit 20 teils signierten Orig.-Lithographien von Hugo Steiner-Prag im Text und auf Tafeln**. Bln., Propyläen-Verlag, 1920. 250,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 420 von 400 Exemplaren (Gesamtaufl. 430). – Neun Lithographien im Text und elf auf Tafeln, davon zehn von H Steiner-Prag signiert. – Schauer II, 94. Sennewald 20.4. E.Steiner-Prag 50. Steiner-Prag-Kat.-Esslingen 31. – Vorsätze mit leichtem Lederabklatsch, sonst schönes Exemplar auf Van Gelder-Bütten.

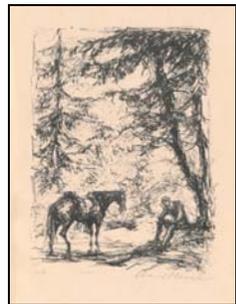
[107] **Meyerowitz, Joel**, St.Louis & The Arch. Photographs. Preface by James N. Wood. Qu.-4°. Farb. illustr. OKart. 112 SS. **mit zahlr. ganzseit. Farbfotos**. Boston, New York Graphic Society u. St.Louis Art Museum, (1980). 45,-



102 Hans Meid



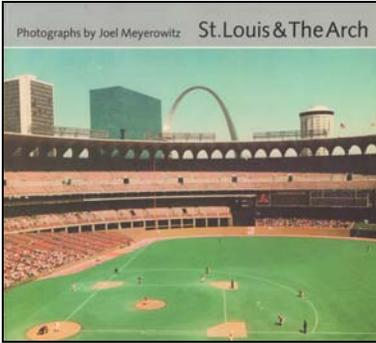
103 Peter Maslowski



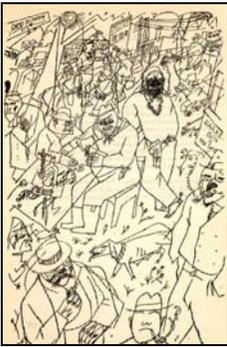
104 Hans Meid



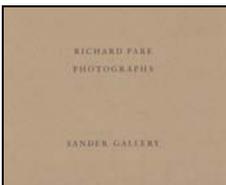
105 Hermann Häger



107 Joel Meyerowitz



112 George Grosz

111 Mysterious  
COincidences

113 Richard Pare

Erste Ausgabe. – Zweiter Bildband des Hauptvertreters der „new color photography“ in den USA. – Koetzle 299. Mißelbeck 167. – Schönes Exemplar.

[108] **Meyrink, Gustav**, Jörn Uhl und Hilligenlei. Gustav Meyrink contra Gustav Frenssen. Illustr. OBrosch. von Olaf Gulbransson (etwas fleckig und geknickt). 35 SS., 2 Bll. mit *Buchschmuck* von *André Lambert*. Mchn., Albert Langen, 1908. 45,- Erste Ausgabe. – Parodie auf den um die Jahrhundertwende als Romanautor sehr beliebten Dorfpastor Frenssen. – Aster 4. Harnsen 12. Seidl 213. Wilpert-G.<sup>2</sup> 3. – Gestaut, sonst gut erhalten. – Selten.

[109] **Morgan, Diana**, My Sex Right or Wrong. Illustr. OLwdbd. mit farbig illustr. O Umschl. von Walter Trier (Randläsuren, hinten etwas stärker). X, 40 SS., 1 Bl. mit *10 ganzseitigen Illustr.* von *Walter Trier*. London, Methuen & Co., (1947). 120,- Erste Ausgabe. – In einer bunten Mischung aus Lyrik, Spielszenen und Gedankensplittern beschreibt die Autorin ihre Haßliebe zum eigenen Geschlecht. – Dt.Exilarchiv II, 10194. Hatry 280. Lang 46. Neuner-W.<sup>2</sup> 185. Warthorst 57. – Gutes Exemplar. – Mit dem Umschlag sehr selten.

[110] **Das Münster in Essen**. Hrsg. von Kurt Wilhelm-Kästner. 4°. Silbergeprägter OLwdbd. (etwas fleckig, Bezug an zwei Stauchungen minimal eingerissen). 71 SS. und *82 Tafels. mit ganzseit. Fotos von Albert Renger-Patzsch*, 1 Bl. Essen, Fredebeul & Koenen, 1929. 90,- Erste Ausgabe. – Renger-Patzsch war im Erscheinungsjahr des Buches nach Essen gezogen. – Heidtmann I, 13151. Vgl. Koetzle 362 und Mißelbeck 199. Nicht bei Wiegand. – Innen frisches Exemplar auf Maschinenbütten bzw. Kunstdruckpapier in der Gestaltung von Max Burchartz.

[111] **Mysterious COincidences**. (An Halina Exhibition of New British Colour Photography). Qu.-4°. OKart. 84 SS., 2 Bll. mit *zahlr. ganzseit. Farbfotos*. (London, Photographers Gallery, 1987). 38,- Erste Ausgabe. – Katalog zu einer Wanderausstellung in England, den USA, Hong Kong und Australien in den Jahren 1987 und 1988. Bekanntester Vertreter in dieser Gruppenausstellung ist Martin Parr, von dem fünf Fotos im Buch enthalten sind. – Schönes Exemplar.

[112] **Neue Jugend**. Monatsschrift. Hrsg. von Heinz Barger. Schriftleitung Wieland Herzfelde. Erster Jahrgang, Nr. 7-12 [von 12]. Gr.-8°. Ppbd. d. Zt. mit goldgepr. Deckeltitel und Buntpapierbezügen (etwas lichtrandig, Rücken gebräunt). SS. 123-247. mit *zahlr. Illustr.* Bln., Verlag Neue Jugend, 1916 und Bln., Malik Verlag, 1917. 1500,- Erste Ausgaben. – Die expressionistische Zeitung bildete den Grundstein des Malik-Verlages. 1914 von Heinz Barger gegründet, übernahm Wieland Herzfelde 1916 die Rechte an der Zeitschrift und umging so die Zensur für Neugründungen. – Mit Texten von Johannes R. Becher, Albert Ehrenstein, Richard Huelsenbeck, Else Lasker-Schüler, Gustav Landauer, Theodor Däubler, Kasimir Edschmid, Mynona, Georg Trakl, Wieland Herzfelde, Franz Held, Franz Jung u.a. Die Illustrationen stammen von George Grosz (8), Carlo Mense, Marc Chagall, Heinrich Maria Davinghausen (3), Georges Seurat und James Ensor. – Coles Abb. 3 ff. Dada global 141.22. Dietzel-H. III, 2153. Hermann 277. Raabe, Zeitschriften 30. Schuhmann, Dadaismus 162 f. – Exlibris. Schwach gebräunt sonst schön erhalten. – Sehr selten.

[113] **Pare, Richard**, Photographs. Qu.-8°. OBrosch. 2 Bll. und *11 Tafels. mit ganzseit. Farbfotos*. [Washington], Sander Gallery, (1986). 45,- Erste Ausgabe. – Eins von 1000 Exemplaren. – Seltener Ausstellungskatalog des 1948 in Portsmouth geborenen Architekturfotographen, der hier auch Landschaftsbilder zeigt. – Vgl. moma.org/artists/4496. – Tadelloses Exemplar.

[114] **Perrault, Charles**, Märchen. (Übers. und bearb. von Inge M. Artl). Gr.-8°. Illustr. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. (minimale Randläsuren). 223 SS. mit *zahlr. Farbillustr.* von *Janusz Grabiński*. [Zürich], Neue Schweizer Bibliothek, [1968]. 65,- Erste Ausgabe in der schweizer Buchgemeinschaft. – Lizenz von Ueberreuter. – Eines der schönsten Kinderbücher der 60er Jahre. Enthalten sind alle berühmten Märchen wie Dornröschen, Rotkäppchen, Ritter Blaubart, der gestiefelte Kater, Aschenputtel, der kleine Däumling u.a. – Vgl. Doderer I, 461 f. – Schönes Exemplar. – Selten.



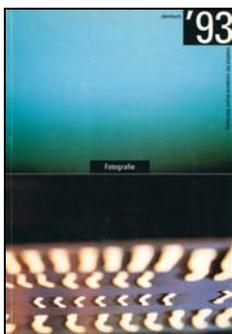
44 Werner Schmidt



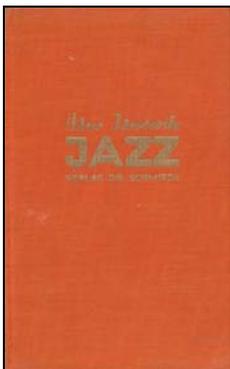
61 Werner Gräff



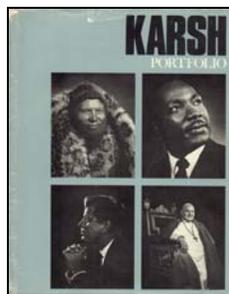
69 Heinrich Hauser



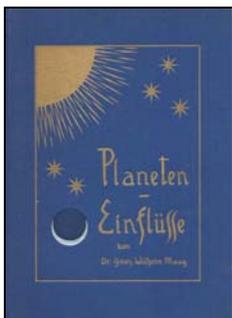
75 Jahrbuch '93



76 Georg Salter



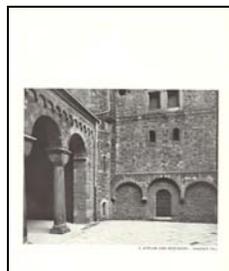
78 Yousuf Karsh



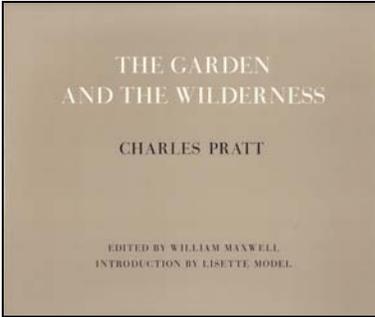
97 Georg Wilhelm Maag



106 Hugo Steiner Prag



110 Albert Renger-Patzsch



115 Charles Pratt

[115] **Pratt, Charles**, The Garden and the Wilderness. Edited by William Maxwell. Introduction by Lisette Model. Fol. Silbergepr. OLwdbd. mit OUMschl. (oberes Kapital in einer Ecke minimal gestaucht). 159 SS. **mit über 100 ganzseit. SW-Fotos**. New York, Horizon Press, (1980). 75,-

– Erste Ausgabe. – Hervorragende Landschafts- und Städteaufnahmen des Schülers von Lisette Model, der schon im Jahr 1976 verstorben war. – Tadelloses Exemplar.

[116] **Pudowkin, W[sewolod]**, Kino-Szenarij. Teorija Szenarija. [Drehbücher. Theorie der Szenarien. Text russisch]. 12°. Illustr. OBrosch. von Piotr Galadshiew (Eckknicke und minimale Randeinrisse, hinten mit alter Preiskorrektur). 64 SS. Moskau, Kino-Isdatel'stvo, 1926. 380,-

– Erste Ausgabe. – Bibliotetschka Kino No 3. – Pudowkin (1893-1953) war neben Eisenstein der bedeutendste Regisseur der UdSSR. Seine 1926 erschienene Verfilmung von Gorkis „Die Mutter“ wurde 1958 bei der internationalen Filmausstellung in Brüssel zu einem der sechs wichtigsten Filme aller Zeiten gewählt. In diesem bedeutenden filmtheoretischen Buch beschreibt er seine Arbeitsweise, die sich deutlich von der Eisensteins unterschied und beeinflusste damit auch die deutsche Filmindustrie, wo der Text 1928 in einem Sammelband mit Texten u.a. von Thea von Harbou erschien. – Leicht gebräunt, sonst frisch erhalten. – Selten, nur vier Exemplare weltweit nachweisbar.

[117] **Reimann, Paul**, Über realistische Kunstauffassung. OKart. mit farb. Orig.-Linolschnitt von W. S. 87 SS. London, „Einheit“, [1943]. 58,-

– Erste Ausgabe. – Klassiker linker Kunstbetrachtung, der häufig nachgedruckt wurde. Das KP-Mitglied seit 1921 beteiligte sich später am Prager Frühling und fiel nach dessen Niederschlagung in Ungnade. – Bolbecher-K. 534. Dt.Exilarchiv 4822. Sternfeld-T. 409. – Gutes Exemplar.

[118] **Remmele, Hermann**, Die Sowjetunion. Erster [und] zweiter Band [von 2]. Gr.-8°. 2 typographisch gestaltete OLwdbde. (Vorderdeckel von Band I etwas berieben). 299; 316 SS. Bln., Universum-Bücherei für Alle, 1932. 90,-

– Erste Ausgabe, gleichzeitig mit der Buchhandelsausgabe bei Hoym. – Die umfangreichste Darstellung der UdSSR aus kommunistischer Sicht, die in der Weimarer Republik erschien. Hermann Remmele (1880-1937) war Mitbegründer der süddeutschen Arbeiterjugendbewegung, 1919 war er einer der Initiatoren der kurzlebigen Mannheimer Räterepublik. Als Reichstagsmitglied gehörte er zuerst der USPD an, trat dann zur KPD über. Er war zeitweise Chefredakteur der ROTEN FAHNE und gehörte ab 1928 zu den wichtigsten Parteifunktionären neben Thälmann mit längeren Aufenthalten in der UdSSR, die auch zu seiner Exilheimat wurde. Remmele wurde als eines der ersten deutschen Opfer des Stalinismus 1937 zusammen mit seiner Frau und seinem Sohn verhaftet und zum Tode verurteilt. – Lorenz<sup>2</sup> 122 u. 115. Vgl. Müller 401; Slg.Kersemakers 5835; Bibl.Stein E378 (2.A.) und Weber II, 257. – Vorsätze von Band I etwas fleckig, sonst sehr gutes Exemplar. – Band 2 ist praktisch nicht auffindbar.

[119] **Rodenberg, Julius**, Deutsche Pressen. Ein Bibliographie. Gr.-8°. Goldgepr. OLwdbd. mit OUMschl. (dieser etwas fleckig und mit geringen Randleisuren). 614 SS., 13 Bl. **mit 52 teils gefalteten Tafeln mit Faksimiles aus den Büchern**. Zürich, Wien u. Lpz. [d.i. Wien u. Mchn.], Amalthea-Verlag, [1972]. 38,-

– Faksimiler reprint der Ausgabe von 1925 mit den Nachträgen 1925 bis 1930. – Zwei Tafeln mit minimaler Randfleckstelle, vereinzelt Reste von Bleistifanstrichungen und -marginalien, sonst tadelloses Exemplar der bis heute maßgeblichen Bibliographie.

[120] **Rössing – Karl Rössing**, Hans Thoma-Gesellschaft. Reutlingen · Spendhaus. 21. März bis 25. April 1971. (Vorwort von Jürgen Rausch). Gr.-8°. Farb. illustr. OKart. 16 Bll. und **29 ganzseit. Abb. auf Tafeln sowie 1 sign. und num. Orig.-Holzstich**. Reutlingen, Hans Thoma-Gesellschaft, 1971. 150,-

– Erste Ausgabe. – Nr. 72 von 80 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 800). – Eichhorn-M. 2.46. – Mit dem als Frontispiz eingebundenen Orig.-Holzstich „Das Erdreich unter dem mächtigen Haus“ auf Velin, **von K. Rössing signiert und nummeriert**.

[121] – **Sotriffer, Kristian**, Karl Rössing. Die Linolschnitte. Mit einem vollständigen Werkkatalog 1939-1974 von Elisabeth Rücker. Kl.-4°.



116 Wsewolod Pudowkin



117 Paul Reimann

OKart. mit illustr. OÜmschl. in OPp.-Schuber (dieser gering gestaubt). 132 SS., 2 Bll. **mit 1 sign. und dat. doppelblattgr. Orig.-Farblinolschnitt von Karl Rössing.** Wien, Edition Tusch, (1974).

Erste Ausgabe. – Nr. 47 von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 1000). – Österreichische Graphiker der Gegenwart Band XI. – Amtz I, 94. Nicht bei Eichhorn-M. – Tadelloses Exemplar.



121 Karl Rössing

[122] **Das rote Gewerkschaftsbuch.** Typographisch gestalteter OLwdbd. 191 SS. Bln., Freie Verlagsgesellschaft, (1932).

Erste Ausgabe. – Rote Bücher der Marxistischen Büchergemeinde, Band 5. – Mit Texten von August Enderle, Heinrich Schreiter, Jakob Walcher und Eduard Weckerle zur Gewerkschaftsarbeit vom Standpunkt der KPO aus. Der Band wurde bis in die 80er Jahre immer wieder nachgedruckt. – Kerssemakers 6152. – Schönes Exemplar.



122 Das rote Gewerkschaftsbuch

[123] **Roth, Joseph,** Werke. Hrsg. von Klaus Westermann und Fritz Hakker. 6 Bände. 6 OLwdbde. Zus. 6020 SS. (Ffm. u. Wien), Büchergilde Gutenberg, (1994). 180,-

Erste Ausgabe in der Büchergilde. – Dritte und maßgebliche Werkausgabe, zuerst bei Kiepenheuer und Witsch erschienen. – Sehr schöne Dünndruckausgabe.

[124] **[Rubiner, Frida; Pseud.:] Rehberg, Georg,** Hitlers Worte und Hitlers Taten. Kl.-8°. OKart. (etwas geknickt). 121 SS., 1 Bl. Moskau, Verlag für fremdsprachige Literatur, 1944. 38,-

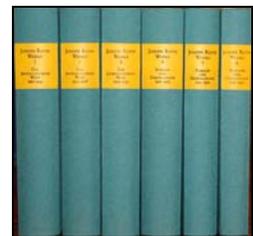
Erste Ausgabe. – Nüchterner Vergleich nationalsozialistischer Versprechungen mit der Realität der Diktatur. Mir bisher unbekannt Variante in Kleinoktav, die im August 1944 in Druck ging. Die sonst angebotene Ausgabe mit 63 Seiten wurde tatsächlich erst nach dem Krieg 1945 in Greiz gedruckt. – Dt.Exilarchiv II, 10969. Sternfeld-T. 406. Wall II, 83. – Leicht gebräunt, sonst gutes Exemplar.

