



Max Beckmann

Das 20. Jahrhundert 348

*Pressendrucke und limitierte Auflagen
sowie letzte Neueingänge*

*Antiquariat Frank Albrecht · albrecht@antiquariat.com
69198 Schriesheim · Mozartstr. 62 · Tel.: 06203/65713*

Verlag und Antiquariat Frank Albrecht

69198 Schriesheim
Mozartstr. 62
Tel.: 06203/65713
FAX: 06203/65311
Email:
Albrecht@antiquariat.com

USt-IdNr.: DE 144 468 306
Steuernr.: 47100/43458

Spezialgebiete:

Autographen und
Widmungsexemplare
Bellettrik in Erstaussagen
Illustrierte Bücher
Judaica
Kinder- und Jugendbuch
Kulturgeschichte
Kunst
Politik und Zeitgeschichte
Russische Avantgarde
Sekundärliteratur
und Bibliographien

Gegründet 1985

Mitglied im
P.E.N. International
und im Verband
Deutscher Antiquare

Sparkasse Heidelberg
IBAN: DE87 6725 0020
0002 2013 13
Postbank Karlsruhe
IBAN: DE32 6601 0075
0237 6647 56

D
A
S

2
0.
J
A
H
R
H
U
N
D
E
R
T

D
A
S

2
0.
J
A
H
R
H
U
N
D
E
R
T

D
A
S

2
0.
J
A
H
R
H
U
N
D
E
R
T

Das 20. Jahrhundert 348

Pressendrucke und limitierte Auflagen
sowie letzte Neueingänge

Inhalt

Pressendrucke und limitierte Auflagen	1
Letzte Neueingänge	50
Register	52

*Die Abbildung auf dem Vorderdeckel
zeigt eine Orig.-Radierung von
Magnus Zeller (Katalognr. 5).*



Unser komplettes Angebot im Internet:
<http://www.antiquariat.com>

Geschäftsbedingungen

Alle angebotenen Bücher sind grundsätzlich vollständig und, wenn nicht anders angegeben, in gutem Erhaltungszustand. Die Preise verstehen sich in Euro (€) inkl. Mehrwertsteuer. Das Angebot ist freibleibend; Lieferzwang besteht nicht. Die Lieferungen sind zahlbar sofort nach Erhalt. Der Versand erfolgt auf Kosten des Bestellers. Lieferungen können gegen Vorauszahlung erfolgen. Es besteht Eigentumsvorbehalt gemäß § 455 BGB bis zur vollständigen Bezahlung. Dem Käufer steht grundsätzlich ein Widerrufsrecht des Vertrages nach § 361a BGB zu, das bei der Lieferung von Waren nicht vor dem Tag ihres Eingangs beim Empfänger beginnt und ab dann 14 Tage dauert. Durch Aufgabe einer Bestellung werden die Geschäftsbedingungen anerkannt.

*Bei größerem Bestellumfang ist –
jedoch nur nach vorheriger Absprache
– eine Ratenzahlung möglich*

Pressendrucke und limitierte Auflagen

[1] **Aigi, Gennadi**, Dem Dichter des Dichters der Rose. Zehn Gedichte übers. von Friederike Kasack. (Nachwort von Wolfgang Kasack). 4°. Blindgepr. OLwdbd. 16 nn. Bll. **mit 1 num. und sign. Orig.-Radierung von Wolfgang Bruchwitz auf einer Tafel.** (Denklingen), Fuchstaler Presse, (1991).

150,-
Erste dt. Ausgabe. – Nr. 5 von 60 Exemplaren (Gesamtaufl. 66). – 29. [und letzter] Druck der Fuchstaler Presse. – Die zehn experimentellen Gedichte sind dem Gedächtnis von Konstantin Bogatyryow gewidmet. – Handsatz und -druck in der 10 Punkt Weiß Antiqua auf kräftigem Van Gelder Büttlen. – Frisches Exemplar. – Die Radierung **von Wolfgang Bruchwitz numeriert und signiert.**

[2] **Altgriechische Liebesgedichte.** Übertragen (und Nachwort) von Gertrud Herzog-Hauser. Kl.-4°. OKart. mit illustr. OUmschl. 4 Bll., 85 SS., 2 Bll. **in Kaligraphie von Robert Haas und mit Vignetten nach antiken Vasenbildern.** (Wien, Thyros-Verlag, 1924).

25,-
Erste Ausgabe. – Eins von 650 Exemplaren (Gesamtaufl. 750). – Die Nummer fehlt, sonst schönes Exemplar auf unbeschnittenem Hadernpapier.

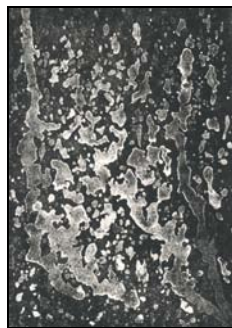
[3] **Amann, Jürg**, Der Anfang der Angst. Aus einer glücklichen Kindheit. Prosa. OKart. mit illustr. OUmschl. 80 SS., 3 Bll. **mit 4 und 1 beiliegenden sign. Orig.-Offsetlithogr. von Urs Amann.** (Düsseldorf), Eremiten-Presse (1991).

28,-
Erste Ausgabe. – Broschur 167. – Nr. LXXXV von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe B. – Kosch, 20. Jhdt. I, 201. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk **von Jürg und Urs Amann signiert, die beiliegende Orig.-Graphik ebenfalls Urs Amann numeriert und signiert.**

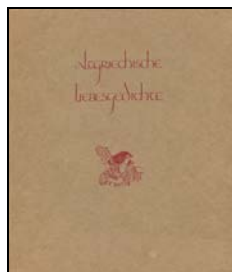
[4] – Kein Weg nach Rom. Ein Reisebuch. OKart. mit illustr. OUmschl. 100 SS., 3 Bll. **mit 12 ganzseit. Farbfotos und 1 beiliegenden sign. Orig.-Farbfoto von A. T. Schaefer.** (Düsseldorf), Eremiten-Presse, (2001). 75,-
Erste Ausgabe. – Broschur 197. – Nr. XXXI von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe B. – Vgl. zum Stuttgarter Fotografen Mißelbeck 212. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk **von Jürg Amann und A. T. Schaefer signiert, die beiliegende Orig.-Fotografie auf Ilfochrome Classic ebenfalls verso signiert und numeriert.**

[5] **Andrejew, Leonid**, Das rote Lachen. Bruchstücke aus einer aufgefundenen Handschrift. (Übers. von Arthur Luther). Gr.-8°. OGanzmaroquinbd. auf fünf Bündeln mit goldgepr. Rsch. und schwarzen Lederintarsien auf den Deckeln sowie Kopfgoldschnitt sign. Hübel & Denck, Leipzig (Rücken verblaßt, Deckel leicht berieben). 3 Bll., 117 SS., 4 Bll. **mit 7 sign. Orig.-Radierungen von Magnus Zeller.** Bln., Euphorion Verlag, 1922.

900,-



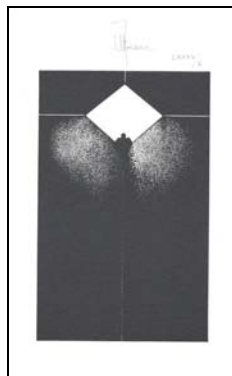
1 Wolfgang Bruchwitz



2 Robert Haas



4 A. T. Schaefer



3 Urs Amann



5 Magnus Zeller



7 Pierre Aubert



8 Walter Becker

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 37 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 320). – Andrejew schildert „als erklärter Kriegsgegner ... den Wahnsinn und Schrecken des Krieges in realistischer Darstellung“ (Jentsch). Der Expressionist Magnus Zeller (1888-1972) war Mitglied der „Novembergruppe“ und der „Berliner Sezession“. Die Andrejew-Radierungen zählen neben seinem Zyklus „Revolutionszeit“ (1920) „zu den Höhepunkten des illustrativen Schaffens dieser Zeit“ (Sennewald). – Hartmann 3. Hübner 261. Jentsch 128. KNLL I, 481. Lang, Expressionismus 374. Schweikert 45. Sennewald 22.1. Vgl. Kasack 60. – Schönes Exemplar auf Büttlen. Ein Meilenstein expressionistischer Buchillustration in einem Meistereiband. – Die ganzseitigen Radierungen alle **von Zeller signiert**.

[6] **Angelus Silesius**, Ewige Sinnreime des Cherubinschen Wandersmann. Gr.-8°. OPpb. 43 SS., 2 Bll. (Mainz, Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1951). 28,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Mainzer Druck Nr. 3. – Pressendruck von Christian Heinrich Kleukens auf der Mainzer Presse nach der Ausgabe der Ernst-Ludwig-Pressen von 1922 in der Shakespeare-Antiqua. – Spindler 36.3. – Schönes Exemplar. – Am Ende des Nachwortes von **Ch. H. Kleukens signiert**. *Ch. H. Kleukens*

[7] **Aubert** – **philographic 4**. Pierre Aubert. Zeitschrift für Originalgraphik. Katalog zu den Ausstellungen der Galerie 65 Olten. Fol. O Umschl. 5 nn. Bll. **mit 8 Orig.-Holzschnitten von Pierre Aubert**. Olten, Heinz Engel, (1966). 28,-

Erste Ausgabe. – Eins von 500 Exemplaren. – Sehr schön erhalten. – Recht selten.

[8] **Balzac, Honoré de**, Die derbdrolligen Geschichten. In den Abteien der Touraine gesammelt und aus der Verborgenheit ans Licht gezogen zur Herzstärkung und Ergötzung aller Pantagruelskinder. Übers. von Adolf Potthoff. 4°. OHpergamentbd. mit goldgepr. Vorderdeckelvignette. 149 SS., 1 Bl. **mit illustr. Titel und 38 Textillustr. von Walter Becker**. Bad Rothenfelde, Holzwarth-Verlag, (1924). 130,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 3 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 1950). – Obwohl selbst eine Insel-Ausgabe der erotischen Geschichten durch die Staatsanwaltschaft Beachtung fand, wurde dieser Band mit herausragenden expressionistischen Illustrationen nicht verboten. – Fromm I, 1439. Hayn-G.³ IX, 36. Lang, Expressionismus 10. Sennewald 24. – Schönes Exemplar auf unbeschnittenem Büttlen. – Im Druckvermerk **von Walter Becker signiert**.

[9] – Die beiden Träume. (Übers. von Herbert Furrer). 4°. OGanzlederbd. (Rücken gering verblaßt) in OKart.-Schuber. 55 SS., 2 Bll. **mit 14 Pinselzeichnungen von Hans Fronius in Zweifarben-Offset**. Heidenheim, Erich Hoffmann, (1959). 90,-

Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. – Nr. 146 von 300 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Maecenas-Liebhaberdruck in der Bembo-Antiqua. – Rethi 34. Schütz 274. Tiessen II, 30. – Frisches Exemplar. – Im Druckvermerk **von Hans Fronius signiert**.

[10] **Bauer, Günter Ernst**, Postkarten aus dem Inferno. OKart. mit illustr. O Umschl. 65 SS., 2 Bll. Kransberg, Petri Presse, (1972). 18,-

Erste Ausgabe. – Nr. 27 von 400 Exemplaren. – Handpressendruck in der Borgis Baskerville auf Romana-Büttlen. – Sehr schönes Exemplar. – Vortitel **mit dreizehner eh. Widmung des Verfassers an Karl Schwedhelm**, dat. Rüsselsheim den 24. 6. 72. – **Beilieg**: Ders., Brief mit eh. U. 4°. 1 S. Dat. – Interessanter Brief an den Rundfunkjournalisten über seinen Bezug zu Wilhelm Lehmann und moderne Lyrik. – Gefaltet. *Günter E. Bauer*

[11] **Belmans, Jacques**, Aux capitales traversées par la foudre. Préface de Georges Linze. Kl.-8°. OKart. 100 SS., 1 Bl. **mit 3 Fototafeln von Yvon Caille**. Bruxelles, Editions du Versau, (1964). 45,-

Erste Ausgabe. – Nr. 238 von 300 Exemplaren. – Seltener Lyrikband des französi-

schen Filmjournalisten. – Kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek. – Vortitel *mit zweizeiliger eh. Widmung von JBelmans an Karl Schwedhelm*, dat. 14. 12. 1964.

[12] **Benn, Gottfried**, Die Insel. 4°. Typographisch gestalteter OPpb. 12 nn. Bll. *mit 4 Orig.-Holzstichen von Otto Rohse*. [Hbg.], (Otto Rohse Presse, 1962). 150,-

– Erste Ausgabe. – Eins von 150 Exemplaren. – Zweiter Druck der Otto Rohse Presse im Handsatz in der Tertia Schneider-Mediaeval auf Zerkall-Bütten. Das Buch wurde als einer der schönsten Bücher des Jahres 1962 prämiert. Den Handeinband fertigte Christian Zwang. – Die schönsten deutschen Bücher 1962, 43. Schwarz 1.02. Spindler 44.7. Tiessen II, 13. – Minimal gebräunt, ohne Nummer und Signatur, letzte Blätter am Fußsteg mit Wasserrand, sonst gut erhalten. – Auf dem hinteren Vorsatz mit Bleistift von Otto Rohse als „Ausstellungsexemplar“ gekennzeichnet.

[13] – Der Stadtarzt. 4°. OLwdbd. 56 SS. *mit 10 Orig.-Farbholzschnitten und 6 Orig.-Textholzschnitten von Felix Martin Furtwängler*. Schriesheim, Edition Albrecht, 1997. 450,-

– Erste Ausgabe. – Eins von 50 Exemplaren (Gesamtaufl. 60). – Das Band sammelt erstmals in Buchform sämtliche Gedichte des berühmten Lyrikers und Arztes, die sich mit medizinischen Themen beschäftigen. Satz der Offizin Haag-Drugulin in der halbfetten Gill. Typographische Gestaltung und Druck des Textes auf 250 g Hahnemühle-Kupferbütten von Klaus Raasch, Hamburg. Druck der Holzschnitte von den Originalstöcken durch den Künstler. – Arnold, Malerbuch 231. Furtwängler-Kat.-Wolfenbüttel 38. Isphording 168. – Im Druckvermerk *von Felix Martin Furtwängler signiert*.

[14] **Berner, Else**, Wellen. Vorwort von Georg Hermann. Goldepr. illustr. OLwdbd. (etwas fleckig und lichtrandig). 35 SS., 1 Bl. Bussum, A. A. M. Stols, 1927. 90,-

– Erste Ausgabe. – Nr. 66 von 250 Exemplaren (Gesamtaufl. 300). – Reizvoller Pressendruck der Lyrik durch die Offizin Boosten & Stols in Maastricht. – Nicht bei Kosch, Wilpert-G. (Hermann) etc. – Gutes Exemplar. – Vorsatz *mit 14zeiligem eh. Gedicht m. U. von Else Berner*, dat. Februar 1928.

[15] **Biblia – Das Hohe Lied Salomonis**. 4°. Brauner blindgepr. OGanzlederbd. (Rücken verblaßt) im OPP-Schuber (stark lichtrandig). 18 nn. Bll. *mit 17 (3 doppelblattr.) Strichätzungen nach Zeichnungen von Gunter Böhmer*. Heidenheim, Erich Hoffmann, 1962. 250,-

– Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. – Nr. 21 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 1100). – Maccenas-Liebhaverdrucke. – Reizvoller bibliophiler Druck, aus der Bembo-Kursiv gesetzt und in der Druckerei Hans Christians in Hamburg auf geglättetem Kupferdruckbütten von Hahnemühle in Rot und Schwarz gedruckt. Buchgestaltung von Richard von Sichowsky. Der Band wurde als eines der schönsten deutschen Bücher des Jahres 1962 ausgezeichnet. – Calw 1104. Ry-savy 127 Tiessen II, 102. – Frisches Exemplar. – *Im Druckvermerk von Gunter Böhmer signiert*.

[16] – **Job**. Eine Auswahl aus dem biblischen Text von Joseph Kunstmann. Kl.-8°. Reliefigeprägte OBrosch. 10 nn. Bll. *mit 10 Orig.-Holzschnitten von Eugen Nerdinger*. (Waibstadt, Kemper, 1947). 15,-

– Erste Ausgabe. – 3. Druck der Offizin Nerdinger. – Der Buchgestalter und Gebrauchsgraphiker Eugen Nerdinger (1910-1991) war langjähriger Leiter der Augsburger Werkkunstschule und ab 1933 in der von ihm mitgegründeten Widerstandsgruppe „Revolutionäre Sozialisten“ aktiv, wofür er zeitweise inhaftiert wurde. – Gutes Exemplar.

[17] – **Der Psalter**. Luther-Übersetzung. Der Vorspruch aus Augustinus, Confessiones. Liber nonus. 4°. OLwdbd. 72 nn. Bll. *mit 29 Orig.-Holzschnitten von Hans Orłowski*. Bln., Käthe Vogt, (1961). 25,-

– Erste illust. Ausgabe. – Eins von 1500 Exemplaren (Gesamtaufl. 2000). – Der Bibeltext wurde in der Korpus-Grad der Folio Grotesk gesetzt und bei Otto von Holtzen gedruckt. – Numerierung fehlt, sonst sehr schön erhalten. – Tiessen II, 20. – Titelblatt *von [Hans] Orłowski signiert*.

[18] **Binder-Gasper, Christiane**, Alexanders Freund. Erzählungen. OKart. *mit illust.* OUMschl. 55 SS., 3 Bll. *mit 8 (4 doppelblattr.) und 1 lose beiliegenden sign. Orig.-Offsetlithographien von Klaus Endrikat*. (Düsseldorf), Eremiten-Presse, (1984). 28,-

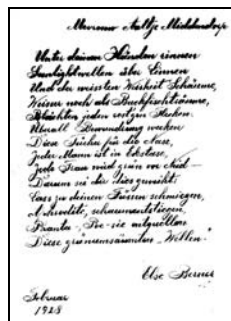
Mehner



12 Otto Rohse



13 Felix Martin Furtwängler



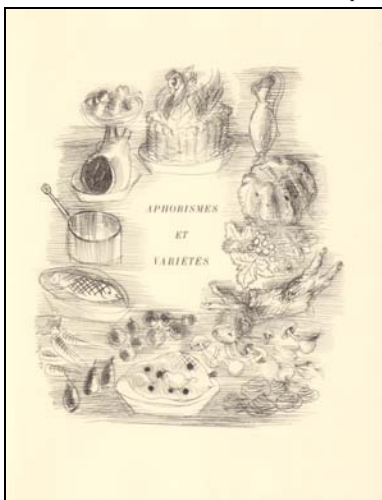
14 Else Berner



18 Klaus Endrikat



21 Eberhard Franke



23 Raoul Dufy

Erste Ausgabe. – Broschur 127. – Nr. CXXX von 150 Exemplaren der Vorzugsausgabe B. – Erster Band mit Erzählungen der Schriftstellerin. – Kosch, 20. Jhdt. II, 648. Reske 457. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von *Christiane Binder-Gasper und Klaus Endrikat signiert, die beiliegende Offsetlithographie ebenfalls von Endrikat num. und signiert.*

[19] **Blumensprache aus dem Hohenlied.** Fol. Farb. illustr. OPpb. 7 nn. Bll. mit 10 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein. (Pforzheim), Hertenstein-Presse, (1991). 90,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 1 von 15 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 55). – Handsatz, Handdruck und Blockbuchbindung. – Verlagsfrisches Exemplar des Bibeltextes. – Im Druckvermerk von *Hertenstein signiert. Mit beiliegendem sign. und num. Orig.-Farblinolschnitt von Hertenstein sowie sign. Einladungskarte zur Buchmesse mit Linolschnitt.* – Selten, nur ein Exemplar in Bibliotheken weltweit.

[20] **Böhme, Thomas** [d.i. Thomas Birnbaum], Die Zöglinge des Herr Glasenapp. Erzählungen. OKart. mit illustr. O Umschl. 92 SS., 3 Bll. mit 6 Orig.-Farboffsetlithographien von Christoph Meckel. (Düsseldorf), Eremiten-Presse, 1996. 20,-

Erste Ausgabe. – Broschur 184. – Nr. 88 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe A. – Nicht bei Kosch, 20. Jhdt. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von *Thomas Böhme und Christoph Meckel signiert, der Vortitel noch einmal zusätzlichen von Christoph Meckel signiert.*

Meckel

[21] **Böll, Heinrich**, Wanderer, kommst du nach Spa. Wir Besenbinder. 4°. OLwdbd. mit mont. Orig.-Radierung. 30 SS., 3 Bll. mit 6 num. und sign. Orig.-Kalmadelradierungen von Eberhard Franke auf Tafeln. (Denklingen), Fuchstaler Presse, (1985). 150,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 11 von 59 Exemplaren (Gesamtaufl. 70). – 11. Druck der Fuchstaler Presse. – Zwei Anti-Kriegserzählungen Bölls mit pazifistischem Nachwort des Verlegers. – Isphording 398. Spindler 76.11. – Schönes Exemplar im Handsatz in der 10 Punkt mageren Futura auf Van Gelder-Bütten.

[22] **Brenneisen, Wolfgang**, «Da hörten wir Friedel Sturm jauchzen» Gedichte. OKart. mit illustr. O Umschl. 78 SS., 4 Bll. mit 7 (1 doppelblattgr., 1 vierblattgr.) Orig.-Farboffsetlithographien von Christoph Eschweiler. (Düsseldorf), Eremiten-Presse, (1986). 18,-

Erste Ausgabe. – Broschur 142. – Nr. 68 von 150 Exemplaren der Vorzugsausgabe A. – Kosch, 20. Jhdt. IV, 164. Reske 479. Tiessen VI, 4. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk

Wolfgang Brenneisen

von *Wolfgang Brenneisen und Eschweiler signiert.*

[23] **Brillat-Savarin, [Jean Anthelme]**, Aphorismes et Variétés. 4°. Lose Lagen in O Umschl. in Orig.-Chemise in OPp-Schuber (minimal fleckig). 4 Bll., 128 SS., 10 Bll. mit 20 ganzseit. Orig.-Radierungen von Raoul Dufy. Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1940. 900,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. XVII von 20 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 200). – Brillat-Savarin (1755-1826) war französischer Schriftsteller und bedeutender Gastrosoph, der die Kochkunst für die Neuzeit wiederentdeckte. Zu seinen vielen bekannten Aphorismen gehört u.a. „Das Schicksal der Völker wird von der Art ihrer Ernährung bestimmt [...] Sage mir, was du ißt, und ich sage dir, wer du bist“. – Der Meister des Fauvismus, dessen Werke in Deutschland nach 1933 zu den „Entarteten“ zählten, hat die Texte mit reizvollen Stillleben, Landschafts- und Städteansichten versehen. – Garvey, The Artist and the Book 95. Rauch 49. – Schönes Exemplar auf Velin de Rives mit dem Wasserzeichen der Vereinigung.

[24] **Brunhuber, Franz**, Bronzeplastiken. Keramiken. Zeichnungen. Kl.-4°. Illustr. OHLwdbd. 38 nn. Bll. mit zahlr. Abb. und zwei beiliegenden num., betitelten u. sign. Orig.-Lithographien. Murnau, „Das Werkstattbuch“, (1978). 45,-

Erste Ausgabe. – Das Werkstattbuch 2. – Nr. 70 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe. Mit den beiliegenden Graphiken „in Mecklenburg 65“ und [weiblicher Torso] 1954. – Tadelloses Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von *Franz Brunhuber signiert.*

[25] **Brust, Alfred Friedrich**, Selbstbild. Gr.-8°. OKart. mit mont. Dekelschild. 3 Bll., 9 SS., 4 Bll. Chemnitz, Gesellschaft der Bücherfreunde, 1923. 28,-

Erste Ausgabe. – Bekenntnisse Heft 6. – Nr. 362 von 350 Exemplaren (Gesamtaufl. 500). – Das „Selbstbild“ des expressionistischen Dichters ist mehr ein literarischer Versuch über die Geburt und seine litauische Heimat und enthält auch eine erotische Phantasie. – Rodenberg, Dt.Bibliophilie 165. Raabe, Bücher 48.8. Wilpert-G.² 8. – Schön erhalten.

[26] **Bulla, Hans Georg**, Über Land. Ausgewählte Gedichte. Hrsg. von Peter Gosse. Fol. Goldgepr. OHLwdbd. (Deckel minimal berieben). 21 SS., 1 Bll. mit 5 Orig.-Radierungen auf Tafeln und 4 Offset-Lithographien von Karl-Georg Hirsch. (Lpz.), Edition M, (1993). 120,-

Erste Ausgabe. – Nr. 74 von 90 Exemplaren (Gesamtaufl. 130). – 4. Buch „Signum“. – Kästner-L. A 87.1. Kosch, 20. Jhdt. IV, 598. – Schöner Pressendruck im Handsatz auf 300 g Römerturm „Alt-Dresden“. – Im Druckvermerk von Hans Georg Bulla und Karl-Georg Hirsch signiert.

[27] **Burns, Robert**, Tam vom Shanter. Ein Märchen. Übertragen nach Tom o' Shanter, A Tale von Karlhans Frank. 4°. OKart. mit illustr. O Umschl. 9 nn. Bll. mit 4 Orig.-Farbholzschnitten von Axel Hertenstein. (Pforzheim), Hertenstein-Presse, (1980). 90,-

Erste dt. Ausgabe. – Nr. 5 von 30 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 220). – Verlagsfrisches Exemplar des Handpressendruckes in Blockbuchbindung. – Spindler 89.41. Tiessen V, 58. – Im Druckvermerk von Karlhans Frank und Hertenstein signiert. Mit beiliegender sign. und num. Extrasuite der Farbholzschnitte. – Dazu ein Informationsblatt des Verlages, warum sich die Harlekin-Presse umbenennen mußte.

[28] **Burte, Hermann**, Apollon und Kassandra. Dramatische Dichtung in Versen. 4°. OHpergamentbd. 114 SS., 3 Bll. Lör-rach, Auer-Presse, 1926. 48,-

Erste Ausgabe. – Nr. 63 von 225 Exemplaren. – „Als Handschrift gedruckt“ in der Original-Bodoni-Type der Haas'schen Schriftgießerei auf kräftigem Japanpapier. – Wilpert-G.² 16. – Schönes Exemplar.

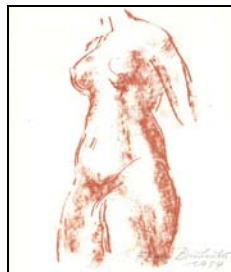
[29] **Carmina Burana**. Springen wir den Reigen. Fol. Handbemalter OLwdbd. mit bedrucktem Ocellophannumschl. in OPP.-Schuber (dieser an den Ecken etwas berieben). 45 SS., 1 Bll. mit 8 übermalten Orig.-Radierungen und 1 doppelblattgr. Orig.-Aquarell von Gisela Mott-Dreizler. Bln., Quetsche, 1991. 1500,-

Erste Ausgabe. – Nr. 7 von 10 Exemplaren (Gesamtaufl. 12). – 11. Druck der Quetsche. – Jedes Exemplar der kleinen Auflage ist ein Unikat: auf dem Titelblatt sind 10 übermalte Radierungen angegeben, unser Exemplar enthält 8 Orig.-Radierungen. Es gibt aber auch Exemplare mit nur 6 oder 7 Radierungen, dazu eine unterschiedliche Anzahl an Aquarellen. Ein Teil der Auflage nur in schlichtem Halblederband anstatt, wie bei uns, im rundum handbemalten Leinenband. – Satz in der 16 Punkt Palatino auf handgeschöpftem Büttenkarton von John Gerard. – Slg.Achilles 681. Scheuble 11 (gibt 7 Radierungen an). Soltek 11. – Zwei Seiten mit leichtem Farbabklatsch, sonst tadellos erhalten. – Im Druckvermerk von Gisela Mott-Dreizler signiert.

[30] **Chotjewitz, Peter O.**, Abschied von Michalik. OKart. mit farb. illustr. O Umschl. 41 SS., 1 Bll. mit 5 doppelblattgr. Orig.-Farblithographien von Klaus Endrikat. (Stierstadt), Eremiten-Presse, (1969). 18,-

Erste Ausgabe. – Broschur 9. – Nr. 178 von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Kosch³ II, 596. Reske 257. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von Peter O. Chotjewitz und Klaus Endrikat signiert.

[31] – Mein Mann ist verhindert. Ein Anfall. Erzäh-



24 Franz Brunhuber



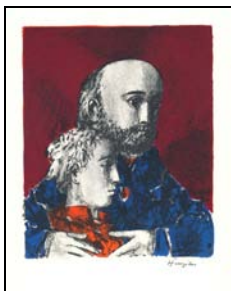
26 Karl-Georg Hirsch



29 Gisela Mott-Dreizler



31 Klaus Endrikat



33 Max Hunziker



39 Eva Diener

lung. OKart. mit illustr. O Umschl. 72 SS., 3 Bll. **mit 8 doppelblattgr. und 1 beiliegenden sign. Orig.-Offsetlithographien von Klaus Endrikat.** (Düsseldorf), Eremiten-Presse, (1985). 30,-

Erste Ausgabe. – Broschur 136. – Nr. XLV von 150 Exemplaren der Vorzugsausgabe B. – Kosch, 20. Jhdt. V, 254. Reske 469. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von **Peter O. Chotjewitz und Klaus Endrikat signiert, die beiliegende Orig.-Graphik ebenfalls num. und signiert.**

[32] **Claudius, Matthias**, Von der Freundschaft. 4°. OHLwdbd. mit japanischem Holz furnierbezug. 8 nn. Bll. (Wesseling, Füllstoff Gesellschaft MbH, 1962). 18,-
Nr. 96 von 300 Exemplaren. – Schöner Handpressendruck in der Garamond Antiqua auf Japan-Bütten in ungewöhnlichem Einband.

[33] – An meinen Sohn Johannes. 1799. 4°. O Umschl. 2 Doppelbll. **mit 2 beiliegenden Orig.-Farblithogr. von Max Hunziker.** ([Zürich], Schweizerisches Jugendschriftenwerk, 1963). 38,-

Erste illustr. Ausgabe. – Eins von 700 Exemplaren (Gesamtaufl. 1000). – Der Pressendruck wurde von Max Cafilich gestaltet. Druck des Textes auf handgeschöpftem Pujmoyen-Bütten, die Graphiken auf Hoshio-Japanpapier. – Schönes Exemplar.