[125] **Rümann, Arthur,** Das deutsche illustrierte Buch des XVIII. Jahrhunderts. 4°. Illustr. OKart. (hinten mit Randläsuren). 4 Bll., 116 SS., 1 Bl. **mit 44 Abb. auf 11 Tafeln.** Strassburg, J. H. Ed. Heitz, 1931. 45,-

Erste Ausgabe. – Studien zur deutschen Kunstgeschichte Heft 282. – Sehr gutes unbeschnittenes Exemplar.

[126] **Saint Pierre, Bernardin,** Paul und Virginie. Neu übers. von A. Kaiser. Kl.-8°. Goldgepr. illustr. OHlwdbd. (etwas gestaubt). 2 Bll., 170 SS., 1 Bl. **mit 20 Holzschnitten nach H. Bürkner [und Ludwig Richter].** Lpz., Mayer und Wigand, 1844. 90,-

Erste Ausgabe dieser Übersetzung. – Wohl einer der ersten Original-Verlageinbände überhaupt, mit goldgepr. Rückentitel und der vergrößerten Illustration von Seite 15 in Goldprägung auf dem Vorderdeckel. Die Liebesgeschichte gehört zu den häufigsten aus dem Französischen übersetzten Texten. – Fromm V, 23183. Rümann 192 u. 2100. – Innenfalz verstärkt, sonst gutes Exemplar. – Selten.



123 Joseph Roth

[127] **Saltykow-Stschedrin, Michail,** Die Herren Golowljow. Roman. Übers. von Fega Frisch. OHpergamentbd. mit Buntpapierbezügen. (Kanten minimal berieben). 2 Bll., 490 SS., 1 Bl. Mchn. u. Lpz., Georg Müller, 1914. 45,-

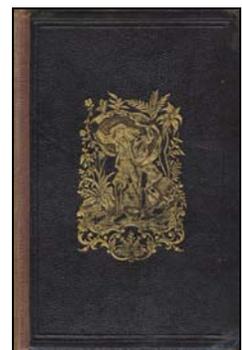
Erste Ausgabe dieser Übersetzung. – KNLL XIV, 675. G.Müller 112. – Schönes Exemplar.

[128] **Saudek, Jan,** Jubilations and Obsessions. (Introduction by Pierre Borhan). 4°. Blindgepr. schwarzer OLwdbd. mit farb. illustr. OÜmschl. 141 SS., 1 Bl. **mit meist ganzseit. Farbfotos.** Amsterdam, Rosbeek, 1995. 58,-

Erste Ausgabe. – Kultbuch des berühmten tschechischen Fotografen mit meist Akt-aufnahmen, darunter Männer, die sich ausgezogen als Frauen erweisen. – Mißelbeck 211. Vgl. Koetzle² 348. – Drei Blätter schwach geknickt, sonst gutes Exemplar.

[129] **Schklowskij, W[iktor],** Kak pisat' Szenarii. [Wie schreibt man Drehbücher. Text russisch]. Typographisch gestaltete OKart. (etwas berieben, Rücken mit Fehlstellen). 83 SS., 1 Bl. Moskau u. Leningrad, Chudosthennoj Literaturny, 1931. 250,-

Erste Ausgabe. – Das Lehrbuch des Literatur- und Filmwissenschaftlers (1893-1984) erschien sogar im darauf folgenden Jahr in einer japanischen Übersetzung. – Leicht gebräunt, sonst gut erhalten. – Selten, nur ein Exemplar in einer deutschen Bibliothek.



126 Bernardin Saint Pierre



131 Alois Kolb



134 Jaroslav Seifert



136 Agnes Smedley

[130] **Schmidt, Arno**, Zettels Traum. (Studienausgabe in 8 Heften. 2. Aufl.). Fol. 8 OKart. in illustr. OHLwd.-Schuber in Orig.-Versandkarton (dieser mit leichten Druckstellen). 1352 Bll. Typoskriptfaksimile. (Ffm.), S.Fischer, (1986). 180,-  
Offizieller Nachdruck der Erstausgabe von 1970. – Beck 616. Mütter S. 232. – Heft 1 zu Beginn gering gestauch, sonst tadelloses Exemplar.

[131] **Scholz, Wilhelm von**, Charlotte Donc. 4°. Roter OGanzlederbd. mit goldgepr. Rücken und Deckeltitel, Goldfileten auf den Deckeln sowie Steh- und Innenkantenvergoldung (eine Ecke minimal berieben). 2 Bll., 51 SS., 4 Bll. **mit 8 sign. Orig.-Radierungen von Alois Kolb**. Bln., Eigenbrödler-Verlag, [um 1925]. 450,-  
Erste illustr. Ausgabe. – Nr. II von XXV Exemplaren der absoluten Vorzugsausgabe mit den signierten Radierung von den unverstählten Platten im Handabzug (Gesamt-auf. 550). – Herausgegeben vom Künstlerdank (Claus Rochs-Stiftung) – Sennewald ca. 25. – Tadelloses Exemplar auf unbeschrittenem Büttlen. – Im Druckvermerk von **Wilhelm von Scholz und Alois Kolb signiert**.

[132] **Schub, Esfir'**, Krupnyj Planom. [Großaufnahme. Text russisch]. Gr.-8°. OLwdbd. mit OUMschl. (Randläsuren). 253 SS., 1 Bl. **mit zahlr. Fotos auf Tafels**. Moskau, Gosudarstvennoe Isdatel'stvo, 1959. 90,-  
Erste Ausgabe. – Esther Schub (1894-1959) wurde 1927 mit ihrem Dokumentarfilm „Padenije dinastii Romanowych“ (Der Fall der Dynastie Romanow) bekannt, für den sie alles historische Filmmaterial über die Zarenfamilie zusammenrug und zerstörtes Material mit neu, selbstgedrehten Filmszenen ergänzte. In Ihrem Essayband zum sowjetischen Film widmet sie eigene Kapitel Wladimir Majakowski und Sergej Eisenstein. – Bibliotheksexemplar mit Ausleihkarte und Stempeln auf dem Titel, sonst schön erhalten. – Selten.

[133] **Seghers, Anna**, Die Gefährten. Roman. Kl.-8°. OLwdbd. 318 SS. Bln., Universum-Bücherei, 1932. 38,-  
Erste Ausgabe. – Universum-Bücherei Band 121. – Restauflage der Erstausgabe aus dem Kiepenheuer Verlag mit ausgetauschtem Titelblatt und Vortitel. – Lorenz<sup>2</sup> 138. Melzigw 649.3. Rost-W. 5. Sommer 747. – Schnitt gering fleckig, zu Beginn fünf Blätter mit Fleck im Fußsteg, sonst gutes Exemplar.

[134] **Seifert, Jaroslav**, Na vlnách TSF. Poesie. [Auf den Wellen der Telegraphie. Gedichte. Text tschechisch]. Gr.-8°. Illustr. OKart. von Karel Teige (geringe Randläsuren). 68 SS., 2 Bll. Prag, Hosta, 1925. 580,-  
Erste Ausgabe. – Als wichtigster Vertreter der Kunstavantgarde erhielt der Seifert (1901-1986) 1984 als bisher einziger Tscheche den Literatur-Nobelpreis. Das von Karel Teige auch innen typographisch gestaltete Buch gehört zu den Höhepunkten des tschechischen Konstruktivismus. – Lang, Konstruktivismus 148. – Schönes Exemplar. – Zwischentitel **mit eh. dreizeiliger Widmung von J. Seifert**, dat. 16. IV 34.

[135] **Silone, Ignazio**, Brot und Wein. Roman. (Übers. von Adolf Saager). Goldgepr. OGanzlederbd. (Rücken gering verblaßt und berieben). 346 SS., 1 Blw. Zürich u. Prag, Büchergilde Gutenberg, (1936). 75,-  
Erste dt. Ausgabe. – Der Roman über einen Widerstandskämpfer in Italien erschien gleichzeitig auch bei Oprecht. Silone lebte damals in schweizer Exil, in Italien konnte der Band erst zwanzig Jahre später erscheinen. – Dt.Exilarchiv II, 11309. Gildenalmanach 192. KNLL XV, 481. – Schnitt etwas stockig, sonst schönes Exemplar.

– Sogenannte Bonzenausgabe für verdiente Mitglieder in Ganzleder. – **mit eh. Widmung von Exilverleger Bruno Dreßler auf dem Vorsatz**, dat. Zürich, den 24. Dezember 1936.

*Im Konvinspekt  
von großer Wichtigkeit  
sind mir gemäß dem Brief  
vom 24. September 1936  
Liebesgilde Gutenberg  
Gottfried Dreßler*

[136] **Smedley, Agnes**, Chinesische Schicksale. Skizzen aus dem China von heute. (Übers. von Julian Gumperz und Willi Schulz. Hrsg. von Theo Jacoby). Kl.-8°. Illustr. OKart. von Paula Kupka-Illes (geknickt u kleine Zahl). 116 SS., 2 Bll. Moskau u. Leningrad, Verlagsgenossenschaft ausländischer Arbeiter in der UdSSR, 1934. 75,-  
Erste dt. Ausgabe. – Die amerikanische Journalistin war bereits 1929 von Berlin nach Shanghai gezogen, wo sie für die Frankfurter Zeitung und den Manchester Guardian berichtete. – Schick 403. Nicht im Dt.Exilarchiv. – Erste und letzte Seite etwas fingerfleckig, Titel und letzte Seite mit Stempel einer Moskauer Bibliothek sowie Zahlen auf dem Titel. – Selten.

[137] **Spartakus im Kriege**. Die illegalen Flugblätter des Spartakusbundes im Kriege. Gesammelt und eingeleitet von Ernst Meyer. Gr.-8°. OKart.

(leichter Eckknick). 232 SS. Bln., Vereinigung Internationaler Verlagsanstalten, 1927.

60,-  
Erste Ausgabe. – Enthält die illegalen Texte von Rosa Luxemburg, Karl Liebknecht, Franz Mehring u.a. – Slg. Kersemakers 7204. Nettl III, 183 (falsches Jahr). – Schnitt minimal stockig, sonst gutes Exemplar.

[138] **Sserafimowitsch, A.** [d.i. A. S. Popov], Der eiserne Strom. Roman aus der Russischen Revolution 1917. (Übers. von Eduard Scheidemann). OLwdbd. 272 SS. Bln., Neuer Deutscher Verlag, (1925).

65,-  
Erste dt. Ausgabe. – Packender Roman über den schwierigen Rückzug einer verstreuten Truppe der Roten Armee in Kaukasien. Einer der wenigen Romane, der die Revolution realistisch und auch die Kommunisten in ihrer Zerstrittenheit zeigt. – Kasack 1133. KLL XI, 10363. Schweikert 81. Wilpert I, 1479. – Gutes Exemplar. – Selten.

[139] **Steinbach, Walter**, Die roten Strassen. Gedichte. Kl.-8°. Illustr. OLwdbd. (etwas fleckig). 83 SS. Lpz., Roter Türmer, (1925).

38,-  
Erste Ausgabe. – Die sozialkritischen, revolutionären und antimilitaristischen Gedichte sollten ursprünglich im Verlag Die Wölfe erscheinen. – George 223. Lex.so.zd.Lit. 475. Lex.so.z.Lit. 454. Schütte\* 72-73 mit Abb. der kartonierten Ausgabe. – Schnitt und stellenweise etwas stockig, sonst gut erhalten.

[140] **Stendhal, Friedrich v.** <Henry Beyle>, Gesammelte Werke in acht Bänden. Taschenausgabe). Übers. von Arthur Schurig und Otto von Taube. 8 Bde. Kl.-8°. 8 goldgepr. rote OLwdbde. (minimal gestaucht, Band I hinten mit kleinen Wasserflecken). Zus. 5207 SS. **jeweils mit doppeblattgr. illustr. Titel von Walter Tiemann.** Lpz., Insel-Verlag, 1920-1932.

120,-  
Mischauflage. – [1.] Von der Liebe. 1920. [2.] Das Leben eines Sonderlings. 1921. [3.] Armance. Roman. 1928. [4.] Rot und Schwarz. Zeitbild von 1830. 20.-22. Tsd. 1932. [5.] Lucien Leuwen. 1929. [6.] Die Kartause von Parma. 1925. [7.] Zwölf Novellen. 1926. [8.] Gedanken, Meinungen, Geschichten aus den Büchern über Mozart, Rossini, Bonaparte, Literatur, Länder und Leute. 1928. – Fromm VI, 24718, 24724, 24732, 24747, 24765, 24782 u. 24801. Sarkowski 1638. Slg.F.S. II, 909. Schauer II, 30. – Vorsatz von Band 6 mit hs. Zahl, Band 7 mit hs. Namen, sonst tadellose Exemplare im Dünndruck.

[141] **Stoecker, Walter (Hrsg.)**, 21 Monate sozialdemokratische Koalitionspolitik. 1928/1930. Handbuch der Kommunistischen Reichstagsfraktion. Fotomontierte OKart. von Werner Eggert (Rücken mit kleiner Eckfehlstelle, hinten etwas fleckig). 479 SS. (Bln., Internationaler Arbeiter-Verlag, 1930).

90,-  
Erste Ausgabe. – Gnadenlose Abrechnung mit der Regierung von Hermann Müller. Darin Kapitel über „Die Vorbereitung der faschistischen Diktatur“, die geheime Rüstungspolitik, Antikommunisten-Gesetze, Gesetz zum Schutz der Feme-Mörder etc. – Der Herausgeber war damals Mitglied im ZK der KPD und kam später im KZ um. – Nicht in der Slg. Kersemakers, der Wiener Lib. etc. – Etwas gebräunt, vereinzelt Buntstiftanstrichungen, die ersten sechs Blätter mit schwachem kleinen Wasserrand, insgesamt aber schön erhalten. – Innendeckel **mit sechszehnteiliger eh. Widmung von Joseph Müller, Sekretär der Roten Hilfe Deutschland**, „In Erinnerung an den Mansfelder Streik 1930 dem Vorsitzenden der Streikleitung der Mansfeld-Arbeiter, dem Gen. Otto Halle, Rot Front!“.

[142] **Sukasaptati**. Das indische Papageienbuch. Übers. von Richard Schmidt. Halbergametbd. d. Zt. mit handkoloriertem illustr. Rücken, Buntpapierbezügen und Batikpapiervorsätzen (Deckel etwas lichter). XVI, 243 SS. **mit doppelblattgr. illustr. Titel.** Mchn., Georg Müller, 1913.

50,-  
Erste Ausgabe in dieser Reihe. – Meisterwerke orientalischer Literaturen Band 3. – KNLL XIX, 573. G.Müller 203. – Vorsatzrückseite mit monogrammierter Widmung des unbekannt Buchbinders, der diesen Pergamentrücken wunderbar verziert hat.

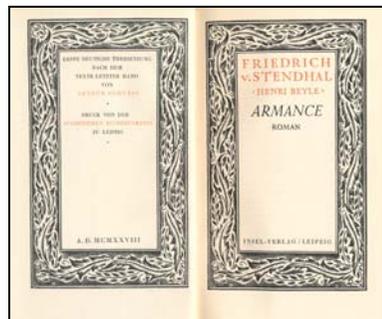
[143] **Tegnekusten i Sovjetunionen.** 4°. Farb. illustr. OKart. (Eckläsur). 16 nn. Bll. **mit 34 teils farb. Abb.** (Kopenhagen), Mondes, (1931).

90,-  
Erste Ausgabe. – Reihe: Social Kunst 6. – Zur sowjetischen Plakatkunst mit Arbeiten von Moor, Deineka, Deni, Lebedew u.a. – Eine Ecke gestaucht, sonst gut erhalten.

[144] **Teske, Edmund**, Images from Within. The Photographs. 4°. OKart. (minimal berieben). 44 nn. Bll. **mit 55 ganzseit. Fotos in Heliogravüre.** (Carmel), The Friends of Photography, (1980).



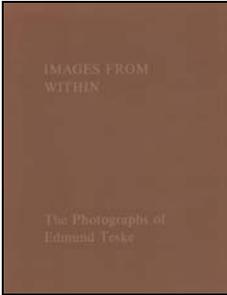
141 Walter Stoecker



140 Walter Tiemann



143 Social Kunst



144 Edmund Teske



145 Hans Erni



146 Olga Tret'jakowa



147 Sergej Tretjakow

Erste Ausgabe. – Untitled 22. – Maßgebliche erste Monographie des ehemaligen Professors am New Bauhaus in New York. Teske revolutionierte die Dunkelkammerarbeit und beeinflusste maßgeblich die nachkommende Generation von amerikanischen Fotografen. – Slg.Auer 631. – Tadelloses Exemplar.

[145] **Tibullus, Albius**, Lied des Friedens. Elegie I/X. Übers. und mit Geleitwort von Walter Willi. 4.°. OKart. mit mont. OUMschl. (gering stockig und lichttrandig). 22 nn. Bll. **mit 13 Orig.-Zinkzeichnungen von Hans Erni.** (Basel, Benno Schwabe, 1942). 45,-

Erste Ausgabe. – Geschenkexemplar für Dr. Fritz Hüsner außerhalb der Auflage von 500 Exemplaren (Gesamtaufl. 531). – Erster Druck der Petri-Presse in der Poliphilus-Antiqua auf holzfreiem Offset mit der zweiten Illustrationsarbeit Emis. – Tiessen II, 2. – Schön erhalten.

[146] **Tret'jakowa – Abramow, Al.**, Olga Tret'jakowa. Izdanie wtore. 12°. Illust. OBrosch. (hinterer Deckel mit alter Preisauszeichnung). 15 SS. **mit 7 Fotos.** Moskau, Kinopetschat', 1927. 60,-

Kleine Monographie der russischen Filmschauspielerin, die zum engsten Kreis der Russischen Avantgarde am Pasternak, Eisenstein und Majakowski zählte. – Etwas gebräunt und leicht geknickt, zum Ende mit schwachem Wasserrand, sonst gut erhalten.