[34] **Cordan, Wolfgang**, Tage mit Antonio. OKart. mit illustr. O Umschl. 42 SS., 2 Bll. **mit Illustr. von Heinz Balthes.** (Düsseldorf), Eremiten-Presse, (1974). 18,-

Erste illustr. Ausgabe. – Broschur 58. – Nr. 66 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Neuausgabe der homoerotischen Geschichte des Exil schriftstellers von 1954. – Reske 320. Nicht bei Kosch, 20. Jhdt. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von **Heinz Balthes signiert.**

Heinz Balthes

[35] **Corvinus, Leopold**, Ein Gruß ein jubelnder. Kl.-8°. OLwdbd. (etwas fleckig). 49 SS., 3 Bll. Lpz., Wolkenwanderer-Verlag, 1926. 58,-

Erste Ausgabe. – Nr. 9 von 255 Exemplaren. – Der Lyrikband ist das Erstlingswerk des in den USA geborenen Autors, der an der Berliner Universität Linguistik lehrte. – Kosch, 20. Jhdt. V, 364. – Schönes Exemplar. – Vortitel **mit zweizeiliger eh. Widmung von Leopold Corvinus an Paul Raatz**, dat. im Dezember 1926. – Paul Raatz war Vorsitzender der Theosophischen Gesellschaft, Zweig Berlin, und Corvinus Großvater. – Vorsatz mit mont. Bibliotheksordnung der theosophischen Gesellschaft.

Leopold Corvinus

[36] **Däubler, Theodor**, Hesperien. Eine Symphonie. 4°. Goldgepr. OH-pergamentb. mit Batikpapierbezügen. 4 Bll., 54 SS., 1 Bl. Mchn., Georg Müller, 1915. 75,-

Erste Ausgabe. – Nr. 57 von 200 Exemplaren. – G. Müller 79 (falsches Jahr). Pfäfflin 5a. Raabe, Bücher 55.4. Wilpert-G.² 4. – Schönes Exemplar auf unbeschnittenem Van Gelder-Bütten im besseren Halbpargamentband.

[37] **Dante Alighieri**, Sonetti. Ballate. Sestine. Kl.-4°. OGanzpergamentb. mit Deckelvignette und Kopfgoldschnitt. 16 nn. Bll. **mit Schriftfaksimile von Anna Simons.** (Mchn., Drei Masken Verlag, [1921]). 45,-
Erste Ausgabe. – Nr. 54 von 100 Exemplaren der Luxusausgabe auf Japan. – Bibliotheca Manuscripta [6]. – Zweifarbiges Pressendruck auf Maschinenbütten. – Rodenberg 441.6. – Am Titelblatt etwas fleckig, sonst schönes Exemplar. – Im Druckvermerk von **Anna Simons signiert.**

[38] **Dieckhoff, Artur und Klaus Raasch**, fünfunddreißigmal. Typographische Arbeiten, visuelle Texte, Irisdrucke, Vignetten und Fundstücke. Fol. Illustr. OKart.-Mappe (hinten etwas gestauch). Titelblatt und **35 teils gefaltete Bll. mit typographischen Arbeiten und Holzschnitten.** Hbg., Schwarze Kunst, [1987]. 58,-

Erste Ausgabe. – Nr. 139 von 150 Exemplaren. – Frische Exemplar der beiden Hamburger Buchkünstler. – Druckvermerk von **Artur Dieckhoff und Klaus Raasch signiert.**

[39] **Diener – Eva Diener.** (Vorwort von Peter Killer). 4°. OKart.-Schachtel. 3 Textblätter und **14 meist farb. Tafeln mit Abb. sowie 1 num. und sign. Orig.-Radierung.** Hinwil, Edition Howeg, (1982). 150,-

Erste Ausgabe. – Nr. 6 von 40 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 400). – Die Schweizer Künstlerin mit internationalen Ausstellungen lebt abwechselnd in Kanada und Zürich. Die Tafeln zeigen Arbeiten aus dem Zyklus „Continuum“ 1981-

1982. – Entgegen dem Druckvermerk enthielten nur die ersten 5 Exemplare der Vorzugsausgabe eine Original-Zeichnung, die anderen 35 Exemplare mit einer Radierung. – Frisch erhalten.

[40] **Dietzschmidt** [d.i. Anton Franz Schmid], König Tod. Goldgepr. illustr. O Ganzlederbd. (stellenweise beschabt). 154 SS., 3 Bll. **mit 8 sign. Orig.-Lithogr. von Ad[olf] Eduard Herstein auf Tafeln.** Bln., Oesterheld, 1918. 90,-

Erste Ausgabe. – Nr. 6 von 30 Exemplaren der Vorzugsausgabe in Ganzleder. – Katholische Leistung 339. Matuszak 1478-1485. Raabe, Bücher 57.3. Serke, Dörfer 461. Wilpert-G.² 3. – Titel mit eh. Namen Theo Schmidt von 1918 und Widmung an Heinz Schneider von 1922, Titelfrückseite mit ganzseitigem eh. Gedicht von Henricus Schneider mit Widmung an Johannes-Joachim Kögel vom 1. Dezember 1954 in lateinischer Sprache. Gutes unbeschnittenes Exemplar auf Büttin, die Graphiken auf Japan. – Sehr selten. – **Druckvermerk von Dietzschmidt und alle Graphiken von Ad. Ed. Herstein signiert.**



40 Adolf Eduard Herstein

[41] **Dittler, Sonja und Frank Geerk**, Fragmente der Liebe. Fol. OKart. mit illustr. O Umschl. 9 nn. Bll. **mit 6 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Hertenstein-Presse, (1996). 125,-

Erste Ausgabe. – Nr. 18 von 30 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 300). – Lyrik und Prosa des Paares, Dittler war 1995 gestorben. – Verlagsfrisches Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk **von Frank Geerk und Hertenstein signiert. Mit beiliegender sign. Extrasuite der sechs Orig.-Farblinolschnitte. Dazu Einladungsschreiben und Subskriptionsbrief mit eh. U. und weiteren Graphiken.**



41 Axel Hertenstein

[42] **Dürer – Schäfer, Wilhelm**, Albrecht Dürer. Gedenkrede zur Feier seines vierhundertsten Todestages veranstaltet von der Gesellschaft für deutsches Schrifttum im Reichstag am 6. April 1928. 4°. OKart. 2 Bll., 19 SS., 2 Bll. Chemnitz, Gesellschaft der Bücherfreunde, 1928. 15,-

Erste Ausgabe. – Eins von 350 nicht nummerierten Exemplaren (Gesamtaufl. 850) als Gabe für die Teilnehmer der Hauptversammlung der Gesellschaft der Bibliophilen. – Dt.Bibliophilie 163. Wilpert-G.² 87.

[43] **Edschmid, Kasimir**, Italienische Gesänge. 4°. OPpbd. (lichtrandig). 38 SS., 1 Bl. Darmstadt, Darmstädter Verlag, 1947. 5,-

Erste Ausgabe. – Schöner zweifarbiger Druck aus der Handpresse Joseph Würth. – Brammer 51. Edschmid-Kat.-Darmstadt 52. Netuschil 56. Raabe, Bücher 60.52. Wilpert-G.² 64. – Frisches Exemplar.

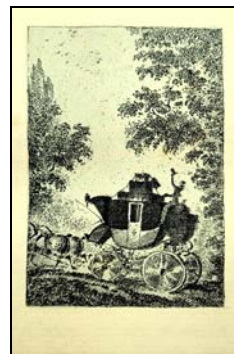
[44] **Eichendorff, Joseph von**, Die Glücksritter. Kl.-8°. Goldgepr. OHlederbd. (stärker berieben). 2 Bll., 150 SS., 1 Bl. **mit Buchschmuck und 6 sign. Orig.-Radierungen von Ferdinand Staeger.** Mchn., Hermann A. Wiechmann, 1920. 75,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 144 von 500 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Druck von den unverstählten Platten, noch mit Remarquen. – Muschler 73-78. Sennewald 20.2. – Vorsätze leicht stockig, sonst schönes Exemplar auf Büttin. – **Alle Radierungen von FStaeger signiert.**

[45] – Aus dem Leben eines Taugenichts. Kl.-8°. O Ganzlederbd. mit reicher Rückenvergoldung, goldgepr. Rsch. und Kopfgoldschnitt (Ecken minimal berieben). 266 SS., 1 Bl. **mit 14 Orig.-Radierungen von Paul Scheurich auf Tafeln.** Dresden, Vereinigung der Bücherfreunde, 1933. 280,-

Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. – Nr. 60 von 150 Exemplaren. – Paul Scheurich (1883-1945) war einst Bühnenbildner bei Max Reinhardt und erhielt dann einen Exklusivvertrag an der Meißener Porzellanmanufaktur. Der Band erschien als Jahressgabe der Vereinigung. – Sennewald 33.1. – Schnitt und vereinzelt minimal stockig, sonst schönes Exemplar.

[46] **Eluard, Paul**, Ich bin nicht alleine. Gedichte. (Nachdichtungen Friedrich Hagen). Fol. OKart. mit illustr. O Umschl. (kleine Randföhlstelle, am Rücken sauber geklebt). 18 nn. Bll. **mit 7 (6 ganzseit.) Orig.-Lithographien von Günter Horlbeck und kaligraphiertem Text von Irmgard Horlbeck-Kappler.** Lpz., E. A. Seemann, (1965). 25,-



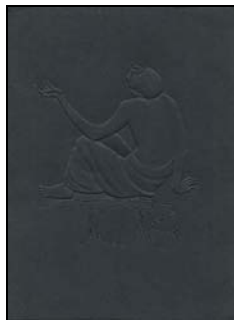
45 Paul Scheurich



9 Hans Fronius



15 Gunter Böhmer



16 Eugen Nerdinger



17 Hans Orlowski



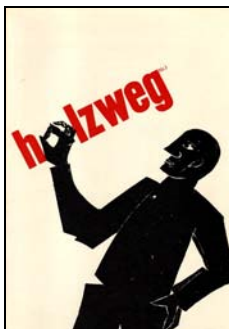
19 Axel Hertenstein



27 Axel Hertenstein



37 Anna Simons



38 Klaus Raasch



44 Ferdinand Staeger

Erste Ausgabe. – Nr. 730 von 700 Exemplaren (Gesamtaufl. 1000). – Jurt-E. 192.S5. Schlütter II, U189. – Eine Ecke zu Beginn minimal gestaucht, sonst innen tadelloses Exemplar in Blockbuchbindung ohne den Schuber. – Im Druckvermerk von **Irmgard Horlbeck-Kappler** und **W. Horlbeck** signiert.

[47] **Ensminger, Anne et Christophe**, Chartres sous angle lapidaire. Qu.-4°. Illust. OPpb. 87 SS., 4 Bll. **mit meist ganzseit. Fotos**. Chartres, alphonse-marré, (1988). 48,-

Erste Ausgabe. – Nr. 34 von 500 Exemplaren (Gesamtaufl. 700). – Konzeptbuch mit Nahaufnahmen von Häusern und Straßen. – Vorsatz mit Widmung, sonst schön erhalten.

[48] **Eremiten-Alphabet 1987**. Lyrik-Almanach. Hrsg. von Jens Olsson und Friedolin Reske. OKart. mit O Umschl. 56 Bll. (Düsseldorf), Eremiten-Presse, 1987. 38,-

Erste Ausgabe. – Broschur 150. – Nr. 89 von 150 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Mit Texten von Cyrus Atabay, Horst Bingel, Peter O. Chotjewitz, Aldona Gustas, Margarete Hannsmann, Ludwig Harig, Günter Herburger, Otto Jägersberg, Sarah Kirsch, Gisela Kraft, Karl Krolow, Friederike Mayröcker, Christa Reing, Felix Rexhausen, Uve Schmidt, Bernard Schultze, Martin Walser, Theodor Weißenborn, Ben Witter, Gabriele Wohmann u.a. – Reske 495. Nicht bei Erber-B. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk **von den Herausgebern signiert sowie mit Signaturen von Martin Walser, Gisela Kraft, Aldona Gustas, Henrike Leonhardt und Annemarie Zornack**.

[49] **Eremiten Alphabet 1991**. Prosa von Lyrikern. Hrsg. von Jens Olsson und Friedolin Reske. OKart. mit O Umschl. 84 SS., 2 Bll. **mit 12 ganzseit. Illust. von Klaus Rütterbusch**. (Düsseldorf), Eremiten-Presse, 1991. 28,-

Erste Ausgabe. – Broschur 168. – Eins von 800 Exemplaren (Nr. fehlt). – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Vortitel **mit zweizeiliger eh. Widmung von Friederike Mayröcker, die Beiträge von Iren Baumann, Hans-Jürgen Heise und Annemarie Zornack signiert**.

[50] **Essig, Hermann**, 12 Novellen. OHpergamentbd. mit Buntpapierbezügen. 1 Bl., 91 SS., 2 Bll. **mit mont. Frontispiz**. (Bln., Eckstein Verlag, 1916). 58,-

Erste Ausgabe. – Nr. 5 von ca. 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Raabe, Bücher 67.15. Wilpert-G.² 13. – Exlibris. Schönes Exemplar auf besserem Papier mit Kopfgoldschnitt. Titelblatt wohl **mit eh. Widmung von Essigs Frau**, die den Band herausgegeben hatte, dat. Weihnachten 1916.

[51] **Eulenberg, Herbert**, Deutsche Sonette. 4°. Goldgepr. OHpergamentbd. (etwas berieben). 50 SS., 2 Bll. **mit Druck in Blau**. (Lpz., Rowohlt, 1910). 18,-

Erste Ausgabe. – Eins von 400 Exemplaren (Gesamtaufl. 500). – 7. Druggulin-Druck auf kräftigem Bütten. – Göbel 8. Rodenberg 379. Rowohlt I, 607. Wilpert-G.² 21. Nicht bei Slg.Jordan. – Eines der ersten Rowohlt-Bücher überhaupt. – Am oberen Kapital etwas gestaucht, sonst gut erhalten.

[52] **Exodus**. Fol. Illust. OHLwdbd. 12 nn. Bll. **mit 8 Orig.-Holzschnitt-Initialen, 1 Orig.-Holzschnitt-Vignette und 9 sign. Orig.-Holzschnitten von Klaus Eberlein auf mont. handgeschöpftem Japan sowie 4 weitere beiliegende sign. Orig.-Holzschnitte**. (Denklingen), Fuchstaler Presse, (1982). 450,-

Erste Ausgabe. – Nr. 11 von 15 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit 4 zusätzlichen Holzschnitten (Gesamtaufl. 60). – 1. Druck der Fuchstaler Presse. – Prachtvoll ausgestatteter Bibeldruck in der Originalübersetzung Martin Luthers. – Arnold, Malerbuch 704. Spindler 76.1. Nicht bei Isphording. Die bereits 1968 entstandenen Holzschnitte nicht bei Visel. – Sehr schönes Exemplar im Handsatz d'mittelt fetten Koch-Fraktur auf handgeschöpftem Kupferdruckpapier der Papiermühle im Waldviertel, die Graphiken auf Hosho Japanpapier.

[53] **Fischer, Eugen Kurt**, Irene. Drama in vier Akten. Gr.-8°. Orig.-Halbfranzband auf 6 Bünden mit zwei goldgepr. Rsch., goldgepr. Deckelmonogramm und Kopfgoldschnitt (gering berieben, Vorderdeckel mit Fleck). 4 Bll., 83 SS., 4 Bll. mit Buch-



46 Günter Horlbeck



47 Anne Ensminger



52 Klaus Eberlein

S. K. Fischer



54 Frans Masereel



55 Axel Hertenstein



56 Richard von Below

titel und Rollennamen in Blau. Chemnitz, Gesellschaft der Bücherfreunde, 1924. 28,-

Erste Ausgabe. – Chemnitzer Drucke III. – Nr. 72 von 300 Exemplaren. – Die erste belletristische Arbeit des Chemnitzer Feuilletonchefs und späteren Leiter des Auslandsdienstes beim Reichsrundfunk. Der Band erschien als zehnte außerordentliche Veröffentlichung der Gesellschaft und wurde von der Buchdruckerei Adam in der Behrens-Mediaeval hergestellt. Es erschien keine Vorzugsausgabe. – Dt.Bibliophilie 165. Kosch³ V, 91. – Schönes Exemplar. – Im Druckvermerk von *Eugen] K]urt] Fischer signiert*.

[54] **Földes, Jolán**, La Rue des Chat-qui-Pêche. Version Française de Denise von Moppès. 4°. Lose Bogen in OKart-Umschl. in OHLwd.-Mappe in OHLwd.-Schuber (dieser etwas gebräunt). 8 Bll., 349 SS., 3 Bll. **mit illust. Titel und 35 teils ganzseitigen Illustrationen von Frans Masereel über farbiger Platte**. [Gent], (Snoeck-Ducaju & Fils für Mme. Batta, 1947). 200,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. „H.C.“ von ? Exemplaren (Gesamtaufl. 1100). – Sehr reizvoll illustrierte Emigrantengeschichte, die im Paris der frühen 30er Jahre spielt. – Ritter C a) 68. – Gedruckter Name des Besitzers im Impressum gelöscht, sonst schönes Exemplar auf Velin. – Im Druckvermerk von *Jolande Földes, Frans Masereel und der Herausgeberin signiert*.

[55] **Fontane, Theodor**, Rangstreitigkeiten. 4°. Illustr. OKart. 8 nn. Bll. **mit 4 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein**. (Pforzheim), Hertenstein-Press, (1995). 58,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 3 von 18 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 90). – Verlagsfrisches Exemplar im Handsatz und -druck des Gedichts in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von *Hertenstein signiert. Mit beiliegendem sign. und num. Orig.-Farblinolschnitt*. – Dazu: Signierter Werbebrief zum Buch mit Orig.-Linolschnitt. – Sehr selten.

[56] **Freksa, Friedrich**, Li Tai Po. Ein Gedicht. 4°. OPergaminbd. mit goldgepr. Rücken- und Deckelschild (etwas angestaubt, Vorderdeckel mit leichten Druckstellen). 72 SS., 2 Bll. **mit 10 sign. Orig.-Radierungen auf Tafeln und 11 Orig.-Holzschnitten im Text von Richard von Below**. Mchn., Georg Müller, 1923. 320,-

Erste Ausgabe. – Nr. 190 von 175 Exemplaren (Gesamtaufl. 200). – Welttheater, Meisterdramen mit Originalgraphik [6]. – Drama in Versform über den berühmtesten chinesischen Lyriker. Die Textholzschnitte wurden von Albert Fallscheer nach Zeichnungen von Below geschnitten. Richard von Below (1878-1925) war zeitweise Schüler von Utrillo in Paris gewesen. – G.Müller 151. Sennewald 23. Vgl. Vollmer I, 164. Nicht bei Rodenberg, der nur die ersten vier Bände der Reihe kennt. – Die ersten drei Blätter mit kleinem Randeinriß, das hintere Vorsatz in einer Ecke knittig, sonst schön erhalten. – *Alle Radierungen von Below signiert*.

[57] **Fringeli, Dieter**, Durchhaus. Neue Gedichte. OKart. mit illustr. OUMschl. (Kanten gering berieben). 31 nn. Bll. **mit 8 ganzseit. Orig.-Offsetlithogr. von Celestino Piatti**. (Düsseldorf), Eremiten-Press, (1975). 20,-

Erste Ausgabe. – Reihe Broschur 66. – Nr. 134 von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Kosch, 20. Jhdt. X, 19. Reske 335. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von *Dieter Fringeli und Piatti signiert*.

Dieter Fringeli
Piatti

[58] – grenzlust. ein Iesgedicht. OKart. mit illustr. OUMschl. 56 SS., 3 Bll. **mit 8 Orig.-Farbholzschnitten von Bruno Gasser**. (Düsseldorf), Eremiten-Press, (1991). 18,-

Erste Ausgabe. – Broschur 164. – Nr. 99 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe A. – Kosch, 20. Jhdt. X, 19. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von *Dieter Fringeli und Grasser signiert*.

[59] **Fritz, Walter Helmut**, Einen Felsen durchbohren. Neue Gedichte. Gr.-8°. OBrosch. 8 nn. Bll. **mit 1 Abb.** (Leonberg), Galerie No. 6, (1980). 18,-

Erste Ausgabe. – Nr. 64 von 200 Exemplaren. – Kosch, 20. Jhdt. X, 123. – Schwach geknickt, sonst frisches Exemplar. – Selten.

[60] **Furtwängler, Felix Martin**, Ort. Irgend. Wunder. Gedanken. Schein. Fol. 4 OPop.-Kassetten und 1 OHolzkassette. **Mit**

zus. 60 meist num. und sign. Orig.-Graphiken. Bln., Sub Rosa, 1996-2000. 2500,-

Erste Ausgabe. – Je Nr. 5 von 18 bzw. 16 Exemplaren. – Vollständige Folge von fünf Jahresmappen. Bestehend aus: 1. Ort. Pappmappe mit mont. farb. Scherenschnitt (etwas verblaßt). Titelholzschnitt, 1 Holzschnitt-Textblatt und 11 (5 farb.) num. und sign. Orig.-Holzschnitte. 1996. – 2. Irgend. Pappmappe mit eingelassem Farbholschnitt. Farbiger Titelblattholzschnitt und 12 sign. Orig.-Graphiken in verschiedenen Techniken. – 3. Wunder. Holzmappe mit Aussägung und eingelasener Illustration (etwas lichtertrandig). OKart.-Umschl., Titelholzschnitt und 12 sign. Orig.-Graphiken in verschiedenen Techniken, darunter zwei dreidimensionale Scherenschnitte. – 4. Gedanken. Pappmappe mit mont. Titelschild. Titelholzschnitt, gedrucktes Begleitschreiben mit einem mont. monogrammierten Orig.-Farbholschnitt, 1 Holzschnitt-Textblatt und 12 meist monogrammierten oder signierten Orig.-Graphiken in verschiedenen Techniken, darunter auch Collagen. – 5. Schein. Pappmappe mit mont. Titelschild (etwas lichtertrandig). 1 Titelholzschnitt, 1 Holzschnitt-Textblatt und 12 monogrammierte oder signierte Holzschnitte, teils in Collage oder Scherenschnitt. – Tadellos erhalten. – Sehr selten.

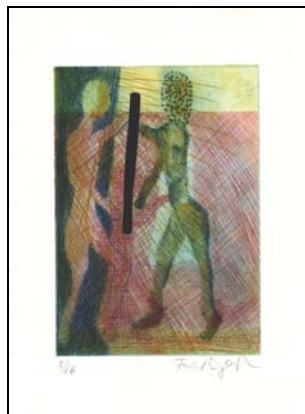
[61] **Furtwängler, Felix Martin**, Torqvatus Tassvs. [Torquatus Tassus]. 12 Porträtversuche. Mit einem Essay von Achim Aurnhammer. Fol. OLwdbd. in Opp.-Schuber (dieser mit Druckstelle und geringem Lichttrand). 28 nn. Bll. mit 12 (10 sign.) Orig.-Aquatinta-Radierungen von **Felix Martin Furtwängler**. (Zug u. Mchn., Prospero Presse, 1997). 580,- Erste Ausgabe. – Nr. 39 von 40 Exemplaren der Ausgabe „C“ (Gesamtaufl. 55). – Zwölf Versuche das Leiden des zeitweise im geschlossenen Hospital einsitzenden italienischen Dichters Torquato Tasso bildlich zu treffen. Prachtvoller Pressendruck mit farbkraftigen Radierungen auf 250 g Zerkall Bütten. – Furtwängler-Kat.-Wolfenbüttel Nr. 33 mit Abb. – Zehn der Radierungen von **Furtwängler signiert**.

[62] **Gadiel, Herbert**, O! Orotava! Gr.-8°. Goldgepr. illustr. OLwdbd. (ein Fleck). 36 SS. (Bln., Selbstverlag, [1932?]). 75,- Erste Ausgabe. – Nr. 32 von [ca. 100] Exemplaren. – Tagebuch einer Schiffsreise von Bremen zu den Kanarischen Inseln und zurück nach Hamburg. Über den antifaschistischen Verfasser konnten wir nichts in Erfahrung bringen. – Schönes Exemplar auf Maschinenbütten. – Kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek.

[63] **Gautier, Théophile**, Fortunio. (Übers. von Max Pulver). 4°. OGanzmaroquinbd. auf fünf Bündeln mit reicher Rvg., goldgepr. Dekkelvignette, Steh- und Innenkantenfileten sowie Kopfgoldschn. (Kapitale minimal berieben). 1 Bl., 182 SS., 4 Bll. mit 59 (12 ganzseit. und sign.) Orig.-Rötelithogr. von **Werner Schmidt**. Mchn., Drei Masken Verlag, [1923]. 380,- Erste illustr. Ausgabe. – Nr. XXVI von 70 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 320). – Achter Obelisk-Druck. – Fromm III, 10471. Raabe, Bücher 238.28. Rodenberg 448.8. Sennewald 23.1. Wilpert-G.² 13. – Sehr schönes Exemplar auf Bütten. – Im Druckvermerk und alle ganzseitigen Lithographien von **Werner Schmidt signiert**.

[64] **Geerk, Frank**, Der Steuermann. Fol. OKart. mit illustr. OUmschl. 7 nn. Bll. mit 6 Orig.-Farblinolschnitten von **Axel Hertenstein**. (Pforzheim), Hertenstein-Presse, (2000). 125,- Erste Ausgabe. – Nr. 14 von 15 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 120). – Verlagsfrisch erhalten, als Blockbuch gebunden. – Kein Exemplar in der Deutschen Nationalbibliothek. – Im Druckvermerk von **Frank Geerk und Hertenstein signiert**. Beiliegt eine sign. und num. Extrasuite der Orig.-Farblinolschnitte sowie das Subskriptionsschreiben zum Buch.

[65] **Genesis – Die Schöpfungsgeschichte**. (Übers. von Martin Luther). Qu.-Imp.-Fol. OHlederbd. mit farbiger Orig.-Graphik auf dem Vorderdeckel. 15 nn. Bll. mit 9 sign. Orig.-Holzschnitten von **Klaus Eberlein**. (Denklingen), Fuchstaler Presse, (1988). 480,- Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 35 von 50 Exemplaren. – 22. Druck der Fuchstaler Presse. Handsatz und -druck in der d'mittel fetten Koch-Fraktur auf Van Gelder Bütten durch Eva und Werner Matthäus. Druck der Graphiken durch den Künstler auf Kawasa Japanpapier. Die Handenbände in Blockbuchbindung fertigte Alfred Stemp. – Arnold, Malerbücher 705. – Nur drei Exemplare in deutschen Bibliotheken, kein Exemplar auf



60 Felix Martin Furtwängler



61 Felix Martin Furtwängler



65 Klaus Eberlein



66 Hermann Steffens



70 Rolf Schott



71 Otto Schubert

einer Nachkriegsauktion. – Hinteres Vorsatzblatt geknickt, sonst tadelloses Exemplar. – *Alle Graphiken von Eberlein signiert.*

[66] **Genet, Jean**, *Der Balkon*. Schauspiel. (Übers. von Georg Schulte-Frohlinde). OKart. mit O Umschl. mit Orig.-Farbsiebdruck von Hermann Steffens (Kapital geklebt) in O Cellophanumschl. (dieser am Rücken mit Fehlstelle). 227 SS., 2 Bll. mit 6 (2 zweifarb.) Orig.-Siebdrucken von Hermann Steffens. Hbg., Merlin Verlag, (1959). 15,-
Erste dt. Ausgabe. – Nr. 133 von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 500). – Das bedeutende Stück des Franzosen spielt in einem Freudenhaus und zeigt die heimlichen Gelüste seiner Gäste. – Jurt-E. 233.15.1. KNLL VI, 202. Rössig 9711. – Innen frisches unbeschnittenes Exemplar. – Im Druckvermerk von Steffens signiert.

[67] **Gérome, Raymond**, *Obéron. Féerie Dramatique*. Gr.-8°. OKart. (leichte Gebrauchsspuren). 94 SS., 1 Blw. mit Zeichnungen. Bruxelles, Éditions de Visscher, 1945. 45,-

Erste Ausgabe. – Nr. 171 von 225 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Fether Weight (Gesamtaufl. 725). – Unbekanntes Stück des bedeutenden belgischen Regisseurs und Schauspielers. – Vereinzelt ein kleiner Stockfleck, sonst gutes unaufgeschnittenes Exemplar. – Vortitel mit vierzeiliger eh. Widmung von Raymond Gérome, dat. Mai 1947. *Raymond Gérome*

[68] **Gerstner, Hermann**, Max Dauthendey und Franken. Mit unveröffentlichten Briefen von Max Dauthendey. Gr.-8°. OPpb. 78 SS., 1 Bl. mit 3 mont. Abb. Lichtenfels, Fränkische Bibliophilen-Gesellschaft, 1958. 28,-
Erste Ausgabe. – Nr. 4 von 200 Exemplaren der besseren Ausgabe für die Gesellschaft (Gesamtaufl. 800). – Kosch VI, 282. – Bleistiftanstrichungen. – Vortitel mit ganzseitiger Widmung von Hermann Gerstner an den Schriftsteller Herbert Günther, dat. 11. VII. 64. *Hermann Gerstner*

[69] **Gmelin, Otto**, *Über das Wesen der Dichtung*. 4°. OPpb. mit Deckel- und Rsch. 58 SS., 3 Bll. Mainz, Albert Eggebrecht-Press, 1939. 15,-
Erste Ausgabe. – Eins von 500 Exemplaren. – Wilpert-G. 25. – Schönes Exemplar aus der Werkstatt für Buchdruck auf Maschinenbütten.

[70] **Goethe, [Johann Wolfgang von]**, *Elegien und Epigramme aus Italien*. 4°. Goldgepr. illustr. O Ganzpergamentbd. mit Kopfgoldschn. (gering fleckig). 60 SS., 2 Bll. mit radiertem Titel und 6 mont. sign. Orig.-Radierungen von Rolf Schott. Mchn., Hesperosverlag, 1919. 250,-
Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 15 von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe A (Gesamtaufl. 450). – Sehr reizvoller Pressendruck mit teils erotischen Illustrationen. – Arnold, Malerbuch 952. Hayn-G. IX, 243. Rodenberg 402. Sennewald 19.1. – Gutes Exemplar auf kräftigem Bütten, in der Vorzugsausgabe selten. – *Alle Radierungen und zusätzlich im Druckvermerk von Rolf Schott signiert.*

[71] – *Reineke Fuchs*. Zwölf Gesänge. 4°. OPpb. mit Deckel- und Rsch. (gering fleckig, Rücken etwas gebräunt). 1 Bl., 302 SS., 2 Bll. mit 9 radierten Vignetten, 12 radierten Initialen und 33 Original-Kaltnadelradierungen von Otto Schubert auf Tafeln. (Dresden u. Mchn.), Marées-Gesellschaft und Piper & Co., 1921. 650,-
Erste illustr. Ausgabe. – 30. Druck der Marées-Gesellschaft. – Nr. 143 von 185 Exemplaren auf Bütten (Gesamtaufl. 250). – Lang, Impressionismus 176. Rodenberg 370, 30. Schauer II, 88. Sennewald 21.1. Steffen 302. Nicht bei Bodemann. – Tadelloses Exemplar. – Im Druckvermerk von Otto Schubert signiert.

[72] – *Balladen*. 4°. Goldgepr. illustr. OHLwdbd. (Rücken gering stockig). 76 SS., 2 Bll. (Mainz, Mainzer Presse, 1929). 15,-
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Erster Mainzer Druck, entstanden im Dezember 1928 und Januar 1929. – Rodenberg

511 – Schönes unbeschnittenes Exemplar der Presse von Christian Heinrich Kleukens in der Burte-Fraktur mit Titel in Golddruck.

[73] **Goethe, [Johann Wolfgang von]**, Novelle. Nachwort von Emil Stai-ger. 4°. OPpb. mit illustr. O Umschl. (sauber hinterlegte Randläsuren). 1 Bll., 63 SS., 2 Bll. mit 10 Orig.-Holzstichen von Imre Reiner. (Basel, Benno Schwabe), 1943. 28,-

– Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 263 von 600 Exemplaren der Ausgabe „C“ (Gesamtaufl. 825). – Slg. Achilles 424 (VA). Artist and the Book 258. Kritter III, 96. Schauer II, 132 mit Abb. Tiessen II, 9. Vollmer IV, 41. – Schönes Exemplar.

[74] **Goll, Iwan**, Die Eurokokke. OPpb. (Rücken verblaßt, geklebt und mit Fehlstellen). 156 SS., 2 Bll. mit 9 ganzseit. Illustr. von Georges An-nenkoff. Bln., Martin Wasservogel, (1927). 75,-

– Erste Ausgabe. – Nr. 333 von 890 Exemplaren (Gesamtaufl. 900). – Die mit phanta-stischen Elementen versehene Pariser Studie arbeitete Goll später in „Der alternde Luzifer“ um. – Europäische Moderne-Kat.-Bln. 15. Goll-Kat.-Mainz 105. Lex.dt.-jüd. Autoren IX, 223.24. Raabe, Bücher 86.21. Slg. Serke 271. Wilpert-G. 2 37. – Vor-titel mit Besitzvermerk, sonst innen gut erhalten.

[75] – und **Claire**, Dix Mille Aubes. Kl.-8°. OKart. mit farb. O Umschl. von Hermine Chastanet. 91 SS., 1 Bll. mit 8 ganzseit. Illustr. von Marc Chagall. Paris, Falaise, (1951). 250,-

– Erste Ausgabe. – Nr. 63 von 900 Exemplaren (Ge-samtaufl. 957). – Goll-Kat.-Mainz 194. Jurt-E. 250.25. Lex.dt.-jüd. Autoren IX 206.21 und 226.34. Raabe, Bücher 86.43. Wilpert-G. 2 37 (Claire) und 73 (Yvan). – Zwei Seiten durch ehemalige Beilage ge-bräunt, sonst schönes unaufgeschrittenes Exemplar. – Vortitel mit schöner eh. zweizeitiger Widmung von Claire [Goll].

*à Marcel et Margue
ces échos d'un amour*



[76] – Der neue Orpheus. Eine Dithyrambe. Dazu sieben Orphische Hymnen. Gr.-8°. Ty-pographisch gestalteter OPpb. von Christian Zwang, Hamburg in OPp.-Schuber. 50 SS., 2 Bll. mit 7 zweifarbigen Orig.-Astralonschnit-ten von Roswitha Quadflieg sowie einer signierten Extrasuite der Schnitte. Hbg., Raamin-Presse, 1989. 480,-

– Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 7 von 40 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 185). – 18. Druck der Raamin-Presse. – Arnold 1034. Isphording II, 745 (Normalausgabe). – Schöner Druck in rot und schwarz auf Zerkall Bütteln in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk sowie alle Graphiken der Extrasuite von Roswitha Quadflieg signiert. – Die Blätter der Extrasuite mit Eckknick in etwas lichtträndigem OUm-schl., sonst schönes Exemplar.

[77] **Grieshaber, HAP**, Neue Holzschnitte. 4°. Farb. illustr. Mappe (etwas fleckig). 8 SS., 1 Bll. Textheft und 7 [von 8] lose beiliegende Tafeln mit 1 [statt 2] Orig.-Holzschnitt. Heidel-berg, Heidelberger Kunstverein, (1972). 55,-

– Erste Ausgabe. – Nr. 109 von 500 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Ge-samtaufl. 1500). – Fichtner 380. Fichtner 790. – Exlibris. Gutes Exem-plar. – Sehr selten.

[78] – **Orff, Carl**, Astutuli. Eine bairische Komödie. Nachwort von K. H. Ruppel. OKart. mit O Umschl. und OCellophanaumschl. 50 num. Bll. mit 4 Orig.-Farbholzschnitten von HAP Grieshaber. Mainz, B. Schott's Söhne, (1965). 58,-

– Erste Ausgabe. – Nr. 433 von 500 Exemplaren. – Fichtner 112. Fichtner 2 181. Slg. Schütz 206. – Schönes Exemplar. – Von Grieshaber und Carl Orff im Impressum signiert.

[79] **Grimm, Brüder**, Der goldene Vogel. Aus den Kinder- und Hausmärchen. 4°. OBrosch. mit illustr. O Umschl. mit mont. Deckelschild. 16 SS., 2 Bll. mit 2 Orig.-Radierungen von Harry Jürgens. Neu-Isenburg, Edition Tiessen, 1991. 150,-

– Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. – Exemplar „R“ von 26 Mitar-beiterexemplaren (Gesamtaufl. 225). – 67. Druck der Edition. – Lang, Tiessen 67/1 (von 2). – Schöner Pressendruck auf Vélín d'Arches. – Im Druckvermerk von H. Jürgens signiert.



73 Imre Reiner



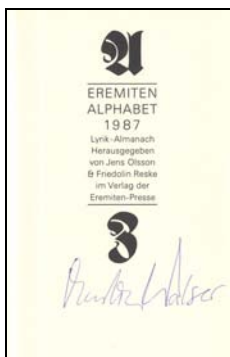
74 Georges Annenkoff



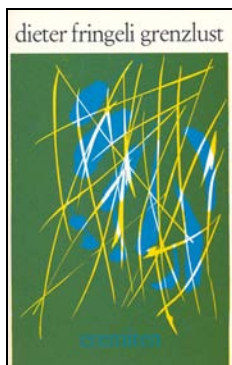
76 Roswitha Quadflieg



50 Hermann Essig



48 Eremiten-Press



58 Bruno Gasser



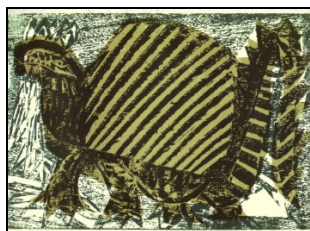
62 Herbert Gadiel



64 Axel Hertenstein



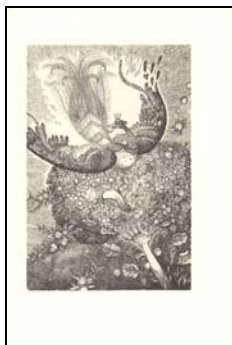
63 Werner Schmidt



77 HAP Grieshaber



78 HAP Grieshaber



79 Harry Jürgens

[80] **Grün, Max von der**, Am Tresen gehn die Lichter aus. OKart. mit farb. illustr. O Umschl. (Kapitale mit minimaler Läsur). 53 SS., 2 Bll. **mit Titelillustr. und 8 Orig.-Offsetlithographien von Sascha Juritz**. (Stierstadt), Eremiten-Presse, (1972). 20,-
Erste Ausgabe. – Broschur 34. – Nr. 168 von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Kosch, 20. Jhdt. XII, 551. Reske 291. Tiessen V, 1. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von **Max v. d. Grün und Sascha Juritz signiert**.

Max v. d. Grün
Sascha Juritz

[81] **Gustas, Aldona**, Sogar den Himmel teilen wir. Gedichte und Offsetlithographien. OKart. mit illustr. O Umschl. 51 SS., 2 Bll. **mit 8 Orig.-Offsetlithographien von Aldona Gustas**. (Düsseldorf), Eremiten-Presse, (1981). 18,-
Erste Ausgabe. – Broschur 110. – Nr. 97 von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe A. – Kosch, 20. Jhdt. XIII, 208. Reske 425. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von **Aldona Gustas signiert**.



81 Aldona Gustas

[82] – Sogar den Himmel teilen wir. Gedichte und Offsetlithographien. OKart. mit illustr. O Umschl. 51 SS., 2 Bll. **mit 8 Orig.-Offsetlithographien und 1 beiliegenden num. und sign. Orig.-Offsetlithographie von Aldona Gustas**. (Düsseldorf), Eremiten-Presse, (1981). 28,-
Erste Ausgabe. – Broschur 110. – Nr. VII von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe B. – Kosch, 20. Jhdt. XIII, 208. Reske 425 A. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von **Aldona Gustas signiert, die beiliegende Orig.-Lithographie ebenfalls von Aldona Gustas numeriert und signiert**.

[83] – Asyl im Gedicht. OKart. mit illustr. O Umschl. (Rücken etwas verblaßt). 39 nn. Bll. **mit 4 doppelblattgr. und 1 beiliegenden Offsetlithographien der Autorin**. (Düsseldorf), Eremiten-Presse, 2001. 20,-
Erste Ausgabe. – Broschur 198. – Nr. IX von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe B. – Sammlung von 122 kurzen Gedichten. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von **Aldona Gustas signiert, die beiliegende Graphik ebenfalls numeriert und signiert**.



82 Aldona Gustas

[84] **Hannsmann, Margarete**, Drachmentage. Gedichte. OKart. mit illustr. O Umschl. 63 SS., 3 Bll. **mit 4 Orig.-Farboffsetlithographien und 1 beiliegenden sign. Orig.-Farblithographie von Ulrich Erben**. (Düsseldorf), Eremiten-Presse, (1986). 38,-
Erste Ausgabe. – Broschur 141. – Nr. XIX von 150 Exemplaren der Vorzugsausgabe B. – Reske 481. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von **Margarete Hannsmann und Ulrich Erben signiert, die beiliegende Orig.-Graphik ebenfalls von Erben numeriert und signiert**.

[85] – Verwitterungen. Gedichte. OKart. mit illustr. O Umschl. 82 SS., 4 Bll. **mit 4 und 1 beiliegenden sign. Orig.-Farboffsetlithogr. von Bernard Schultze**. (Düsseldorf), Eremiten-Presse, 1995. 38,-
Erste Ausgabe. – Broschur 182. – Nr. CXXXIX von 150 Exemplaren der Vorzugsausgabe B. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von **Bernard Schultze und Margarete Hannsmann signiert, die beiliegende Orig.-Graphik ebenfalls numeriert und signiert**.

[86] **Harig, Ludwig**, Tafelmusik für König Ubu. 4°. OKart. mit O Umschl. (unteres Kapital minimal gestauch). 8 nn. Bll. **mit 4 Orig.-Farblinolschnitten von Erich Schöning**. (Pforzheim), Hertenstein-Presse, (1982). 150,-
Erste Ausgabe. – Nr. 10 von 40 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 300). – Eine der wenigen Hertenstein-Drucker, bei denen nicht Hertenstein selber illustriert hat. – Spindler 89.51. – Praktisch verlagsfrisches Exemplar des Handpressendruckes in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von **Ludwig Harig und Erich Schöning signiert. Beiliegt eine sign. und num. Extrasuite der vier Farblinolschnitte von Erich Schöning**.



83 Aldona Gustas

[87] – Sieben Menschen. Fol. 10 nn. Bll. **mit 7 Orig.-Linolschnitten von Axel Hertenstein**. (Pforzheim), Hertenstein-Presse, (1994). 90,-
Erste Ausgabe. – Nr. 2 von 30 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 140). – Verlagsfrisch erhaltener Pressendruck, als Blockbuch gebunden. – Im Druckvermerk von **Hertenstein signiert. Mit beiliegendem sign. und num. Orig.-Farblinolschnitt von Hertenstein**.

[88] – Menschen, Tiere, Sensationen. Fol. OKart. mit illustr. O Umschl. 9



88 Axel Hertenstein



90 Karl-Georg Hirsch



91 Max Slevogt

nn. Bll. **mit 7 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Hertenstein-Presse, (1999). 125,-

Erste Ausgabe. – Nr. 5 von 18 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 150). – Sieben Sonette zu Harigs siebzigsten, Hertensteins sechzigsten und der Presse dreißigsten Geburstag. – Kein Exemplar in der Deutschen Nationalbibliothek. – Verlagsfrisch erhalten, als Blockbuch gebunden. – Im Druckvermerk **von Hertenstein und Ludwig Harig signiert. Mit beiliegendem sign. und num. Orig.-Farblinolschnitt von Hertenstein sowie beiliegendem Subskriptionsbrief.**

[89] **Harth, Ulli**, Die unvollendete Sieben der Achterbahn. Kl.-8°. Illust. OPpbd. in illustr. OKart.-Schuber. 74 SS., 3 Bll. **mit 17 Orig.-Farbgraphiken von Jürgen Wölbing.** Friedrichsdorf, Eschwege & Wölbing, 1986. 18,-

Erste Ausgabe. – Nr. 702 der Normalausgabe (Gesamtaufl. ca. 1000). – Tiessen VI, 11. – Schönes Exemplar. – Im Druckvermerk **von Ulli Harth und Jürgen Wölbing signiert.**

[90] **Hartmann, Haiko Michael**, Machen wir's lieber kurz. Gr.-8°. Illust. OBrosch. Leporello mit 6 Bll. **mit 1 Orig.-Holzstichen von Karl-Georg Hirsch.** Greifenstein, Buchkunstbuch, 2003. 65,-

Erste Ausgabe. – Nr. 24 von 70 Exemplaren. – Erschien zur gemeinsamen Ausstellung von Hirsch und Gert Wunderlich in Greifenstein. – Kästner-L. II A 143. – Am Kopfsteg etwas gebogen, sonst schön erhalten. – Im Druckvermerk **von Hartmann, Hirsch und Buchgestalter Gert Wunderlich signiert.** – Selten. Mit beiliegender Einladungskarte zur Ausstellung.

[91] **Hartmut, Walter**, Alice und andere Novellen. Goldgepr. OGanzleberdb. mit Kopfgoldschnitt (minimal berieben und fleckig). 125 SS., 1 Bll. **mit Textillustr. und 1 sign. Orig.-Radierung von Max Slevogt.** Bln., Propyläen-Verlag, (1922). 150,-

Erste Ausgabe. – Nr. 79 von 150 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Isphording II, 312. Rümmer 42 b. Schütz 157. Sohn 547 a. – Schönes Exemplar auf van Gelder-Bütten, die Radierung auf Japan.

[92] **Hasemann, Arminius**, Himmel und Hölle auf der Landstraße. 4°. Illust. OPpbd. (Gelenk geklebt) mit illustr. O Umschl. (kleiner Fleck, hinten mit größerer Randfehlstelle). 118 SS. 1 Bll. **mit 41 Orig.-Holzschnitten des Verfassers im Text und auf Tafeln.** Bln. u. Lpz., B. Behr, (1915). 90,-

Erste Ausgabe. – Herausragende künstlerische Veröffentlichung des Vagantentums mit Berichten aus der Schweiz, Italien, Afrika und Spanien. „Ein eminent ausdrucksvoller, mit höchst prägnanten Mitteln arbeitender, echt holzschnittmäßiger Stil vereinigt sich in den Text- und Tafel-Schnitten dieser Folge mit quellender Phantasie der Erfindung und der scharfen Beobachtung eines genialen Bohémientums zu z.T. ganz rein abgeklärten künstlerischen Wirkungen.“ (Thieme-B. XVI, 100). – Bollenbeck 216 (nur eine spätere Aufl.). Matuszak 1248-1264. Schulz I, B 74. Nicht bei Böttcher-M., Lang etc. – Vorsätze im Falz geklebt, sonst sehr schönes Exemplar. – Mit dem Umschlag selten.

[93] **Hauptmann, Carl**, Das Kostümgenie. 4°. Silbergepr. OLwdbd. mit Vorderdeckellust. (minimal angestaubt). 26 SS., 2 Bll. **mit 12 Textillustr. und 4 Orig.-Lithographien von Arthur Rudolph.** Bln., Arthur Collignon, (1920). 90,-

Erste Ausgabe. – Nr. 70 von 150 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 1000). – Lilien-Druck 2. – Herausragende expressionistische Buchillustrationen mit phantastischen Einschlägen. – Lang, Expressionismus 293. Rodenberg 429.2. Wilpert-G. 2 60. – Hinteres Vorsatz mit Eckknick, sonst schönes Exemplar auf gearb. Deutsch-Bütten. – Am Vortitel **von Carl Hauptmann und Arthur Rudolph signiert.**

[94] **Heise, Hans-Jürgen**, Ohne Fahrschein reist der Seewind. Gedichte. OKart. mit illustr. O Umschl. 83 SS., 3 Bll. **mit 8 und 1 beiliegenden sign. Orig.-Farboffsetlithogr. von Wolf Spies.** (Düsseldorf), Eremiten-Presse, (1982). 30,-

Erste Ausgabe. – Broschur 120. – Nr. LXXXIII von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe B. – Reske 437. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk **von Hans-Jürgen Heise und Wolf Spies signiert, die beiliegende Graphik ebenfalls von Spies numeriert und signiert.**

[95] **(Henrici, Christian Friedrich)**, Kaffee-Kantate. Fol. OKart. mit illustr. O Umschl. 8 nn. Bll. **mit illustr. Titel und 4 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Hertenstein-Presse, (1985). 65,-

Erste illust. Ausgabe. – Nr. 40 von 40 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl.



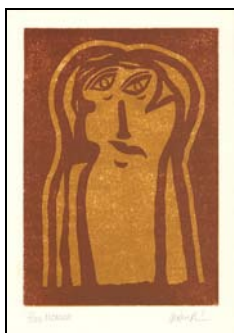
84 Ulrich Erben



85 Bernard Schultze



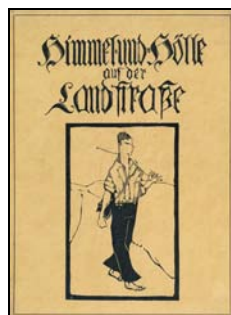
86 Erich Schönig



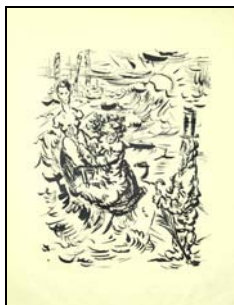
87 Axel Hertenstein



89 Jürgen Wölbing



92 Arminius Hasemann



93 Arthur Rudolph



94 Wolf Spies

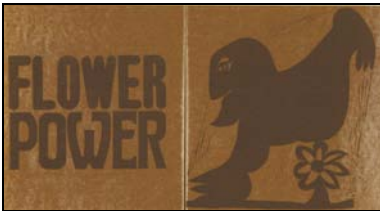


95 Axel Hertenstein



96 Karl-Georg Hirsch

für die Katz 57. Kästner-L. A 92.1a. Kosch³ Erg. 625. Seyfert-W. 209 mit Abb. S. 154-155. – Schönes Exemplar. – Im Druckvermerk von *Kerstin Hensel, Karl-Georg Hirsch und Buchgestalter Gert Wunderlich signiert*.



98 Axel Hertenstein

[97] **Heredia, José-Maria de**, Der Mensch lauscht ungerührt. Zwölf Sonette übers. von Hanns Grössel. Vorwort von Ludwig Harig. 4°. OKart. mit illustr. O Umschl. 13 nn. Bll. mit 6 *Orig.-Farblinolschnitten* von *Axel Hertenstein*. (Pforzheim), Hertenstein-Presse, (1983). 75,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 3 von 40 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 300). – Isphording I, 501. Spindler 89.56. Tiessen VI, 69. – Im Druckvermerk von *Hertenstein signiert*. Mit beiliegender sign. und num. Extrasuite der *Orig.-Farblinolschnitte*.

[98] (**Hertenstein, Axel**), non sense. 4°. OKart. mit O Umschl. 13 nn. Bll. mit 11 *Orig.-Linolschnitten* von *Axel Hertenstein*. (Pforzheim), Harlekin-Presse, [1968]. 45,-

Erste Ausgabe. – Nr. 50 von 55 Exemplaren (es erschien keine VA). – Humorige Linolschnitte zu Sprüchen der Zeit. – Spindler 89.5. Tiessen III, 8. – Frisches Exemplar, auf Packpapier gedruckt und als Blockbuch gebunden. – Nur zwei Exemplare in Bibliotheken weltweit. – Im Druckvermerk von *Hertenstein signiert*.

[99] – Der Traum des Ottokar Wagreiner. Fol. OKart. mit typographisch gestaltetem O Umschl. (minimal gestaucht). 12 nn. Bll. mit illustr. Titel, 11 ganzezeit. Illustr. und 9 Vignetten, alle in *Orig.-Linolschnitt* von *Axel Hertenstein*. (Pforzheim, Harlekin-Presse, 1969). 90,-

Erste Ausgabe. – Nr. 111 von 300 Exemplaren (es erschien keine VA). – Barock anmutende Geschichte. – Spindler 89.9. Tiessen III, 11. – Fast verlagsfrisch erhaltenes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von *Hertenstein signiert*.

[100] – Kava pur. (Ein Missionsbericht) von Pater Simon. 4°. OKart. mit typographisch gestalteten O Umschl. 9 nn. Bll. mit 4 *Orig.-Linolschnitten*. (Pforzheim), Harlekin-Presse, (1975). 45,-

Erste Ausgabe. – Nr. 49 von 88 Exemplaren (es erschien hiervon keine VA). – Lustiger Handpressendruck zum Thema Missionieren, startend mit Markus 16, Vers 15 und 16. – Spindler 89.27. Tiessen IV, 42. – Frisches Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von *Hertenstein signiert*.

[101] – King Alcohol. Fol. 9 nn. Bll. mit 7 (5 zweifarb.) *Orig.-Linolschnitten* von *Axel Hertenstein*. (Pforzheim), Harlekin-Presse, (1977). 90,-

Erste Ausgabe. – Nr. 39 von 90 Exemplaren (es erschien keine VA). – Von Lust und Last der Droge. – Spindler 89.32. Tiessen V, 48. – Verlagsfrisch erhaltener Handpressendruck in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von *Hertenstein signiert*.

[102] **Heyl, Burkhard**, Über den Tod von Vögeln. Eine ornithologische



100 Axel Hertenstein

150). – Die zehnstrophige Kantate wurde von Johann Sebastian Bach vertont. – Spindler 89.64. Tiessen VI, 80. – Eine Ecke gering gestauch, sonst verlagsfrisch erhalten und als Blockbuch gebunden. – Im Druckvermerk von *Hertenstein signiert*. Mit beiliegendem sign. und num. *Orig.-Farblinolschnitt* von *Hertenstein*.

[96] **Hensel, Kerstin**, Kahlkuss. 4°. OGanzlederbd. mit orange- und blindgepr. Titeln (Rücken verblaßt) in OKart-Schuber. 1 Bl., 47 SS., 2 Bll. mit 17 *Orig.-Holzstichen* und 1 beiliegenden *Orig.-Zeichnung* von *Karl-Georg Hirsch*. Rudolstadt, burgart-presse, (1993). 580,-

Erste Ausgabe. – Nr. 19 von 20 Exemplaren der Vorzugsausgabe A (Gesamtaufl. 260). – 6. Druck der Burgart-Presse. – Als Buchblock gedruckt und gebunden, die Holzstiche auf orangefarbenem Bütten. Die Gedichte sind zum Teil Erstdrucke. – Das beiliegende gefaltete Blatt der absoluten Vorzugsausgabe mit einer Handzeichnung von Karl-Georg Hirsch und einem eigenhändigen Gedicht von Kerstin Hensel, beide signiert. Das Blatt liegt noch einmal in Fotokopie bei, darauf ein *eigenhändig ergänztes weiteres Gedicht* von *Hensel in der Handschrift und mit der Signatur von Hirsch*. – Alles

Vorausschau. Kl.-8°. OBrosch. 14 SS. in Leporellofaltung. [Bln.], Hybriden Verlag, (1993). 38,-

Erste Ausgabe. – Nr. 3 von 13 Exemplaren. – Das Erstlingswerk des international tätigen Film- und Fernsehschauspielers. Sehr witziger Vortrag, bei dem es der Bildschirmeule, dem Abendprogrammsschnepper, dem kleinen Tatortschmätzer u.a. an den Kragen geht. – Kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek. – Titelblatt **mit dreizeiliger eh. Widmung von Burkhard Heyl und die Kollegen Eva Katharina Schultz; und Rolf Henninger**, dat. 30 / 11 / 93 Berlin – Mit ausführlicher hs. Begleitkarte mit gleichem Datum.

[103] **Hiller, Kurt**, Ritt nach Süden. OUMschl. Doppelblatt und 2 Blatt *Handschriftenfaksimile*. ([Dillenburg], Michael Moos, [1986]). 45,-

Erste Ausgabe. – Eins von 25 Exemplaren. – Faksimile und Transkription von Hillers 1909 entstandenen Gedicht, das hier in seiner späteren Abschrift vorliegt. 1999. Exemplar. – Druckvermerk mit eh. Widmung von Michael Moos. – Selten.

[104] **Hirsch, Karl-Georg**, Hofstaat. Eine Exlibris-Folge. Gr.-8°. OPpb. (am Rücken verblaßt). 76 SS., 2 Bll. **mit zahlr. Abb. von Holzstichen Hirschs**. Magdeburg, Verein der Bibliophilen und Graphikfreunde, 1999. 38,-

Erste Ausgabe. – Eins von 170 Exemplaren für den Leipziger Bibliophilen-Abend (Gesamtaufl. 600). – Mit Texten von Kerstin Hensel und Peter Labuhn sowie einem Werkverzeichnis der Exlibris von Hiltrud Lübbert. – Kästner-L. II, C 64 b. – Im Druckvermerk **von Karl-Georg Hirsch signiert**. – Numerierung fehlt, sonst sehr schönes Exemplar.

[105] **Högl, Barbara**, Ungefähr halb. Gedichte. 4°. Illustr. OHlederbd. mit Opp.-Mappe in Opp.-Schuber. 77 SS., 3 Bll. **mit 18 Orig.-Farblinolschnitten von Hanfried Wendland sowie einer sign. u. num. Extra-Suite in der Mappe**. (Bln., Selbstverlag von Wendland, 2006). 480,-

Erste Ausgabe. – Nr. 4 von 9 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit der Extra-Suite der Graphiken in beiliegender Mappe sowie mit einem eigenhändigen Gedicht von Barbara Högl (Gesamtaufl. 30). – Neue Kleiderdrucke 24. – Gestaltung des Buches und Druck der Farblinolschnitte von Peter Rensch. – Tadellos erhalten. – Im Druckvermerk **von Hanfried Wendland und Barbara Högl signiert und datiert**.

[106] **Hölderlin, Friedrich**, Das fröhliche Leben. 4°. Farb. illustr. OKart. 9 nn. Bll. **mit 4 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein**. (Pforzheim), Hertenstein-Press, (1985). 90,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 4 von 40 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 180). – Spindler 89.63. Tiessen VI, 77. – Verlagsfrisches Exemplar des Gedichts in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk **von Hertenstein signiert. Mit beiliegendem sign. und num. Orig.-Farblinolschnitt der Vorzugsausgabe sowie beiliegendem sign. und als „E.d.A.“ bezeichneten Probeabzugs eines Linolschnitts, der nicht im Buch verwendet wurde**. – Dieser am Rand gestaucht, da größer als das Buch.

[107] **Hofmann, Gert**, Casanova und die Figurantin. Novelle. OKart. mit illustr. OUMschl. 83 SS., 3 Bll. **mit 6 ganzseit. und 1 beiliegenden sign. Orig.-Farboffsetlithographie von Bernard Schultze**. (Düsseldorf), Eremiten-Press, (1987). 40,-

Erste Ausgabe. – Broschur 148. – Nr. IX von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe B. – Isphording 357. Reske 490. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk **von Gert Hofmann und Bernard Schultze signiert, die beiliegende Orig.-Graphik ebenfalls von Bernard Schultze numeriert und signiert**.

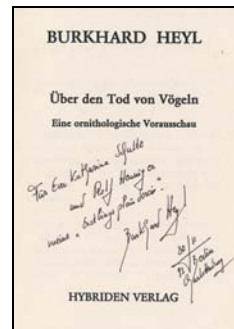
[108] **Holz, Arno**, Das ist nun ... dein Leben. Fol. OUMschl. 4 Bll. (Bln., Ernst Rowohlt und E. W. Tieffenbach [für die Gesellschaft der Bibliophilen], 1921). 45,-

Erste Ausgabe. – Eins von ca. 300 Exemplaren als Gabe für die Jahresversammlung der Bibliophilen. In der gotischen Type der Officina Serpentina gesetzt und gedruckt. – Rodenberg, Dt.Bibliophilie 31. Wilpert-G. 2⁴¹. – Leicht knitrig, sonst schöner Pressendruck auf Bütten.

[109] – Vier von denen des berühmten Schöpfers Dafnis selbst

verfertigten Freß- / Sauf- und Venus-Liedern. OBrosch. **mit illustr. Holzschnitttitel** (leichte Gebrauchsspuren). 8 nn. Bll. Lpz., Ferdinand Peter, 1939. 25,-

Erste Ausgabe. – Pressendruck von Christoff Kreckenbaum für die Gesellschaft der Bibliophilen zum 80. Geburtstag von Arno Holz. – Nicht bei Wilpert-G.



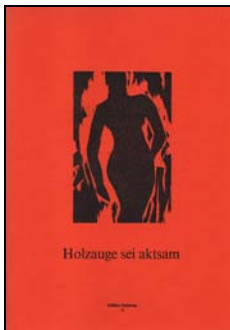
102 Burkhard Heyl



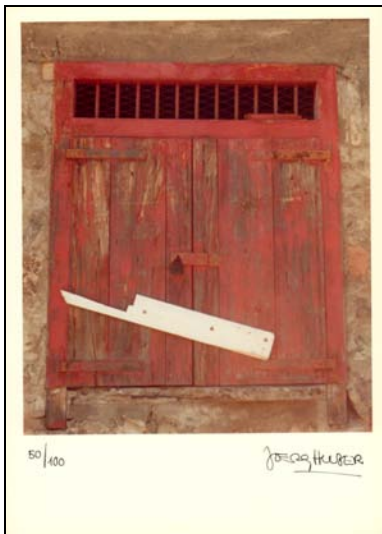
104 Karl-Georg Hirsch



105 Hanfried Wendland



110 Arthur Dieckhoff



112 Joerg Huber



114 Anne-Kristin Schaller

[110] **Holzauge sei aktsam.** Fol. Illustr. OKart.-Mappe. 9 Bll. **mit 19 Orig.-Holzschnitten.** (Hbg., edition holzweg, 1986). 38,-
Erste Ausgabe. – Eins von 200 Exemplaren. – Unter der Anleitung von Artur Dieckhoff entstanden die Holzschnitte in der Klasse 12 der Fachoberschule für Gestaltung in Hamburg. – Frisches Exemplar. – Recht selten; nur drei Exemplare in deutschen Bibliotheken.