[147] **Tretjakow, Sergej** (Hrsg.), Tscheljuskin. Ein Land rettet seine Söhne. Gr.-8°. Illust. OLwdbd. (etwas fleckig). 222 SS., 1 Bl. **mit Frontispiz, Fotos und Abb. auf Tafelss. sowie 2 Faltkarten.** Moskau u. Leningrad, Verlagsgenossenschaft ausländischer Arbeiter, 1934. 58,-

Erste dt. Ausgabe. – Eines der Hauptwerke der Sowjetliteratur. Tretjakow, der sich der „Nowyj Lef“-Gruppe angeschlossen hatte, beschreibt die größte arktische Expedition, die es bis dahin gegeben hatte und die zur Rettung des manövrierunfähig im Eismeer treibenden Forschungsschiffes „Tscheljuskin“ führte. – Hübner 600. Slg.Kerssemakers 7706. Schick 369. Vgl. Struve 250 ff. Nicht bei DNB Erg. und im Dt.Exilarchiv. – Vorsatz geknickt und etwas fleckig, sonst gut erhalten.

[148] [**Trier, Walter**], Alemao-Nazi em 22 Lições compreendendo informações úteis para Führers, „Quinta-Colunistas“, Gauleiters e Quislings. Kl.-8°. Farb. Illust. OBrosch. (fleckig und kleine Eckfehlstelle). 12 nn. Bll. **mit 23 farb. Karikaturen.** [London, British Ministerium of Information, 1944]. 480,-

Erste Ausgabe. – Extrem seltene Broschüre der englischen Propaganda mit ätzenden antifaschistischen Karikaturen von Walter Trier. – Dt.Exilarchiv 5975 (engl. Ausg.) und II, 11746 (niederl. Ausg.). Hatry 248 u. 15 (engl. Ausg.). Lang, Trier 39 (niederl. Ausg.). Vgl. Neuer-Warthorst 226 (nennt den Titel, hat ihn aber nicht). – Klammerheftung leicht angerostet, etwas fleckig und gestaucht, sonst gut erhalten. – Sehr selten.

[149] **Tucholsky, Kurt**, Lerne lachen ohne zu weinen. OLwdbd. (fleckig, Kapitale aufgeraut). 426 SS., 1 Bl. Bln., Rowohlt, 1931. 45,-

Erste Ausgabe. – Bunte Mischung aus Kurzgeschichten Satiren, Gedichten und Aphorismen. – Bonitz-W. C 12. Goder-S. 54 mit Abb. Rowohlt I, 627. Slg.Jordan 2204. Wilpert-G.<sup>2</sup> 10. – Titel mit Namen in Buntstift, vereinzelt Reste von Bleistiftanstreichungen.

[150] **Turgenjew, Iwan**, Neuland. Roman. Übers. von H. v. Lankenau. 2 Bde. in 1. Kl.-8°. Goldgepr. Hldrbd. d. Zt. (gering berieben). 256; 224 SS. Wien, Pest u. Lpz., A. Hartleben, 1877. 120,-

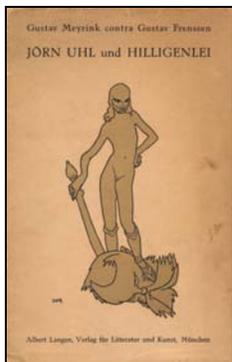
Erste dt. Ausgabe. – Mit der Geschichte eines scheiternden Revolutionärs führt Turgenjew die Begriffe Sozialismus, Kommunismus, Proletariat, Bourgeoisie und Kapitalismus erstmals in die gehobene russische Literatur ein. – KNLL XVI, 839 (kennt diese Übersetzung nicht). – Titel mit gelöschtem Besitzvermerk, sonst gutes Exemplar. – Selten.

[151] **UdSSR Export**. Butter. Eier. Vieh und Fleisch. Geflügel. Kaviar. Gr.-8°. OBrosch. (hinten minimal fleckig). 19 SS. Bln., Handelsvertretung der UdSSR, [1926]. 38,-

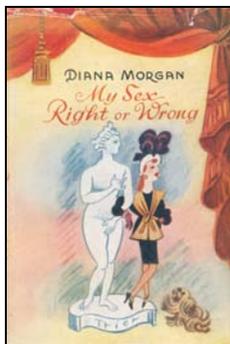
Erste Ausgabe. – Werbeheft für den Sowjetexport mit wichtigen Hintergründen für Wirtschaftswissenschaftler. – Eine Ecke gestaucht, sonst tadellos erhalten. – Sehr selten, nur ein Heft in deutschen Bibliotheken.

[152] **UdSSR Export**. Rohhäute. Därme, Borsten. Roßhaare. Wolle. Federn und Daunen. Gr.-8°. OBrosch. 18 SS., 1 Bl. Bln., Handelsvertretung der UdSSR, [1926]. 38,-

Erste Ausgabe. – Werbeheft für den Sowjetexport mit wichtigen Hintergründen für



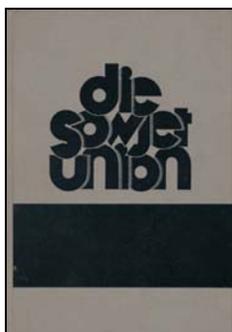
108 *Gustav Meyrink*



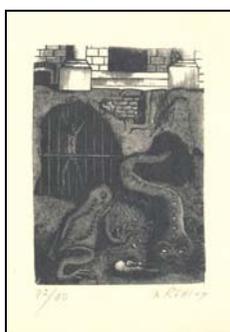
109 *Walter Trier*



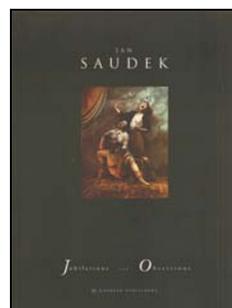
114 *Janusz Grabiński*



118 *Hermann Remmele*



120 *Karl Rössing*



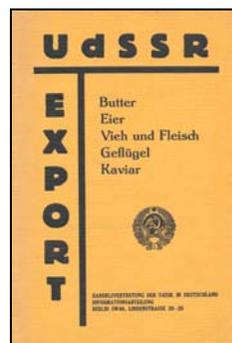
128 *Jan Saudek*



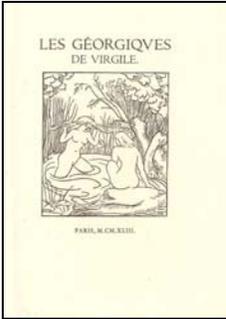
129 *Wiktor Schklowski*



148 *Walter Trier*



151 *UdSSR Export*



153 Aristide Maillol

Wirtschaftswissenschaftler. – Eine Ecke etwas geknickt, sonst tadellos erhalten. – Sehr selten, nur zwei Hefte in deutschen Bibliotheken.

[153] **Vergilius Maro, Publius**, Les Géorgiques. Texte latin et version française de l'Abbé Jacques Delille. 2 Bde. 4°. 2 Hleiderbde. d. Zt. mit goldgepr. Rtit. (ein Rücken mit kleinem Fleck) in 2 Schubern mit goldgepr. Deckelvign. 6 Bll., 174 SS., 5 Bll.; 5 Bll., 154 SS., 6 Bll. **mit 122 Textholzschnitten von Aristide Maillol**. Paris, Philippe Gonin, 1937-1943. 1600,-

Erste illustr. Ausgabe. – Eins von 750 Exemplaren. – Das Hauptwerk aus dem späten Schaffen des berühmten französischen Künstlers, gleichbedeutend mit seinen Illustrationen zu Homer für die Cranach Presse. Der Pressendruck entstand in den Jahren 1937 bis 1943, kurz vor Maillols Tod, kam aber erst 1950 in den Handel. Druck auf Maillol-Gonin-Bütten mit den Wasserzeichen von beiden. – Arnold 2924. Garvey, The Artist and the Book 175. Rauch 144. Schütz 18. – Vortitel schwach geknickt, vereinzelt leicht stockig, sonst schönes Exemplar. – **Dazu:** Vier Blätter mit zus. 6 Orig.-Holzschnitten. Probeabzüge in Rot mit Monogramstempel

[154] **Verlaine, Paul**, Freundinnen. (Nachdichtung von Alfred Richard Meyer). Kl.-4°. Illustr. OPpbdd. 12 SS. **mit 1 Illustr. von Richard Scheibe und Handschriftenfaksimile**. Privatdruck 1866 [d.i. Bln., Alfred Richard Meyer, 1923]. 45,-

Erste Ausgabe dieser Übersetzung. – [Lyrisches Flugblatt 104]. – Das fingierte Erscheinungsjahr rettete den kleinen erotischen Pressendruck anscheinend vor einem Verbot; die Nachdichtungen von Curt Moreck wurden alle beschlagnahmt. – Edelmann 259. Fromm VI, 26284. Hayn-G. IX, 602 („Meisterhafte Übertragung“). Josch A 66. Raabe, Zeitschriften 144.104. Schurr 2219. Wilpert-G.<sup>2</sup> 65. Nicht bei Raabe, Bücher. – Schwach braunfleckig, sonst gutes Exemplar auf Velin. – Selten.



154 Paul Verlaine

[155] **Vermeylen, August**, Der Ewige Jude. Übers. von Anton Kippenberg. Gr.-8°. Illustr. OHLwdbd. 93 SS., 1 Bl. **mit 12 Holzschnitten von Frans Masereel**. Lpz., Insel-Verlag, 1921. 48,-

Erste illustr. Ausgabe. – Die Ahasver-Erzählungen gehören zu den bedeutendsten Veröffentlichungen der flämischen Literatur. – KLL XI, 10135. KNLL XVII, 77. Rifkind II, 185f. Ritter C a) 22. Sarkowski 1832 A. Schütz 74 und Slg.Schütz 99 (spätere Aufl.). Slg.F.S. II, 992. – Schönes Exemplar auf Insel-Papier.

[156] **Viertel, Berthold**, Der Lebenslauf. Gedichte. Gr.-8°. OLwdbd. 110 SS., 1 Bl. New York, Aurora-Verlag, (1946). 75,-

Erste Ausgabe. – Dt.Exilarchiv 6113. Heidenreich 535. Hermann 427. Lex.dt.-jüd.Autoren XX, 184.11. Raabe, Bücher 317.8. Sternfeld-T. 518. Viertel-Kat.-Marbach 88. Wilpert-G.<sup>2</sup> 10. – Schönes Exemplar.

[157] **Villon, François**, Die Balladen und lasterhaften Lieder ... in deutscher Nachdichtung von Paul Zech. Illustr. OLwdbd. (Rücken etwas gebräunt). 152 SS. **mit Frontispiz von Eddy Smith**. Weimar, Erich Lichtenstein, 1931. 90,-

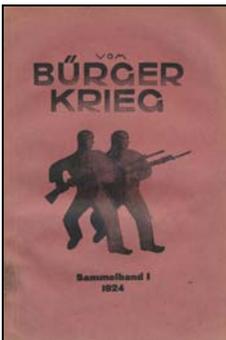
Erste dt. Ausgabe. – Den freien Übersetzungen und dazuerfundenen Versen ist eine fünfzigseitige Einleitung zu Leben und Werk Villons durch Zech vorangestellt. Diese „Übersetzung“ benutzte später Klaus Kinski für seine Rezitationen. – Bieбер 47. Fromm VI, 26711. Raabe, Bücher 339.82. Sennewald 31. Wilpert-G.<sup>2</sup> 68. – Exlibris. Gut erhalten. – Selten.

[158] **Vom Bürgerkrieg**. Ein Sammelband (Heft 1-6). Illustr. OKart. (hinten etwas fleckig). VI SS., 1 Bl., 157 SS. (Wien, Anton Mizera), 1924. 120,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Die 1923 in Einzelheften erschienene Reihe vereinigt Texte über die Deutsche und Russische Revolution von Trotzki, Lenin u.a. Für den Nachdruck nach dem Verbot der KPD in Deutschland wurde das Vorwort ausgetauscht und die Texte anders sortiert. – Eberlein<sup>2</sup> IV, 35598. Seywald 1091. Vgl. Uhlmann-N. 881, 888, 2072 u. 2084. – Klammerheftung angerostet, etwas wellig, wenige Blätter im Außensteg gestauch, sonst gut erhalten. – Selten.

[159] **Walser, Martin**, Werke in zwölf Bänden. Hrsg. von Helmuth Kiesel und Frank Barsch. 12 OLwdbde. und Beihft zus. in Schmuckschuber. Zus. 7983 SS. (Ffm.), Suhrkamp Verlag, (1997). 250,-

Erste Ausgabe. – 1. Ehen in Philippsburg. 2. Halbzeit. 3. Das Einhorn. Sturz. 4. Jenseits der Liebe. Brief an Lord Liszt. Das Schwanenhaus. Jagd. 5. Seelenarbeit. Ein fliehendes Pferd. Brandung. Dorle und Wolf. 6. Die Verteidigung der Kindheit. 7. Ohne einander. Finks Krieg. 8. Prosa. 9. Stücke. 10. Hörspiele. 11. Ansichten, Ein-



158 Vom Bürgerkrieg

sichten. 12. Leseerfahrungen, Liebeserklärungen. – Jeske 620. – Tadelloses Exemplar im Dünndruck. – Band 1 von **Martin Walser signiert**.



159 Martin Walser

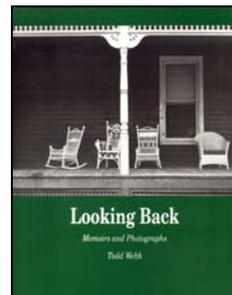
[160] **Was wir den Frauen zu sagen haben!** OBrosch. (geringe Randläsur). 16 SS. Lpz. u. Bln., Franke, 1921. 45,- Erste Ausgabe. – Anonym erschienene Broschüre der KPD mit dem Aufruf an die Frauen, sich der Rätediktatur anzuschließen. – Selten.

[161] **Watanabe, Yasuji**, Tokyo Girls. 4<sup>o</sup>. Illustr. OPpb. mit illustr. O Umschl. (dieser etwas gegilbt). 64 nn. Bll. **mit ganzseit. Farbfotos**. (Mchn., Edition Reuss, [2004]). 45,- Erste Ausgabe. – Erotische Fotografien in der Tradition von Araki, darunter auch einige Bondageaufnahmen. Deutsch-englisch-französische Parallelausgabe. – Gutes Exemplar. – Recht selten.



161 Yasuji Watanabe

[162] **Webb, Todd**, Looking Back. Memoirs and Photographs. Foreword by Michael Rowell. 4<sup>o</sup>. OLwdbd. mit illustr. O Umschl. XIX, 281 SS., 1 Bl. **mit sehr zahlr. of ganzseit. SW-Fotos**. Albuquerque, University of New Mexico Press, (1991). 45,- Erste Ausgabe. – Der in Detroit geborene Autodidakt besuchte 1940 einen Workshop bei Ansel Adams und wurde Fotograf bei der US-Navy bis 1945. Danach wurde er zum Chronisten der Stadt New York und arbeitete später u.a. für das Fortune Magazine und die Vereinten Nationen. – Mißelbeck 246. – Tadelloses Exemplar.



162 Todd Webb

[163] **Wehrhan, Karl (Hrsg.)**, Frankfurter Kinderleben in Sitte und Brauch, Kinderlied und Kinderspiel. Gr.-8<sup>o</sup>. Hlwdbd. d. Zt. mit Buntpauperbezügen. XV, 387 SS. **mit Noten**. Wiesbaden, Heinrich Staadt, 1929.

50,- Erste Ausgabe. – Versammelt insgesamt 4160 Texte (Reime, Lieder, Vierzeiler u.v.m.). – Nicht bei Klotz. – Da das Buch in Lieferungen erschien, gab es dazu keinen Originaleinband. – Schnitt minimal stockig, sonst gut erhalten.

[164] **Welfenlegion – Voigts-Rhetz, [Konstantin Bernhard] v[on]**, [Aufruf an die Beamtenschaft und Polizeibehörden]. Fol. 1 Blatt, 2 SS. Dat. Hannover, den 30. Mai 1867. 150,- Erste Ausgabe. – Der General-Gouverneur der preußischen Provinz Hannover beschreibt kurz die landesverräterischen Bestrebungen von Werbem für die Welfenlegion ohne diese namentlich zu erwähnen. Anschließend folgen deutliche Drohungen an die Beamtenschaft und Polizeioorgane diese Anwerbungen nicht weiter zu ignorieren. – Das Königreich Hannover war nach dem Deutschen Krieg von 1966 an Preußen gefallen. „Die Welfenlegion, die hannoversche Auswanderer 1867 in Holland gründeten, war ein antipreußisches Freikorp und gehörte zu einer welfisch-partikularistischen Bewegung, die die Annexion Hannovers durch Preußen vom Sommer 1866 revidieren und die Vollendung des kleindeutschen Nationalstaates verhindern wollte. Träger der welfischen Bewegung war der hannoversche König Georg V. (1819 – 1878), der sich 1866, nach der Einverleibung des Königreiches Hannover in den preußischen Staat, ins Österreichische Exil begab, um von dort aus gegen die preußische Annexions- und Einigungspolitik vorzugehen ...“ (Anne-Katrin Henkel in Braunschweigische Heimat 80, 1994). – Schwach geknickt und minimaler Randeinriß, sonst frisch erhalten.

[165] **Werner-Solm, Johannes und Herma Richter (Hrsg.)**, Kasuistisches Material. Schulbeispiele und Authentische Fälle. Als Ergänzung zu den sexualpsychologisch-theoretischen Studien von Heinrich Wörenkamp / Gertrude Perkauf über Erziehungsflagellantismus aufgrund des Dokumentenmaterials des Sprechstundenjournals und des Korrespondenz-Materials der auswärtigen wissenschaftlichen Mitarbeiter am Institut für Sexualforschung in Wien. 4<sup>o</sup>. OKart. mit O Umschl. (hinterlegte Randläsuren). 47 SS., 1 Bl. **mit zahlr. Fotos und Abb.** Wien, Bln. u. Lpz., Verlag für Kulturforschung, (1932). 58,- Erste Ausgabe. – Flagellantismus in 15 Fallbeispielen mit 61 Fotos und Zeichnungen. Die Abgabe an Jugendliche war streng untersagt. – Vortitel mit Einriß im Falz, eine Ecke gestaut, sonst schönes Exemplar.



Johannes Werner-Solm

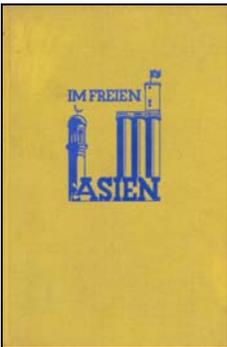
[166] **Wie wir lebten in Russland**. Herausgegeben von einer Gruppe der aus der Sowjetunion zurückgekehrten Uhrenarbeiter der Kantone Genf, Neuenburg, Bern und Solothurn. Vorwort von Fritz Giovanoli. Illust. OBrosch. 24 SS. **mit Fotos**. Zürich, Neue Welt, 1939. 75,- Erste Ausgabe. – Umschlagtitel: Rückkehr der schweiz. Urmacher aus der Sowjetunion. Warum? – Nicht die Lebensverhältnisse und der Krieg führten zur Rückkehr



166 Rußland



167 Rolf Schott



168 Martha Ruben-Wolf

der Uhrmacher, sondern inkompetente russische Vorgesetzte. – Metzger 960. Nicht bei Heeke. – Eine Ecke gestaut, sonst gut erhalten. – Selten, kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek.

[167] **Wieland, Christoph Martin**, Gandalin oder Liebe um Liebe (1776). Ein Gedicht in acht Büchern. (Hrsg. und mit Nachwort von Joh. Reiher). Goldgepr. illustr. OHpergamentbd. 1 Bl., 121 SS., 2 Bl. **mit sign. Radierstem illustr. Titelblatt und 5 sign. Orig.-Radierungen von Rolf Schott auf Tafeln.** Mchn., Hesperos-Verlag, 1921. 120,-  
Erste Ausgabe. – Nr. 371 von 350 Exemplaren (Gesamtaufl. 400). – Klassizistische Buchillustrationen mit teils erotischen Motiven. – Rodenberg 403. Sennewald 21.2. – Sehr schönes Exemplar. – **Im Druckvermerk von Rolf Schott signiert.**

[168] **Wolf, Lothar und Martha Ruben-Wolf**, Im freien Asien. Reise-skizzen zweier Ärzte. Illustr. OLwdbd. (etwas angestaubt). 135 SS. **mit zahlr. Fotos auf Tafelss. und 1 Karte.** Bln., Internationaler Arbeiter-Verlag, (1931). 45,-  
Erste Ausgabe. – Begeisterter Reisebericht aus der Sowjetunion. Das Ehepaar wurde im sowjetischen Exil Opfer des Stalinismus. – Heeke 636. Metzger 662. Weber-H. 632. – Gutes Exemplar. – Recht selten.

[169] **Women under the Swastika.** Kl.-8°. OBrosch. **mit Linolschnitt von René Graetz** (Bindung lose, am Rücken gering fleckig). 32 SS. London, Free German League of Culture, 1942. 75,-  
Erste Ausgabe. – Broschüre des Freien Deutschen Kulturbundes mit Texten von Freimut Schwarz, Max Zimmering, Rita Hausdorff, Marguerite Kuczynski, Helen Roseau, Paul Westheim u.a. zu allen Bereichen des Lebens der Frauen unter dem Hakenkreuz, dabei auch ein Porträt von Käthe Kollwitz. – Dt.Exilarchiv 6564. Sternfeld-T. 593. Nicht bei Cartarius, Delvendahl-M. und in der Wiener Lib. – Eine Ecke leicht knittrig, sonst gutes Exemplar.

[170] **Zetkin – Alexander, G. G. L. [Gertrude]**, Aus Clara Zetkins Leben und Werk. Illustr. OKart. (etwas geknickt). 47 SS. Bln., Vereinigung Internationaler Verlagsanstalten, 1927. 58,-  
Erste Ausgabe. – Porträt der bedeutenden Frauenrechtlerin und Kommunistin. – Sveitstrup-Z. 100. – Schwach gebräunt, sonst gut erhalten. – Selten.

[171] **Ziegler, Leopold**, Zur Metaphysik des Tragischen. Eine philosophische Studie. Illustr. OKart. (Rücken mit Fehlstellen, Stempel Besprechungsexemplar, hinten mit Wasserfleck). IX SS., 1 Bl., 104 SS. Lpz., Dürr, 1902. 75,-  
Erste Ausgabe. – Erstlingswerk des bedeutenden Philosophen. – Kosch<sup>3</sup> XXXVII, 591. Ziegenfuss II, 945. Ziegler-Kat.-Karlsruhe 1. – Innen frisches Exemplar auf Maschinenbütten. – Selten.

[172] **Zimmering, Max**, Der Keim des Neuen. Gedichte aus den Jahren 1936-1943. Kl.-8°. Illustr. OKart. (gering geknickt). 32 SS. **mit Illustr. von René Graetz.** London, Freier Deutscher Kulturbund, 1944. 120,-  
Erste Ausgabe. – Die erste eigenständige Lyrikveröffentlichung des Kommunisten. – Dt.Exilarchiv 6634. Melzigw 824.1. Sternfeld-T. 564. – Gut erhalten. – **Beilieg: Ders., Eh. Briefkarte an Schriftstellerkollegen Erhard Scherner**, dat. 21. 3. 72. Qu.-12°. 2 SS. Mit eh. Adressierten Briefumschlag. – Über Material zu Zimmerings geplanter Biographie. – Dazu: Neujahrskarte von Zimmerings Frau an Denselben von 1978.

[173] **Zittau – Bruhns, B[ernhard] (Hrsg.)**, Zittau in 7 Jahrhunderten. Ein Überblick über die Geschichte der Stadt. OKart. V SS., 1 Bl., 191 SS. **mit Abb. auf Tafeln.** Zittau, Emil Oliva und W. Fiedler, 1912. 38,-  
Erste Ausgabe. – Frisches Exemplar. – Recht selten.

[174] **Zuckmayer, Carl**, Geschichten aus vierzig Jahren. OLwdbd. mit illustr. OUm-schl. (Randläsuren). 476 SS., 2 Bll. [Bln. u. Ffm.], G. B. Fischer, (1963). 90,-  
Erste Ausgabe. – Beck 525. Jacobius 23. Lex.dt.-jüd.Autoren XX, 449.46. Raabe, Bücher 345.37. Wilpert-G.<sup>2</sup> 59. Nicht im Zuckmayer-Kat.-Marbach. – Titel **mit eh. zweizeiliger Widmung von Carl Zuckmayer**, dat. 6. April 1963.

*Für  
Eva Maria Gröbler  
6. April 1963  
Carl Zuckmayer*

[175] **Zweig, Arnold**, Das Beil von Wandsbek. Roman. 1938-1943. Goldgepr. OLwdbd. 682 SS., 3 Bll. Stockholm, Neuer Verlag, (1947). 38,- Erste Ausgabe. – Zweigs berühmter Roman um den Gewissenskonflikt eines Henkers im Nazideutschland erschien zuerst 1943 auf Hebräisch. Er wurde in dieser Ausgabe durch ein Vorwort Zweigs erweitert und der Text noch einmal überarbeitet. – Dt.Exilarchiv 6714. Lex.dt.-jüd.Autoren XX, 496.45. Raabe, Bücher 347.38. Römer-H. 282. Rost-A. 10. Sternfeld-T. 568. Wilpert-G.<sup>2</sup> 59. – Schönes Exemplar.

## Letzte Neueingänge

[176] **Andersen, H[ans] C[hristian]**, Drei Märchen. Der standhafte Zinnsoldat. Das Feuerzeug. Der kleine Klaus und der große Klaus. 4°. Goldgepr. OHpergamentbd. mit kolorierter Orig.-Lithographie und Kopfgoldschn. (Ecken berieben, etwas lichtrandig, Gelenke mit zwei Fehlstellen). 47 SS., 1 Bl. **mit 31 handkolor. Orig.-Lithographien von Rudolf Grossmann**. Bln., Bruno Cassirer, [1924]. 250,- Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 150 von 300 Exemplaren. – Lang, Impressionismus 84. Sennewald 24.1. – Leicht gebräunt, ein Blatt mit leichtem Eckknick, sonst gutes Exemplar auf Büten. – Im Druckvermerk **von Rudolf Grossmann signiert**.

[177] **Andrejew, Leonid**, Das rote Lachen. Bruchstücke aus einer aufgefundenen Handschrift. (Übers. von Arthur Luther). Gr.-8°. OGanzmaroquinbd. auf fünf Bündeln mit goldgepr. Rsch. und schwarzen Lederintarsien auf den Deckeln sowie Kopfgoldschnitt sign. Hübel & Denck, Leipzig (Rücken verblaßt, Deckel leicht berieben). 3 Bll., 117 SS., 4 Bll. **mit 7 sign. Orig.-Radierungen von Magnus Zeller**. Bln., Euphorion Verlag, 1922. 90,-

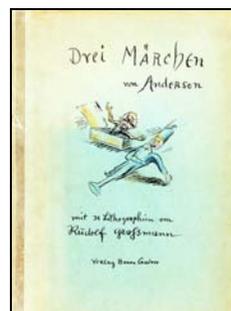
Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 37 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtauf. 320). – Andrejew schildert „als erklärter Kriegsgegner ... den Wahnsinn und Schrecken des Krieges in realistischer Darstellung“ (Jentsch). Der Expressionist Magnus Zeller (1888-1972) war Mitglied der „Novembergruppe“ und der „Berliner Sezession“. Die Andrejew-Radierungen zählen neben seinem Zyklus „Revolutionszeit“ (1920) „zu den Höhepunkten des illustrativen Schaffens dieser Zeit“ (Sennewald). – Hartmann 3. Hübner 3. Hübner 261. Jentsch 128. KNLL I, 481. Lang, Expressionismus 374. Schweikert 45. Sennewald 22.1. Vgl. Kasack 60. – Schönes Exemplar auf Büten. Ein Meilenstein expressionistischer Buchillustration in einem Meistereinband. – Die ganzseitigen Radierungen alle **von Zeller signiert**.

[178] **Balzac, Honoré de**, Die verzeihliche Sünde. Goldgepr. illustr. OGanzpergamentbd. auf vier Bündeln in OKart.-Schuber mit Buntpapierbezügen. 94 SS., 1 Bl. **mit 5 sign. Illustr. von Fritz Petters-Magdeburg**. (Grünwald-Mch., Joseph Schweyer), 1923. 150,- Erste dt. Ausgabe. – Nr. 7 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtauf. 400). – Als Privatdruck in der Graphischen Kunstanstalt Heinrich Schiele in Regensburg mit der Ingeborg-Antiqua von Prof. F. W. Kleukens-Darmstadt gedruckt. – Fromm I, 1621. Hayn-G. IX, 36. Polunbi Nachtrag II, 138. – Schönes Exemplar auf unbeschrittenen Büten. – Alle Illustrationen und der Druckvermerk **von Fritz Petters signiert**.

[179] – Die derbdrolligen Geschichten. In den Abteien der Touraine gesammelt und aus der Verborgenheit ans Licht gezogen zur Herzstärkung und Ergötzung aller Pantagruelskinder. Übers. von Adolf Potthoff. 4°. OHpergamentbd. mit goldgepr. Vorderdeckelvignette. 149 SS., 1 Bl. **mit illustr. Titel und 38 Textillustr. von Walter Becker**. Bad Rothenfelde, Holzwarth-Verlag, (1924). 150,- Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 3 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtauf. 1950). – Obwohl selbst eine Insel-Ausgabe der erotischen Geschichten durch die Staatsanwaltschaft Beachtung fand, wurde dieser Band mit herausragenden expressionistischen Illustrationen nicht verboten. – Fromm I, 1439. Hayn-G.<sup>2</sup> IX, 36. Lang,



172 Max Zimmering



176 Rudolf Grossmann



177 Magnus Zeller



179 Walter Becker



180 Hans Fronius



181 Ernst Barlach



184 Wolff Buchholz

Expressionismus 10. Sennewald 24. – Schönes Exemplar auf unbeschnittenem Bütten. – Im Druckvermerk von **Walter Becker signiert**.

[180] **Balzac, Honoré de**, Die beiden Träume. (Übers. von Herbert Furreg.) 4°. O Ganzleiderbd. (Rücken gering verblaßt) in OKart.-Schuber. 55 SS., 2 Bl. mit 14 Pinselzeichnungen von **Hans Fronius in Zweifarben-Offset**. Heidenheim, Erich Hoffmann, (1959). 150,- Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. – Nr. 146 von 300 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Maecenas-Liebhaberdruck in der Bembo-Antiqua. – Rethi 34. Schütz 274. Tiessen II, 30. – Frisches Exemplar. – Im Druckvermerk von **Hans Fronius signiert**.

[181] **Barlach, Ernst**, Ein selbsterzähltes Leben. 4°. Illustr. OLwdbd. (etwas fleckig, Kapitale leicht aufgeraut). 73 SS., 4 Bll. mit **Frontispiz im Kupfertiefdruck, illustr. Titel, Textillustr. und ganzseit. Abb. auf LXXIII Tafelss.** Bln., Paul Cassirer, 1928. 45,- Erste Ausgabe. – Bode 7. Feilchenfeldt-B. 12. Jessen I, 17. Raabe, Bücher 15.7. Wilpert-G.<sup>2</sup> 7. – Frontispiz mit leichtem Eckknick, sonst gutes Exemplar.

[182] **Bethge, Hans**, Frühe Verse. Goldgepr. O Ganzleiderbd. auf fünf Bündeln mit Vorderdeckelvgln. (sign. Bruno Scheer, Berlin) (am Rücken verblaßt, Kapitale berieben). 51 SS., 2 Bll. mit **Titelvignette und 1 Orig.-Radierung von Robert Genin als Frontispiz**. Bln., Gyldendalscher Verlag, 1922. 120,- Erste Ausgabe. – Nr. 13 von 50 Exemplaren der absoluten Vorzugsausgabe (Gesamtauf. der Vorzugsausgaben 250). – Kosch, 20. Jhdt. II, 529 (falsches Jg.). – Schönes Exemplar auf deutschem Bütten. – Im Druckvermerk von **Hans Bethge signiert**.

[183] **Biblia – Das Hohe Lied Salomonis**. 4°. Brauner blindgepr. O Ganzleiderbd. (Rücken verblaßt) im Opp.-Schuber (stark lichtrandig). 18 nn. Bll. mit 17 (3 doppelblattgr.) **Strichätzungen nach Zeichnungen von Gunter Böhm**. Heidenheim, Erich Hoffmann, 1962. 280,- Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. – Nr. 21 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtauf. 1100). – Maecenas-Liebhaberdrucke. – Reizvoller bibliophiler Druck, aus der Bembo-Kursiv gesetzt und in der Druckerei Hans Christians in Hamburg auf geglättetem Kupferdruckbütten von Hahnemühle in Rot und Schwarz gedruckt. Buchgestaltung von Richard von Sichowsky. Der Band wurde als eines der schönsten deutschen Bücher des Jahres 1962 ausgezeichnet. – Rysavy 127 Tiessen II, 102. – Frisches Exemplar.

[184] **Buchholz, Wolff**, Cevennenpanoptikum. 4°. O Leinenmappe. **Titelradierung und 18 sign. Orig.-Radierungen**. Heidelberg, Edition Rothe, 1964. 450,- Erste Ausgabe. – Probedruck außerhalb der Auflage von 35 Exemplare. – Wolff Buchholz (1935-2010) studierte 1955 bis 1957 an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg u.a. beim Bauhausmeister Johannes Itten. Erste informelle Radierungen entstanden 1958, seit 1964 unterhielt er ein eigenes Atelier in Hamburg-Farmsen. „Innerhalb der deutschen Kunstlandschaft der Gegenwart nimmt der Hamburger Wolff Buchholz eine Sonderstellung ein. Thematisch gehört er zu denjenigen Gestalten, die nach den abstrakten Äußerungen des Informel wieder eine Aussage über die Beziehung des Menschen zu Welt und Umwelt machen und dies auf dem Umweg über die Metapher tun“ (Juliane Roh in „Farbige Zeichnungen 1970-1975“). – Sehr schön erhalten. – **Alle 18 Orig.-Radierungen von Wolff Buchholz signiert** und als „Pr.“ [obedruck] bezeichnet.

[185] **Bulla, Hans Georg**, Über Land. Ausgewählte Gedichte. Hrsg. von Peter Gosse. Fol. Goldgepr. OHLwdbd. (Deckel minimal berieben). 21 SS., 1 Bl. mit 5 **Orig.-Radierungen auf Tafeln und 4 Offset-Lithographien von Karl Georg Hirsch**. (Lpz.), Edition M, (1993). 240,- Erste Ausgabe. – Nr. 74 von 90 Exemplaren (Gesamtauf. 130). – 4. Buch „Signum“. – Kästner-L. A 87.1. Kosch, 20. Jhdt. IV, 598. – Schöner Pressendruck im Handsatz auf 300 g Römerturm „Alt-Dresden“. – Im Druckvermerk von **Hans Georg Bulla und Karl Georg Hirsch signiert**.

[186] **burgart-presse – Alles für die Katz**. Dreißig Jahre Burgart. Ein Almanach. Kl.-4°. OKart. 250 SS., 1 Bl. mit **zahlr. farb. Abb.** Rudolstadt, (burgart-presse), 2020. 25,- Erste Ausgabe. – Eins von 200 Exemplaren der Normalausgabe (Gesamtauf. 800). – 49. Druck der burgart-presse Jens Henkel. – Maßgebliche



155 Frans Masereel



157 Eddy Smith



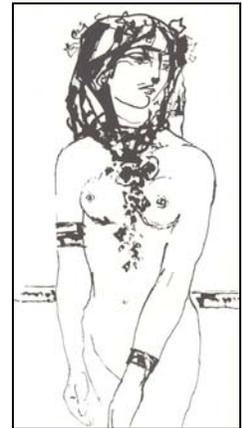
169 René Graetz



170 Clara Zetkin



178 Fritz Petters



183 Gunter Böhmer



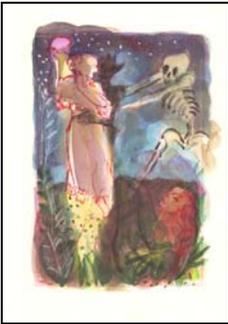
182 Robert Genin



185 Karl Georg Hirsch



187 Thomas Glöb



188 Gisela Mott-Dreizler



189 Wilhelm Kohlhoff

Bibliographie mit einer Vorbemerkung des Verlegers und einem Text von Herbert Kästner. – Verlagsfrisch.