[111] **Hoskoté, Ranjit,** Die Ankunft der Vögel. Hrsg. und übers. von Jürgen Bröcan. Farb. illustr. OPpb. 104 SS., 4 Bll. (Mchn.), Carl Hanser Verlag, (2006). 12,-
Erste Ausgabe. – Nr. 50 von 150 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Band 1 der Edition Lyrik Kabinett. – Ranjit Hoskoté, geboren am 29. März 1969 in Bombay, ist ein englisch schreibender indischer Schriftsteller, Kunst-Kurator und Kulturjournalist. – Frisch erhalten. – Im Druckvermerk **von Ranjit Hoskoté signiert.**

Ranjit Hoskoté

[112] **Huber, Joerg,** L'Ile barricadée. Préface de Victor Frances. OLwdbd. (etwas lichterträndig, Rücken verblaßt). 8 nn. Bll. **mit 26 Tafeln mit mont. Orig.-Farbfotos und 1 lose beiliegenden num. und sign. Orig.-Farbfoto.** [Paris], Lucas' Art Editions, (1984). 450,-
Erste Ausgabe. – Nr. 50 von 100 Exemplaren. – Der 1953 in Bayern geborene Fotokünstler lebt seit 1978 in Paris. 1984 startet er seine „L'art du danger“. 1988 eröffnet seine allererste Ausstellung im Goethe-Institut in Paris unter der Patronage von Juliet Ray, der Ehefrau von Man Ray. Seine Werke führt heute u.a. Saatchi Art, Santa Monica. Der Pressendruck zeigt Orig.-Farbfotos von verbarrikadierten Fenstern. – Vortitel **mit eh. vierzeiliger Widmung von Joerg Huber Villa Marini im März 1993.** – Sehr selten, weltweit nur ein Exemplar in einer Bibliothek (Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg).

[113] **Hübel, Felix,** Pastell. Gr.-8°. OPpb. mit Buntpapierbezügen und mont. Deckelschild. 8 nn. Bll. **mit 2 sign. Orig.-Radierungen von Hans Domizlaff.** (Lpz., Leoniden [= Selbstverlag des Verfassers], 1921). 65,-
Erste Ausgabe. – Nr. 20 von 100 Exemplaren. – Der Schriftsteller und Unternehmer Felix Hübel (1874-1922) hatte in der väterlichen Buchbinderei Hübel & Denck die Handbindeabteilung für Meistereibände aufgebaut. Hans Domizlaff war u.a. Bühnenbildner am Städtischen Theater und am Leipziger Volkstheater. – Vgl. Kosch³ VIII, 210 (kennt den Titel nicht). – Vorsatz mit Widmung, sonst schönes Exemplar auf Büten. – Selten.

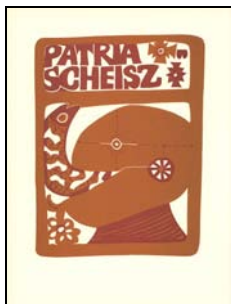
[114] **Hübsch, Hadayatullah,** liebe. gedichte. OKart. mit illustr. O Umschl. 60 SS., 3 Bll. **mit 4 Orig.-Farboffsetlithogr. von Anne-Kristin Schaller.** (Düsseldorf), Eremiten-Presse, (1983). 18,-
Erste Ausgabe. – Broschur 123. – Nr. 80 von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe A. – Reske 450. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk **von Hadayatullah Hübsch und A.-K. Schaller signiert.**

[115] – Ich hab meine Blumen verloren. Ein Poem. OKart. mit illustr. O Umschl. 68 SS., 3 Bll. **mit 2 vierblattgr. und 4 doppelblattgr. Orig.-Off-setlithogr. von Klaus Endrikat.** (Düsseldorf), Eremiten-Presse, (1987). 18,-
Erste Ausgabe. – Broschur 149. – Nr. 64 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe A. – Lyrikzyklus des zum Islam übergetretenen Schriftstellers. – Reske 492. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk **von Hadayatullah Hübsch und Endrikat signiert.**

[116] **Jacob, Heinrich Eduard,** Die Leber des Generals Bonaparte. 4°. Goldgepr. OGanzmaroquinbd. auf fünf Bündeln mit Innenkantenvergoldung, Kopfgoldschnitt und Buntpapiervorsätzen (berieben und stark lichterträndig). 1 Bl., 79 SS., 2 Bll. **mit 9 (5 ganzseit. und sign.) Orig.-Lithographien von Friedrich Winckler-Tannenberg.** Bln., Hans Heinrich Tillgner, 1923. 120,-
Erste Ausgabe. – Nr. 52 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Das Prisma Band 12. – Lex.dt.-jüd. Autoren XII, 322.10. Raabe, Bücher 134.8 (falscher Verlag). Sennewald 23.1. Wilpert-G.² 11. – Innen gutes Exemplar auf Büten. – Im Druckvermerk **von Heinrich Eduard Jacob, alle ganzseitigen Lithographien von Winckler-Tannenberg signiert.** – Selten.



97 Axel Hertenstein



99 Axel Hertenstein



101 Axel Hertenstein



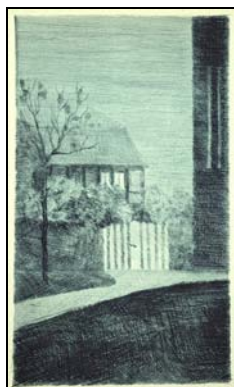
106 Axel Hertenstein



107 Bernard Schultz



109 Arno Holz



113 Hans Domizlaff



115 Klaus Endrikat

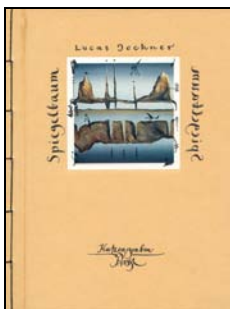


116 Friedrich Winckler

Erwin Jäckle



118 Felix M. Furtwängler



119 Xago



120 Hans Fronius

[117] **Jäckle, Erwin**, Die Trilogie Pan. 4°. OBrosch. 8 nn. Bll. (Halle, Karl Albin Bohacek, 1934). 45,-
Erste Ausgabe. – Eins von 200 Exemplaren. – Druck durch Wilhelm Brandt in der
Altschrift von Herbert Post. – Seltener lyrischer Pressendruck des Erstlingswerks. –
Kosch³ VIII, 453. – Etwas stockig, sonst frisch erhalten. – Titelblatt mit *sechszigster*
eh. Widmung von Erwin Jäckle an den Schriftstellerkollegen Georg Schneider, dat.
Weihnachten 1964.

[118] **Jean Paul**, Die Rede des toten Christus vom Weltengebäude herab
daß kein Gott sei. **'Halbes' Muster**. 4°. OBrosch. in geprägter Tüte. **Mit 1**
ganzseit. SW-Holzschnitt und einem Leporello mit 4 Farbholzschnitten
von Felix Martin Furtwängler. Bln., Privatpresse, 2008. 200,-
Erste Ausgabe. – Dritter Tiergartendruck. – Eins von ca. 30 Exemplaren als Werbung
für den endgültigen Pressendruck in 13 Exemplaren. – Schönes Exemplar mit beilie-
gendem Verlagsprospekt.

[119] **Jochner, Lucas**, Spiegelbaum. Sieben Bilder mit filigranen Über-
Zeichnungen von Xago. Gr.-8°. OPpbdd. mit mont. Deckellust. 65 SS. **mit 7 ganzseit. farb. Abb.** Bln., Katzensgraben-Presse, 1991. 30,-
Erste Ausgabe. – Nr. 234 von 900 Exemplaren (Gesamtaufl. 999). – In japanischer
Blockbuchbindung. – Isphording 554. – Sehr schönes Exemplar mit beiliegender
Verlagswerbung. – Im Druckvermerk von **Verleger Christian Ewald signiert**.

[120] **Jünger, Ernst**, Auf den Marmorklippen. 4°. OHpergamentbd. in
OPP.-Schuber. 117 SS., 1 Bl. **mit 10 ganzseit. und sign. Orig.-Radierungen**
von Hans Fronius. Stgt., Ernst Klett, (1968). 580,-
Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 165 von 250 Exemplaren (Gesamtaufl. 260). – Coudres-
M. B 12 h. Rethi R 9-18. Tiessen, III, 59. Vgl. Bloch² 1630 für die EA. der phantasti-
schen Erzählung, die Jünger mit „Heliopolis“ fortsetzte. – Schöner Pressendruck in
der Dante-Antiqua auf Zerkall-Bütten. – **Alle Radierungen von Hans Fronius, der**
Druckvermerk von Ernst Jünger signiert.

[121] **Jünger, Friedrich Georg**, Morgenländische Stadt. OBrosch. mit
OUmschl. (leichter Lichtrand). 13 SS., 1 Bl. (Ffm., Vittorio Klostermann),
1952. 20,-
Erste Ausgabe. – Eins von 200 Exemplaren. – Der Druck auf Bütten war nicht im
Handel. – Fröschle 43. Klostermann 64. Schlütter I, 4219. Wilpert-G.² 36. – Gutes
Exemplar. – Recht selten.

[122] **Jungnickel, Max**, Vom Frühling und Allerhand. Gr.-8°. Roter gold-
gepr. O Ganzleiderbd. auf vier Bünden mit Kopfgoldschnitt und Buntpa-
piervorsätzen (sign. Buch und Kunst, Dresden). 125 SS. **mit 8**
Tafeln mit ganzseit. Illustr. von Waldo von May sowie zwei No-
tenbeispielen. Mchn., Hermann Wichmann, 1920. 75,-
Nr. 13 von 200 Exemplaren. – Unbekannte Vorzugsausgabe zu dem zu-
erst 1916 erschienenen Erzählband. – Vgl. Sennewald 16.3. – Frontispiz
und Titel etwas fleckig, sonst tadelloses Exemplar auf Hadernpapier.

[123] **Kämpf – philosophic 27**. Max Kämpf. Zeitschrift für
Originalgraphik. Hrsg. von der Galerie im Zielempp Olten. Fol.
OUmschl. 5 nn. Bll. **mit meist ganzseit. Abb. und 1 signierten**
und dat. Orig.-Lithographie von Max Kämpf. Olten, Heinz
Engel, (1971). 28,-
Erste Ausgabe. – Eins von 600 Exemplaren. – Schönes Exemplar. –
Recht selten.

[124] **Kästner, Erich**, Lärm im Spiegel. Kl.-8°. OSeidenbatist
mit illustr. OUmschl. von Horst Lemke (minimal berieben) in
OKart.-Schuber (minimal fleckig). 122 SS., 3 Bll. **mit Illustr.**
von Rudolf Grossmann. Bln., Cecillie Dressler, [1963]. 280,-
Neuauflage des Erstdrucks von 1929. –
Nr. 308 von 400 Exemplaren für Freun-
de des Verlags. – Zonneveld I, 2-3. –
Druckvermerk **von Erich Kästner signiert**. *Erich Kästner*

[125] **Kaiser, Georg**, Claudius / Friedrich und Anna / Juana.
Illustr. OHpergamentbd. (minimal fleckig und gestauch). 107
SS., 2 Bll. Weimar, Gustav Kiepenheuer, 1918. 15,-
Erste Ausgabe. – Eins von 500 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf
handgeschöpftem Bütten (Nr. fehlt). – Berger 122. Paulsen B-16. Raabe,
Bücher 147.15. Wilpert-G.² 16. – Stellenweise etwas stockig, sonst gut
erhalten.

[126] **Kant, Immanuel**, Zwei Schriften über die grundlegenden Begriffe der Naturwissenschaften. Gr.-8°. OHpergamentbd. (minimal fleckig). 5 Bll., 14 SS., 4 Bll. (Bln.), Offizina Serpentis, 1920. 60,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Eins von 100 Exemplaren (Gesamtaufl. 125). – Handpressendruck der Offizina, Satz von M. Hoffmann, Druck von E. W. und E. H. Tieffenbach. – Backe-K. 44. Rodenberg 112. – Exlibris. Vorsätze stockig, vorderes Vorsatz mit Fleck, sonst schönes Exemplar auf Büttlen von G. Fichtner.

[127] **Keller, Gottfried**, Frau Regel Amrain und ihr Jüngster. OGanzpergamentbd. (leicht fleckig) auf sieben Bündlen mit Rücken-, Deckel- und Innenkantenvergoldung sowie Kopfgoldschn. 2 Bll., 53 SS., 3 Bll. [Nieder-Ramstadt], (Kleukens-Presse, 1920). 90,-

Erste Ausgabe dieser Fassung. – Nr. 59 von 250 Exemplaren. – Vierter Druck der Kleukens-Presse. – Ernstberger 6(4). Rodenberg 104.4. – Schöner Pressendruck in der Kleukens-Antiqua auf Alexandra-Büttlen.

[128] – Der Schmied seines Glücks. Gr.-8°. OGanzlederbd. auf fünf Bündlen mit goldgepr. Rtit., Deckelvignette und Kopfgoldschnitt sign. H.Sperlin, Leipzig (etwas beschabt, Rücken verblaßt). 1 Bll., 44 SS., 3 Bll. **mit 10 signierten Orig.-Farbholzschnitten von Hans Alexander Müller**. Wien u. Lpz., Avalun-Verlag, (1921). 350,-

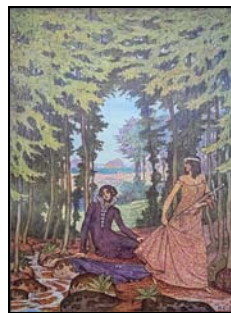
Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 88 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit den Graphiken auf Japanpapier (Gesamtaufl. 400). – Neunter Avalun-Druck in der Alten Schwabacher unter Druckleitung von Georg A. Mathéy in der Staatlichen Akademie für Graphische Künste und Buchgewerbe auf Büttlen. Der teilweise expressionistisch arbeitende Künstler Hans Alexander Müller mußte später in die USA emigrieren. – Eichhorn-S. 1.15. Rodenberg 332.9. Slg.Schütz 109. Sennwald 21.1. – Schönes Exemplar. – Alle Graphiken **von H.A. Müller signiert**.



128 Hans Alexander Müller

[129] – Die Jungfrau und die Nonne. 4°. OGanzwildlederbd. mit reicher illustr. Goldpr., dreiseit. Goldschnitt, Innenkantenvergoldung sowie Seidenstoffvorsätzen (sign. Buchbinderei Günther, Baumann & Co., Erlenbach-Zürich) (Rücken verblaßt). 4 Bll., 10 SS., 2 Bll. **mit 6 farb. Bildtafeln von Hans Caspar Ulrich**. Zürich, Berichthaus, 1923. 150,-

Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. – Nr. 32 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Zu dem schweizer Maler und Graphiker vgl. Thieme-B. XXXIII, 561.



129 Hans Caspar Ulrich

[130] **Keller, Wolfgang**, Spiel - Satz & Sieg. Ein Buch für kochende Germanisten. OKart. mit illustr. OUmschl. 53 SS., 4 Bll. **mit 6 Orig.-Farboffsetlithographien und 1 beiliegenden Orig.-Farblithographie von Margarethe Keith**. (Düsseldorf) Eremiten Presse, (1993). 18,-

Erste Ausgabe. – Broschur 178. – Nr. LXXXV von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe B. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk **von Wolfgang Keller und M. Keith signiert, die beiliegende Orig.-Graphik ebenfalls von M. Keith numeriert und signiert**.

[131] **Kettler, Leo** [d.i. Lothar Klünner], Die Rattenleier. Schüttelreime. Kompositionen von Perry Friedman. Gr.-8°. Illustr. OKart. (minimale Gebrauchsspuren). 85 SS., 4 Bll. **mit Noten sowie Textillustr. und 1 sign. u. num. Orig.-Holzschnitt von Wolfgang Simon**. Bln., Aphaia Verlag, (1989). 18,-

Erste Ausgabe. – Nr. 90 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Leo Kettler war u.a. als Songtexter für Barbara Thalheim tätig. – Schönes Exemplar. – Titelblatt **von Leo Kettler, Perry Friedman und Herbert Simon signiert**.



131 Wolfgang Simon

[132] **Kindt, Rudolf**, Das erste Märchen. 4°. Goldgepr. OHpergamentband (Deckel mit geringem Kratzer). 20 SS., 1 Bll. Darmstadt, Ernst Ludwig Presse, 1926.

Erste Ausgabe. – Nr. 24 von 35 Exemplaren für den Verfasser. – Rudolf Kindt (1873-1928) war ein Autor, Verleger und Politiker der DNVP, der zeitweise in Deutsch-Südwestafrika lebte und arbeitete. Das Märchen erzählt die Schöpfungsgeschichte nach afrikanischer Tradition. Der Band erschien 1927



130 Margarethe Keith

[140] **Kraft, Gisela**, Prinz und Python. Erzählung. OKart. mit illustr. O Umschl. 82 SS., 4 Bll. mit 8 doppelblattgr. Farbillustr. und 1 beiliegendem sign. Unikat-Papierschnitt von Ren Rong. (Düsseldorf), Eremiten-Presse, (2000). 25,-
Erste Ausgabe. – Broschur 195. – Nr. XXXIV von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe B. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von Ren Rong und Gisela Kraft signiert, der beiliegende Original-Papierschnitt ebenfalls signiert.



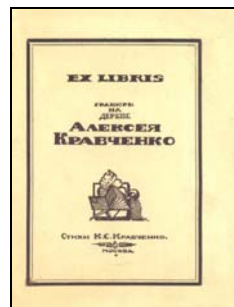
140 Ren Rong

[141] **Krawtschenko, Alexej**, Ex Libris. Stichotworenija k nim K. C. Krawtschenko. [Text russisch]. 12°. Illustr. OKart. (leichte Gebrauchsspuren). 4 Bll. mit 2 illustr. Titeln, 12 num. Tafeln mit 12 Orig.-Holzschnitten von Alexej Krawtschenko, 3 Bll., 12 num. Bll. mit Vignetten, 1 Bl. Moskau, Moskowskaja Grafika, 1922. 480,-
Erste Ausgabe. – Nr. 107 von 500 Exemplaren. – Zwölf Holzschnitt-Exlibris des bedeutenden russischen Künstlers mit dazugehörigen Gedichten seiner Frau. – Schmidt, Rus. Graphik S. 151 Nr. 3. Tarasenkow 193. Thieme-B. XXI, 474. – Vereinzelt gering fleckig. – Selten.

[142] **Kremer, Rüdiger**, die zeit in W. OKart. mit illustr. O Umschl. 38 SS., 4 Bll. mit 4 Farboffsetlithographien von Lorenz O. Mueller-Morenius. (Düsseldorf), Eremiten-Presse, (1974). 18,-
Erste Ausgabe. – Broschur 55. – Nr. 122 von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Kosch³ IX, 445. Reske 325. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von Rüdiger Kremer und Lorenz O. Mueller-Morenius signiert.

Handwritten signatures: Rüdiger Kremer and Lorenz O. Mueller-Morenius

[143] – Donald Donald. Gedichte & Balladen. OKart. mit O Umschl. 61 SS., 2 Bll. mit 6 Orig.-Offsettinglithographien von Rolf Thiele und einer beiliegenden num. und sign. Orig.-Lithographie von Thiele. (Düsseldorf), Eremiten-Presse, 1980. 25,-
Erste Ausgabe. – Broschur 97. – Nr. LXXXV von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe B. – Kosch³ IX, 445. Reske 412. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von Rüdiger Kremer und Rolf Thiele signiert und mit der beiliegenden num. und signierten Orig.-Lithographie von Thiele.

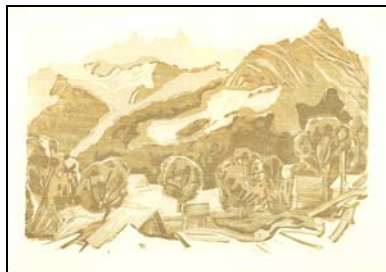


141 Alexej Krawtschenko

[144] – lauter gefilmte personen. Gedichte. OKart. mit illustr. O Umschl. (schwach fleckig). 37 nn. Bll. mit 8 Orig.-Farboffsetlithographien und 1 beiliegenden sign. Orig.-Farblithogr. von Jörg Remé. (Düsseldorf), Eremiten-Presse, (1983). 20,-
Erste Ausgabe. – Broschur 126. – Nr. CIV von 150 Exemplaren der Vorzugsausgabe B. – Reske 452 B. Tiessen VI, 7. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von J. Remé und Rüdiger Kremer signiert, die beiliegende Farblithographie ebenfalls von J. Remé numeriert und signiert.

[145] **Kummer, Peter**, Auf dem Holzweg. Studienarbeit über das Holzschnitten im 3. Fachjahr der Illustrationsklasse an der Königlichen Akademie für Kunst und Formgebung 's-Hertogenbosch NL. Qu.-Fol. OKart. mit O Umschl. (leichte Randläsuren). 15 SS. mit 15 teils farb. Orig.-Holzschnitten von Peter Kummer sowie 6 Reproduktionen von Käthe Kollwitz, Edvard Munch, Lyonel Feininger u.a. [Bern, Selbstverlag], (1979). 150,-

Erste Ausgabe. – Nr. 22 von 25 Exemplaren. – Der schweizer Holzschnneider und Buchillustrator studierte bei Kurt Löh und war Assistent an der Sommerakademie in Salzburg. Die Arbeiten in diesem Band entstanden ebenfalls unter Kurt Löh, der seit 1939 im holländischen Exil lebte. – Schönes Exemplar. – Im Druckvermerk mit reizvoller eh. Widmung von Peter Kummer, dat. 1981.



145 Peter Kummer

[146] **La Fontaine, [Jean de]**, Contes et nouvelles en vers. 2 Bde. Lose Bogen in 2 O Umschl. (diese verfärbt) in 2 O Hlwd.-Deckeln in



143 Rolf Thiele



146 André Derain



147 Ernst Stern



150 Joseph Budko

OLwd.-Schuber (dieser mit Altersspuren). 2 Bll., 270 SS., 5 Bll.; 2 Bll., 5 Bll. **mit 67 ganzseit. Orig.-Lithographien von André Derain.** Paris, (Privatdruck), 1950. 900,-

Erste illust. Ausgabe. – Nr. 120 von 160 Exemplaren (Gesamtaufl. 200). – Spätwerk eines der Hauptvertreter des Fauvismus und Wegbereiters der Moderne. Die Lithographien waren in den 30er Jahren von Ambroise Vollard in Auftrag gegeben worden, konnten aber wegen des frühen Todes des Verlegers nicht realisiert werden. Erst der Sammler Daniel Sickles entdeckte sie wieder und brachte diesen Privatdruck heraus. Druck des Textes durch Fequet und Baudier, die Lithographien durch Mourlot Frères. – Arnold, Malerbuch 1769. Rauch 39. – Die leeren Anfangs- und Schlußblätter sehr vereinzelt mit einem Stockfleckchen, sonst tadelloses Exemplar auf feinem unbeschnittenen Velin.

[147] **Lenz, Jakob Michael Reinhold**, Die Soldaten. Eine Komödie. OHpergamentbd auf fünf Bänden mit goldgepr. Deckellith. 84 SS., 2 Bll. **mit 18 handkolor. Illust. von Ernst Stern auf Tafeln.** Bln., Erich Reiß, (1917). 150,- Erste illust. Ausgabe. – Nr. XVI von XXX Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Van Gelder-Bütten (Gesamtaufl. 320). – Erschien zur Aufführung des Deutschen Theaters Berlin, für die Stern die Bühnenbilder entworfen hatte und ist Max Reinhardt gewidmet. – Halbey 17.15. Schütz 184 (Normalausgabe). Sennewald 17.2. – Schönes unbeschnittenes Exemplar.

[148] **Lessing, G[otthold] E[phraim]**, Fabeln. Drey Bücher. 1759 · 1777 und Anhang. Goldgepr. OPpbd. (minimal stockig, Rücken gebräunt, Kapital minimal eingerissen). 6 Bll., 71 SS., 10 Bll. **mit 19 handkolor. Orig.-Holzschnitten von Kay Nebel und 3 illust. Initialen.** [Nieder-Ramstadt], (Kleukens-Press, 1920). 150,-

Erste illust. Ausgabe. – Nr. 152 von 225 Exemplaren (Gesamtaufl. 250). – Sechster Druck der Kleukens-Press. – Bodemann I, 403. Ernstberger 10 (6). Rodenberg 104. Schauer II, 67 mit Abb. – Erste und letzte Blätter aufgeschnitten, vereinzelt minimal fleckig, sonst schönes Exemplar auf Bütten in Blockbuchbindung.

[149] **Leutenegger, Gertrud**, Sphärenklang. Dramatisches Poem. OKart. mit illust. O Umschl. 64 SS., 3 Bll. **mit 5 doppelblattgr. und 1 beiliegenden num. und sign. Orig.-Farblosselithographie von Ester Bättig.** (Düsseldorf), Eremiten-Press, (1999). 20,-

Erste Ausgabe. – Broschur 191. – Nr. LXX von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe B. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von Gertrud Leutenegger und Ester Bättig signiert, die beiliegende Orig.-Farbgraphik ebenfalls num. und signiert.

[150] **Lewin, Samuel**, Chassidische Legende. (Übers. von Arno Nadel). 4°. Goldgepr. OHpergamentbd. 22 nn. Bll. **mit 7 Orig.-Holzschnitten von Joseph Budko.** (Bln., Rathenau und Horodisch, 1924). 180,-

Erste Ausgabe. – Nr. 283 von 310 Exemplaren (Gesamtaufl. 377). – Reizvoll illustrierte jüdische Legende. – Homeyer² 92 (falsches Jahr). Kritter II, 43. Sennewald 24.1. Vgl. Wilpert-G.² 20 (Nadel) für die Buchhandelsausgabe von 1925. – Vereinzelt etwas stockig, sonst schönes Exemplar. – Im Druckvermerk von Samuel Lewin signiert.

[151] **Lexa, Hans**, Stoßseufzer. Fol. OKart. mit typographisch gestaltetem O Umschl. 7 nn. Bll. **mit 5 (3 doppelblattgr.) Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Hertenstein-Press, (1983). 90,-

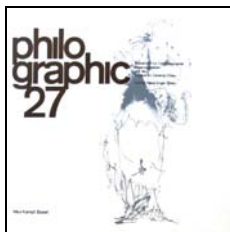
Erste Ausgabe. – Nr. 29 von 40 Exemplaren (es erschien keine VA). – Obwohl es einen österreichischen Steuerprofessor gleichen Namens gibt, dürfte sich hinter dem Autor Hertenstein selber verbergen. – Spindler 89.57. Nicht bei Tiessen. – Verlagsfrisch erhalten, als Blockbuch gebunden. – Kein Exemplar in einer Bibliothek weltweit. – Im Druckvermerk von Hertenstein signiert.

[152] **Lippelt, Christoph**, Landschaft mit Engeln. 4°. OBrosch. mit illust. O Umschl. (leichte Gebrauchsspuren). 4 nn. Bll. Großkrotzenburg, (Reinhold Keim), 1976. 25,-

Erste Ausgabe. – Eins von 100 Exemplaren. – Kleiner Druck der Cruzenburch-Press Nr. 3. – Lyrische Prosa. – Handsatz und -druck aus der 10 Punkt Shadow Antiqua. – Kosch³ IX, 1508. Spindler 69.17. – Eine Ecke gering gestaucht, sonst schön erhalten. – Titelblatt von Christoph Lippelt signiert dazu *eh. Postkarte m. U. an Karl Schwedhelm.*



122 Walo von May



123 Max Kämpf



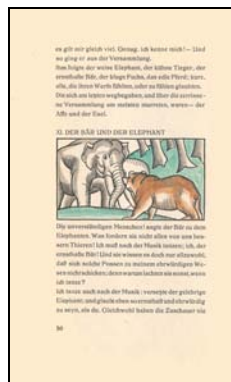
138 Hanefi Yeter



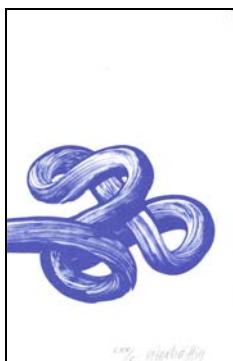
139 Akbar Behkalam



144 Jörg Remé



148 Kay Nebel



149 Ester Bättig



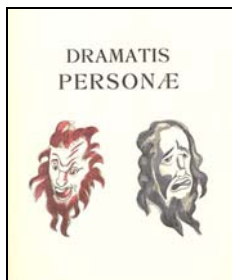
151 Axel Hertenstein



152 Christoph Lippelt



153 Paul von Haken



156 Mariette Lydis



158 Mariette Lydis



159 Mariette Lydis

[153] **Ludwig, Otto**, Die wahrhaftige Geschichte von den drei Wünschen. (Nachwort von Curt Moreck). Kl.-8°. Brauner OGanzlederbd. auf fünf Bündeln mit Goldprägung und Rsch. 109 SS. **mit 5 ganzseit. Illustr. von Paul von Haken und 2 Vignetten.** Mchn., Hugo Schmidt, 1919. 180,-
Erste Ausgabe. – Nr. 11 von 50 Exemplaren der Luxusausgabe auf kräftigem Bütten. – Nicht bei Raabe, Bücher (Moreck). – Vorsätze minimal stockig, sonst schönes Exemplar.

[154] **Luther, Martin**, Vom ehelichen Leben. 4°. OPpbd. 3 Bll., 38 SS., 2 Bll. (Bln., Officina Serpentis, 1923). 120,-
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Eins von 150 Exemplaren (Gesamtaufl. 200). – Handpressendruck von E. W. und E. H. Tieffenbach. Titel und Initialen nach Zeichnungen von E. R. Weiß von Bruno Rollitz in Holz geschnitten. Gedruckt auf Zanders „Johann Wilhelm“. Die Auslieferung erfolgte durch den Rowohlt Verlag. – Rodenberg 116. Rowohlt I, 617. – Gutes teils unaufgeschnittenes Exemplar.

[155] – An die Ratsherren aller Städte deutschen Landes, daß sie christliche Schulen aufrichten und halten sollen. 4°. OPpbd. 3 Bll., 33 SS., 2 Bll. Bln., Officina Serpentis, 1923. 90,-
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Eins von 150 Exemplaren (Gesamtaufl. 200). – Handpressendruck von E. W. und E. H. Tieffenbach. Titel und Initialen nach Zeichnungen von E. R. Weiß von Bruno Rollitz in Holz geschnitten. Gedruckt auf Zanders „Johann Wilhelm“. Die Auslieferung erfolgte durch den Rowohlt Verlag. – Rodenberg 116. Rowohlt I, 617. – Gutes teils unaufgeschnittenes Exemplar.

[156] **Lydis – Godoy, Arman**, Colloque de la Joie. Fol. OKart. mit O Umschl. 37 SS., 3 Bll. **mit 24 teils wiederholten handkolor. Illustr. von Mariette Lydis.** Paris, Émile Paul Frères, 1928. 150,-
Erste Ausgabe. – Nr. 54 von 150 Exemplaren (Gesamtaufl. 181). – Der Pressendruck ist eine der ersten Illustrationsarbeiten der österreichischen Graphikerin in Frankreich. – Gutes Exemplar auf unbeschnittenem Hollande Pannekoek Bütten. – Selten.

[157] – **Lettres de la religieuse portugaise.** 4°. OKart. mit O Umschl. 2 Bll., 86 SS., 1 Bl. **mit 8 Orig.-Lithogr. von Mariette Lydis.** (Paris), Fernand Hazan, (1947). 90,-
Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 39 von 480 Exemplaren (Gesamtaufl. 523). – Erste Illustrationsarbeit der gebürtigen Österreicherin nach ihrer Rückkehr aus dem lateinamerikanischen Exil. – Typischer französischer Pressendruck in losen Bogen in Kart.-Umschlag. Druck der Lithographien von Mourlot Frères. – Vgl. Benezit Nouv. éd. VIII, 890 u. Vollmer III, 278. – Etwas gestaucht, sonst gut erhalten. – Selten.

[158] – **Montherlant, Henry de**, Serge Sandrier. 4°. Lose Bogen OKart.-Umschl. in OHLwd.-Decke in Opp.-Schuber. 30 nn. Bll. **mit 10 Orig.-Radierungen von Mariette Lydis auf Tafeln.** Paris, Gilbert Droin, (1948). 180,-
Erste Ausgabe. – Nr. 68 von 250 Exemplaren (Gesamtaufl. 262). – Reizvoller Pressendruck der aus dem lateinamerikanischen Exil nach Paris zurückgekehrten gebürtigen Österreicherin. – Nicht im Dt.Exilarchiv etc. – Tadelloses Exemplar auf Rives-Bütten. – Selten. – **Beiliegt:** Subskriptionseinladung zum Buch. 4°. Doppelblatt **mit 1 beiliegenden Orig.-Radierung.** Ebda., 1948. – Etwas gestaucht.

[159] – – Mariette Lydis. Fol. Lose Bogen in OLwd.-Mappe (Rücken etwas verbläßt). 2 Bll., 16 SS., 36 Bll. **mit 16 teils handkolorierten Tafeln von Mariette Lydis.** [Paris], (Nouvelles Éditions Françaises), 1949. 220,-
Erste Ausgabe. – Nr. LXXX von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 1866). – Die Mappe sammelt die in der amerikanischen Emigration entstandenen Zeichnungen und Aquarelle der gebürtigen Österreicherin, die sich 1927 in Paris niedergelassen hatte. – Vgl. Vollmer III, 278. Nicht im Dt.Exilarchiv etc. – Exlibris. Sehr schönes Exemplar der Vorzugsausgabe [B] auf Rives Bütten.

[160] – **Ward, Mary Jane**, La fosse aux serpents. (Trad. de) E. R. Blanchet. Lose Bogen in OKart.-Umschl. in farb. illustr. Opp.-Schuber (eine Kante geklebt, eine Seitenwand fehlt). 353 SS., 3 Bll. **mit 12 Orig.-Lithographien von J. Vuillermoz nach Mariette Lydis.** Mulhouse, Les Heures Claires, 1948. 90,-
Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 523 von 130 Mitarbeiter-Exemplaren (Gesamtaufl. 600). – Erste französische Ausgabe des autobiographischen Romans über einen Psychiatrieaufenthalt. Für die noch im gleichen Jahr erschienene Verfilmung erhielt Olivia de Havilland den Oscar für die beste weibliche Hauptrolle. Die österreichische Illustratorin Mariette Lydis hatte sich 1927 in Paris niedergelassen und mußte 1939 nach Lateinamerika fliehen. – Vgl. Benezit, Nouv. éd. VIII, 890 u. Vollmer III, 278. Nicht im Dt.Exilarchiv. – Schönes Exemplar auf Alfa-Mouse-Bütten. – Selten.

[161] **Maler, Gisela**, Langsame Entfernung. Fol. OKart. mit farb. illustr. Umschl. (minimal gestaucht). 7 Bll. **mit 11 teils farb. Orig.-Linolschnitten von Axel Hertenstein**. (Pforzheim), Hertenstein-Presse, (1989).

90,-
Erste Ausgabe. – Nr. 12 von 20 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 136). – Lyrik über den langsamen Abschied. – Eine Ecke gering gestaucht, sonst frisches Exemplar des Handpressendrucks in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von **Gisela Maler und Hertenstein signiert. Mit beiliegendem sign. und num. Orig.-Farb-linolschnitt von Axel Hertenstein**.

[162] – Vogelsee. Fol. Illustr. OPpb. in chinesischer Blockbuchbindung. 8 nn. Bll. **mit 6 Orig.-Farb-linolschnitten von Axel Hertenstein**. (Pforzheim), Hertenstein-Presse, (1999).

125,-
Erste Ausgabe. – Nr. 9 von 10 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 44). – Verlagsfrischer Pressendruck in Handsatz und -druck als Blockbuch gebunden. – Kein Exemplar in der Deutschen Nationalbibliothek. – Im Druckvermerk von **Hertenstein und Gisela Maler signiert. Mit beiliegendem sign. und num. Orig.-Farb-linolschnitt von Hertenstein sowie beiliegendem Subskriptionsschreiben mit zwei weiteren Linolschnitten**.

[163] **Mann, Klaus**, Fluch und Segen. Fragment einer Kantate aus dem Exil. Hrg. von Uwe Naumann. 4°. OLwdbd. 64 SS. **mit 1 Frontispiz und einer beiliegenden sign. Orig.-Radierung von Inge Jastram und 27 SS. Handschriftenfaksimile**. Schriesheim, Edition Frank Albrecht, 1997. 175,-
Erste Ausgabe. – Eins von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 300). – Erstveröffentlichung aus dem Nachlaß. – **Mit beiliegender sign. Orig.-Radierung von Inge Jastram**, Porträt Klaus Mann. – Arnold, Malerbuch 1955.

[164] – Gedichte und Chansons. Hrg. von Uwe Naumann und Frederic Kroll. 4°. OHalblederband von Christian Zwang mit Typoskriptfaksimile auf dem Vorderdeckel in OKart.-Schuber (dieser gestaucht). 125 SS., 2 Bll. **mit 19 (1 sign.) Orig.-Radierungen von 21 Platten von Inge Jastram**. Schriesheim, Edition Frank Albrecht, 1999.

1500,-
Erste Ausgabe. – Nr. IV von 5 Exemplaren der Vorzugsausgabe A mit einem beiliegenden Original-Typoskript von Klaus Mann (Gesamtaufl. 380 Ex.). – Erste postume Werkausgabe der Lyrik Klaus Manns, die zumeist für das Kabarett seiner Schwester Erika im Exil entstand. Mit herausragenden, eindrucksvollen und meist ganzseitigen Radierungen von Inge Jastram, die 2019 den Kulturpreis des Landes Mecklenburg-Vorpommern für ihr Lebenswerk erhielt. – Arnold, Malerbuch 1956. – Tadelloses Exemplar auf 250 g „Römerturm Altmann glatt“ im Handeinband. Das Typoskript mit kleinem Fleck und sauber restaurierter Eckkläsur. – **Das beiliegende dreiseitige Original-Gedichtstyposkript „Ein Brief“ mit zwei eigenhändigen Änderungen von Klaus Mann. Das Frontispiz von Inge Jastram signiert**.

[165] **Mann, Thomas**, Appels aux Allemands. Messages radio-diffusés adressés aux Allemands. Traduit par Pierre Jundt. Introduction critique d'Edmond Vermeil. Gr.-8°. Buchblock lose in OKart. (so erschienen!). 219 SS. Paris, Éditions Martin Flinker, (1948).

75,-
Erste französische Ausgabe. – Nr. 38 von 60 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Thomas Manns berühmte Rundfunkansprachen erstmals in Frankreich veröffentlicht. – Bürgin IV, 95. Potempa II, T 817. – Schwach gebräunt, sonst tadelloses unaufgeschnittenes Exemplar auf Vergé-Bütten.

[166] **Mannheimer Bloomäuler**. Fol. OLwd.-Kassette (verblaßt). 28 nn. Bll. und 12 **sign. farbige Karikaturen von Barbara Eckert auf Tafeln**. (Mannheim, Mannheimer Morgen, 1981).

150,-
Erste Ausgabe. – Nr. 45 von 300 Exemplaren. – Der Mannheimer Bloomaulorden wird seit 1970 Persönlichkeiten der Stadt verliehen, die durch ihren etwas kauzigen Charakter bekannt geworden sind. Zu den Ausgezeichneten gehören Jupp Fleming, Heinz Haber, Anneliese Rothenberger, Elsbeth Janda und Sepp Herberger. – Jede der großformatigen Karikaturen **von der Künstlerin und dem jeweiligen Preisträger signiert** (mit Ausnahme von Herberger). – Selten.

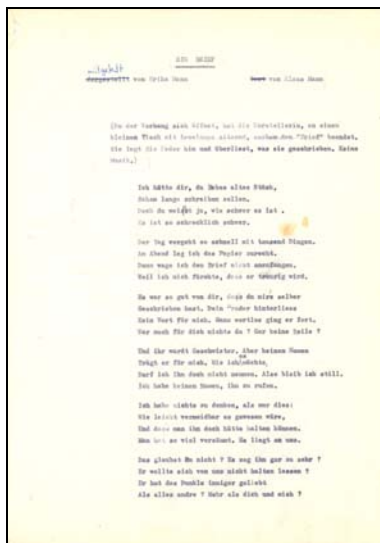
[167] **Masereel, Frans**, La Colère. Fol. OPpb. mit gestaltetem Umschl. (zwei kleine Randeinrisse). 24 nn. Bll. **mit 20 ganz-**



161 Axel Hertenstein



162 Axel Hertenstein



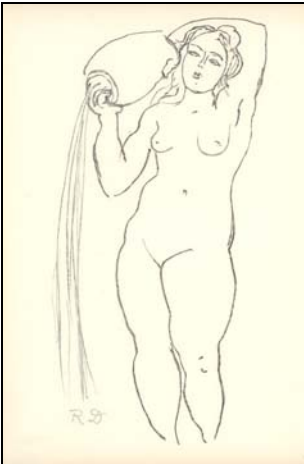
164 Klaus Mann



167 Frans Masereel



168 Frans Masereel



169 Raoul Dufy

seit. **Zeichnungen von Frans Masereel.** Bern, Herbert Lang & Cie., (1946). 38,-

Erste Ausgabe. – Nr. 385 von 650 Exemplaren (Gesamtaufl. 700). – Eindrucksvolle Folge über die Mächte des Krieges. – Ritter B a) 36. Nicht im Dt.Exilarchiv. – Schwach gebräunt, sonst schönes Exemplar.

[168] – Notre Temps. Kl.-8°. OBrosch. 16 nn. Bll. mit 12 Orig.-Holzschnitten. Belvès, Pierre Vorms, 1952. 265,-

Erste Ausgabe. – Nr. 215 von 250 Exemplaren (Gesamtaufl. 300). – Chez les Hommes 2. – Ritter B a) 45. – Schönes Exemplar. – Im Druckvermerk von Frans Masereel signiert.

[169] Massat, Gaston, La Source des Jours. Poèmes. 4°. OKart. mit O Umschl. (gering fleckig). 97 SS., 2 Bll. mit 1 monogrammierten Orig.-Lithographie und 7 ganzseit. Illustr. von Raoul Dufy. (Paris), Bordas, 1948. 250,-

Erste Ausgabe. – Nr. 155 von 300 Exemplaren (Gesamtaufl. 333). – Gaston Massat (1909-1966) schloß sich 1930 der Gruppe der Toulouser Surrealisten an und war mit Paul Eluard befreundet. – Tadelloses teils aufgeschnittenes Exemplar auf Vêlin de Rives B.F.K.

[170] Meckel, Christoph, Das Buch Jubal. Gedicht-Zyklus. OKart. mit illustr. O Umschl. 63 SS., 3 Bll. mit 16 sowie 1 beiliegenden sign. Orig.-Offsetlithogr. von Christoph Meckel. (Düsseldorf), Eremiten-Presse, (1987). 30,-

Erste Ausgabe. – Broschur 145. – Nr. XVIII von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe B. – Reske 493. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk sowie die beiliegende Orig.-Graphik von Meckel numeriert und signiert.

[171] – Archipel. Erzählung. OKart. mit illustr. O Umschl. 75 SS., 3 Bll. mit 8 Orig.-Farboffsetlithographien von Christoph Meckel. (Düsseldorf), Eremiten-Presse, (1994). 25,-

Erste Ausgabe. – Broschur 179. – Nr. 113 von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe A. – Fortsetzung zu „Schlammfang“. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von Christoph Meckel signiert, Vortitel mit zusätzlicher ch. Signatur und kleiner Zeichnung von Meckel.

[172] – Die Ruine des Präsidentenpalastes. Studie. OKart. mit O Umschl. 66 SS., 3 Bll. mit 4 Farboffsetlithogr. und 1 beiliegenden num. und sign. Farboffsetlithographie von Christoph Meckel. (Düsseldorf), Eremiten-Presse, (2000). 28,-

Erste Ausgabe. – Broschur 194. – Nr. XXXIV von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe B. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von Christoph Meckel signiert, die beiliegende Graphik ebenfalls auf der Rückseite numeriert und signiert.

[173] Medium in re. Zwölf Beispiele Schwarzer Kunst. 4°. Illustr. OKart. 18 nn. Bll. mit 12 (8 Orig.-)Farbgraphiken. (Hbg., Schwarze Kunst, 1994). 32,-

Erste Ausgabe. – Nr. 198 von 270 Exemplaren (Gesamtaufl. 300). – Einleitung von Michael Haupt und Graphiken von Wilfried Bohne, Artur Dieckhoff, Johannes Nawrath (3 Orig.), Klaus Raasch (Orig.), Tita do Rêgo Silva (2 Orig.), Svato Zapletal und Pablo Zweig (Orig.). – Der bibliophile Druck auf 170 gr Hahnemühle-Werkdruckkarton erschien zur „art multiple“ in Düsseldorf. – Frisches Exemplar.

[174] Meid, Hans, Radierungen. Kl.-8°. OPpbd. mit illustr. O Umschl. (etwas angestaubt, Kapitale sauber geklebt). 64 nn. Bll., 1 sign. Orig.-Lithogr. und 58 Abb. auf Tafeln. Lpz., E. A. Seemann, [1918]. 120,-

Erste Ausgabe. – Nr. 100 von 150 Exemplaren der Vorzugsausgabe mit signierter Orig.-Lithographie „Im Walde“ (Rastender Reiter). – Badorrek-H. 4.55. Jentsch 296. Meid-Kat.-Bln. 257. – Gutes Exemplar auf Kunstdruckpapier.

[175] – Handzeichnungen. Einleitung von Oskar Fischel. Gr.-Fol. Goldgepr. O Halbpapiergeb. mit Batikpapierbezügen (Kapital gering gestaut). 8 Bll. und 70 mont. Tafeln im Lichtdruck sowie 2 sign. Orig.-Radierungen von Hans Meid. Bln., Rembrandt-Verlag, (1924). 250,-

Erste Ausgabe. – Nr. 119 von 300 Exemplaren (Gesamtaufl. 410). – Badorrek-H. 1.40. Jentsch XXXIX bzw. 422 u. 425. Meid-Kat.-Bln. S. 17 u. Nr. 106. Meid-Kat.-Ffm. 275. – Durchgängig etwas braunfleckig bzw. stockig, sonst schönes Exemplar auf Maschinenbütten, die Radierungen auf echtem Bütten in kräftigen Abzügen von Hans Meid signiert und datiert.



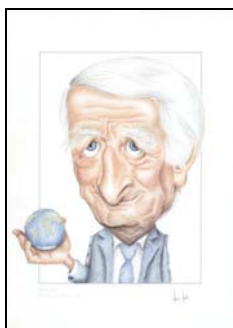
157 Mariette Lydis



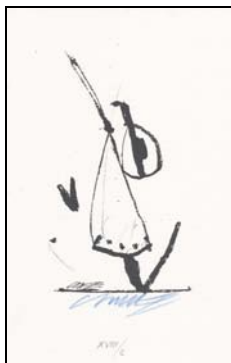
160 Mariette Lydis



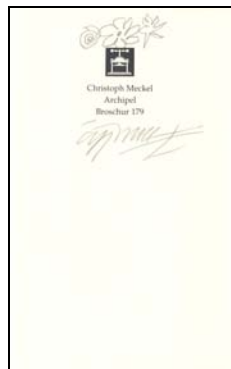
163 Klaus Mann



166 Barbara Eckert



170 Christoph Meckel



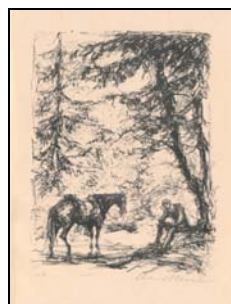
171 Christoph Meckel



172 Christoph Meckel



173 Tita do Régio Silva



174 Hans Meid



176 Hugo Steiner-Prag



178 Axel Hertenstein



182 Christoph Eschweiler

[176] **Mérimée, Prosper**, Carmen. (Übers. von Elfriede Willis). 4°. Goldgepr. OHleiderbd. mit Kopfgoldschnitt (gering berieben). 88 SS., 2 Bll. **mit 20 teils signierten Orig.-Lithographien von Hugo Steiner-Prag im Text und auf Tafeln.** Bln., Propyläen-Verlag, 1920. 250,-
Erste illust. Ausgabe. – Nr. 420 von 400 Exemplaren (Gesamtaufl. 430). – Neun Lithographien im Text und elf auf Tafeln, davon zehn von H Steiner-Prag signiert. – Schauer II, 94. Sennewald 20.4. E.Steiner-Prag 50. Steiner-Prag-Kat.-Esslingen 31. – Vorsätze mit leichtem Lederabklatsch, sonst schönes Exemplar auf Van Gelder-Bütten.

[177] **Merz, Alexander**, Der große Knall. Qu.-8°. OKart. mit typographisch gestalteten O Umschl. 8 nn. Bll. **mit 8 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Hertenstein-Press, (1983). 75,-
Erste Ausgabe. – Nr. 14 von 30 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 120). – Als Kinder-Bilderbuch aufgemachte humorvoll zeitkritische Geschichte. Autor ist wohl in Wirklichkeit Hertenstein selber. – Spindler 89.55. Tiessen VI, 70. – Verlagsfrischer Pressendruck in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von **Hertenstein signiert. Mit beiliegendem sign. und num. Orig.-Farblinolschnitt.**



177 Axel Hertenstein

[178] – Ich will ihn. Fol. OKart. mit farb. illustr. O Umschl. 8 nn. Bll. **mit 12 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Hertenstein-Press, (1988). 125,-
Erste Ausgabe. – Nr. 13 von 15 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 50). – Kinderbilderbuch das sich um einen Lolly dreht. Hinter Alexander Merz dürfte sich Hertenstein verbergen. Handsatz und -druck in Blockbuchbindung. – Verlagsfrisch erhalten, kein Exemplar in der Deutschen Nationalbibliothek. – Im Druckvermerk von **Hertenstein signiert. Mit beiliegenden sign. und num. Orig.-Farblinolschnitt sowie eh. Begleitkarte mit Linolschnitt.**

[179] – David. Fol. Illustr. OPbd. 8 nn. Bll. **mit 10 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Hertenstein-Press, (1990). 120,-
Erste Ausgabe. – Nr. 12 von 15 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 55). – Großformatiges Kinder-Bilderbuch in dem verschiedene Tiere Geschenke bringen. Hinter dem Autor Merz dürfte sich wieder Hertenstein selber verbergen. – Verlagsfrisches Exemplar des Handpressendruckes in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von **Hertenstein signiert. Mit beiliegendem sign. und num. Orig.-Farblinolschnitt von Hertenstein.**

[180] – Nora. Fol. Farb. illustr. OPbd. 8 nn. Bll. **mit 5 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Hertenstein-Press, (1994). 125,-

Erste Ausgabe. – Nr. 11 von 18 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 41). – Das „Bilderbuch“ entstand zum zweiten Geburtstag von Hertensteins Enkeltochter, Alexander Merz dürfte sein Pseudonym sein. – Handsatz und -druck von Holz- und Bleiletern in Blockbuchbindung. – Selten, nur zwei Exemplare in Bibliotheken weltweit, keines in der DNB. – Verlagsfrisches Exemplar. – Im Druckvermerk von **Hertenstein signiert. Mit beiliegenden sign. und num. Orig.-Farblinolschnitt von Hertenstein sowie beiliegendem Subskriptionsschreiben mit Linolschnitt.**

[181] **Meyer, Alfred Richard**, Weniger feierliche denn wesentliche Worte zum 60. Geburtstag von Arno Holz gesprochen am 26. April 1923 im Lesung-Museum Berlin. 4°. Illustr. OBrosch. (Lichtstrand). 15 SS., 1 Bl. Bln., Werk-Verlag, 1923. 60,-

Erste Ausgabe. – Eins von 250 Exemplaren, wie die Vorzugsausgabe unterhalb des Druckvermerkes signiert. – Edelmann, Meyer 186. Josch A 62. Raabe, Bücher 207. 46. Schurr 2155. Wilpert-G.² 69. – Numerierung fehlt. – Geschenk an den Schriftstellerkollegen Herbert Günther mit dessen Besitzvermerk in Bleistift. Im Druckvermerk von **Alfred Richard Meyer signiert.**

Alfred Richard Meyer

[182] **Meyer, Detlev**, Im Dampfbad greift nach mir ein Engel. Biographie der Bestürzung / 1. Band. OKart. mit illustr. O Umschl. 110 SS., 4 Bll. **mit 8 (4 farbigen) Orig.-Offseltlithogr. von Christoph Eschweiler.** (Düsseldorf), Eremiten-Press, 1985. 18,-

Erste Ausgabe. – Broschur 138. – Nr. 54 von 150 Exemplaren der Vorzugsausgabe A. – Erster Band der Trilogie, die gleichzeitig das Hauptwerk des früh an AIDS ver-

storbenen schwulen Autoren ist. – Kosch³ X, 962. Reske 473. Tiessen VI, 3. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk **von Detlev Meyer und Eschweiler signiert**.

[183] **Meyer, Detlev**, David steigt aufs Riesenrad. Biographie der Bestürzung / 2. Band. OKart. mit illustr. OÜmschl. 156 SS., 4 Bll. **mit 10 ganzseit. Illustr. von Christoph Eschweiler**. (Düsseldorf), Eremiten-Presse, (1987). 18,-
Erste Ausgabe. – Broschur 147. – Nr. 47 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe A. – Reske 494. – Schönes Exemplar. – Im Druckvermerk **von Detlev Meyer und Eschweiler signiert**.

[184] – Sind Sie das Fräulein Riefenstahl? Kurze Prosa. OKart. mit illustr. OÜmschl. 56 SS., 2 Bll. **mit 8 farb. Illustr. und 1 beiliegenden sign. Orig.-Farbgraphik von Annah (d.i. Barbara Gaul)**. (Düsseldorf), Eremiten-Presse, (1997). 20,-
Erste Ausgabe. – Broschur 189. – Nr. XCV von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe B. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk **von Detlev Meyer und Annah signiert, die beiliegende Orig.-Graphik ebenfalls num. und signiert**.

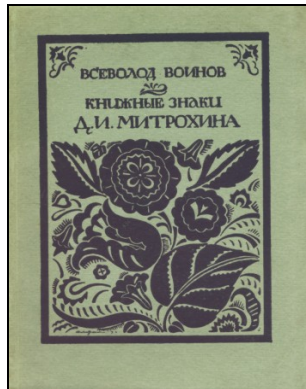
[185] **Mitrochin – Woinow, Wsewolod**, Knishnye Snaki D. I. Mitrochina. [Die Exlibris D. I. Mitrochins. Text russisch]. 12°. Illustr. OKart. (gering gestaubt, hs. Rtit.). 44 SS., 2 Bll. **mit 13 teils mont. und farb. Exlibris von Dmitrij I. Mitrochin**. Petersburg, 1921. 380,-
Erste Ausgabe. – Nr. 2 von 200 Exemplaren. – Sehr seltenes Essay über den bedeutenden Illustrator und seine Exlibris. – Thieme-B. XXIV, 595. Vgl. Schmidt, Rus. Graphik S. 196 f. – Vereinzelt minimal stockig, sonst schönes Exemplar auf Bütteln. – Weltweit nur ein Exemplar in einer Bibliothek.

[186] **Mozart – Schlichtegroll, Friedrich**, Wolfgang Amadeus Mozart. Nekrolog. Nachwort von Ludwig Landshoff. OPpb. mit goldgepr. Rtit. 52 SS., 4 Bll. (Denklingen), Fuchstaler Presse, (1991). 90,-
Nr. 38 von 50 Exemplaren. – 26. Druck der Fuchstaler Presse. – Der Text war erstmals 1925 vom später im amerikanischen Exil verstorbenen Ludwig Landshoff als Pressendruck in 40 Exemplaren verlegt worden. Zu Mozarts 200. Todestag hat nun Eva Matthäus, der Schwiegertochter von Fritz H. Landshoff, den Text erneut als Pressendruck herausgegeben. Handsatz in der 12 Punkt kursiven und 10 Punkt Post Mediäval und Handdruck auf Bütteln. – Sehr schönes Exemplar.

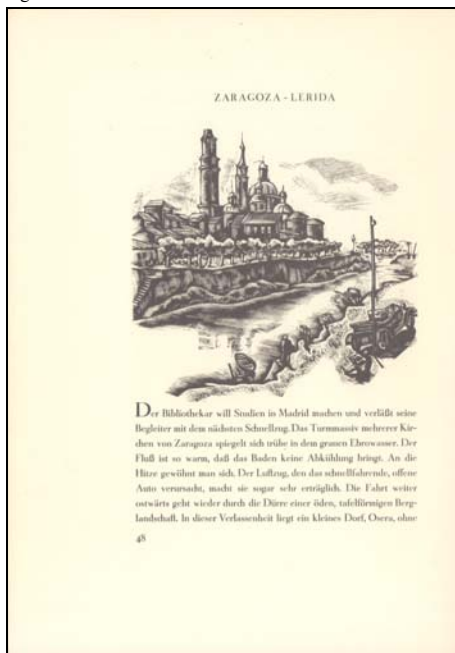
[187] **Müller, Hans Alexander**, Mit 50 PS. Ein Holzschnittbuch mit Bemerkungen zu einer Autoreise. 4°. OKart. in bedrucktem Japan-Pflanzen-Faserumschlag in OPp.-Schuber (dieser am Kopfsteg geklebt). 76 SS., 1 Bl. 4 Bll., 76 SS., 2 Bll. **mit 30 Orig.-Holzschnitten von Hans Alexander Müller**. Lpz., [Selbstverlag], 1932. 780,-
Erste Ausgabe. – Nr. 7 von 30 Exemplaren Gesamtauflage. – Das Buch berichtet von einer Spanienreise, die Müller gemeinsam mit dem Bibliothekar Heinrich Uhlendahl und dem Verleger Albrecht Seemann 1929 unternommen hatte. »Die detailreichen und mitteilungsfreudigen Holzstiche präsentieren eine Menge geographischer Informationen mit der Genauigkeit sachbezogener Reiseführer und beweisen zugleich die Fähigkeit des Illustrators, die erfahrene Wirklichkeit in hochwertige Kunst zu übersetzen. Jedes Bild ist sorgfältig durchkomponiert und in feinstem Detail ausgeführt. [...] Müller selbst hielt [...] es für eines seiner besten buch künstlerischen Erzeugnisse.« (Eichhorn-S. 42). – Gedruckt in den Werkstätten der Staatlichen Akademie für Buchgewerbe und Graphik zu Leipzig auf Klingspor-Handdruckpapier. – Der Band wurde als eines der 50 schönsten Bücher des Jahres 1925 ausgezeichnet. – Eichhorn-S. 1.53. Sennewald 32.2. Stucke 1932.33. – Tadellos erhalten. – **Im Druckvermerk von Hans Alexander Müller signiert und Oswald Meyer gewidmet**.

[188] **Münchhausen, Börries von**, Bayard. Ein Baladenkranz. Hrsg. vom Künstlerdank. Gr.-8°. Weißer Orig.-Ganzlederband auf vier Bündeln mit ornamenta-

*Meyer Detlev
Eschweiler*



185 Dmitrij Mitrochin



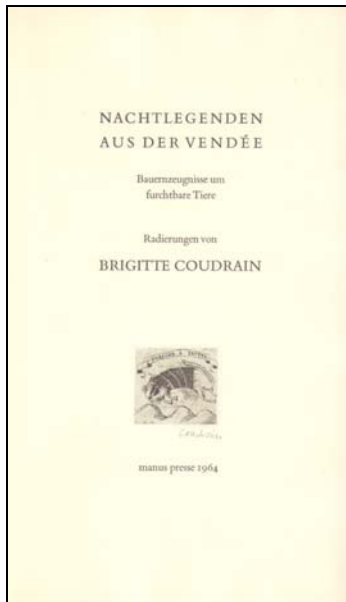
187 Hans Alexander Müller



188 Alois Kolb



189 Werner Hofmann



191 Brigitte Coudrain

ler Vergoldung, Steh- und Innenkantenvergoldung und schwarz-goldenem Rückenschild (Bünde minimal berieben). 18 nn. Bll. **mit 7 (5 sign.) Orig.-Radierungen von Alois Kolb.** Bln., Eigenbrödlervelag, [1922]. 180,-
Erste Ausgabe. – Nr. 21 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 525).
– Sennewald 22.6. Wilpert-G.² 16. – Schönes Exemplar auf unbeschnittenem Haderpapier. – Im Druckvermerk **von Münchhausen und Alois Kolb signiert.**

[189] **Muheim, Edwin**, Der Trachärit. Kl.-4°. OKart. mit illustr. OUMschl. in Ocellophanumschl. 32 nn. Bll. **mit 5 ganzseit. Orig.-Holzschnitten von Werner Hofmann.** Olten, Heinz Engel, (1965). 25,-
Erste Ausgabe. – Nr. 75 von 1000 Exemplaren (Gesamtaufl. 1100). – Schweizer Mundartlyrik mit reizvollen Holzschnitten. Gesetzt aus der 18 Punkt Times. – Kosch³ X, 1619. – Schönes Exemplar.

[190] **Musaïos**, des Schriftgelehrten. Weise von Hero und Leander. (Übers. von Fritz Norden). 4°. OHlederbd. auf 4 Bünden mit goldgepr. Rsch. und Kopfgoldschn. (Rücken verblaßt und beschabt). 3 Bll., 59 SS., 4 Bll. **mit 7 Orig.-Lithographien von Erich Stephani.** Mchn., Georg Müller, 1922. 48,-
Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 83 von 380 Exemplaren (Gesamtaufl. 430). – Die reizvollen Illustrationen des Pressendruckes schwanken zwischen impressionistischem Realismus und Abstraktion. – G.Müller 178. Slg.Schulz II C 448. Thieme-B. XXXI, 598. Nicht bei Rodenberg. – Innen schönes Exemplar.