[187] **Calvino, Italo**, *Statt Traum. Die Traumstadt*. 4°. OPpb. (minimal fleckig). 12 nn. Bll. **mit 5 ganzseit. Orig.-Farbserigrafien und serigrafierten Vorsätzen von Thomas Glöb**. Lpz., (Hochschule für Grafik und Buchkunst), 1991. 250,-

– Erste Ausgabe. – Nr. 16 von 20 Exemplaren. – „Die Texte wurden dem Roman 'Die unsichtbaren Städte' von Italo Calvino entlehnt.“ – Satz, Druck und Bindearbeiten von Thomas Glöb. Glöb ist Buchhändler, Hersteller, Drucker und Typograph und als freiberuflicher Grafik-Designer in Leipzig tätig. Er promovierte an der Universität Leipzig, Fakultät Kunstgeschichte. Verschiedene Lehraufträge für Typographie, Graphik, Druck- und Designgeschichte u. a. an der Universität Leipzig, TU Chemnitz. Dozent für Kunst- und Designgeschichte an der DIPLOMA-Hochschule. Daneben ist er Vorstandsvorsitzender des Leipziger Bibliophilen-Abend. – Seyfert-W. 207. – Tadelloses Exemplar. – Im Druckvermerk von **Thomas Glöb signiert**.

[188] **Carmina Burana**. Springen wir den Reigen. Fol. Handbemalter OLwdbd. mit bedrucktem Ocellophanumschl. in Öpp.-Schuber (dieser an den Ecken etwas berieben). 45 SS., 1 Bl. **mit 8 übermalten Orig.-Radierungen und 1 doppelblattgr. Orig.-Aquarell von Gisela Mott-Dreizler**. Bln., Quetsche, 1991. 1500,-

– Erste Ausgabe. – Nr. 7 von 10 Exemplaren (Gesamtaufl. 12). – 11. Druck der Quetsche. – Jedes Exemplar der kleinen Auflage ist ein Unikat: auf dem Titelblatt sind 10 übermalte Radierungen angegeben, unser Exemplar enthält 8 Orig.-Radierungen. Es gibt aber auch Exemplare mit nur 6 oder 7 Radierungen, dazu eine unterschiedliche Anzahl an Aquarellen. Ein Teil der Auflage nur in schlechtem Halblederband anstatt, wie bei uns, im rundum handbemalten Leinenband. – Satz in der 16 Punkt Palatino auf handgeschöpftem Büttenkarton von John Gerard. – Slg. Achilles 681. Scheuble 11 (gibt 7 Radierungen an). Soltek 11. – Zwei Seiten mit leichtem Farbabklatsch, sonst tadellos erhalten. – Im Druckvermerk von **Gisela Mott-Dreizler signiert**.

[189] **Coster, Charles de**, Herr Halewijn. Eine vlämische Märe. 4°. Goldgepr. OHpergamendbd. 46 nn. Bll. **mit 16 ganzseit. Orig.-Lithogr. von Wilhelm Kohlhoff**. Bln., Erich Reiss, (1920). 250,-

– Erste dt. Ausgabe. – Nr. 188 von 190 Exemplaren (Gesamtaufl. 250). – 12. Prospero-Druck. – Herausragender expressionistischen Pressendruck. Druck bei Otto von Holten, die Graphiken bei Alexander Rogoll auf der Handpresse. – Halbey 20.13. Jentsch 95. Lang, Expressionismus 189. Rodenberg 463.12. – Vorsatz schwach geknickt, sonst schönes Exemplar auf handgeschöpftem Bütten.

[190] **Dante Alighieri**, *Sonetti. Ballate. Sestine. Kl.-4°*. OGanpergamendbd. mit Deckelvignette und Kopfgoldschnitt. 16 nn. Bll. **mit Schriftfaksimile von Anna Simons**. (Mchn., Drei Masken Verlag, [1921]). 90,-

– Erste Ausgabe. – Nr. 54 von 100 Exemplaren der Luxusausgabe auf Japan. – Bibliotheca Manuscripta [6]. – Zweifarbiges Pressendruck auf Maschinengebütten. – Rodenberg 441.6. – Am Titelblatt etwas fleckig, sonst schönes Exemplar. – Im Druckvermerk von **Anna Simons signiert**.

[191] **Dirsztay, Victor**, *Lob des hohen Verstandes. Ein Umriss zur Morphologie des Menschen nebst Anmerkungen und einer Einführung*. 4°. Illustr. OPpb. (hinten etwas fleckig). 27 SS., 3 Bll. **mit illustr. Titel und 6 Orig.-Lithographien von Oskar Kokoschka auf Tafeln**. Lpz., Kurt Wolff, 1917. 350,-

– Erste Ausgabe. – [Eins von 200 Exemplaren]. – Göbel 308. Lang, Expressionismus 197. Schütz 222. Slg. Schütz 68. Tiessen II, 17. – Stellenweise etwas stockig (die Lithos nicht betroffen), sonst schönes Exemplar. – **Die Lithographien von Oskar Kokoschka auf dem Stein monogrammiert**.

[192] **Eichendorff, Joseph Freiherr von**, *Aus dem Leben eines Taugenichts*. Kl.-8°. OGanzleiderbd. mit reicher Rückenvergoldung, goldgepr. Rsch. und Kopfgoldschnitt (Ecken minimal berieben). 266 SS., 1 Bl. **mit 14 Orig.-Radierungen von Paul Scheurich auf Tafeln**. Dresden, Vereinigung der Bücherfreunde, 1933. 280,-

– Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. – Nr. 60 von 150 Exemplaren. – Paul Scheurich (1883-1945) war einst Bühnenbildner bei Max Reinhardt und erhielt dann einen Exklusivvertrag an der Meißener Porzellanmanufaktur. Der Band erschien als Jahrgabe der Vereinigung. – Sennewald 33.1. – Schnitt und vereinzelt minimal stockig, sonst schönes Exemplar.

[193] **Gellert, Christian Fürchtegott**, *Briefe nebst einer praktischen Abhandlung von dem guten Geschmacke in Briefen*. (Hrsg. und Nachwort

von Karl Blanck). O Ganzlederband (minimal berieben) auf fünf Bänden mit reicher Goldpr. auf Rücken und Deckeln, Innenkantenvergoldung und Kopfgoldschnitt (sign. Euphorion Einband Hübel & Denck, Leipzig). 4 Bll., 210 SS., 4 Bll. **mit 1 sign. Orig.-Radierung von Klaus Richter als Frontispiz.** Bln., Euphorion Verlag, 1921. 120,-  
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Nr. 88 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 400). – Sennewald 21.3. – Schönes Exemplar auf Zanders-Hadem-Papier.

[194] **Goethe, [Johann Wolfgang von]**, Elegien und Epigramme aus Italien. 4°. Goldgepr. illustr. O Ganzpergamentbd. mit Kopfgoldschn. (gering fleckig). 60 SS., 2 Bll. **mit radiertem Titel und 6 mont. sign. Orig.-Radierungen von Rolf Schott.** Mchn., Hesperosverlag, 1919. 280,-  
Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 15 von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe A (Gesamtaufl. 450). – Sehr reizvoller Pressendruck mit teils erotischen Illustrationen. – Arnold, Malerbuch 952. Hayn-G. IX, 243. Rodenberg 402. Sennewald 19.1. – Gutes Exemplar auf kräftigem Bütten, in der Vorzugsausgabe selten. – **Alle Radierungen und zusätzlich im Druckvermerk von Rolf Schott signiert.**

[195] **Hartmut, Walter**, Alice und andere Novellen. Goldgepr. O Ganzlederbd. mit Kopfgoldschnitt (minimal berieben und fleckig). 125 SS., 1 Bl. **mit Textillustr. und 1 sign. Orig.-Radierung von Max Slevogt.** Bln., Propyläen-Verlag, (1922). 150,-  
Erste Ausgabe. – Nr. 79 von 150 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Ispording II, 312. Rümman 42 b. Schütz 157. Sohn 547 a. – Schönes Exemplar auf van Gelder-Bütten, die Radierung auf Japan.

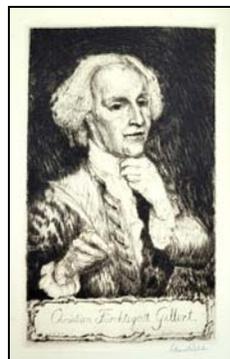
[196] **Hauptmann, Carl**, Das Kostümgenie. 4°. Silbergepr. OLwdbd. mit Vorderdeckellustr. (minimal angestaubt). 26 SS., 2 Bll. **mit 12 Textillustr. und 4 Orig.-Lithographien von Arthur Rudolph.** Bln., Arthur Collignon, (1920). 90,-  
Erste Ausgabe. – Nr. 70 von 150 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 1000). – Lilien-Druck 2. – Herausragende expressionistische Buchillustrationen mit phantastischen Einschlägen. – Lang, Expressionismus 293. Rodenberg 429.2. Wilpert-G.2 60. – Hinteres Vorsatz mit Eckknick, sonst schönes Exemplar auf genarbttem Deutsch-Bütten. – Am Vortitel **von Carl Hauptmann und Arthur Rudolph signiert.**

[197] **Hege, Walter**, Die Kaiserdome am Mittelrhein. Speyer, Mainz und Worms. Beschrieben von Hans Weigert. 4°. Illustr. OLwdbd. 79 SS. **mit 29 Textabb. und 96 ganzseit. Fotos von Hege auf Tafelss.** Bln., Deutscher Kunstverlag, 1933. 10,-  
Erste Ausgabe. – Reihe „Deutsche Dome“. – Heidtmann I, 13158. Vgl. Mißelbeck 113. – Innenkanten hinten etwas stockig, sonst fast verlagsfrisches Exemplar des Fotobandes.

[198] **Hensel, Kerstin**, Kahlkuss. 4°. O Ganzlederbd. mit orange- und blindgepr. Titeln (Rücken verblaßt) in OKart-Schuber. 1 Bl., 47 SS., 2 Bll. **mit 17 Orig.-Holzstichen und 1 beiliegenden Orig.-Zeichnung von Karl-Georg Hirsch.** Rudolstadt, burgart-presse, (1993). 580,-  
Erste Ausgabe. – Nr. 19 von 20 Exemplaren der Vorzugsausgabe A (Gesamtaufl. 260). – 6. Druck der Burgart-Presse. – Als Buchblock gedruckt und gebunden, die Holzstiche auf orangefarbenem Bütten. Die Gedichte sind zum Teil Erstdrucke. – Das beiliegende gefaltete Blatt der absoluten Vorzugsausgabe mit einer Handzeichnung von Karl-Georg Hirsch und einem eigenhändigen Gedicht von Kerstin Hensel, beide signiert. Das Blatt liegt noch einmal in Fotokopie bei, darauf **ein eigenhändig ergänztes weiteres Gedicht von Hensel in der Handschrift und mit der Signatur von Hirsch.** – Alles für die Katz 57. Kästner-L. A 92.1a. Kosch<sup>3</sup> Erg. 625. Seyfert-W. 209 mit Abb. S. 154-155. – Schönes Exemplar. – Im Druckvermerk **von Kerstin Hensel, Karl-Georg Hirsch und Buchgestalter Gert Wunderlich signiert.**

[199] **Hiller, Kurt**, § 175: die Schmach des Jahrhunderts! OKart. (minimal fleckig). 2 Bll., 132 SS., 2 Bll. Hannover, Paul Steegemann, 1922. 280,-  
Erste Ausgabe. – Das Plädoyer des Expressionisten zur Abschaffung des Homosexuellen-Paragrafen. – Herzer 1486. Lex.dt.-jüd. Autoren XI, 359.15. Meyer 69. Müller 9. Raabe, Bücher 127.11. Spielhoff 5. Steegemann-Kat.-Hannover 69. Wilpert-G.2 18. – Leicht gebräunt, sonst schönes unbeschrittenes Exemplar. – Selten

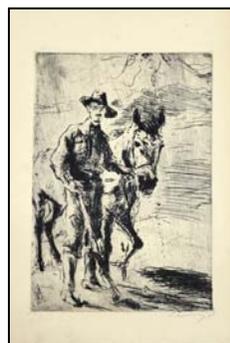
[200] – Der Unnennbare. Verse 1918-1937. Gr.-8°. OSeidenbd. mit Kordelebindung (angestaubt, Bezug mit leichten Fehlstellen). 28 SS., 3 Bll. Peking, Privatdruck des Verfassers, 1938. 1500,-



193 Klaus Richter



194 Rolf Schott



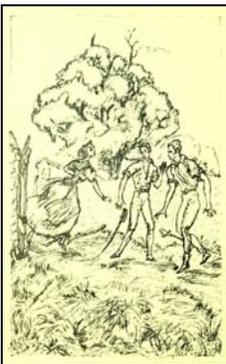
195 Max Slevogt



200 Kurt Hiller



201 Rolf Schott



202 Gustel Königer

Erste Ausgabe. – Nr. 7 von 120 Exemplaren. – Sammelt die homoerotische Lyrik des Expressionisten, der sich schon früh für die Abschaffung des § 175 eingesetzt hatte. Einer der seltensten Bände der Exilliteratur. – Dt.Exilarchiv 2369. Lex.dt.-jüd.Autoren XI, 26. Müller 21. Raabe, Bücher 127.21. Sternfeld-T. 218. Wilpert-G.<sup>2</sup> 32. Nicht bei Spielhoff. – Vorsätze gebräunt, hinteres Vorsatz mit eingeklebter Druckfehlerberichtigung von Hiller (Verklebung schlägt durch), sonst gutes Exemplar in chinesischer Blockbuchbindung aus der Yangschudau-Werkstatt bei Peking. – Im Druckvermerk **von Kurt Hiller signiert**.

[201] **Hölderlin, Friedrich**, Hyperion oder der Eremit in Griechenland. Non coereri maximo, contineri minimo di vinum est. Illustr. OGanzpergamentbd. auf drei Bänden mit Buntpapiervorsätzen und Kopfgoldschnitt in OPp.-Schuber mit Buntpapierbezügen. 290 SS., 2 Bll. **mit Vignette, sign. illustr. Titelradierung und 4 sign. Orig.-Radierungen von Rolf Schott**. (Mchn., Hesperos-Verlag, [1919]). 280,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 15 von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 450). – 1. Hesperos-Druck. – Klassizistische Illustrationen mit erotischen Anklängen. – Rodenberg 402. Sennewald 19.3. – Einband der absoluten Vorzugsausgabe von E. A. Enders in Ganzpergament gebunden. – Selten. – **Alle Orig.-Radierungen und der Druckvermerk von Rolf Schott signiert**.

[202] **Hoffmann, E.T.A.**, Der Sandmann. Aus den Nachtstücken. 4°. OGanzpergamentbd. mit Rückenschild, Deckelvignette und -fileten in Rot sowie Kopfgoldschnitt (sign. H. Fikentscher, Leipzig) (leichter Kratzer). 4 Bll., 66 SS., 3 Bll. **mit 35 (8 ganzseit.) Orig.-Lithographien von Gustel Königer**. Mchn., Hans von Weber, 1916. 750,-

Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. – Nr. XVII von XL Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 590 + 25 Mappenausgaben). – 6. Dreiangeldruck. – (Auguste) Gustel Königer war ein Schülerin von Emil Preetorius und Paul Renner. „Hutloff und Königer wandten sich als einzige Jugendstilkünstler den Nachtstücken zu. Königers Lithographien unterstreichen das Groteske des 'Sandmanns.'“ (Riemer S. 168). – Grützmacher 18. Riemer 52. Rodenberg 417. Schauer II, 62. Sennewald 16. Thieme-B. XXI, 164. Vgl. Vollmer III, 81. – Schönes Exemplar auf van Gelder-Japan. – Im Druckvermerk **von G. Königer signiert**.

[203] **Hübel, Felix**, Pastell. Gr.-8°. OPpbd. mit Buntpapierbezügen und mont. Deckelschild. 8 nn. Bll. **mit 2 sign. Orig.-Radierungen von Hans Domizlaff**. (Lpz., Leoniden [= Selbstverlag des Verfassers], 1921). 90,-

Erste Ausgabe. – Nr. 20 von 100 Exemplaren. – Der Schriftsteller und Unternehmer Felix Hübel (1874-1922) hatte in der väterlichen Buchbinderei Hübel & Denck die Handbindeabteilung für Meistereinbände aufgebaut. Hans Domizlaff war u.a. Bühnenbildner am Städtischen Theater und am Leipziger Volkstheater. – Vgl. Kosch<sup>3</sup> VIII, 210 (kennt den Titel nicht). – Vorsatz mit Widmung, sonst schönes Exemplar auf Büttten. – Selten.

[204] **Jacques, Norbert**, Die Limburger Flöte. Bericht über Pierre Nokké den berühmten Musikus aus Limburg der auf einer Flöte blasen konnte die er sich nicht erst zu kaufen brauchte. Gr.-8°. Goldgepr. OGanzpergamentbd. in OHLwd.-Kassette (diese etwas berieben und verblaßt). 134 SS., 1 Bl. **mit illustr. Titel, 6 illustr. Zwischentiteln und zahlr. Textillustr. von Ottomar Starke**. (Bln., Gebr. Mann, 1927). 100,-

Erste Ausgabe. – Nr. 68 von 120 Exemplaren. – Als Privatdruck nicht im Handel gewesen. – Kosch<sup>3</sup> VIII, 449. Sennewald 27.1. – Sehr schönes Exemplar auf Büttten.