[191] **Nachtlegenden aus der Vendée.** Bauernzeugnisse um furchtbare Tiere. (Deutsch von Waltraut Hänßel). Folio. Lose Bogen in OUMschl. in OLwd.-Mappe. 24 nn. Bll. **mit radiertem Titel, gedrucktem Titel mit radiierter Vignette und 9 sign. Orig.Radierungen von Brigitte Coudrain.** (Stgt.), Manus Presse, 1964. 350,-
Erste Ausgabe. – Nr. 98 von 100 Exemplaren. – Deutsch-französische Parallelausgabe. – Die Französin Brigitte Coudrain (* 1934) wurde 1954 Schülerin und spätere Lebensgefährtin von Johnny Friedlaender. Mit ihren Arbeiten ist sie u.a. im Metropolitan Museum of Art vertreten. – Spindler 161.24. – Sehr schönes Exemplar auf Rives-Bütten.

[192] **Nagel – Daphnis und Chloe.** Textbeigabe von Adolf Georg Bartels. Imp.-Fol. OLwd.-Mappe (etwas fleckig und berieben). 4 Bll. **mit 1 sign. Orig.-Lithographie im Text und 6 sign. Orig.-Lithographien von Hanna Nagel auf Tafeln.** Mchn., Graphikum Heinrich Mock, 1972. 380,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 54 von 70 Exemplaren (Gesamtaufl. 82). – Die Heidelberger Künstlerin hatte bereits 1945 für Hermann Meister Illustrationen zu der Geschichte von Longus geschaffen. Dieses Mappenwerk erschien zu ihrem 65. Geburtstag. – Eine Tafel am Rand gering gestauch, sonst sehr schön erhalten. – **Alle Graphiken von Hanna Nagel nummeriert und signiert.** – Nur ein Exemplar (dieses) vor 27 Jahren auf einer deutschen Auktion.

[193] **Nebel, Otto**, Unfeig. Eine Neun-Runen-Fuge zur Unzeit ge-geigt. Hrsg. und eingeleitet von R[ené] Radrizzani. Typographisch gestaltete OKart. von Otto Nebel (etwas beschabt und gestauch). 24 nn. Bll. mit 1 Falttafel. Zürich, G. Blumer, (1960). 48,-
Erste Ausgabe. – Eins von 300 Exemplaren. – Die 1500 Zeilen lange Dichtung besteht aus nur neun Runen und erschien in Teilen erstmals in Herwarth Waldens „Sturm“. Der Expressionist war 1933 in die Schweiz emigriert. – Raabe, Bücher 219.8. – Zwei Blätter mit Eckknick, sonst frisches Exemplar.

[194] **Nesin, Aziz**, Surnâme. Man bittet zum Galgen. Satirischer Roman. Übertragen von Gisela Kraft und Semiramis Aydinlik. OKart. mit illustr. OUMschl. 129 SS., 3 Bll. **mit 8 Orig.-Farb-offsetlithographien von Akbar Behkalam.** (Düsseldorf), Eremiten-Presse, (1988). 22,-
Erste Ausgabe. – Broschur 151. – Nr. XXXVIII von C Exemplaren der Vorzugsausgabe B (Gesamtaufl. der Vorzugsausgaben 200). – Reske 500 B. – Ohne die lose beiliegende Graphik, sonst schönes Exemplar. – Im Druckvermerk **von A Nesin und A. Behkalam signiert.**

[195] **Neutra, Wilhelm**, Ein Märchen von Lust und Qual. Brauer OGanzlederbd. auf drei Bünden mit OUMschl. in OPp.-Schuber (geringe Gebrauchsspuren). 2 Bll., 28 SS., 2 Bll. Wien, F. Rollinger, [um 1914]. 150,-

Erste Ausgabe. – Nr. 32 von 100 Exemplaren. – Der österreichische Psychiater Wilhelm Neutra (1876-1947) war der Bruder des Architekten Richard Neutra. – Lithographierte Typographie auf unbeschnittenen Bütten. – Nur ein Exemplar weltweit in Bibliotheken auffindbar. – Im Druckvermerk von *W/Neutra signiert*.

[196] **Nick, Dagmar**, Medea, ein Monolog. OKart. mit illustr. OUMschl. 64 SS., 3 Bll. mit 8 und 1 beiliegenden sign. *Orig.-Offsetlithographie von Heinrich Richter*. (Düsseldorf), Eremiten-Presse, (1988). 20,-

– Erste Ausgabe. – Broschur 154. – Nr. X von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe B. – Reske 501. – Die beiliegende Graphik minimal fleckig, sonst schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von *Dagmar Nick und Richter signiert, die beiliegende Orig.-Farbgraphik ebenfalls von Richter numeriert und signiert*.

[197] – Penelope, eine Erfahrung. OKart. mit OUMschl. 86 SS., 3 Bll. mit 4 doppelblattgr. und 1 beiliegenden sign. *Orig.-Farboffsetlithographie von Hildegard Pütz*. (Düsseldorf), Eremiten-Presse, (2000). 20,-

– Erste Ausgabe. – Broschur 196. – Nr. XXXI von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe B. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von *Dagmar Nick und Hildegard Pütz signiert, die beiliegende Orig.-Graphik ebenfalls num. und signiert*.

[198] **Niemeyer, Wilhelm**, Nicola Tuldo und Santa Catarina im Kerker zu Siena. Dichtung. Gr.-8°. OPpb. mit farb. lithogr. Marmorpapierbezügen mit Rsch. (Bezug am unteren Kapital mit leichter Fehlstelle). 5 Bll., XXXVI SS., 7 Bll. (Mchn., Rupprecht-Presse, 1919). 180,-

– Erste Ausgabe. – Nr. 17 von 200 Exemplaren. – 5. Buch der Rupprecht-Presse von Hand unter Druckleitung von F. H. Ehmcke in der Mittel Ehmcke-Rustica auf Bütten gedruckt. – Seltene expressionistische Lyrik, die auf eine wahre Begebenheit am Vorabend der Hinrichtung von Tuldo aus politischen Gründen zurückgeht. – Raabe, Bücher 221.5. Rodenberg 130.5. Nicht bei Ispording. – Orig.-rad. Exlibris von Hubert Levisne für G. M. van Wees (Gutenberg II, 31297). – Buchblock etwas gelockert, sonst schönes unbeschnittenes Exemplar, dem ein zusätzlicher Bogen des Einbandpapiers beiliegt.

[199] **Niessen, Carl**, Deutsches Theater und Immermanns Vermächtnis. Neue Papierfenster eines Eremiten. Gr.-8°. OKart. (gering geknickt, kleiner Wasserfleck am Rücken). 141 SS., 4 Bll. Emsdetten, Heine & J. Lechte, 1940. 28,-

– Erste Ausgabe. – Nr. 42 von 150 Exemplaren für die Bibliophilen Gesellschaft Köln. – Niessen begründete das Kölner Theaterwissenschaftliche Institut. – Vgl. Kosch² XI, 313. – Gutes Exemplar. – Im Druckvermerk von *Niessen signiert*.

[200] **Ooyen, Hans van**, Wahre Geschichte aus meiner Stadt. Qu.-4°. OBrosch. 8 nn. Bll. mit 1 num. und sign. *Orig.-Linschnitt von Hansgeorg van Ooyen als Frontispiz*. (Denklingen), Fuchstaler Presse, (1987). 60,-

– Erste Ausgabe. – Nr. 29 von 80 Exemplaren (Gesamtaufl. 100). – Fuchstaler Kaleidoskop Nr. 4. – Der in Marl lebende Autor erhielt für die Geschichte den Deutschen Kurzgeschichtenpreis sowie den Literaturpreis der Stadt Aachen. – Handsatz und -druck in der 10 Punkt Weiß Antiqua auf Van Gelder Bütten. – Spindler 76.24. – Frisches Exemplar. – Der Linschnitt von *Hansgeorg van Ooyen, der Druckvermerk von Hans van Ooyen signiert*.

[201] **Oppermann, Otto**, Späte Ernte. OBrosch. mit Kordelbindung. 32 SS. Düsseldorf, L. Schwann, 1926. 18,-

– Erste Ausgabe. – Nr. 162 von 200 Exemplaren. – Dritte lyrische Veröffentlichung des deutsch-niederländischen Mediävisten und Schriftstellers. – Dieser Privatdruck nicht bei Kosch. – Titel mit Besitzerstempel von Gisela Kuske, sonst frisches Exemplar. – Im Druckvermerk mit *eh. Signatur O. Oppermann und Widmung an den Wirtschaftshistoriker Bruno Kuske und seine Frau*, dat. Utrecht, Juni 1936.

[202] **Orlowski, Hans**, Illustrierte Bücher und Mappenwerke. OBüttenbrosch. 4 nn. Bll. mit Abb. und 4 *Orig.-Holzschnitten*. Bln., Selbstverlag, [1963]. 18,-

– Erste Ausgabe. – Nr. 378 von 500 Exemplaren. – Letztes Blatt schwach geknickt, sonst frisch erhalten. – Im Druckvermerk von *Hans Orlowski signiert*.

[203] **Ostpreußisches Wiegenlied**. Qu.-8°. OPpb. mit Buntpapierbezügen. 8 nn. Bll. mit 6 sign. u. num. *Orig.-Radierungen von Klaus Richter*. Bln., Euphorion-Verlag, 1923. 90,-

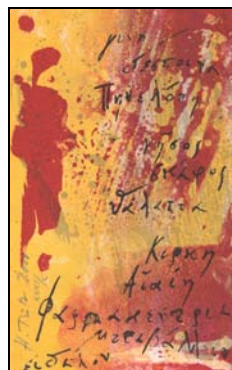
– Erste Ausgabe. – Nr. 27 von 100 Exemplaren (Gesamtaufl. 125). – Klaus Richter



195 Wilhelm Neutra



196 Heinrich Richter



197 Hildegard Pütz

O. Oppermann,



175 Hans Meid



180 Axel Hertenstein



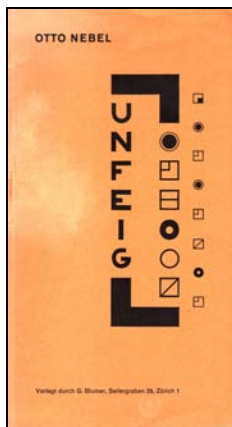
179 Axel Hertenstein



184 Annah



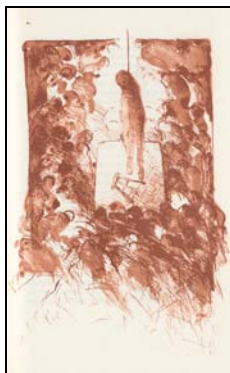
190 Erich Stephani



193 Otto Nebel



192 Hanna Nagel



194 Akbar Behkalam



200 Hansgeorg van Ooyen

(1887-1948) war Schüler von Lovis Corinth. Die Radierungen sind eine Mischung aus Illustration, Noten und Text. – Horodisch, Euphorion 22. Sennewald 23.2. Thieme-B. XXVIII, 297. – Exemplar auf Büttlen, jede Orig.-Radierung **von Klaus Richter numeriert und signiert**.

[204] **Ould, Charles**, Eve and Lilith. A Poem. Silbergepr. OLWdbd. (etwas lichtrandig und gestaucht). 58 SS., 3 Bll. **mit 10 Orig.-Holzschnitten von Robert Hainard**. Genf, Cercle Littéraire, (1942). 90,- Erste Ausgabe. – Nr. 267 von 385 Exemplaren (Gesamtaufl. 410). – Die zweite Buchillustration des schweizer Künstlers. Die biblische Geschichte um die beiden ersten Frauen Eva und Lilith beruht auf der hebräischen Mystik. – Vgl. Benezit Nouv. Ed. VI, 674 und Vollmer II, 355. – Schönes Exemplar. – Selten, kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek.

[205] **Panizza, Oskar**, Der heilige Staatsanwalt. 4°. Illustr. OLWdbd. in illustr. OPP-Schuber (dieser minimal fleckig). 58 SS., 3 Bll. **mit illustr. Vorsätzen und zahlr. Illustr. sowie 1 beiliegenden sign. und num. Orig.-Radierung von Klaus Waschh.** Lpz., Faber & Faber, 2002. 90,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 55 von 251 Exemplaren (Gesamtaufl. 276). – Leipziger Liebhaber-Drucke Band 4. – Klaus Waschh (* 1941) studierte einst bei Gunter Böhmer in Stuttgart. – Sehr schönes Exemplar.

[206] **Pedretti, Erica**, mal laut und falsch singen. OKart. mit illustr. O Umschl. 2 nn. Bll., 21 num. Bll., 4 nn. Bll. **mit 21 ganzseit. Illustrationen der Autorin und 1 beiliegenden sign. Orig.-Offsetlithographie**. (Düsseldorf), Eremiten-Presse, (1986). 24,-

Erste Ausgabe. – Broschur 140. – Nr. XIX von 150 Exemplaren der Vorzugsausgabe B. – Die Mischung aus kurzen Szenen und naiven Zeichnungen entstand bereits in den 60er Jahren. 1984 hatte sie den Ingeborg-Bachmann-Preis erhalten. – Kosch³ XI, 1010. Reske 485. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk **von Erica Pedretti signiert**.

[207] **Poe, Edgar Allan**, Die Maske des Roten Todes. (Übers. von Gerhard Herrmann). Gr.-8°. Gold- und blindgepr. OGanzleiderbd. in OKart-Schuber (dieser etwas lichtrandig). 61 SS., 1 Bl. **mit zahlr. teils doppelblattgr. Illustr. von Fritz Fischer**. (Heidenheim Erich Hoffmann, 1958). 65,-

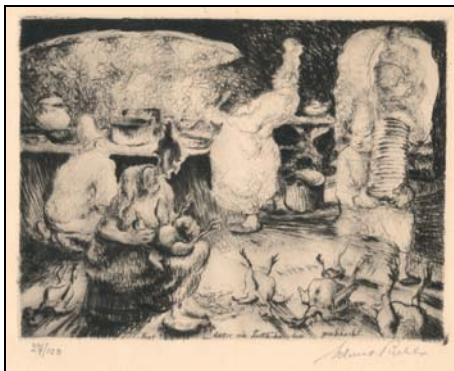
Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 110 von 300 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Maccenas-Liebhaberdrucke. – Die klassische Gruselgeschichte mit erotischen Illustrationen. – Badorrek 81. – Exlibris Walter Koch (der Schauspieler ?). – Schönes unbeschnittenes Exemplar auf Zerkall-Büttlen. – Im Druckvermerk **von Fritz Fischer signiert**.

[208] **Queneau, Raymond**, Das heiße Fleisch der Wörter. Dreizehn Sonette und andere Gedichte über die Kunst der Poesie. Übers. von Ludwig Harig. 4°. OKart. mit O Umschl. 7 nn. Bll. **mit 4 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein**. (Pforzheim), Harlekin-Presse, (1976). 28,- Erste dt. Ausgabe. – Nr. 162 von 200 Exemplaren (es erschien keine VA). – Spindler 89.30. Tiessen V, 46. – Verlagsfrisches Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk **von Hertenstein signiert**.

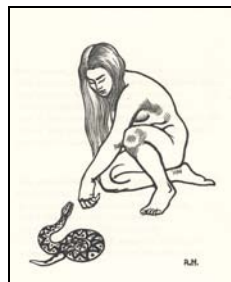
[209] (**Raasch, Klaus**), Holzweg. (Bilderbogen zur Ausstellung „Andrucke“). Fol. Illustr. OKart.-Mappe. 6 nn. Bll. **mit 10 Holzschnitten von Klaus Raasch**. (Hbg., Edition Holzweg, 1986). 38,- Erste Ausgabe. – Nr. 166 von 199 Exemplaren. – Erste Publikation des damals noch an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg Studierenden. – Handsatz in der Genzsch-Antiqua und Linotype aus der Garamond. – Nur drei Exemplare in deutschen Bibliotheken. – Im Druckvermerk **von Klaus Raasch signiert**.

[210] – Schwarze tsnuK. (Flugblatt). 4°. OBrosch. (lichtrandig). 10 nn. Bll. **mit 8 doppelblattgroßen Orig.-Farbgraphiken**. (Hbg., Schwarze Kunst, 1988). 38,- Erste Ausgabe. – Nr. 251 von 300 Exemplaren. – Die graphisch-typographische Arbeit erschien zur Frankfurter Buchmesse 1988. – Innen frisch erhalten. – Kein Exemplar in einer deutschen Bibliothek.

[211] – Typomanie. 4°. Faltblatt auf Büttlen. 6 nn. SS. **mit 2 Orig.-Farbgraphiken**. (Hbg., Schwarze Kunst, 1991). 25,-



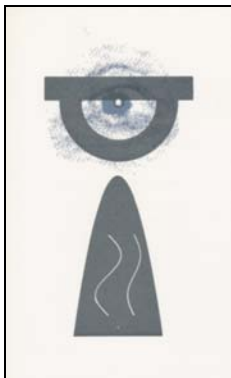
203 Klaus Richter



204 Robert Hainard



205 Klaus Waschh



211 Klaus Raasch



212 Klaus Raasch



214 Klaus Raasch

Erste Ausgabe. – Nr. 96 von 260 Exemplaren. – Andruck 1. – Bibliophiler Faltprospekt für die Mappe „Elemente, Figuren, Zeichen“ mit 17 typographischen Graphiken von Klaus Raasch. Hier mit zwei farbigen Beispielen und einem Gedicht von Pablo Neruda. – Im Druckvermerk **von Klaus Raasch signiert**. – Selten; nur ein Exemplar in deutschen Bibliotheken.

[212] **Raasch, Klaus**, Maku. Fol. Farb. illustr. OLwd.-Mappe (gering be-
rieben). 11 Textbl. und **11 num. und monogrammierte Orig.-Farbgra-
phiken von Klaus Raasch**. (Hbg., Schwarze Kunst, 1993). 300,-
Erste Ausgabe. – Nr. 12 von 35 Exemplaren. – Ein Restposten der Mappe „Le peuple
de la mer“ mit reproduzierten Holzschnitten des Franzosen Renefer aus dem Jahre
1926 wurde mit Hilfe von Fundstücken aus dem Stehsatzregal und Überbleibseln aus
der aktuellen Produktion makuliert. Dabei fanden auch Druckstöcke anderer Künstler
eine neue Verwendung, darunter Tita do Rêgo Silva und Johannes Nawrath. – Fri-
sches Exemplar. – Kein Exemplar in der Deutschen Nationalbibliothek. – Jede Gra-
phik **von Klaus Raasch numeriert und monogrammiert**.

[213] – 1993. Lesen ist gesund! 4°. Faltkarton
**mit 1 num. und sign. Orig.-Farbholzschnitt
von Klaus Raasch**. (Hbg., Schwarze Kunst,
1993). 25,-

Erste Ausgabe. – Nr. 35 von 170 Exemplaren. – An-
druck 8: Ein druckfrischer Gruß an alle Leseratten! –
Frisches Exemplar. – Selten.



[214] – Fahnen. (Ein Schaukasten
mit einem Druckstock und 11 Originalgrafiken). 4°. Bedruckte
OHolzkassette. 12 nn. Doppelbl. **mit 11 num. und sign. Orig.-
Farbgraphiken von Klaus Raasch**. (Hbg., Edition Klaus
Raasch, 1997). 580,-

Erste Ausgabe. – Nr. 33 von 110 Exemplaren. – In die Buchenholzkas-
sette mit Metallschließen ist ein Original-Holzdruckstock mit Metall-
Lettern eingelassen, dazu elf numerierte und signierte Orig.-Graphiken
und -typographien. – Selten; kein Exemplar in der Deutschen National-
bibliothek. – Tadellos erhalten und noch Originalverpackt.

[215] **Radetzky, Robert von**, Silbernes Seil und goldene Schale.
4°. OHpergamentbd. (minimal lichttrandig). 51 SS., 4 Bll.
mit 46 Orig.-Linschnitt-Vignetten von Klaus Eberlein.
(Denklingen), Fuchstaler Presse, (1985). 75,-

Erste Ausgabe. – Nr. 17 von 60 Exemplaren. – 12. Druck der Fuchstaler
Presse. – Enthält 45 neue Gedichte des gebürtigen Russen, der in Berlin
im Abgeordnetenhaus saß. – Handsatz und -druck in der 12 Punkt mageren
Koch-Antiqua. – Spindler 76.12. – Frisches Exemplar. – Im Druck-
vermerk **von Robert von Radetzky und Klaus Eberlein signiert**.

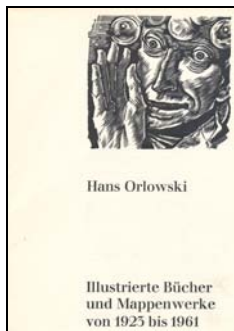
[216] **Régnier, Henri de**, Les Rencontres de M. de Bréot.
Farb. illustr. OKart. (geringe Gebrauchsspuren). 4 Bll., II, 267
SS., 3 Bll. **mit zahlr. handkolorierten Illustr. von Jacques
Touchet**. (Paris), Éditions Kra, (1929). 45,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 1000 von 1000 Exemplaren. – Collection
Poivre et Sel sixième Volume. – Sehr reizvoll illustrierte Kostümge-
schichte auf Vélin de Rives. – Osterwald III, 1645. – Exlibris. Erstes
Blatt etwas stockig, sonst schönes unbeschnittenes Exemplar. – Kein
Exemplar in einer deutschen Bibliothek.

[217] **Reindl, Ludwig Emanuel**, Sonette. 4°. OBrosch. mit
mont. Deckelschild (Vorsatzspiegel etwas eingerissen, kleine
Stelle am Rücken sauber geklebt). 1 Bl., 23 SS., 1 Bl. Mchn.,
Heinrich F. S. Bachmair, 1925. 18,-

Erste Ausgabe. – Nr. 147 von 150 Exemplaren (Gesamtaufl. 200). – Der
Lyriker wurde später Chefredakteur von „Die Dame“. – Druck der J. G.
Weiß'schen Druckerei in der Ehmecke-Rustika auf Zerkall-Bütten. – Git-
tig-L. 56. Kosch³ XII, 861. – Schönes Exemplar auf unbeschnittenem
Bütten.

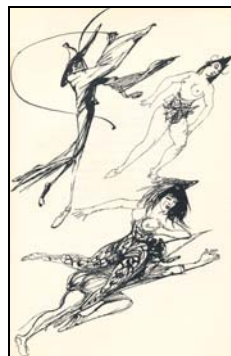
[218] **Reiner – Reiner, Roland**, Blumen und Früchte in Holz-
stichen von Imre Reiner. Eine chronologische Darstellung.
Zum 90. Geburtstag des Künstlers am 18. August 1990. 4°.
OPpb. mit mont. illustr. Deckelschild in OPP.-Schuber. 187
SS., 2 Bll. **mit 80 ganzseit. Abb. und 1 beiliegenden Orig.-
Holzschnitt von Imre Reiner**. Bern, Benteli, 1990. 60,-



202 Hans Orlowski



206 Erica Pedretti



207 Fritz Fischer



208 Axel Hertenstein



209 Klaus Raasch



215 Klaus Eberlein



210 Klaus Raasch



216 Jacques Touchet



218 Imre Reiner



220 Klaus Endrikat



221 Karl-Georg Hirsch



Erste Ausgabe. – Nr. 93 von 145 Exemplaren (Gesamtaufl. 195). – Satz in der Bem-po-Antiqua. Der beiliegende Orig.-Holzschnitt im Handabzug auf Baryt-Papier mit dem Monogrammbildstempel. – Verlagsfrisches Exemplar.

[219] **Reinig, Christa**, Entmannung. Roman. OKart. mit illustr. OUMschl. 257 SS., 5 Bll. **mit 14 ganzseit. erotischen Illustr. von Bert Gerresheimer.** (Düsseldorf), Eremiten-Presse, (1976). 25,-

Erste Ausgabe. – Broschur 70. – Nr. 165 von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Blank, Gruppe '47, 864. Kosch³ XII, 915. Reske 359. Tiessen V, 5. – Schönes Exemplar. – Im Druckvermerk von **Christa Reinig und Bert Gerresheimer signiert.**

Christa Reinig
Bert Gerresheimer

[220] – Mädchen ohne Uniform. Erzählung. OKart. mit OUMschl. 46 SS., 4 Bll. **mit 8 doppelblattgr. Orig.-Offsetlithographien und 1 beiliegenden num. und sign. Orig.-Lithographie von Klaus Endrikat.** (Düsseldorf), Eremiten-Presse, (1981). 18,-

Erste Ausgabe. – Broschur 109. – Nr. LXI von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe B. – Die Erzählung spielt auf den berühmten ersten lesbischen Film nach Christa Winsloe von 1931 an. – Kosch³ XII, 915. Reske 431. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von **Christa Reinig und Klaus Endrikat signiert, die beiliegende Lithographie ebenfalls numeriert und signiert.**

[221] **Reuter, Fritz**, Im Reformverein oder Woher die grosse Armut in der Welt stammt. Ein Kapitel aus „Ut mine Stromtid“. (Aus dem Plattdeutschen von Friedrich und Barbara Minssen). 4°. OKart. mit mont. Deckel- und Rückenschild. 25 SS., 2 Bll. **mit 4 Orig.-Holzstichen und 1 Holzstichvignette von Karl-Georg Hirsch.** Neu-Isenburg, Edition Tiessen, 1991. 45,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. „W“ von 26 Mitarbeiter-Exemplaren (Gesamtaufl. 300). – 64. Druck der Edition Tiessen. – Isphording 274. Kästner-L. 77.1. Tiessen 64 B 116. – Sehr schönes Exemplar. – Im Druckvermerk von **Kurt-Georg Hirsch signiert.**

[222] **Rexhausen, Felix**, Die Lavendeltreppe. Verschwiegene Lyrik der Völker, in Übersetzungen gesammelt und sachverständig herausgegeben. OKart. mit illustr. OUMschl. 81 SS., 4 Bll. **mit 21 ganzseit. Illustr. und 1 beiliegenden sign. und num. Orig.-Offsetlithographie von Klaus Endrikat.** (Düsseldorf), Eremiten-Presse, (1979). 40,-

Erste Ausgabe. – Broschur 92. – Nr. LXI von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe B. – Homosexuelle Lyrik mit meist pornographischen Illustrationen. Rexhausen hatte sich schon seit den 60er Jahren für die Legalisierung der Homosexualität eingesetzt. – Kosch³ XII, 1087. Reske 399 A. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von **Felix Rexhausen und Klaus Endrikat signiert, mit beiliegender num. und sign. Orig.-Offsetlithographie von Klaus Endrikat.**

[223] **Richter, Heinrich**, Glut in der Glut. Schriftbilder und Zeichnungen zu Ovid *Die Liebeskunst*. OKart. mit illustr. OUMschl. (Innenlasche mit kleinem Eckknick). 21 nn. Bll. **mit ganzseit. Illustr.** (Stierstadt), Eremiten-Presse, (1972). 18,-

Erste Ausgabe. – Broschur 37. – Nr. 82 von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Isphording 342. Reske 301 mit Abb. Tiessen IV, 4. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Neben dem Druckvermerk von **Heinrich Richter signiert.**

[224] **Rimbaud, Arthur**, Gedichte. Französisch – Deutsch. Hrsg. von Karlheinz Barck. 4°. OPpb. mit OUMschl. (Einriß) in OPp.-Schuber (dieser etwas lichtertrandig). 174 SS. **mit 10 Orig.-Radierungen und 8 Punzstichen von Hermann Naumann.** Lpz., Philipp Reclam, 1972. 120,-

Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. – Nr. 898 von 800 Exemplaren (Gesamtaufl. 1000). – Spätxpressionistische Arbeiten des Bildhauers und Graphikers (1930-2025), der schon mit 20 Jahren in den Verband Bildender Künstler Deutschlands aufgenommen wurde. – Eine der Radierungen ist hinter einer Ausstanzung lose im Schutzumschlag eingelegt. – Im Druckvermerk von **Hermann Naumann signiert.**

[225] **Römbell, Manfred**, Kaltluft. Gr.-8°. OKart. mit typographisch gestaltetem OUMschl. 14 nn. Bll. **mit 8 zweifarb. Orig.-Linolschnitten von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Harlekin-Presse, 1971. 28,-

Erste Ausgabe. – Nr. 143 von 200 Exemplaren (es erschien keine VA). – Die Sammlung von Kurzgeschichten ist das Erstlingswerk des Saarbrücker Autoren. – Spindler 89.12. Tiessen IV, 24. – Verlagsfrisch erhaltener Handpressendruck in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von **Hertenstein signiert.**

[226] **Rössing – Sottriffer, Kristian**, Karl Rössing. Die Linolschnitte. Mit einem vollständigen Werkkatalog 1939-1974 von Elisabeth Rücker. Kl.-4°. OKart. mit illustr. OÜmschl. in Opp.-Schuber (dieser gering gestauch). 132 SS., 2 Bll. **mit 1 sign. und dat. doppelblattgr. Orig.-Farblinolschnitt von Karl Rössing**. Wien, Edition Tusch, (1974). 48,-
Erste Ausgabe. – Nr. 47 von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 1000). – Österreichische Graphiker der Gegenwart Band XI. – Arntz I, 94. Nicht bei Eichhorn-M. – Tadelloses Exemplar.



226 Karl Rössing

[227] **Rosiner, Felix**, Weggefährten. Übers. von Wolfgang Kassa. 4°. OHLwdbd. 1 Bl., 19 SS., 5 Bll. **mit 2 num. und sign. Orig.-Radierungen von Wolfgang Bruchwitz**. (Denklingen), Fuchstaler Presse, (1990). 60,-
Erste Ausgabe. – Nr. 54 von 60 Exemplaren (Gesamtaufl. 66). – 25. Druck der Fuchstaler Presse. – Erzählung des russischen Ingenieurs, Musikwissenschaftlers und Samisdat-Autoren, der 1978 nach Israel emigrierte. – Handsatz und -druck in der 10 Punkt mageren Times auf kräftigem Van Gelder Bütten. – Sehr schönes Exemplar. – Die Radierungen von **WBruchwitz** **numeriert und signiert**.



227 Wolfgang Bruchwitz

[228] **Ryslavy, Kurt**, Kurze Geschichten mit Illustrationen von vorne nach hinten chronologisch erzählt. 4°. Kaligraphisch gestalteter OPbld. 108 nn. Bll. **mit Frontispiz und 23 ganzseit. Orig.-Holzschnitten**. Bremen, Bismarck-Verlag, 1987. 58,-
Erste Ausgabe. – Nr. 55 von 100 Exemplaren. – Kurt Ryslavy (* 1961 in Graz) ist Künstler, Weinhändler und Dichter aus dem Umfeld des Wiener Aktionismus. Er steht in der Tradition von Dadaismus und Fluxus, stets bemüht gegen die traditionelle Kunstauffassung zu arbeiten und bestehende Kunstbegriffe in Frage zu stellen. Seine Mittel dazu sind Provokationen und Spott zum zentralen Thema der gesellschaftlichen Werte im Bezug zu den Arbeitsbedingungen der Kunstschaffenden. – Nicht bei Arnold, Malerbücher etc. – Frisch erhalten. – Kein Exemplar in einer deutschen oder österreichischen Bibliothek. – Im Druckvermerk **von K. Ryslavy signiert**.



228 Kurt Ryslavy

[229] **Sahl, Hans**, Ein Briefwechsel. Einblattdruck. Qu.-4°. Doppelblatt **mit einem einliegenden Orig.-Holzschnitt von Frans Masereel**. Schriesheim, Edition Albrecht, 2000. 140,-
Erste Ausgabe. – Eins von 60 Exemplaren (Gesamtaufl. 80). – Typographische Gestaltung, Handsatz und Druck durch Klaus Raasch, Hamburg, auf Van Gelder Bütten. Der Holzschnitt ist von Frans Masereel im Stock monogrammiert, die ersten 70 Bogen von **Hans Sahl** **noch vor seinem Tode eh. signiert**.

[230] **Schardt – Für Hermann Schardt zum 27. Juni 1972**. Gewidmet von seinen Freunden und Kollegen. 4°. Flexibler illustr. OHLwdbd. 66 nn. Bll. **mit teils farb. und meist ganzseit. mont. Abb. sowie 4 Orig.-Radierungen auf 2 Blatt**. (Essen, Selbstverlag), 1972. 60,-
Erste Ausgabe. – Eins von 350 Exemplaren (Nr. fehlt). – Aufwendig gestaltete Werkchau des Malers, Bildhauers und Graphikers (1912-1984), der zum Direktor der Folkwangschule für Gestaltung und später zum Direktor des Deutschen Plakat-Museums wurde. – Zehn Blätter mit kleinem Fleck in einer Ecke, sonst gut erhalten. – Titelblatt **mit dreizeiliger eh. Widmung von Hermann Schardt**.

[231] **Schiebelhuth, Hans**, Der kleine Kalender. Qu.-8°. Illustr. OKart. (etwas fleckig). 14 nn. Bll. **mit ganzseit. Illustr. von Julius Wolfgang Schüle**. Darmstadt, Die Dachstube, 1919. 120,-



231 J. W. Schüle

Erste Ausgabe. – Nr. 4 von 300 Exemplaren. – Die kleine Republik, eine Flugschriftenreihe 5. – Barth 2. Lang, Expressionismus 312. Raabe, Bücher 263.2. Raabe, Zeitschriften 156.5. Rodenberg, Dt.Pressen 62.5. Wilpert-G.² 2. – Sechs Blatt mit ergänzter Randfleckstelle, 2 Blätter am Kopfschnitt fleckig.

[232] **[Schiller, Friedrich von.]** Kapuziner Predigt. Kl.-8°. Goldgepr. OGanzlederbd. mit Innenkantenvergoldung und Kopfgold-schn. (Rücken und Kanten beschabt). 16 nn. Bll. **mit 8 Orig.-Radierungen von Alois Kolb**. Mchn., Brandus, [1918]. 75,-
Erste illust. Ausgabe. – Nr. 26 von 270 Exemplaren. – 5. Nibelungen-druck. – Der Text nach der Wallensteinausgabe von 1800 in der Ehmke-



230 Hermann Schardt



232 Alois Kolb



233 Axel Hertenstein



234 Peter A. Schindler

ke-Fraktur auf Zanders-Bütten gedruckt. – Rodenberg 444.5. Sennwald 18. – Innen sehr schönes Exemplar.

[233] **Schiller, Friedrich**, „Sehnsucht“. 4°. Illust. OKart. 10 nn. Bll. **mit 4 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein**. (Pforzheim), Hertenstein-Presse, (1983). 20,-

Erste illust. Ausgabe. – Nr. 162 von 215 Exemplaren (Gesamtaufl. 255). – Arnold, Malerbuch 2578. Spindler 89.53. Tiessen VI, 71. – Frischer Pressendruck des Schiller-Gedichtes in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk **von Hertenstein signiert**.

[234] **Schindler, Peter A.**, iRR-Realismen. Fol. OLwd.-Kassette (Gebrauchsspuren). 1 Bl. und **10 num. u. sign. Orig.-Farbfotos unter Passepartout**. [Bielefeld], Schindler, 1981. 280,-

Erste Ausgabe. – Nr. 58 von 120 Exemplaren. – Der Werbefotograf ist Ehrenmitglied im Centralverband Deutscher Berufsfotografen. Die Fotos auf Agfachrome CU 312 im Format 24 × 17,5 cm unter Passepartout montiert und auf dem Passepartout **signiert und nummeriert**. Die Aufnahmen unwirklicher Orte entstanden 1981 in Malente, Eutin und Preetz. – Bis auf die Kassette tadellos erhalten. – Nicht bei Heidtmann. Kein Exemplar auf einer deutschen Nachkriegsauktion.

[235] **Schirneck, Hubert**, Das Fest. Gr.-8°. OKart. mit illust. OUMschl. mit OCellophanumschl. (schwach lichterandig). 20 nn. Bll. **mit 4 Orig.-Holzschnitten von Alfred Pohl**. Krefeld, Düsseldorf-Presse, (1992). 18,-

Erste Ausgabe. – Nr. 213 von 270 Exemplaren (Gesamtaufl. 300). – Schöner Pressendruck.

[236] **Schlaf, Johannes**, Zwei Erzählungen. Jesus und Mirjam. Der Tod des Antichrist. Fol. Illust. OKart. auf fünf Pergamentbünden in Opp.-Kassette (diese etwas berieben). 4 Bll., 78 SS., 3 Bll. **mit 12 ganzseitigen und 18 Orig.-Textlithographien von Erich Gruner**. (Lpz., Meissner & Buch, 1918). 120,-

Erste illustrierte Ausgabe. – Drucke der Wahlverwandten III. – Nr. 208 von 150 Exemplaren (Gesamtaufl. 250). – Vorsatz mit Besitzvermerk in Bleistift. Sehr schönes Exemplar der herausragend illustrierten biblischen Geschichten. – Isphording II, 113. Rodenberg 377. Thieme-B. XV, 147.

[237] **Schmidt, Arno**, Abend mit Goldrand. eine MärchenPosse. 55 Bilder aus der Ländlichkeit für Gönner der VerschreibKunst. Materialsammlung 1972-75. Niederschrift Juli '74 – Februar '75. Folio. OHpergamentband auf 4 Bünden in Opp.-Schuber (geringe Druckstelle). 2 Bll., **215 SS. Faksimile**, 1 Bl. (Ffm.), S.Fischer, (1975). 450,-

Erste Ausgabe. – Nr. 18 von 350 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 375). – Beck 636. Bock 1.1.22. Muther S. 264. Wilpert-G.² 55 (kennt die VA nicht). – Schuber gering fleckig, sonst tadelloses Exemplar. – Im Druckvermerk **von Arno Schmidt signiert und dat. 23. VI. 75**.

Arno Schmidt
23. VI. 75

[238] – Julia, oder die Gemälde. Szenen aus dem Novecento. (Materialsammlung ab 1976 / Niederschrift an Feb 1979). Folio. OGanzlederband in Opp.-Schuber (dieser mit sauber verstärkten Kanten). 100 SS., 3 Bll. (Zürich, Haffmans, 1983). 100,-

Erste Ausgabe. – Nr. 251 von 300 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 330). – Die Vorzugsausgabe des faksimilierten Typoskripts zusätzlich mit farbigem Frontispiz und einem Handschriftenfaksimile im hinteren Deckel. – Muther S. 276. Schardt 1.1.7. Wilpert-G.² 66. – Vorsatz minimal berieben, sonst sehr schön erhalten.

[239] – Leviathan oder Die beste der Welt. 4°. OPpbd. mit OUMschl. **mit sign. Orig.-Graphik** (gering lichterandig, hinten mit Randeinriß). 41 SS., 3 Bll. **mit 10 ganzseit. Illustr. und 2 beiliegenden sign. Orig.-Serigraphien von Dieter Goltzsche**. Mchn., Melusinen-Verlag, 1992. 250,-

Erste illust. Ausgabe. – Nr. 22 von 100 Exemplaren (Gesamtaufl. 120). – 5. Melusinedruck. – Walther 82 (falsche Angaben). – Schönes Exemplar mit beiliegendem Verlagsprospekt. – Der Schutzumschlag ist eine signierte Orig.-Serigraphie von Dieter Goltzsche auf grauem Bütten.

[240] **Schmidt – Rauschenbach, Bernd und Eberhard Schlotter**, Landschaft & Zeichen. Arno Schmidt zum 65. Geburtstag. Folio. Lose Bogen in Orig.-Kunstlederkassette. 12 nn. Bll. **mit 5 num. u. sign.** *Orig.-Radierungen von Eberhard Schlotter*. (Hofheim am Taunus), Galerie Stübler, (1979). 780,-

Erste Ausgabe. – Nr. 7 von 75 Exemplaren (Gesamtaufl. 95). – Prachtvolle Mappe mit Schlotters wunderschönen Radierungen. – Mütter S. 661 01.01.79.2. Schardt 2.1.247. – Tadellos erhalten. *Alle Radierungen von Eberhard Schlotter voll signiert und nummeriert. Das erste Blatt mit zusätzlicher zweizeiliger eh. Widmung von Eberhard Schlotter*, dat. Hannover 28. Aug. 1987.



240 Eberhard Schlotter

[241] **Schmidt, Uve**, Ei häwwe dream. Prosa. OKart. mit illustr. O Umschl. (etwas verblaßt). 40 SS., 3 Bll. **mit 4 und 1 beiliegenden sign. und num. Orig.-Offsetlithographie von Bernd Miller**. (Düsseldorf), Eremiten-Presse, (1984). 20,-

Erste Ausgabe. – Broschur 132. – Nr. CV von CL Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. der Vorzugsausgaben 300). – Kosch³ XV, 420. Reske 464 B. – Sonst schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von Uve Schmidt und B. Miller signiert, die beiliegende Orig.-Lithographie ebenfalls signiert und nummeriert.

[242] **Scholl, Hanns Karl**, Mensch - Welt - Zeit - Traum. 4°. OHlederbd. mit goldgepr. Rt. 31 SS., 2 Bll. (Mchn.), Selbstverlag, [1972]. 58,-

Erste Ausgabe. – Nr. 30 von 100 Exemplaren. – Handpressendruck in der Hammer-Unziale. – Schönes Exemplar auf Japan. – Selten. – Im Druckvermerk von H. K. Scholl signiert. *Vorsatz mit fünfzeiliger eh. Widmung von Hanns K. Scholl an den Schriftsteller Herbert Günther*, dat. 20. 6. 72. – Beiliegen: Begleitkarte und Begleitbrief m. eh. U. von H. K. Scholl.

[243] – *Sonnenträume 1919 und Herbst-Blumenlese 1977*. 4°. Goldgepr. OGanzseidenbd. 101 SS., 1 Bl. (Mchn., Selbstverlag, 1977). 28,-

Erste Ausgabe. – Nr. 17 von 50 Exemplaren. – Reizvoller Pressendruck in der Hammer-Unziale auf Japanpapier in Blockbindung. – Selten. – Druckvermerk von H. K. Scholl signiert, *Vortitel mit fünfzeiliger eh. Widmung des Verfassers an den Schriftsteller Herbert Günther*, dat. 14-6-1977.

H. K. Scholl

[244] **Scholz, Wilhelm von**, Charlotte Donc. 4°. Roter OGanzleiderbd. mit goldgepr. Rücken und Deckeltitel, Goldfileten auf den Deckeln sowie Steh- und Innenkantenvergoldung (eine Ecke minimal berieben). 2 Bll., 51 SS., 4 Bll. **mit 8 sign. Orig.-Radierungen von Alois Kolb**. Bln., Eigenbrödler-Verlag, [um 1925]. 450,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. II von XXV Exemplaren der absoluten Vorzugsausgabe mit den signierten Radierung von den unverstählten Platten im Handabzug (Gesamtaufl. 550). – Herausgegeben vom Künstlerdank (Claus Rochs-Stiftung). – Sennewald ca. 25. – Tadelloses Exemplar auf unbeschnittenem Büten. – Im Druckvermerk von Wilhelm von Scholz und Alois Kolb signiert.

[245] **Schroeder, Rudolf Alexander**, Sonette. Zum Andenken an eine Verstorbene. 4°. OHpergamentbd. mit goldgepr. Rt. und Kopfgold-schn. XVIII SS., 1 Bl., 408 SS. **mit Titelvignette des Verfassers**. (Lpz., Insel-Verlag, 1904). 100,-

Erste Ausgabe. – Nr. 160 von 190 Exemplaren (Gesamtaufl. 200). – Adolph 6. Borchardt-Heymel-Schröder-Kat.-Marbach 146. Sarkowski 1545. Slg.F.S. II, 861. Wilpert-G. 9. – Exlibris. Vortitel und Titel gestempelt, vereinzelt ein Stockfleck, letzte Seite mit leichter Knickfalte, sonst schönes Exemplar auf breitrandigem Büten.

[246] **Schulenburg, Werner von der**, Don Juans letztes Abenteuer. Kl.-4°. Goldgepr. OHLwdbd. (etwas verfärbt). 37 SS., 1 Bl. **mit 6 ganzseit. Orig.-Holzschnitten von Benno Eggert**. Konstanz, Oskar Wöhrle, 1924. 180,-

Erste Ausgabe. – Nr. 69 von 500 Exemplaren (Gesamtaufl. 550). – Der gereimte Text mit herausragenden expressionistischen Illustrationen. – Kosch XVI, 522. Vgl. Vollmer II, 15. – Schönes Exemplar. – Sehr selten.

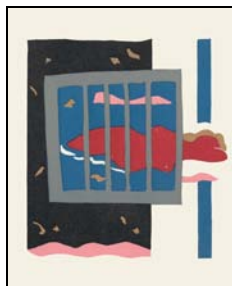
[247] **Schwarze Kunst Svato Verlag**, Neuerscheinungen. 4°. OKart.-Mappe. 10 Doppelblätter **mit 10 Orig.-Graphiken von Klaus Raasch, Artur Dieckhoff, Svato Zapletal u.a.** (Hbg., Schwarze Kunst und Svato Verlag, 1989). 28,-



241 Bernd Miller



244 Alois Kolb



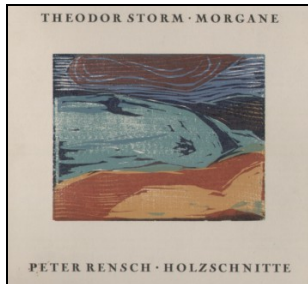
247 Svato Zapletal



249 Klaus Endrikat



251 Traugott Schalcher



254 Peter Rensch

Erste Ausgabe. – Nr. 121 von 250 Exemplaren. – Schwarze Kunst Flugschrift 4. – Beispiele aus den neun Neuveröffentlichungen der beiden Verlage sowie Gesamtverzeichnis. – Frisch erhalten.

[248] **Seuren, Günter**, Rede an die Nation. OKart. mit farb. Illustr. O Umschl. 37 SS., 1 Bl. mit 4 **Orig.-Farblithographien** von **Horst B. Baerenz**. (Stierstadt), Eremiten-Presse, (1969). 20,-
Erste Ausgabe. – Broschur 8. – Nr. 142 von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Reizvoller Experimentaltext. – Kosch³ XVII, 519, Reske 257. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von **Günter Seuren** und **H. B. Baerenz signiert**.

Günter Seuren
H.B. Baerenz

[249] **Sinzig, Eckard**, Kopfpunktierer, Herztranchierer. Statements, Elogen, Lieder. OKart. mit illustr. O Umschl. 82 SS., 4 Bll. mit 8 **doppelblattgr. und 1 beiliegenden sign. Orig.-Offsetlithographie** von **Klaus Endrikat**. (Düsseldorf), Eremiten-Presse, (1997). 20,-
Erste Ausgabe. – Broschur 186. – Nr. LXXVIII von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe B. – Kosch³ XVIII, 121. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von **E. Sinzig** und **Endrikat signiert**, die beiliegende **Orig.-Graphik ebenfalls von Endrikat numeriert und signiert**.

[250] **Stehr, Hermann**, Der Schatten. Novelle. Gr.-8°. OPpb. mit Buntpapierbezügen und mont. Deckelschild (an den Kapitalen gering fleckig). 3 Bll., 30 SS., 4 Bll. (Chemnitz, Gesellschaft der Bücherfreunde, 1924). 10,-

Erste Ausgabe. – Nr. 236 von 475 Exemplaren der Normalausgabe (Gesamtaufl. 625). – Novelle über einen Dorflehrer, der erst im Tode vom Schatten einer unglücklichen Liebe befreit wird. – Dt.Bibliophilie 162. Nicht bei Wilpert-G. – Leicht gebräunt, sonst gutes Exemplar.

[251] **Sternberg, A(lexander) v(on)** [d.i. Peter Alexander von Ungern-Sternberg], Physiologie der Gesellschaft in Briefen eines Vaters an seinen Sohn. Hrsg. von Joachim Kühn. Farb. illustr. OPpb. 151 SS. mit **zahlr. teils ganzseit. handkolorierten Illustr.** von **Traugott Schalcher**. Bln., Pantheon, [1921]. 25,-

Erste Ausgabe. – Nr. 354 von 800 Exemplaren (Gesamtaufl. 850) der kolorierten Vorzugsausgabe. – Auszug aus der Novellensammlung „Das Buch der drei Schwestern“. – Kosch³ XX, 3. Slg.Schulz II, C 380. – Schönes Exemplar.

[252] **Sternheim, Carl**, Fairfax. Transl. by Alfred B. Kuttner. Gr.-8°. OPpb. (Ecken gestaut, Rücken restauriert). 5 Bll., 66 SS., 2 Bll. New York, Alfred A. Knopf, (1923). 28,-

Erste amerikanische Ausgabe. – Nr. 10 von 950 Exemplaren. – Schönes Exemplar der expressionistischen Novelle auf Bütteln. Hergestellt in der Marchbanks Press unter Aufsicht von Frederic W. Goudy, der auch die Schrifttype entwarf. – In Europa selten.

[253] **Stöhrer, (Walter und Bruno Alois) Zielinsky**, cut up. Fol. Illustr. OBrosch. 8 nn. Bll. mit 5 **Orig.-Offsetdrucken, 5 Handschriftenfaksimiles und 1 Foto**. (Stgt.), manus presse, 1972. 45,-

Erste Ausgabe. – Eins von 1000 Exemplaren. – manus presse Konzepte 8/1972. – Der gebürtige Stuttgarter Walter Stöhrer erhielt 1971 den Will-Grohman-Preis der Akademie der Künste. – Isphording I, 605. Spindler 161 h. – Gutes Exemplar.

[254] **Storm, Theodor**, Morgane. 4°. OPpb. mit Orig.-Farbholzschnitt (minimal fleckig). 10 nn. Bll. mit 7 **Orig.-Farbholzschnitten** von **Peter Rensch**. (Bln., Andante, 1991). 380,-

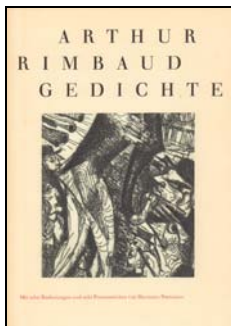
Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 5 von 18 Exemplaren (Gesamtaufl. 21). – Sehr reizvolle Landschaftsansichten zu dem expressionistisch wirkenden Gedicht Storms. – Buchblock etwas verzogen, sonst tadellos erhalten. – Im Druckvermerk von **Peter Rensch signiert**.

[255] **Stucken, Eduard**, Das Buch der Träume. 4°. Goldgepr. OHpergamentbd. mit Kopfgoldschn. (schwach fleckig) in OPp.-Schuber. 63 SS., 2 Bll. mit 10 **ganzseit. Orig.-Lithogr.** von **Ludwig von Hofmann**. Bln., Erich Reiß, 1921. 280,-

Erste Ausgabe mit diesen Illustrationen. – Nr. 194 von 200 Exemplaren (Gesamtaufl. 250). – 13. Prospero-Druck. – Druck der Lithographien durch Karl Schubert (Dresdner Akademie der Künste) in Handabzügen. – Rodenberg 463.13. Wilpert-



222 Klaus Endrikat



224 Hermann Naumann



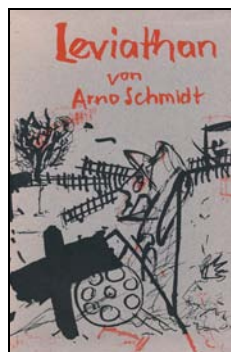
225 Axel Hertenstein



229 Frans Masereel



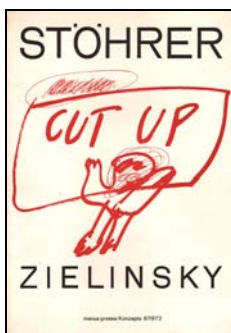
236 Erich Gruner



239 Dieter Goltzsche



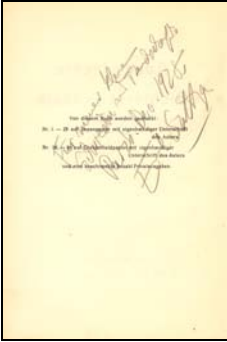
246 Benno Eggert



253 Stöhrer / Zielinsky



255 Ludwig von Hofmann



256 Emil Szittyá



258 Hans Erni



260 W. Konaschewitsch

G.² 22 (eigentlich falsch, da schon 1916 mit Illustrationen von Kurt Szafranski erschienen). – Schönes Exemplar auf Büttten.

[256] **Szittyá, Emil**, Ausgedachte Dichterschicksale. 4°. Goldgepr. OHlederbd. mit Buntpapierbezügen (Gelenke berieben). 2 Bll., 143 SS., 3 Bll. Paris, Les Écrivains Réunis, (1928). 450,-

Erste Ausgabe. – Eins von 25 Exemplaren auf Chesterfieldpapier (Gesamtaufl. der Vorzugsausgaben 50). – Über Pietro Aretino, Novalis, Alfred Mombert, Rainer Maria Rilke, Johannes Schlaf, Gerhart Hauptmann, Leo Tolstoi, Paul Verlaine, Paul Scheerbarth, Karl Kraus, Peter Altenberg, André Gide, Stefan George u.a. Emil Szittyá (1886-1964) war einer der bekanntesten Bohémiens des frühen 20. Jahrhunderts und gab zahlreiche Literatur- und Kunstzeitschriften heraus. – Kosch³ XXI, 499. – Vorträge mit Lederabklatsch, eine Ecke stellenweise gestauch, vereinzelt gering fleckig, sonst gut erhalten. – Statt der Numerierung quer über dem Druckvermerk *mit eh. Widmung „Für meine kleine Schwedin aus Freundschaft. Paris Dec. 1928. Emil Szittyá“*. – Zuletzt vor 27 Jahren auf einer deutschen Auktion.

[257] **Thelen, Albert Vigoleis**, Goethes Gespräche mit Frau Eckermann. 4°. OBrosch mit OHadernpapierumschl. 17 SS., 1 Bl. *mit Orig.-Holzschnitt von Hermann Burckhardt als Frontispiz*. (Reichenecke, Aldus-Presse, 1987). 200,-

Erste Buchausgabe. – Nr. 40 von 150 Exemplaren. – Der Text erschien erstmals 1949 in der Zeitschrift „Libertinage“ im holländischen Exil Thelens. – Schöner Pressendruck in der Garamond auf Werkdruckbüttten. – Spindler 74.25. Wilpert-G.² 17. – Tadellos erhalten. – *Von A. V. Thelen, Hermann Burckhardt und Verleger Arno Piechrowski signiert.*

A. V. Thelen +

[258] **Tibullus, Albuis**, Lied des Friedens. Elegie I/X. Übers. und mit Geleitwort von Walter Willi. 4°. OKart. mit mont. O Umschl. (gering stockig und lichterandig). 22 nn. Bll. *mit 13 Orig.-Zinkzeichnungen von Hans Erni*. (Basel, Benno Schwabe, 1942). 45,-

Erste Ausgabe. – Geschenkexemplar für Dr. Fritz Hüsner außerhalb der Auflage von 500 Exemplaren (Gesamtaufl. 531). – Erster Druck der Petri-Presse in der Poliphilus-Antiqua auf holzfreiem Offset mit der zweiten Illustrationsarbeit Ernis. – Tiessen II, 2. – Schön erhalten.

[259] **Die trunkene Mette durch vier deutsche Jahrhunderte** gelesen von Ernst Schulte-Strathaus und Karl Wolfskehl. 4°. OPpbd. mit Buntpapierbezügen (Rücken sauber geklebt). 76 SS., 2 Bll. Mchn., Gesellschaft der Bibliophilen, 1909. 65,-

Erste Ausgabe. – Nr. 44 von 200 Exemplaren. – Die Sammlung von Trinkliedern und -sprüchen von Goethe bis Nietzsche erschien zur Generalversammlung der Münchener Bibliophilen. – Rodenberg, Dt.Bibliophilie 17. Wilpert-G.² 10 (Wolfskehl). – Schnitt und vereinzelt minimal stockig, sonst schöner Pressendruck von W. Drugulin.

[260] **Turgen[j]ew, I[wan] S.**, Pomeschtschik. Redakzija i Posleslowie B. L. Mdsalewskogo. [Der Gutsbesitzer. Redaktion und Nachwort von B. L. Mdsalewski. Text russisch]. OKart. mit illustr. O Umschl. (geringe Randläsuren). 62 SS., 2 Bll. *mit zahlr. oft ganzseit. Illustr. von Wladimir M. Konaschewitsch*. Petersburg, 1922. 350,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 980 von 1000 Exemplaren. – Reizvoller russischer Privatdruck der berühmten Erzählung mit umfangreichem Nachwort. – Vgl. Schmidt, Rus. Graphik S. 140. – Vereinzelt gering fleckig, insgesamt aber schön erhalten.

[261] **Unruh, Fritz von**, Ein Geschlecht. Tragödie. Gr.-8°. Goldgepr. OHldrbd. von Emil Preetorius. 87 SS., 4 Bll. (Lpz.), Kurt Wolff, 1917/28. Erste Ausgabe. – Nr. 560 von 700 Exemplaren (Gesamtaufl. 750). – Göbel 352. KLL IV, 3901. KNLL XVI, 943. Raabe, Bücher 312.4. DIE WELTBÜHNE 1919 I, 43. Wilpert-G.² 4. – Zweifarbiger Druck der Offizin W.Drugulin. – Mit beiliegendem Subskribentenverzeichnis. Vorsatz mit eh. Besitzvermerk der Zionistin und Frauenrechtlerin Nelly Auerbach, einer Freundin von Ernst Toller.

[262] **Usinger, Fritz**, Haus aus Kubus und Kugel. Zur Situation der Architektur unserer Zeit. 4°. Goldgepr. OPpbd. mit Kordelbindung. 1 Bl., 27 SS., 1 Bl. (Darmstadt, Bernhart & Co., 1971). 30,-

Erste Ausgabe. – Nr. 29 von 125 Exemplaren. – Vierter Druck der Handpresse Wolf Bernhart. – Raabe, Bücher 315.60. Spindler 39.4. (falsche Verlagsangabe). Wilpert-G.² 77. – Schönes Exemplar in zweifarbigem Druck auf kräftigem grauen Büttten.

[263] – Kleine Meditationen. OPpbd. (minimal gestauch). 48 SS., 2 Bll. (Olten), Matheson Presse, (1975). 15,-

Erste Ausgabe. – Nr. 78 von 195 Exemplaren (Gesamtaufl. 260). – Zweiter Druck der Matheson-Press. – Fortsetzung der Oltener Liebhaberdrucke. – Raabe, Bücher 315.65. Wilpert-G. 83. – Schöner Pressendruck auf kräftigem Zerkall-Bütten. – Vortitel *von Fritz Usinger signiert*.

Fritz Usinger

[264] **Valéry, Paul**, Discours en l'honneur de Goethe. 4°. OKart. mit OUMschl. (unteres Kapital geklebt). 63 SS., 1 Bl. (Paris), n[ouvelle] r[evue] f[ranaise], 1933. 58,-
Erste Ausgabe. – Nr. 224 von 500 Exemplaren (Gesamtaufl. 605). – Valéry hielt die Ansprache zu Ehren Goethes am 30. April 1932 an der Sorbonne. Schöner großzügiger Pressendruck in zwei Farben auf Van Gelder Bütten. Eine deutsche Übersetzung von Fritz Usinger konnte erst 1947 erscheinen. – Jurt-E. 533.59. – Zwei Exlibris. Minimal gestauch, sonst schönes unbeschnittenes Exemplar.

[265] **Vergilius Maro, Publius**, Les Géorgiques. Texte latin et version française de l'Abbé Jacques Delille. 2 Bde. 4°. 2 Hle-derbde. d. Zt. mit goldgepr. Rit. (ein Rücken mit kleinem Fleck) in 2 Schubern mit goldgepr. Deckelvign. 6 Bll., 174 SS., 5 Bll.; 5 Bll., 154 SS., 6 Bll. *mit 122 Textholzschnitten von Aristide Maillol*. Paris, Philippe Gonin, 1937-1943. 1250,-
Erste illust. Ausgabe. – Eins von 750 Exemplaren. – Das Hauptwerk aus dem späten Schaffen des berühmten französischen Künstlers, gleichbedeutend mit seinen Illustrationen zu Homer für die Cranach Presse. Der Pressendruck entstand in den Jahren 1937 bis 1943, kurz vor Maillols Tod, kam aber erst 1950 in den Handel. Druck auf Maillol-Gonin-Bütten mit den Wasserzeichen von beiden. – Arnold 2924. Garvey, The Artist and the Book 175. Rauch 144. Schütz 18. – Vortitel schwach geknickt, vereinzelt leicht stockig, sonst schönes Exemplar. – **Dazu:** Vier Blätter mit zus. 6 Orig.-Holzschnitten. Probeabzüge in Rot mit Monogrammstempel

LES GÉORGIQUES DE VIRGILE.



PARIS, M.CM.XLIII.

265 Aristide Maillol

[266] **Verhaeren, Emile**, Fünf Erzählungen. (Übers., von Friderike Maria Zweig). Illust. OGanzpergamentbd. (Rückentitel minimal berieben). 100 SS., 2 Bll. *mit 28 Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel*. Lpz., Insel, 1921. 240,-
Erste dt. Ausgabe. – Nr. 16 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 1100). – Fromm VI, 26213. Ritter VIII, II 12. Ritter C a) 15.1. Sarkowski 1818. Slg.F.S. II, 975. Vgl. Rifkind II, 1847 (amerikanische Ausgabe von 1924). – Vorsatz mit zeitgenössischem Besitzvermerk, sonst sehr schönes Exemplar.