[205] **Jünger, Ernst**, Auf den Marmorklippen. 4°. OHpergamentbd. in OPp.-Schuber. 117 SS., 1 Bl. **mit 10 ganzseit. und sign. Orig.-Radierungen von Hans Fronius**. Stgt., Ernst Klett, (1968). 580,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 165 von 250 Exemplaren [Gesamtaufl. 260]. – Coudres-M. B 12 h. Rethi R 9-18. Tiessen, III, 59. Vgl. Bloch<sup>7</sup> 1630 für die EA, der phantastischen Erzählung, die Jünger mit „Heliopolis“ fortsetzte. – Schöner Pressendruck in der Dante-Antiqua auf Zerkall-Büttten. – **Alle Radierungen von Hans Fronius, der Druckvermerk von Ernst Jünger signiert**.

[206] **Jungnickel, Max**, Vom Frühling und Allerhand. Gr.-8°. Roter goldgepr. OGanzlederbd. auf vier Bänden mit Kopfgoldschnitt und Buntpapiervorsätzen (sign. Buch und Kunst, Dresden). 125 SS. **mit 8 Tafeln in ganzseit. Illustr. von Walo von May sowie zwei Notenbeispielen**. Mchn., Hermann Wiechmann, 1920. 75,-

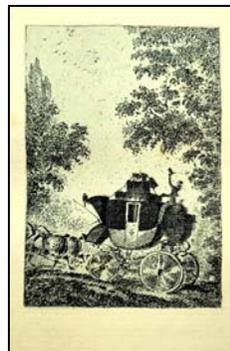
Nr. 13 von 200 Exemplaren. – Unbekannte Vorzugsausgabe zu dem zuerst 1916 erschienenen Erzählband. – Vgl. Sennewald 16.3. – Frontispiz und Titel etwas fleckig, sonst tadelloses Exemplar auf Hadernpapier.



190 Dante Alighieri



191 Oskar Kokoschka



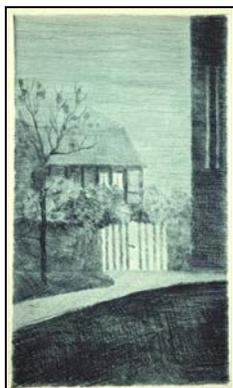
192 Paul Scheurich



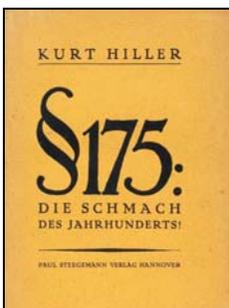
196 Arthur Rudolph



198 Karl Georg Hirsch



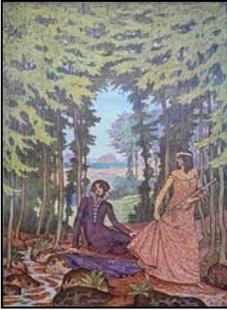
203 Hans Domizlaff



199 Kurt Hiller



205 Hans Fronius



207 Hans Caspar Ulrich

[207] **Keller, Gottfried**, Die Jungfrau und die Nonne. 4°. O Ganzwilderb. mit reicher illustr. Goldpr., dreiseit. Goldschnitt, Innenkantenvergoldung sowie Seidenstoffvorsätzen (sign. Buchbinderei Günther, Baumann & Co., Erlenbach-Zürich) (Rücken verblaßt). 4 Bll., 10 SS., 2 Bll. **mit 6 farb. Bildtafeln von Hans Caspar Ulrich**. Zürich, Berichthaus, 1923. 150,-

Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. – Nr. 32 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Zu dem schweizer Maler und Graphiker vgl. Thieme-B. XXXIII, 561.

[208] – Romeo und Julia auf dem Dorfe. Gr.-8°. Brauner O Ganzwilderb. mit Kopfgoldschnitt (minimal berieben). 3 Bll., 113 SS., 6 Bll. **mit zahlr. Illustr. sowie 1 sign. Orig.-Zeichnung von Fritz Deringer**. Zürich, Hugo Boss, (1943). 280,-

Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. – Nr. 5 von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Erste Veröffentlichung aus der Werkstatt des Züricher Meisterbuchbinders Hugo Boss. – Vollmer I, 547. – Schönes Exemplar in der Garamond-Antiqua auf Zerkall-Bütten. – Im Druckvermerk **von Fritz Deringer signiert**.

[209] **König Drosselbart**. Ein Märchen. Folio. OH Pergamentbd. mit Buntpapierbezügen und Deckelschild (dieses minimal stockig). 16 SS. **mit 9 (1 ganzseit.) Orig.-Lithographien von Max Slevogt**. Bln., Bruno Cassirer, 1922. 200,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 209 von 360 Exemplaren. – Breitrandiger Druck auf festem Karton. Die Lithographien sind Handabzüge von M. W. Lassally. – Rümman 34 a. Söhn 549-557. – Vorsätze minimal stockig, sonst sehr schönes Exemplar. – Im Druckvermerk **von Slevogt signiert**.

[210] **Kredel, Fritz**, Blüten, Blätter, frisch und welk, Wurzeln, Rinden und Lebewesen, die er AM WEGESRAND diesseits und jenseits des Atlantischen Ozeans fand, sind hier von FRITZ KREDEL in 24 Holzschnitten festgehalten und von Georg Salter in freiem Schreibstil mit klassischen Versfragmenten umgeben. 4°. OH Pergamentbd. mit dunkelgrünem Seidenbezug auf den Deckeln im Schuber. 4 Bll., XXIV, 33 SS., 4 Bll. **mit 24 kolorierten Orig.-Holzschnitten von Fritz Kredel und kaligraphiertem Text von Georg Salter**. Ffm., Der Goldene Brunnen, (1961). 480,-

Erste Ausgabe. – Nr. 107 von 150 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Wohl die einzige buchkünstlerische Arbeit Salters nach dem Krieg in Deutschland. Die Gedichte stammen von Goethe, Clemens Brentano, Hölderlin, Georg Heym u.a. – Salter, Kredel 1.301.1. Nicht bei Hansen und Holstein. Salter. – Druck der Bauerschen Gießerei auf Bütten. – Im Druckvermerk **von Fritz Kredel und Georg Salter signiert**.

[211] **Lasker-Schüler, Else**, Meine Wunder. Gedichte. OPpb. (gering fleckig). 2 Bll., 68 SS., 2 Bll. Karlsruhe u. Lpz., Dreililien-Verlag, 1911. 750,-

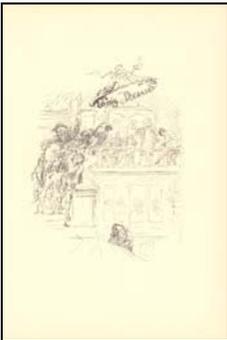
Erste Ausgabe. – Sehr seltener Lyrikband der Expressionisten. – Bauschinger 358. Brinker-G. 183. Lasker-Schüler-Kat.-Marbach 80. Lex.dt.-jüd. Autoren XV, 209.6. Raabe, Bücher 182.6. Wallmann 131. Wilpert-G.<sup>2</sup> 6. – Vorsätze minimal stockig, sonst schönes Exemplar auf Bütten. Vorsatz mit hs. Widmung von unbekannter Hand „Deine Schwester schrieb dies Buch. Ich lese es immer wie Dich“, dat. 7. III. 1921. Offensichtlich ist die Widmung an einen der beiden damals noch lebenden Brüder (Alfred oder Maximilian) von Else Lasker-Schüler gerichtet.

[212] – Ich räume auf! Meine Anklage gegen meine Verleger. Illustr. OBrosch. (Eckknick und minimaler Randeinriß). 38 SS., 1 Bl. Zürich, Lago-Verlag [d.i. Selbstverlag der Dichterin], 1925. 900,-

Erste Ausgabe. – Die berühmte Dichterin hat in dem für einen Skandal sorgenden Pamphlet das kärgliche Leben der Schriftsteller dem Luxusleben ihrer Verleger gegenübergestellt. Der Text bewirkte, daß die Dichterin für sieben Jahre keinen Verlag mehr fand. – Bauschinger 156 ff. Brinker-G. 183. Lasker-Schüler-Kat.-Marbach S. 193 ff. mit Abb. Lex.dt.-jüd. Autoren XV, 215.17. Raabe, Bücher 182.16. Slg. Serke 164. Stump-W. 125. Wilpert-G.<sup>2</sup> 18. – Leicht gebürstet, Fußsteg zu Beginn gestauch, sonst bemerkenswert gut erhalten. – Variante mit der gestrichelten und neu gestempelten Verlags- und Auslieferungsangabe. – **Mit eigenhändigem Vermerk „gegen 1 Mk Zusendung“ und eigenhändiger Unterschrift von Else Lasker-Schüler.**



208 Fritz Deringer



209 Max Slevogt



[213] **Lewin, Samuel**, Chassidische Legende. (Übers. von Arno Nadel). 4°. Goldgepr. OHpergamentbd. 22 nn. Bll. **mit 7 Orig.-Holzschnitten von Joseph Budko**. (Bln., Rathenau und Horodisch, 1924). 180,-  
Erste Ausgabe. – Nr. 283 von 310 Exemplaren (Gesamtaufl. 377). – Reizvoll illustrierte jüdische Legende. – Homeyer' 92 (falsches Jahr). Kritter II, 43. Sennewald 24.1. Vgl. Wilpert-G. 20 (Nadel) für die Buchhandelsausgabe von 1925. – Vereinzelt etwas stockig, sonst schönes Exemplar. – Im Druckvermerk **von Samuel Lewin signiert**.



213 Joseph Budko

[214] **Lucka, Emil**, Isolde Weisshand. Ein Roman aus alter Zeit. 4°. Goldgepr. OHpergamentbd. (etwas berieben und angestaubt). 77 SS., 1 Bll. **mit doppelblattr. illustr. Titel, 18 Initialen und 7 sign. Orig.-Radierungen von Rolf Schott auf Tafeln**. Wien, Artur Wolf, (1926). 150,-  
Erste illustr. Ausgabe. – Eins von 400 Exemplaren (Gesamtaufl. 500). – Klassische Buchillustration mit Hang zum Jugendstil. – Sennewald 26. – Die Radierungen in kräftigen Abzügen auf Büttlen **von Rolf Schott signiert**. – Mit beiliegender Visitenkarte des Verlagsprokuristen Fritz Horwitz mit eh. Grüßen dat. 9. / 8. 27.

[215] **Ludwig, Otto**, Die wahrhaftige Geschichte von den drei Wünschen. (Nachwort von Curt Moreck). Kl.-8°. Brauner OGanzlederbd. auf fünf Bündlen mit Goldprägung und Rsch. 109 SS. **mit 5 ganzseit. Illustr. von Paul von Haken und 2 Vignetten**. Mchn., Hugo Schmidt, 1919. 180,-  
Erste Ausgabe. – Nr. 11 von 50 Exemplaren der Luxusausgabe auf kräftigem Büttlen. – Nicht bei Raabe, Bücher (Moreck). – Vorsätze minimal stockig, sonst schönes Exemplar.



214 Rolf Schott

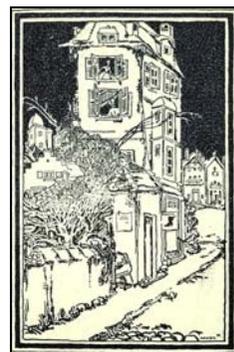
[216] **Luther, Martin**, Am die Ratsherren aller Städte deutschen Landes, daß sie christliche Schulen aufrichten und halten sollen. 4°. OPpb. 3 Bll., 33 SS., 2 Bll. Bln., Officina Serpentis, 1923. 90,-  
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Eins von 150 Exemplaren (Gesamtaufl. 200). – Handpressendruck von E. W. und E. H. Tieffenbach. Titel und Initialen nach Zeichnungen von E. R. Weiß von Bruno Rollitz in Holz geschnitten. Gedruckt auf Zanders „Johann Wilhelm“. Die Auslieferung erfolgte durch den Rowohlt verlag. – Rodenberg 116. Rowohlt I, 617. – Gutes teils unaufgeschnittenes Exemplar.

[217] – Vom ehelichen Leben. 4°. OPpb. 3 Bll., 38 SS., 2 Bll. (Bln., Officina Serpentis, 1923). 120,-  
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Eins von 150 Exemplaren (Gesamtaufl. 200). – Handpressendruck von E. W. und E. H. Tieffenbach. Titel und Initialen nach Zeichnungen von E. R. Weiß von Bruno Rollitz in Holz geschnitten. Gedruckt auf Zanders „Johann Wilhelm“. Die Auslieferung erfolgte durch den Rowohlt verlag. – Rodenberg 116. Rowohlt I, 617. – Gutes teils unaufgeschnittenes Exemplar.

[218] **Mann, Heinrich**, Variété. Ein Akt. OKart. (gering fleckig, Vorderdeck sauber neu angesetzt). 95 SS. **mit 1 gefalt. Notendoppelblatt**. Bln., Paul Cassirer, 1910. 75,-  
Erste Ausgabe. – Das Stück wurde am 21. November 1910 von der Gesellschaft Pan uraufgeführt. – Feilchenfeldt-B. 133. Huguet 56.1. Mann-Kat.-Bln. 159. Nestler F 2. Wilpert-G. 23. – Schönes Exemplar auf unbeschnittenem Büttlen. – Selten.

[219] **Matthauer, Wolfgang**, Texte. Fol. Schwarzer OPpb. in gelbem Wellpappschuber (dieser mit leichten Druckstellen). 24 nn. Bll. **mit 7 Orig.-Linolschnitten**. Lpz., edition m, 1996. 680,-  
Erste Ausgabe. – Nr. 41 von 80 Exemplaren (Gesamtaufl. 130). – 7. Buch „Signum“. Daß einer der bekanntesten Künstler der DDR auch literarisch tätig war, ist bisher wenig bekannt gewesen. Nur wenige Tage nach der Niederschlagung des Prager Frühlings schreibt er: „Hinter den Bergen spielt die Freiheit. Hinfahren sollte man. Sehen müsste man's mit eigenen Augen, das Schöne: die Freiheit spielt mit bunten Luftballons. Und andere führen hin mit Panzern und Kanonen – um nachzuschauen. Und die Freiheit spielt nicht mehr am Himmel: Dort schiebt der Wind die Wolken.“ – Schönes Exemplar auf Fabriano-Designo Büttlen in unterschiedlichen Schriften. – Im Druckvermerk **von W. Matthauer signiert**.

[220] **Meid, Hans**, Handzeichnungen. Einleitung von Oskar Fischel. Gr.-Fol. Goldgepr. OHalbpapierbd. mit Batikpapierbezügen (Kapital gering gestauch). 8 Bll. und **70 mont. Tafeln im Lichtdruck sowie 2 sign. Orig.-Radierungen von Hans Meid**. Bln., Rembrandt-Verlag, (1924). 250,-  
Erste Ausgabe. – Nr. 119 von 300 Exemplaren (Gesamtaufl. 410). – Badorrek-H. 1.40. Jentsch XXXIX bzw. 422 u. 425. Meid-Kat.-Bln. S. 17 u. Nr. 106. Meid-Kat.-Ffm. 275. – Durchgängig etwas braunfleckig bzw. stockig, sonst schönes Exemplar



215 Paul von Haken



221 Erich Mühsam



222 Alois Kolb



223 Christian L. Martin



225 Wilhelm Neutra

auf Maschinenbütten, die Radierungen auf echtem Bütten in kräftigen Abzügen von **Hans Meid signiert und datiert.**

[221] **Mühsam, Erich**, Staatsräson. Ein Denkmal für Sacco und Vanzetti. Typographisch gestaltete OKart. von Cesar Domela-Niewenhuys. 110 SS., 1 Bl. mit *Frontispiz*. Bln., Gilde freierlicher Bücherfreunde, (1928). 380,- Erste Ausgabe. – Sehr seltenes Drama über den Justizmord an den beiden amerikanischen Anarchisten. – Holstein, Blickfang 324 mit Abb. Hug 179. Hug-J. I, 27. Lex.dt.-jüd. Autoren XVII, 191, 20. Lex.soz.dt.Lit. 369. Melzig 532.1. Raabe, Bücher 212.23. Wilpert-G.<sup>2</sup> 26. – Schwach gebräunt, sonst schön erhalten.

[222] **Münchhausen, Börries von**, Bayard. Ein Balladenkranz. Hrsg. vom Künstlerdank. Gr.-8°. Weißer Orig.-Ganzleiderband auf vier Bündeln mit ornamentaler Vergoldung, Steh- und Innenkantenvergoldung und schwarz-goldenem Rückenschild (Bünde minimal berieben). 18 nn. Bll. mit 7 (5 *sign.*) *Orig.-Radierungen von Alois Kolb*. Bln., Eigenbrödlerverglag, [1922]. 180,- Erste Ausgabe. – Nr. 21 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 525). – Sennewald 22.6. Wilpert-G.<sup>2</sup> 16. – Schönes Exemplar auf unbeschichtetem Hadenpapier. – Im Druckvermerk von *Münchhausen und Alois Kolb signiert.*

[223] **Musset, Alfred de**, Die Nächte. Deutsche Nachdichtung von Irene Kafka. Kl.-8°. Goldgepr. OGanzleiderbd. mit Deckelillustr. und Kopfgoldschn. (minimal berieben). 61 SS., 1 Bl. mit 5 *sign. Orig.-Radierungen von Christian L. Martin auf Tafeln*. Wien, Artur Wolf, (1920). 150,-

Erste dt. Ausgabe. – Nr. 105 von 250 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 1500). – Bedeutender Lyrik-Zyklus über die schöpferischen Qualen des Dichters mit erotischen und phantastischen Anklängen. Sehr schön illustriert. – Fromm IV, 18800. KLL VIII, 6841. KNLL XII, 133. Vollmer III, 333. – Alle Radierungen von **C. L. Martin signiert, im Druckvermerk auch von der Übersetzerin Irene Kafka.**

[224] **Nachtlegenden aus der Vendée**. Bauernzeugnisse um furchtbare Tiere. (Deutsch von Waltraut Hännel). Folio. Lose Bogen in OUMschl. in OLwd.-Mappe. 24 nn. Bll. mit *radiertem Titel, gedrucktem Titel mit radiierter Vignette und 9 sign. Orig.Radierungen von Brigitte Coudrain*. (Stgt.), Manus Presse, 1964. 350,-

Erste Ausgabe. – Nr. 98 von 100 Exemplaren. – Deutsch-französische Parallelausgabe. – Die Französin Brigitte Coudrain (\* 1934) wurde 1954 Schülerin und spätere Lebensgefährtin von Johnny Friedlaender. Mit ihren Arbeiten ist sie u.a. im Metropolitan Museum of Art vertreten. – Spindler 161.24. – Sehr schönes Exemplar auf Rives-Bütten.

[225] **Neutra, Wilhelm**, Ein Märchen. Ein Märchen von Lust und Qual. Brauer OGanzleiderbd. auf drei Bündeln mit OUMschl. in Opp.-Schuber (geringe Gebrauchsspuren). 2 Bll., 28 SS., 2 Bll. Wien, F. Rollinger, [um 1914]. 150,- Erste Ausgabe. – Nr. 32 von 100 Exemplaren. – Der österreichische Psychiater Wilhelm Neutra (1876-1947) war der Bruder des Architekten Richard Neutra. – Lithografierte Typographie auf unbeschriebenen Bütten. – Nur ein Exemplar weltweit in Bibliotheken auffindbar. – Im Druckvermerk von *W/Neutra signiert.*

[226] **Ostpreußisches Wiegenlied**. Qu.-8°. Oppbd. mit Buntpapierbezügen. 8 nn. Bll. mit 6 *sign. u. num. Orig.-Radierungen von Klaus Richter*. Bln., Euphorion-Verlag, 1923. 90,-

Erste Ausgabe. – Nr. 27 von 100 Exemplaren (Gesamtaufl. 125). – Klaus Richter (1887-1948) war Schüler von Lovis Corinth. Die Radierungen sind eine Mischung aus Illustration, Noten und Text. – Horodisch, Euphorion 22. Sennewald 23.2. Thieme-B. XXVIII, 297. – Exemplar auf Bütten, jede Orig.-Radierung von **Klaus Richter numeriert und signiert.**

[227] **Scheerbart, Paul**, Kater-Poesie. Kl.-8°. OHLwdbd. (minimal berie



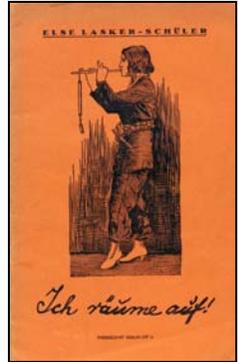
226 Klaus Richter



204 Ottomar Starke



206 Walo von May



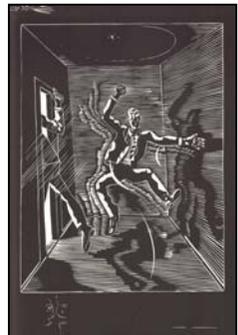
212 Else Lasker-Schüler



211 Else Lasker-Schüler



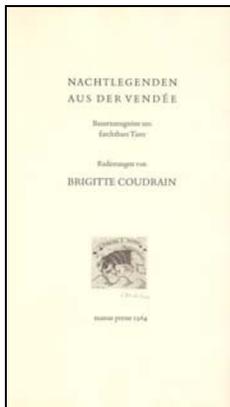
210 Kredel / Salter



219 Wolfgang Matheuer



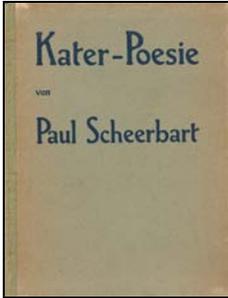
220 Hans Meid



224 Brigitte Coudrain



229 Alois Kolb



227 Paul Scheerbarth

ben). VII, 58 SS., 1 Bl. Paris u. Lpz., Ernst Rowohlt in Kommission bei W. Drugulin, 1909. 380,-

Erste Ausgabe. – Nach der Gefälligkeitsveröffentlichung für seinen Jugendfreund ist dies die zweite Veröffentlichung des Rowohlt-Verlages überhaupt. Scheerbarth nimmt in dem in nur 800 Exemplaren erschienenen Lyrikband die ganze Epoche des Expressionismus vorweg. – Alpers-F., Fantasy 390 (spätere Ausgabe). Raabe, Bücher 260.20. Rowohlt I, 607. Slg.Jordan 1938. Wilpert-G.<sup>2</sup> 21. – Schnitt sowie erste und letzte Blätter stockig, sonst gutes Exemplar. – Aus der Bibliothek von Hanna Höch mit eh. Namen auf dem Vorsatz.

[228] **Schiller, Friedrich von**, Wallenstein. Ein dramatisches Gedicht in zwei Bänden. Erster Band: Wallensteins Lager. Die Piccolomini in fünf Aufzügen; Zweiter Band: Wallensteins Tod. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. 4°. 2 OGanzpergamtbde. (etwas fleckig). 4 Bll., 170 SS., 3 Bll.; 2 Bll., 160 SS., 2 Bll. **mit zus. 24 Orig.-Lithographien von Walo von May**. Mchn., Hans von Weber, (1917-1919). 280,-

Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. – Nr. XXVI von 100 Exemplaren. – 24. und 25. Druck der Hundert. – Gesetzt aus der Ehmcke-Fraktur und gedruckt auf Hundert-Bütten. – Da sich die Herausgabe über den Ersten Weltkrieg und die Revolution hinauszog, sollte Bruno Goldschmidt die Illustrationsarbeit von Walo von May abschließen. Diese wurden lose in einer Mappe beigelegt, die hier leider fehlt. – Slg.Achilles 137. Rodenberg 413.24 u. 25. Schauer II, 60. Sennewald 18.1. – Vorsätze mit Wap-nexilibris und bei Band II etwas stockig, sonst schönes Exemplar.

[229] – Kapuziner Predigt. Kl.-8°. Goldgepr. OGanzlederbd. mit Innenkantenvergoldung und Kopfgoldschn. (Rücken und Kanten beschabt). 16 nn. Bll. **mit 8 Orig.-Radierungen von Alois Kolb**. Mchn., Brandus, [1918]. 75,-

Erste illust. Ausgabe. – Nr. 26 von 270 Exemplaren. – 5. Nibelungen-druck. – Der Text nach der Wallensteinausgabe von 1800 in der Ehmke-Fraktur auf Zanders-Bütten gedruckt. – Rodenberg 444.5. Sennewald 18. – Innen sehr schönes Exemplar.

[230] **Schlegel, Friedrich von**, Lucinde. Roman. Kl.-8°. OGanzpergamtbld. auf vier Bänden (Seitensteg mit kleiner Stauchung) in Opp.-Schuber mit Buntpapierbezügen. 5 Bll., 131 SS., 1 Bl. **mit doppelblattr. illust. u. kolor. Titel, Kopf-leisten und 8 kolor. Lithographien von Ludwig Enders**. Mchn., G. W. Dietrich, 1918. 280,-

Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. – Nr. 10 von 25 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japanpapier (Gesamtaufl. 200). – Kleinodien der Weltliteratur 17. – Ludwig Enders (1889-1956) war Schüler bei Friedrich Wilhelm Kleukens in Darmstadt. – Sennewald 18.3. – Gutes Exem-

plar. – Im Druckvermerk **von Enders signiert**.

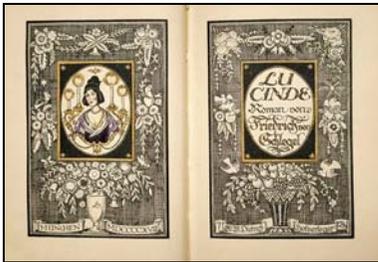
[231] **Schwab, Gustav**, Die Schildbürger für Jung und Alt wiedererzählt. 4°. Goldgepr. OGanzlederbd. mit Kopfgoldschn. in OUMschiel in Opp.-Schuber mit mont. Deckelschild (hs. Rückentitel). 50 SS., 1 Bl. **mit 10 mont. Orig.-Farbholzschnitten von Hans Alexander Müller auf Tafeln**. Mchn., Georg W. Dietrich, [1922]. 180,-

Erste Ausgabe. – Nr. 33 von 250 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Kleinodien der Weltliteratur Band 22. – Sehr reizvoll illustrierte Ausgabe der berühmten Streiche. Gedruckt in der Modernen Schwabacher auf extrafeinem Alfa-Papier, die Holz-schnitte auf Japan. – Slg.Achilles 322. Eichhorn-S. 1.21. Sennewald 22.4. – Vorsätze stockig, sonst gut erhalten.

[232] **Shakespeare, William**, Der Sturm. (Übers. von Erich Fried.). Fol. Blauer OGanzlederband in Opp.-Schuber mit Lederkante. 87 SS., 2 Bll. **mit 13 (2 doppelblattr. als Vorsätze) sowie 2 beiliegenden num. und sign. Orig.-Kaltadelradierungen von Harald Metzkes**. Witzwort, Quetsche, (1994). 750,-

Erste illust. Ausgabe. – Nr. 10 von 10 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 121). – 20. Druck der Quetsche. – In der 12 Punkt Palatino und der 12 Punkt Optima auf 200 g Hahnemühle-Bütten von Römerturn. – Sehr reizvolle expressionistische Illu-strationen zu einer ungewöhnlichen Typographie. – Slg.Achilles 686. Scheuble 20. Soltek 20 (falsche Angaben). – Sehr schönes Exemplar der Vorzugsausgabe mit zwei zusätzlich beiliegenden sign. und num. Orig.-Radierungen. – Im Druckvermerk **von Metzkes signiert und datiert**.

[233] **Storm, Theodor**, Bulemanns Haus. 4°. OHlederbd. mit handge-schöpftem Bezugspapier in Opp.-Schuber (dieser minimal berieben). 38



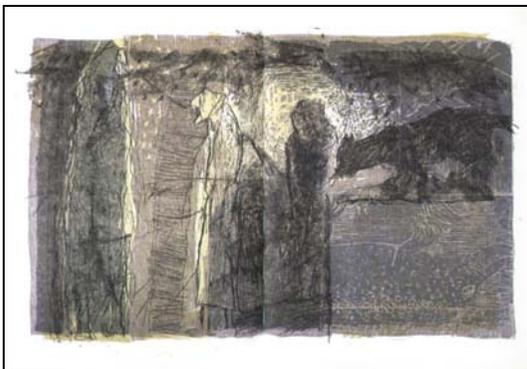
230 Ludwig Enders



228 Walo von May

SS., 1 Bl. mit 33 Orig.-Graphiken von **Gisela Mott-Dreizler**, davon 4 doppelblattgroß und farbig sowie 1 zusätzlich beiliegender handkolor. und sign. Klischeedruck. (Witzwort), Quetsche, (19)94. 450,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 31 von 40 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 270). – 19. Druck der Quetsche. – In 12 Punkt Helvetica auf Zerkall-Bütten. Die Graphiken sind eine Mischung aus Klischeedrukken und Original-Holzschnitten und sind teils in hellgrün über den zweispaltigen Text gedruckt. – Slg. Achilles 685. Scheuble 19. Soltek 19 (falsche Angaben). – Sehr schönes Exemplar. – Im Druckvermerk von **G. Mott-Dreizler signiert**.



233 Gisela Mott-Dreizler

[234] **Stucken, Eduard**, Das Buch der Träume. 4°. Goldgepr. OHpergamentbd. mit Kopfgoldschn. (schwach fleckig) in Opp.-Schuber. 63 SS., 2 Bl. mit 10 ganzseit. Orig.-Lithogr. von **Ludwig von Hofmann**. Bln., Erich Reiß, 1921. 350,-

Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. – Nr. 194 von 200 Exemplaren (Gesamtaufl. 250). – 13. Prospero-Druck. – Druck der Lithographien durch Karl Schubert (Dresdener Akademie der Künste) in Handabzügen. – Rodenberg 463.13. Wilpert-G.<sup>2</sup> 22 (eigentlich falsch, da schon 1916 mit Illustrationen von Kurt Szafranski erschienen). – Schönes Exemplar auf Bütten.

[235] **Thackeray, William**, Die Rose und der Ring. (Übers. von Clarissa Meitner). Gr.-8°. Schwarzer goldgepr. OGanzlederbd. (Rücken gering betrieben) in Opp.-Schuber. 1 Bl., 108 SS., 2 Bl. mit 10 Orig.-Radierungen von **Erika Ballin-Wolterreck**. Stgt., Wien u. New York, Phaidon Verlag, 1924. 120,-

Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. – Nr. XXXXIII von 80 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Die Normalausgabe erschien mit Scherenschnitten anstatt der reizvollen Radierungen. – Sehr schönes Exemplar auf kräftigem Japanpapier. – Im Druckvermerk von **E. Ballin-Wolterreck signiert**.



234 Ludwig von Hofmann

[236] **Turgenjew, Iwan**, Rauch. (Übers. von Johannes von Günther). Illustr. OHpergamentbd. mit Buntpapiervorsätzen. 2 Bl., 235 SS., 1 Bl. mit 10 sign. Orig.-Lithographien von **Walter Lindgens**. Mchn., O. C. Recht, 1923. 280,-

Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. – Nr. 159 von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – „Gestern und heute“ Rechts Roman Reihe Band 4. – Walter Lindgens (1893-1978) war Schüler von Karl Caspar, Josef Eberz und Adolf Schinnerer an der Akademie der Bildenden Künste München und stand anfänglich unter expressionistischem Einfluß. Später ging er nach Paris und kam unter Einfluß von Henri Matisse und Raoul Dufy, vor allem Paul Cézanne. 1923 hatte er erste Ausstellungen bei Goltz in München und Flechtheim in Frankfurt, daneben wurde er bis 1933 von der Galerie Nierendorf vertreten. Drei seiner Arbeiten wurden als 1937 als „Entartete Kunst“ aus deutschen Museen entfernt. – Vgl. Vollmer III, 236. – Etwas gebräunt, sonst gutes Exemplar auf altd deutschem Dickdruckpapier. – Alle Grafiken von **W. Lindgens signiert**.

[237] **Die verbrannte Taube**. Zwölf jiddische Gedichte. 4°. OGanzpergamentbd. in blindgepr. OHLwd.-Schuber (dieser etwas angestaubt). 23 nn. Bl. mit 15 ein und mehrfarbigen Orig.-Radierungen von **Rainer Herold**. (Lpz.), [Leipziger Hochschule für Grafik und Buchkunst], (1968). 280,-

Erste Ausgabe. – Eins von 50 Exemplaren. – Die Auswahl jiddischer Lyrik, nachgedichtet von Werner Günzerodt, erschien zum 25. Jahrestag des Aufstandes im Warschauer Ghetto. Mit Gedichten von Dowid Sfarid, Jakob Schudrich, Unbekannter Autor aus dem Lager Kloge, Mordechai Gebirtig, Jossif Kotljär, Mischa Mogilewitsch, Eliahu Rajzman und Jossl Buchbinder. – Auf unterschiedlichen Büttenpapieren als Blockbuch gedruckt und gebunden. – Rainer Herold (\* 1940) war Schüler von Bernhard Heisig in Leipzig und später Meisterschüler von Werner Klemke in Berlin. – Ein Großteil der Auflage wurde angeblich bei einem Brand zerstört. – Seyfert-W. 184 f. u. Abb. S. 114. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung auf verschiedenen Papieren. – Im Druckvermerk von **Rainer Herold signiert**.



235 Erika Ballin-Wolterreck

[238] **Weisflog, Carl**, Das große Los. In etzlichen anmutigen Historien. (Hrsg. und mit Nachwort von Gustav Meyrink). Gr.-8°. OPpbd. mit Buntpapierbezügen (Rücken gebräunt, Gelenke minimal eingerissen) sowie



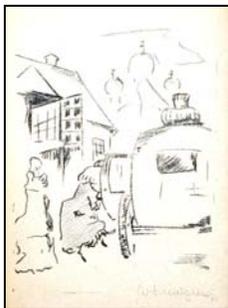
231 Hans Alexander Müller

Deckel- und Rückenschild in Opp.-Schuber (dieser mit Gebrauchsspuren). 167 SS., 2 Bll. Mchn., Hans von Weber, 1925. 180,-  
 Erste Ausgabe dieser Fassung. – Nr. 35 von 100 Exemplaren. – 41. Druck der Hundert. – Gustav Meyrink verweist im Nachwort auf die Ähnlichkeit zwischen Weisflog und E.T.A. Hofmann hin, die auch lose mit einander bekannt waren. – Druck in der Cicero Ehmecke-Fraktur auf blütenweißes Velin von J. W. Zanders. – Harmsen 167 u. 267. Kosch<sup>3</sup> XXIX, 605. Wilpert-G.<sup>2</sup> 33 (Meyrink). Vgl. zu den phantastischen Geschichten Bloch<sup>2</sup> 3341. – Unter dem Nachwort von Gustav Meyrink signiert.

*Gustav Meyrink*



232 Harald Metzkes



236 Walter Lindgens



237 Rainer Herold

## Register der Autoren, Übersetzer und Textbeiträge

Abramow, Al. 146  
 Abusch, Alexander 1  
 Adler, Max 80  
 Alexander, Gertrude 170  
 Andersen, Hans Christian 176  
 Andrejew, Leonid 177  
 Angermann, S. 90  
 Armstrong, Louis 3  
 Artl, Inge M. 114  
 Balzac, Honoré de 4-5, 178-180  
 Barlach, Ernst 181  
 Barsch, Frank 159  
 Barthélémy, Auguste-Marseille 6  
 Baudelaire, Charles 7-8  
 Bauer, Konrad F. 17-18, 28, 30  
 Bauer, Otto 80

Baumann, Manfred 9  
 Beaumarchais, Pierre Augustin 10  
 Behne, Adolf 39  
 Berlitsch, Ivana 11  
 Bethge, Hans 182  
 Biebl, Konstantin 12-14  
 Bilibin, Iwan 15  
 Billinger, Karl 83  
 Blei, Franz 96, 105  
 Bobinska, Helena 16  
 Böhmer, Gunter 17-30  
 Bondi, Inge 65  
 Bonsels, Waldemar 31  
 Brillat-Savarin, Jean Anthelme 32  
 Bruckner, Ferdinand 102  
 Bruhns, Bernhard 173

Buchholz, Wolff 184  
 Bulla, Hans Georg 185  
 Calvino, Italo 187  
 Casanova, Giacomo 33  
 Celan, Paul 77  
 Chochlowa, Aleksanda 34  
 Claass, Arnaud 35  
 Claes, Ernest 36  
 Coster, Charles de 189  
 D'Annunzio, Gabriele 37  
 Dante Alighieri 190  
 Dimitroff, Georgi 38  
 Dirsztay, Victor 191  
 Dreßler, Bruno 135  
 Ehrenstein, Albert 39, 112  
 Eichendorff, Joseph Freiherr v. 192

- Eisenstein, Sergej 34, 132  
 Eisner, Kurt 39  
 Enderle, August 122  
 Esenin, Sergej 77  
 Ewers, Hanns Heinz 33  
 Feddersen, Leo Johan 74  
 Fischel, Oskar 220  
 Fletcher, Suzanne 51  
 Frenssen, Gustav 108  
 Fried, Erich 232  
 Frisch, Fega 127  
 Frölich, Paul 40, 84  
 Fuchs, Eduard 41-42  
 Funder, L. Tronier 5  
 Gärtner, Ludwig 43  
 Gautier, Théophile 44  
 Gellert, Christian Fürchtegott 193  
 George, Manfred 54-55  
 George, Stefan 7  
 Giono, Jean 47  
 Giovanoli, Fritz 166  
 Goethe, Johann Wolfgang von 48-50, 194  
 Goldin, Nan 51  
 Goll, Claire 52-54  
 Goll, Iwan 55-60  
 Gräff, Werner 61  
 Graf, Oskar Maria 62  
 Grieshaber, HAP 63  
 Günther, Hans 64  
 Günther, Johannes von 236  
 Gurland, Arkadij 80, 83  
 Haas, Ernst 65  
 Hackert, Fritz 123  
 Halle, Felix 66  
 Halle, Otto 141  
 Hammar, Jo 67  
 Hardekopf, Ferdinand 47  
 Hardt, Ernst 4  
 Haringer, Jakob 46  
 Hartmut, Walter 195  
 Hatzfeld, Adolf von 68  
 Hauptmann, Carl 196  
 Hausdorff, Rita 169  
 Hauser, Heinrich 69  
 Heartfield, John 112  
 Heckert, Fritz 84  
 Hege, Walter 197  
 Heiferman, Marvin 51  
 Henkel, Jens 186  
 Hensel, Kerstin 198  
 Hermlin, Stephan 46  
 Herzfelde, Wieland 112  
 Hesse, Hermann 28-29  
 Hiller, Kurt 199-200  
 Hirschfeld, Magnus 66  
 Hölderlin, Friedrich 201  
 Hoernle, Edwin 70  
 Hoffmann, E.T.A. 202  
 Holborn, Mark 51  
 Hübel, Felix 203  
 Hugo, Victor 71  
 Jacobsen, Jens Peter 74  
 Jacques, Norbert 204  
 Janowitz, Hans 76  
 Jessenin, Sergej 77  
 Jünger, Ernst 205  
 Jungnickel, Max 206  
 Kästner, Erich 45  
 Kafka, Irene 223  
 Karsh, Yousuf 78  
 Kauders, Hans 71  
 Keller, Gottfried 79, 207-208  
 Kiesel, Helmuth 159  
 Kippenberg, Anton 155  
 Klauke, Juergen 81  
 Koch, Wanda 16  
 Koerber, Lenka von 82  
 Koestler, Arthur 83  
 Konrád, Karel 85  
 Korolewitsch, Wladimir 86  
 Kramer, Walter 87  
 Kraus, Christian 33  
 Kredel, Fritz 210  
 Kuckhoff, Adam 88  
 Kuczynski, Marguerite 169  
 La Fontaine, Jean de 89  
 Landauer, Gustav 39  
 Lankenau, H. von 150  
 Larsen, Johannes Anker 90  
 Lasker-Schüler, Else 46, 112, 211-212  
 Lassalle, Ferdinand 91  
 Lenin, Wladimir Iljitsch 84, 158  
 Lenz, J. 92  
 Lenz, Jakob Michael Reinhold 93  
 Lewalter, Johann 94  
 Lewin, Samuel 213  
 Liebknecht, Karl 95  
 Louvet de Couvray, Jean-Baptiste 96  
 Lucerna, Camilla 11  
 Lucka, Emil 214  
 Ludwig, Otto 215  
 Luther, Arthur 177  
 Luther, Martin 216-217  
 Luxemburg, Rosa 39  
 Maag, Georg Wilhelm 97  
 Maass, Joachim 98  
 Majakowski, Wladimir 132  
 Mann, Erika 45  
 Mann, Heinrich 218  
 Mann, Thomas 99-101  
 Maslowski, Peter 103  
 Massing, Paul 83  
 Mattheuer, Wolfgang 219  
 Maxwell, William 115  
 Meid, Hans 104, 220  
 Meitner, Clarisse 235  
 Meredith, George 105  
 MÉRIMÉE, Prosper 106  
 Mertens, Peter 36  
 Meyer, Alfred Richard 154  
 Meyer, Ernst 137  
 Meyerowitz, Joel 107  
 Meyrink, Gustav 108, 238  
 Mihaly, Jo 46  
 Miller, Joseph 141  
 Model, Lisette 115  
 Moreck, Curt 215  
 Morgan, Diana 109  
 Mühsam, Erich 221  
 Münchhausen, Börries von 222  
 Münzenberg, Willi 84  
 Musil, Robert 105  
 Musset, Alfred de 223  
 Nadel, Arno 39, 213  
 Neutra, Wilhelm 225  
 Pare, Richard 113  
 Perrault, Charles 114  
 Potthoff, Adolf 179  
 Pratt, Charles 115  
 Pudowkin, Wsewolod 116  
 Pulver, Max 44  
 Racowitza, Helene von 91  
 Rausch, Jürgen 120  
 Rehberg, Georg 124  
 Reimann, Paul 117  
 Remmele, Hermann 118  
 Richter, Herma 165  
 Richter, Karl 50  
 Rilke, Rainer Maria 45  
 Rodenberg, Julius 119  
 Rosenau, Helen 169  
 Roth, Joseph 123  
 Rowell, Michael 162  
 Ruben-Wolf, Martha 168  
 Rubiner, Frida 124  
 Rümman, Arthur 125  
 Saager, Adolf 135  
 Saint Pierre, Bernardin de 126  
 Saltykow-Stschedrin, Michail 127  
 Sandmeier, J. 90  
 Saudek, Jan 128  
 Scheerbart, Paul 227  
 Scherner, Erhard 172  
 Schiemann, Eduard 138  
 Schiller, Friedrich von 228-229  
 Schklowskij, Wiktor 34, 129  
 Schläger, Georg 94  
 Schlegel, Friedrich von 230  
 Schmidt, Arno 130  
 Schmidt, Richard 142  
 Schneeli, Gustav 37  
 Schöllner, Wilfried F. 62  
 Scholz, Wilhelm 131  
 Schreiner, Albert 40  
 Schreiner, Heinrich 122  
 Schub, Esfir' 132  
 Schurig, Arthur 140  
 Schwab, Gustav 231  
 Schwarz, Freimut 169  
 Schwarz, Fritz 45  
 Seghers, Anna 133  
 Seifert, Jaroslav 134  
 Seydewitz, Max 80  
 Shakespeare, William 232  
 Siemen, Anna 80  
 Silone, Ignazio 135  
 Smedley, Agnes 136  
 Sotriffer, Kristian 121  
 Sserafimiwitsch, A. 138  
 Staden, Hermann von 142  
 Steinbach, Walter 139  
 Steiner, Rudolf 97  
 Stendhal, Friedrich von 140  
 Stoecker, Walter 141  
 Storm, Theodor 233  
 Stucken, Eduard 234  
 Tagger, Theodor 102  
 Taube, Otto von 140  
 Teske, Edmund 144  
 Thackeray, William M. 235  
 Tibullus, Albius 145  
 Toller, Ernst 39  
 Tretjakowa, Olga 146  
 Tretjakow, Sergej 147  
 Trier, Walter 148  
 Trotzki, Leo 39, 84, 158  
 Tucholsky, Kurt 39, 149  
 Turgenjew, Iwan 150, 236  
 Vergilius Maro, Publius 153  
 Verlaine, Paul 154  
 Vermeylen, August 155  
 Viertel, Berthold 156  
 Villon, François 157  
 Voigts-Rhetz, Konstantin von 164

- Walcher, Jakob 122  
 Walsler, Martin 159  
 Watanabe, Yasuji 161  
 Webb, Todd 162  
 Weckerle, Eduard 122  
 Wehrhan, Karl 163  
 Weigert, Hans 197  
 Weissflog, Carl 238  
 Weissner, Carl 51
- Werner-Solm, Johannes 165  
 Westermann, Klaus 123  
 Westheim, Paul 169  
 Wieland, Christoph Martin 167  
 Wilhelm-Kästner, Kurt 110  
 Willi, Walter 145  
 Willis, Elfriede 106  
 Winternitz, Joseph 92  
 Wöhrle, Oskar 43
- Wolf, Lothar 168  
 Wood, James N. 107  
 Zech, Paul 157  
 Zetkin, Clara 170  
 Ziegler, Leopold 171  
 Zimmering, Max 169, 172  
 Zinner, Hedda 45  
 Zuckmayer, Carl 174  
 Zweig, Arnold 175, 1971

## Illustratoren-Register

- Annenkoff, Georges 59  
 Arnold, Karl 45  
 Ballin-Woltereck, Erika 235  
 Barlach, Ernst 181  
 Baumann, Manfred 9  
 Bayros, Franz von 33  
 Becker, Walter 179  
 Behmer, Marcus 4  
 Bilibin, Iwan 15  
 Böhmer, Gunter 17-30, 183  
 Buchholz, Wolf 184  
 Budko, Josef 213  
 Bürkner, H. 126  
 Burchartz, Max 110  
 Chagall, Marc 52, 112  
 Chodowiecki, Daniel 10  
 Claass, Arnaud 35  
 Coudrain, Brigitte 224  
 Davringhausen, Heinrich Maria 112  
 Deineka 143  
 Deni 143  
 Derain, André 89  
 Deringer, Fritz 208  
 Domela-Niwenhuis, Cesar 221  
 Domizlaff, Hans 203  
 Dufy, Raoul 32  
 Enders, Ludwig 230  
 Erni, Hans 145  
 Fronius, Hans 180, 205  
 Gangolf, Paul 112  
 Genin, Robert 182  
 Glöb, Thomas 187  
 Goldin, Nan 51  
 Grabianski, Janusz 114  
 Graetz, René 169, 172  
 Grieshaber, HAP 63  
 Grossmann, Rudolf 8, 102, 176  
 Grosz, George 39, 112  
 Gulbransson, Olaf 45, 108  
 Haas, Ernst 65
- Häger, Hermann 105  
 Haken, Paul von 215  
 Hammar, Jo 67  
 Hauser, Heinrich 69  
 Heartfield, John 38-39, 45  
 Hege, Walter 197  
 Herold, Rainer 237  
 Hirsch, Karl-Georg 185, 198  
 Höch, Hanna 227  
 Hofmann, Ludwig von 234  
 Jadzewski, Ernst 16  
 Jaeckel, Willy 39  
 Jost, Heinrich 18  
 Kapr, Albert 63  
 Karsh, Yousuf 78  
 Keilson, M. 118  
 Kirin, Vladimir 11  
 Klauke, Juergen 81  
 Königer, Gustel 202  
 Kohlhoff, Wilhelm 189  
 Kokoschka, Oskar 191  
 Kolb, Alois 74, 131, 222, 229  
 Kollwitz, Käthe 39, 169  
 Kramer, Walter 87  
 Kredel, Fritz 210  
 Laske, Oskar 99  
 Laysiepen, Frank Uwe 81  
 Lebedew, Wladimir 143  
 Lindgens, Walter 236  
 Maillol, Aristide 153  
 Marshall, Bishop 3  
 Martin, Christian L. 223  
 Masereel, Frans 39, 45, 71, 155  
 Mattheuer, Wolfgang 219  
 May, Walo von 206, 228  
 Meid, Hans 102, 104, 220  
 Metzkes, Harald 232  
 Meyerowitz, Joel 107  
 Moor, Dmitri 143  
 Mott-Dreizler, Gisela 188, 233  
 Müller, Hans Alexander 79, 231
- Pare, Richard 113  
 Parr, Martin 111  
 Petters, Fritz 178  
 Pratt, Charles 115  
 Quadflieg, Roswitha 60  
 Raffet, Auguste 6  
 Reiner, Imre 26  
 Renger-Patzsch, Albert 110  
 Renner, Paul 37  
 Richter, Klaus 193, 226  
 Richter, Ludwig 126  
 Rössing, Karl 45, 120-121  
 Rudolph, Arthur 196  
 Salter, Georg 76, 210  
 Saudek, Jan 128  
 Scheurich, Paul 192  
 Schmidt, Werner 44, 48  
 Schott, Rolf 167, 194, 201, 214  
 Schwimmer, Max 139  
 Simons, Anna 190  
 Slevogt, Max 195, 209  
 Smith, Eddy 157  
 Starke, Ottomar 204  
 Steiner-Prag, Hugo 106  
 Stern, Ernst 93  
 Teige, Karel 12-13, 85, 134  
 Teske, Edmund 144  
 Thum, Erich 102  
 Tiemann, Walter 140  
 Timmermans, Felix 36  
 Trier, Walter 109, 148  
 Ulay 81  
 Ulrich, Hans Caspar 207  
 Unold, Max 2  
 Walsler, Karl 96  
 Watanabe, Yasuji 161  
 Webb, Todd 162  
 Weiß, E. R. 88, 216-217  
 Wetterhahn, Janus 112  
 Zeller, Magnus 177



# Klaus Mann

## *Gedichte und Chansons*

**Klaus Mann**, *Gedichte und Chansons*. Herausgegeben von Uwe Naumann und Fredric Kroll. 4°. Leinwandband. 108 Seiten mit 19 Illustrationen von Inge Jastram.

Für seinen Roman „Mephisto“ ist Klaus Mann weltberühmt. Daß der Schriftsteller jedoch auch eine ganze Reihe von Gedichten schuf, ist kaum bekannt. Erstmals werden in diesem Band sämtliche lyrischen Arbeiten zusammengetragen, darunter auch zahlreiche bisher unveröffentlichte Texte aus dem Nachlaß. Die Spannweite reicht von ersten Kindheitsgedichten des damals sechsjährigen Sohnes von Thomas Mann bis hin zu den bissigen Satiren für das Kabarett „Die Pfeffermühle“ seiner Schwester Erika, die im Exil entstanden. Den Band rundet ein autobiographisches Essay Manns aus dem Jahre 1938 ab.

Die Graphikerin Inge Jastram schuf dazu eine Folge von 19 Illustrationen, die eindrucksvoll den Zeitgeist der Weimarer Republik und des Exils widerspiegeln.



**Normalausgabe** in 350 Exemplaren. 4°. Leinenband. 108 Seiten mit Reproduktion der Graphiken. Druck auf 170 g Spezial-Offset. 75,- €  
ISBN 3-926360-15-1

**Vorzugsausgaben A, B und C.** 4°. Handgebundene Halblederbände von Thomas Zwang, Hamburg. 128 Seiten mit 19 Original-Graphiken von Inge Jastram, gedruckt von 21 Platten durch Ernst Lau, Neukäterhagen auf Römerturm 250 g Altmainz glatt. auf Anfrage



## Gottfried Benn

### *Der Arzt als Lyriker*

**Benn, Gottfried**, *Der Stadtarzt*. Mit Holzschnitten von Felix Martin Furtwängler. 4°. Halblederband mit koloriertem Holzstock in Ganzleinenkassette bzw. Ganzleinen in Pappschuber. 64 bzw. 56 Seiten. Mit 17 bzw. 10 Farbholzschnitten sowie 6 Textholzschnitten.

Satz der Offizin Haag-Drugulin in der halbfetten Gill. Typographische Gestaltung und Druck des Textes auf 250 g Hahnemühle-Kupferbüttlen von Klaus Raasch, Hamburg. Druck der Holzschnitte von den Originalstöcken durch den Künstler. Den Ganzleinenband der Normalausgabe mit montiertem Holzschnitt fertigte die Buchbinderei Steinkuhl, Hamburg. Den Handeinband der Vorzugsausgabe in Halbleder mit montiertem Holzstock sowie die geprägte Leinwandkassette schuf Roland Meuter, Ascona.



**Gottfried Benn**, *Der Stadtarzt*. Mit Holzschnitten von Felix Martin Furtwängler. Großformat. Druck auf Büttlen. Schriesheim, Verlag Frank Albrecht, 1996.

**Normalausgabe** in Ganzleinen in Pappschuber mit 10 ganzseitigen Farbholzschnitten sowie 6 Textholzschnitten, im Druckvermerk vom Künstler signiert. Auflage 50 Exemplare, numeriert von I bis 50.

ISBN 3-926360-11-9

450,- €

**Vorzugsausgabe** in Halbleder mit montiertem, koloriertem Holzstock in Leinwandkassette mit 17 signierten Farbholzschnitten, 6 farbigen Textholzschnitten sowie einer Original-Collage als Frontispiz. Auflage 10 Exemplare, numeriert von I bis X.

ISBN 3-926360-10-0

vergriffen

**Einblattdruck** mit einem signierten Farbholzschnitt von Felix Martin Furtwängler sowie Unterschriftenfaksimile von Gottfried Benn. Quer-Folio. Auflage 90 Exemplare, numeriert von I bis 90.

ISBN 3-926360-12-7

75,- €