266 Frans Masereel

[267] **Vieli, Robert**, Medizinische Eskalationen. 4°. OKart. mit typographisch gestaltetem OUMschl. 7 nn. Bll. *mit 4 Orig.-Farblinolschnitten von Erich Schöning*. (Pforzheim), Hertenstein-Press, [1980]. 150,-
Erste Ausgabe. – Nr. 1 von 50 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 400). – Enthält zwei Glossen des schweizer Erzählers und Mediziners. Einer der wenigen Hertenstein-Bücher mit Arbeiten anderer Künstler, Schöning war einer der beiden Begründer der Berliner Handpresse. – Verlagsfrischer Handpressendruck in Blockbuchbindung. – Spindler 89.42. – Im Druckvermerk *von Robert Vieli und Erich Schöning signiert. Mit beiliegender sign. und num. Extrasuite der Farblinolschnitte von Schöning*. – Die Suite in einer Ecke minimal geknickt.

[268] **Vierzig Jahre Hertenstein-Press**. 1967-2007. Fünf Gedichte zum Vierzigsten. Fol. OKart. mit illustr. OUMschl. 9 nn. Bll. *mit 4 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein*. (Pforzheim), Hertenstein-Press, 2007. 125,-
Erste Ausgabe. – Nr. 13 von 30 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 85). – Mit Texten von Beat Brechtbühl, Ludwig Harig, Christoph Meckel, Karlhans Frank und Gisela Maler. – Verlagsfrisch erhaltener Pressendruck, als Blockbuch gebunden. – Selten, kein Exemplar in der DNB. – Im Druckvermerk *von Hertenstein signiert. Mit beiliegendem sign. und num. Orig.-Farblinolschnitt*.

[269] **(Vischer, Friedrich Theodor)**, Die Erste Kunstschöpfung der Enkelin in Sonetten verherrlicht vom Großvater. OUMschl. in OPpbd. 19 SS., 1 Bl., 4 Bll. *mit 1 Abb.* (Stgt., J. Fink, 1939). 20,-
Erste Ausgabe dieser Fassung. – Nr. 355 von 200 Exemplaren (Gesamtaufl. 500). – Faksimile der anonym erschienenen Erstausgabe von 1886 einschließlich des Umschlags. Dazu ein Nachwort von Ernst Müller. – Vorsatz mit Widmung in Bleistift, Druckvermerk minimal stockig, sonst schönes Exemplar.



267 Erich Schöning

[270] **Waldschmidt, Arno**, Vom dünnen Fädchen – dem dicken Mann

Martin Walser
bert Gerresheim



272 Bert Gerresheim



273 Axel Hertenstein



274 Rolf Schott



270 Arno Waldschmidt

und dem leeren Glas. Eine fabelhafte Geschichte. Gr.-8°. OBrosch. mit Fadenheftung und mont. Bierdeckel sowie Holzschnitt auf dem hinteren Deckel. 10 SS., 1 Bl. **mit 1 Lesezeichen in Flachenform im hinteren Deckel, 9 Holzschnitten im Text und 1 sign. vierblattgr. gefalt. Holzschnitt von Waldschmidt.** [Wallhöfen], Hoch Druck Presse Dodenhof, (2002). 150,-

Erste Ausgabe. – Nr. 48 von 50 Exemplaren. – Die bereits 1988 geschriebene Geschichte ist dem 1977 verstorbenen Autor und Pressendrucker Günter Bruno Fuchs gewidmet. – Der vierblattgroße Holzschnitt von **Arno Waldschmidt numeriert, betitelt und signiert, der Einband zusätzlich noch einmal von Waldschmidt signiert.** – Tadelloses Exemplar, noch in der Originalverpackung.

[271] **Walser, Martin**, Heines Tränen. Essay. OKart. mit illustr. OUmsh. (hinten minimal geknickt). 47 SS., 3 Bll. **mit ganzseit. Illustr. von Bert Gerresheim.** (Düsseldorf), Eremiten-Presse, (1981). 28,-

Erste Ausgabe. – Broschur 113. – Nr. 113 von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe A. – Reske 432. Tiessen V, 7. Wilpert-G. 2 37. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von **Martin Walser und Bert Gerresheim signiert, das Titelblatt zusätzlich noch einmal von Martin Walser signiert.**

[272] **Weissenborn, Theodor**, Zu den Kellergebrüchen. Erzählungen. OKart. mit illustr. OUmsh. 103 SS., 3 Bll. **mit 4 sowie 1 lose beiliegenden sign. Orig.-Offsetlithogr. von Bert Gerresheim.** (Düsseldorf), Eremiten-Presse, (1984). 20,-

Erste Ausgabe. – Broschur 128. – Nr. LI von 150 Exemplaren der Vorzugsausgabe B. – Kosch³ XXX, 203. Reske 465. Tiessen VI, 8. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von **Theodor Weissenborn und Bert Gerresheim signiert, die beiliegende Orig.-Graphik ebenfalls von Gerresheim numeriert und signiert.**

[273] **Wenn ich ein Vöglein wär.** Volkslied. Gr.-8°. Farb. illustr. OUmsh. 4 nn. Blatt in Leporellofaltung (13,5 x 111 cm) **mit 2 Orig.-Farblinolschnitten von Axel Hertenstein.** (Pforzheim), Hertenstein-Presse, (1989). 38,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 17 von 36 Exemplaren (es erschien keine VA). – Verlagsfrischer Handpressendruck. – Kein Exemplar in der Deutschen Nationalbibliothek. – Im Druckvermerk und auf der Graphik von **Hertenstein signiert und numeriert.**

[274] **Wieland, Christoph Martin**, Gandalin oder Liebe um Liebe (1776). Ein Gedicht in acht Büchern. (Hrsg. und mit Nachwort von Joh. Reiher). Goldgepr. illustr. OHpergamentbd. 1 Bl., 121 SS., 2 Bl. **mit sign. radierstem illustr. Titelblatt und 5 sign. Orig.-Radierungen von Rolf Schott auf Tafeln.** Mchn., Hesperos-Verlag, 1921. 90,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 371 von 350 Exemplaren (Gesamtaufl. 400). – Klassizistische Buchillustrationen mit teils erotischen Motiven. – Rodenberg 403. Sennewald 21.2. – Sehr schönes Exemplar. – **Im Druckvermerk von Rolf Schott signiert.**

[275] **Wind, Gerhard**, Geh durch den Spiegel Nr. 15. Fol. OKart. mit OUmsh. 8 nn. Bll. **mit 2 farb. Abb. und 1 mehrf. gefalt. Orig.-Farbsiebdruck von Gerhard Wind.** (Köln, Galerie Der Spiegel, 1958). 58,-

Erste Ausgabe. – Eins von 150 Exemplaren. – Mit Texten von Guillaume Apollinaire, Albrecht Fabri u.a. – Spindler 153.59. – Graphik mit kleiner Eckknickfalte, sonst schön erhalten.

[276] **Wohmann, Gabriele**, Der Fall Rufus. Ein Elternabend. OKart. mit

illustr. O Umschl. 46 SS., 2 Bll. **mit 7 Fotomontagen von Klaus Staeck.** (Stierstadt), Eremiten-Presse, (1971). 20,-

Erste Ausgabe. – Broschur 31. – Nr. 53 von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Der gescheiterte Kampf eines Schüler gegen seine Lehrer mit Nazi-Vergangenheit arbeitet Wohmann hier in einem Drama auf. – Ispording 340. Reske 287. Wilpert-G. 17. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von **Gabriele Wohmann und Staeck signiert.**

[277] **Wohmann, Gabriele**, Böse Streiche und andere Erzählungen. OKart. mit illustr. O Umschl. 84 SS., 5 Bll. **mit 14 Orig.-Offsetlithographien von Hans Borchert.** (Düsseldorf), Eremiten-Presse, (1977). 18,-
Erste Ausgabe. – Broschur 76. – Nr. 141 von 200 Exemplaren der Vorzugsausgabe. – Ispording 345. Reske 375. Wilpert-G. 38. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von **Gabriele Wohmann und Hans Borchert signiert.**

[278] – Das könnte ich sein. Gedichte. OKart. mit illustr. O Umschl. 60 SS., 3 Bll. **mit 4 doppelblattgr. Orig.-Farboffsetlithogr. von Jörg Remé.** (Düsseldorf), Eremiten-Presse, (1989). 18,-
Erste Ausgabe. – Broschur 159. – Nr. 23 von 200 Exemplaren der Vorzugsausgaben A. – Reske 512. Wilpert-G. 90. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von **Gabriele Wohmann und J. Remé signiert.**

[279] – Treffpunkt Wahlverwandtschaft. Hörspiel. OKart. mit illustr. O Umschl. 83 SS., 3 Bll. **mit 4 ganzseit. zweifarbigen Illustr. und 1 beiliegenden Offsetlithographie von Jan Schüler.** (Düsseldorf), Eremiten-Presse, (1997). 18,-
Erste Ausgabe. – Broschur 187. – Nr. LXXXIX von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe B. – Kosch³ XXXIV, 665. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von **Gabriele Wohmann und Jan Schüler signiert, die beiliegende Graphik ebenfalls von Jan Schüler numeriert und signiert.**

[280] **Wyss – philographic 29.** Franz Anatol Wyss. Zeitschrift für Originalgraphik. Hrsg. von der Galerie im Zielempl Olten. Fol. O Umschl. 4 nn. Bll. **mit zahlr. Abb. und 1 beiliegenden signierten Orig.-Radierung von Franz Anatol Wyss.** Olten, Heinz Engel, (1972). 45,-
Erste Ausgabe. – Eins von 600 Exemplaren. – Schön erhalten. – Recht selten.

[281] **Xago [d.i. Rolf Xago Schröder]**, Jetzt und vergänglich. Szene, Kneipe und Café. Meine neue Berliner Mitte. Qu.-8°. OKart. mit Sichtfenster. 35 nn. Bll. **mit 32 mont. Farbillustr. sowie einer handkolor. Orig.-Zeichnung von Xago auf dem Vortitel.** Bln., Katzensgraben-Presse, 1994. 120,-
Erste Ausgabe. – Nr. 25 von 200 Exemplaren. – Schönes Exemplar in japanischer Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von **Xago signiert.**

[282] – Der Aufstand der Linie gegen die Farbe. Aphorismen eines Malers. OBrosch. mit illustr. O Umschl. 18 nn. Bll. **mit 29 handkolor. Illustr.** Mittelzell, Lava-Druck, 2003. 150,-
Erste Ausgabe. – Nr. 12 von 50 Exemplaren. – Sehr schönes Exemplar. – Sehr selten. – Titelblatt von **Xago signiert.**

[283] **Zaumseil, Peter**, Holzschnitte. (Vorworte von Uta Zaumseil und Bertus Stock). Qu.-Gr.-8°. OKart. mit illustr. O Umschl. (minimaler Licht-



283 Peter Zaumseil



281 Xago

Gabriele Wohmann

Staeck 71

Gabriele Wohmann

Hans Borchert



278 Jörg Remé



280 Franz Anatol Wyss



284 M. M. Buras



285 Axel Hertenstein



287 Edouard Chimot

rand). 30 nn. Bll. **mit 11 (1 farb.) Orig.-Holzschnitten von Peter Zaumseil**. Bietigheim-Bissingen, Galerie im unteren Tor, (1992). 75,-
Erste Ausgabe. – Eins von 410 Exemplaren (Gesamtaufl. 500). – Aufwendig gestalteter Ausstellungskatalog. – Sehr schön erhalten.

[284] **Zornack, Annemarie**, hexennest. Gedichte. OKart. mit illustr. O Umschl. 54 SS., 4 Bll. **mit 4 doppelblattgr. und 1 beiliegenden sign. Orig.-Farboffsetlithogr. von Malgorzata M. M. Buras**. (Düsseldorf), Eremiten-Presse, (1997). 18,-
Erste Ausgabe. – Broschur 188. – Nr. XCVII von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe B. – Kosch³ XXXVIII, 554. – Schönes Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von A. Zornack und M. Buras signiert, die beiliegende Orig.-Graphik ebenfalls numeriert und signiert.

[285] **Zwanzig Jahre Hertenstein-Presse**. 1967-1987. Eine Blumenlese mit Leseproben, Bildern und einer Bibliographie. 4°. OKart. mit illustr. O Umschl. 21 nn. Bll. **mit 6 Orig.-Farblinolschnitte von Axel Hertenstein**. (Pforzheim), Hertenstein-Presse, 1987. 68,-
Erste Ausgabe. – Nr. 13 von 30 Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtaufl. 400). – Mit Texten von Ludwig Harig, Angelika Mechtel, Beat Brechbühl, Michael Krüger, Karlhans Frank u.a. – Isphording I, 502. Spindler 74. – Verlagsfrisches Exemplar in Blockbuchbindung. – Im Druckvermerk von Hertenstein signiert. **Mit beiliegendem sign. und num. Orig.-Farblinolschnitt von Hertenstein**.

[286] **Zweig, Stefan**, Brief einer Unbekannten. Goldgepr. illustr. OLwdbd. 65 SS., 2 Bll. **mit 2 (1 doppelblattgr.) Orig.-Farblithographien von Mart Kempers**. Utrecht, De Ross, 1981. 28,-
Erste Ausgabe. – Nr. 141 von 175 Exemplaren. – Erste Einzelveröffentlichung der 1922 in „Amok“ erstmals erschienenen Erzählung. Schöner Pressendruck in der Garamond auf Rives für die Mitglieder des Bibliophilenkreises „De Roos“. – Bibliographisch bei uns nicht nachweisbar. – Druckvermerk minimal berieben, sonst tadelloses Exemplar.



286 Stefan Zweig

Letzte Neueingänge

[287] **Barbusse, Henri**, L'Enfer. Édition définitive. 4°. OKart. in O Cellophanumschl. (geringe Läsuren). 2 Bll., 198 SS., 3 Bll. **mit 12 von 24 Orig.-Radierungen von Edouard Chimot im Text**. Paris, Albin Michel, (1921). 90,-

Erste illustr. Ausgabe. – Nr. 324 von 355 Exemplaren (Gesamtaufl. 442). – Barbusse zweiter Roman erschien erstmals 1908. „Der unverheiratete und einsame Erzähler bucht ein Zimmer in einer Pariser Pension. Zufällig entdeckt er ein Loch in der Wand, durch das er das Nachbarzimmer und dessen Bewohner beobachten kann. Von der anderen Seite wird er Zeuge von Lesbenliebe, Ehebruch, Inzest, Diebstahl, bösartiger Missionierung und Tod und sinniert dem Leser über die philosophischen Implikationen dieser Ereignisse. Sein Voyeurismus überzeugt ihn schließlich, sein Zimmer zu künden und sich ein erfülltes Leben aufzubauen. Doch als er versucht zu gehen, wird er von Rückenschmerzen und Blindheit geplagt“ (wikipedia.en). – Osterwalder II, 248. Vollmer I, 433. – Es fehlen die 12 Radierungen auf Tafeln, sonst sehr schönes Exemplar auf kräftigem Velin d'Arches.

[288] **Graf, Oskar Maria**, Frühzeit. Jugenderlebnisse. Kl.-8°. OHseidenbd. mit goldgepr. Rtitt. (Rückenbezug mit geringen Läsuren). 147 SS. Bln., Malik-Verlag, (1922). 750,-

Erste Ausgabe. – Die Rote Roman Serie Band V. – Den ersten Teil von Grafts Autobiographie vom 11. bis 23. Lebensjahr hatte der Verleger Wieland Herzfelde selber beim Autor in Auftrag gegeben. – Dietz-P. 7. Hermann 146. Pfanner 6. Raabe, Bücher 89.7. Wilpert-G.² 7. – Schwach gebräunt, sonst gut erhalten. – Titelblatt **mit zweizeiliger eh. Widmung von Oskar Maria Graf an Dr. [Max] Fischer**, dat. Stuttgart, 5. Nov. 1922. – Aus der Sammlung Dr. Max Fischer sind über die Jahrzehnte einige der schönsten Bilder des Expressionismus und der neuen Sachlichkeit in den Handel gekommen, darunter auch von Grafts Freund Georg Schrimpf. Rund 250 Werke der Sammlung befinden sich als Dauerleihgabe in der Staatsgalerie Stuttgart.

[289] **Struck – Fortlage, Arnold und Karl Schwarz**, Das graphische Werk von Hermann Struck. Gr.-8°. Goldgepr. OPpb. (Schabstellen). 3 Bll., 112 SS., 1 Bl. **mit Abb. im Text und auf Tafeln sowie 4 Orig.-Radierungen von Hermann Struck**. Bln., Paul Cassirer, 1911. 280,-

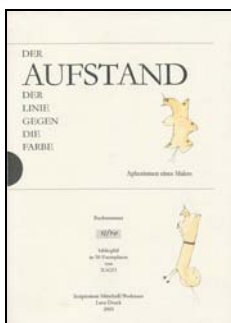
Erste Ausgabe. – Das bis dahin maßgebliche Werkverzeichnis beschreibt ausführlich 246 Radierungen, 18 Exlibris und 17 Lithographien in allen Zuständen. – Feichenfeldt-B. 58.1. Rusel S. 284, Nr. 254, 262-263 u. 265. Thieme-B. XXXII, 211. Nicht bei Amtz. – Vorsätze sowie erstes und letztes Blatt minimal stockig, sonst schönes Exemplar auf Federleicht-Bütten. – **Mit den Original-Radierungen „Polnischer Jude“, „Verschnittene Hütten“ (etwas stockig), „Schlafender Jude“ (schwach stockig) und „Italienische Landstrasse“ (im Falz außerhalb der Platte braunfleckig).**



288 Oskar Maria Graf



268 Axel Hertenstein



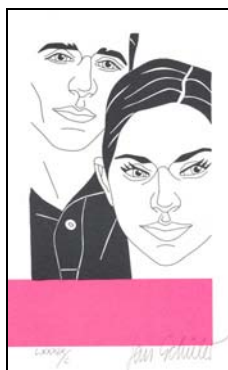
282 Xago



289 Hermann Struck



275 Gerhard Wind



279 Jan Schüler

Register der Autoren, Übersetzer und Textbeiträge

- Aigi, Gennadi 1
 Amann, Jürg 3-4
 Andrewew, Leonid 5
 Angelus Silesius 6
 Apollinaire, Guillaume 275
 Atabay, Cyrus 48
 Aydinlik, Semiramis 194
 Bach, Johann Sebastian 95
 Balzac, Honoré de 8-9
 Barbusse, Henri 287
 Barck, Karlheinz 224
 Bartels, Adolf Georg 192
 Bauer, Günter Ernst 10
 Baumann, Iren 49
 Belmans, Jacques 11
 Benn, Gottfried 12-13
 Berner, Else 14
 Binder-Gasper, Christiane 18
 Birnbaum, Thomas 20
 Böhme, Thomas 20
 Böll, Heinrich 21
 Brechbühl, Beat 268, 285
 Brenneisen, Wolfgang 22
 Brillat-Savarin, Jean Anthelme 23
 Bröcan, Jürgen 111
 Brunhuber, Franz 24
 Brust, Alfred Friedr 25
 Bulla, Hans Georg 26
 Burns, Robert 27
 Burte, Hermann 28
 Chotjewitz, Peter O. 30-31, 48
 Claudius, Matthias 32-33
 Cordan, Wolfgang 34
 Corvinus, Leopold 35
 Däubler, Theodor 36
 Dante Alighieri 37
 Dauthendey, Max 68
 Dieckhoff, Artur 38
 Dietzschmidt 40
 Dittler, Sonja 41
 Dürer, Albrecht 42
 Edschmid, Kasimir 43
 Eichendorff, Joseph von 44-45
 Eluard, Paul 46
 Enslinger, Anne 47
 Essig, Hermann 50
 Eulenberg, Herbert 51
 Fabri, Albrecht 275
 Fischel, Oskar 175
 Fischer, Eugen Kurt 53
 Fleming, Joy 166
 Földes, Jolán 54
 Fontane, Theodor 55
 Fortlage, Arnold 289
 Frances, Victor 112
 Frank, Karlhans 27, 268, 285
 Freksa, Friedrich 56
 Friedman, Perry 131
 Fringeli, Dieter 57-58
 Fritz, Walter Helmut 59
 Fuchs, Günter Bruno 270
 Furtwängler, Felix Martin 60-61
 Gadiel, Herbert 62
 Gautier, Théophile 63
 Geerk, Frank 41, 64
 Genet, Jean 66
 Gérome, Raymond 67
 Gerstner, Hermann 68
 Gmelin, Otto 69
 Godal, Armand 156
 Goethe, Johann Wolfgang von 70-73
 Goll, Claire 75
 Goll, Iwan 74-76
 Graf, Oskar Maria 288
 Grieshaber, HAP 77
 Grimm, Brüder 79
 Grössel, Hanns 97
 Grün, Max von der 80
 Günther, Herbert 68
 Gustas, Aldona 81-83
 Haber, Heinz 166
 Hannsmann, Margarete 84-85
 Harig, Ludwig 86-88, 97, 208, 268, 285
 Harth, Ulli 89
 Hartmann, Haiko Michael 90
 Hartmut, Walter 91
 Hasemann, Arminius 92
 Hauptmann, Carl 93
 Heise, Hans-Jürgen 49, 94
 Henrici, Christian Friedrich 95
 Hensel, Kerstin 96
 Hermann, Georg 14
 Herrmann, Gerhard 207
 Hertenstein, Axel 98-101
 Herzog-Hauser, Gertrud 2
 Heyl, Burkhard 102
 Hiller, Kurt 103
 Hirsch, Karl Georg 104
 Högl, Barbara 105
 Hölderlin, Friedrich 106
 Hofmann, Gert 107
 Holz, Arno 108-109
 Hoskoté, Ranjit 111
 Huber, Joerg 112
 Hübel, Felix 113
 Hübsch, Hadayatullah 114-115
 Immermann, Karl 199
 Jacob, Heinrich Eduard 116
 Jäckle, Erwin 117
 Janda, Elsbeth 166
 Jean Paul 118
 Jochner, Lucas 119
 Jünger, Ernst 120
 Jünger, Friedrich Georg 121
 Jungnickel, Max 122
 Kästner, Erich 124
 Kaiser, Georg 125
 Kant, Immanuel 126
 Kasack, Friederike 1
 Kasack, Wolfgang 1, 227
 Keller, Gottfried 127-129
 Keller, Wolfgang 130
 Kettler, Leo 131
 Killer, Peter 39
 Kindt, Rudolf 132
 Klimke, Christoph 133
 Klopstock, Friedrich Gottlieb 134
 Klünner, Lothar 131, 135
 Körner, Theodor 136
 Korab, Karl 137
 Kraft, Gisela 48, 135, 138-140, 194
 Krawtschenko, Alekseja 141
 Kremer, Rüdiger 142-144
 Kroll, Frederic 164
 Krüger, Michael 285
 Kühn, Joachim 251
 Kummer, Peter 145
 Kunstmann, Joseph 16
 Kuske, Bruno 201
 Kuttner, Alfred B. 252
 La Fontaine, Jean de 146
 Landshoff, Ludwig 186
 Lenz, Jakob Michael Reinhold 147
 Lessing, Gotthold Ephraim 148
 Leutenegger, Gertrud 149
 Lewin, Samuel 150
 Lexa, Hans 151
 Linze, Georges 11
 Lippelt, Christoph 152
 Ludwig, Otto 153
 Luther, Arthur 5
 Luther, Martin 65, 154-155
 Maler, Gisela 161-162, 268
 Mann, Klaus 163-164
 Mann, Thomas 165
 Martin, Kurt 77
 Masereel, Frans 167-168
 Massat, Gaston 169
 Mayröcker, Friederike 48-49
 Mechtel, Angelika 285
 Meckel, Christoph 170-172, 268
 Meid, Hans 174-175
 Mérimée, Prosper 176
 Merz, Alexander 177-180
 Meyer, Alfred Richard 181
 Meyer, Detlev 182-184
 Modsalewski, B. L. 260
 Montherlant, Henry de 158-159
 Moppés, Denise van 54
 Moreck, Curt 153
 Mozart, Wolfgang Amadeus 186
 Müller, Hans Alexander 187
 Münchhausen, Börries von 188
 Muheim, Edwin 189
 Musaios 190
 Nadel, Arno 150
 Naumann, Uwe 163-164
 Nebel, Otto 193
 Neruda, Pablo 211
 Nesin, Aziz 194
 Neutra, Wilhelm 195
 Nick, Dagmar 196-197
 Niemeyer, Wilhelm 198
 Niessen, Carl 199
 Norden, Fritz 190
 Olsson, Jens 48
 Ooyen, Hans van 200
 Oppermann, Otto 201
 Orff, Carl 78
 Orlowski, Hans 202
 Ould, Charles 204
 Panizza, Oskar 205
 Pedretti, Erica 206
 Piechorowski, Arno 257
 Poe, Edgar Allan 137, 207
 Potthoff, Adolf 8
 Pulver, Max 63
 Queneau, Raymond 208
 Raasch, Klaus 209-214
 Raatz, Paul 35
 Radetzky, Robert von 215
 Rathenow, Lutz 135

- Rauschenbach, Bernd 240
 Régnier, Henri de 216
 Reindl, Ludwig Emanuel 217
 Reiner, Roland 218
 Reinig, Christa 219-220
 Reske, Friedolin 48
 Reuter, Fritz 221
 Rexhausen, Felix 48, 222
 Richter, Heinrich 223
 Rimbaud, Arthur 224
 Römbell, Manfred 225
 Rosiner, Felix 227
 Rothenberger, Anneliese 166
 Rowohl, Ernst 108
 Ruppel, K. H. 78
 Ryslavy, Kurt 228
 Sahl, Hans 229
 Schäfer, Wilhelm 42
 Schiebelhuth, Hans 231
 Schiller, Friedrich von 232-233
 Schindler, Peter A. 234
 Schirneck, Hubert 235
 Schlaf, Johannes 236
 Schlichtegroll, Friedrich 186
 Schmid, Franz Anton 40
 Schmidt, Arno 137, 237-240
 Schmidt, Uve 241
 Schneider, Georg 117
 Scholl, Hanns Karl 242-243
 Scholz, Wilhelm 244
 Schröder, Rolf Xago 281-282
 Schröder, Rudolf Alexander 245
 Schulenburg, Werner von der 246
 Schulte-Frohlinde, Georg 66
 Schulte-Strathaus, Ernst 259
 Schwarz, Karl 289
 Seuren, Günter 248
 Sinzig, Eckard 249
 Sottriffer, Kristian 226
 Staiger, Emil 73
 Stehr, Hermann 250
 Sternberg, Alexander von 251
 Sternheim, Carl 252
 Stock, Bertus 283
 Stöhrer, Walter 253
 Storm, Theodor 254
 Stucken, Eduard 255
 Szitty, Emil 256
 Tasso, Torquato 61
 Thelen, Albert Vigoleis 257
 Tibullus, Albius 258
 Tieffenbach, E. W. 108
 Turgenjew, Iwan S. 260
 Ungern-Sternberg, P. A. 251
 Unruh, Fritz von 261
 Usinger, Fritz 262-263
 Valéry, Paul 264
 Vergilius Maro, Publius 265
 Verhaeren, Emile 266
 Vieri, Robert 267
 Vischer, Friedrich Theodor 269
 Waldschmidt, Arno 270
 Walser, Martin 48, 271
 Ward, Mary Jane 160
 Weissenborn, Theodor 272
 Wieland, Christoph Martin 274
 Willi, Walter 258
 Willis, Elfriede 176
 Wind, Gerhard 275
 Wohmann, Gabriele 48, 276-279
 Woinow, Wsewolod 185
 Wolfskehl, Karl 259
 Xago 281-282
 Zaumseil, Peter 283
 Zaumseil, Uta 283
 Zielinsky, Bruno Alois 253
 Zornack, Annemarie 49, 284
 Zweig, Friderike Maria 266
 Zweig, Stefan 286

Illustratoren-Register

- Amann, Urs 3
 Annenkoff, Georges 74
 Aubert, Pierre 7
 Baerenz, Horst B. 248
 Bätting, Ester 149
 Balthes, Heinz 34
 Becker, Walter 8
 Behkalam, Akbar 139, 194
 Below, Richard von 56
 Böhmer, Gunter 15
 Borchert, Hans 277
 Bruchwitz, Wolfgang 1, 227
 Brunhuber, Franz 24
 Budko, Josef 150
 Buras, Malgorzata M. M. 284
 Burckhardt, Hermann 257
 Caille, Yvon 11
 Chagall, Marc 75
 Chimot, Edouard 287
 Coudrain, Brigitte 191
 Derain, André 146
 Dieckhoff, Artur 38, 110, 173, 247
 Diener, Eva 39
 Domizlaff, Hans 113
 Dufy, Raoul 23, 169
 Eberlein, Klaus 52, 65, 215
 Eckert, Barbara 166
 Eggert, Benno 246
 Endrikat, Klaus 18, 30-31, 115, 220, 222, 249
 Engert, Ernst Moritz 231
 Ensminger, Anne 47
 Ensminger, Christophe 47
 Erben, Ulrich 84
 Erni, Hans 258
 Eschweiler, Christoph 22, 182-183
 Feininger, Lyonel 145
 Fischer, Fritz 207
 Franke, Eberhard 21
 Fronius, Hans 9, 120
 Furtwängler, Felix Martin 13, 60-61, 118
 Gasser, Bruno 58
 Gerresheim, Bert 219, 271-272
 Goltzsche, Dieter 239
 Grieshaber, HAP 77-78
 Grossmann, Rudolf 124
 Gruner, Erich 236
 Gustas, Aldona 81-83
 Haas, Robert 2
 Hainard, Robert 204
 Haken, Paul von 153
 Haseman, Arminius 92
 Herstein, Adolf Eduard 40
 Hertenstein, Axel 19, 27, 41, 55, 64, 87-88, 95, 97-101, 106, 136, 151, 161-162, 177-180, 208, 225, 233, 268, 273, 285
 Hirsch, Karl-Georg 26, 90, 96, 104, 221
 Hofmann, Ludwig von 255
 Hofmann, Werner 189
 Horlbeck, Günter 46
 Horlbeck-Kappler, Irmgard 46
 Huber, Joerg 112
 Hunziker, Max 33
 Jastram, Inge 163-164
 Jürgens, Harry 79
 Juritz, Sascha 80
 Kämpf, Max 123
 Keith, Margarethe 130
 Kempers, Mart 286
 Kleukens, Christian Heinrich 6
 Kolb, Alois 188, 232, 244
 Kollwitz, Käthe 145
 Konaschewitsch, Wladimir M. 260
 Korab, Karl 137
 Krawtschenko, Alexej 141
 Kresnik, Johann 133
 Kummer, Peter 145
 Lemke, Horst 124
 Löb, Kurt 145
 Lydis, Mariette 156-160
 Maillol, Aristide 265
 Masereel, Frans 54, 167-168, 229, 266
 May, Walo von 122
 Meckel, Christoph 20, 170-172
 Meid, Hans 174-175
 Miller, Bernd 241
 Mitrochin, Dmitrij I. 185
 Mott-Dreizler, Gisela 29
 Müller, Hans Alexander 128, 187
 Mueller-Morenius, Lorenz 142
 Munch, Edvard 145
 Nagel, Hanna 192
 Naumann, Hermann 224
 Nawrath, Johannes 173
 Nebel, Kay 148
 Nerdinger, Eugen 16
 Ooyen, Hansgeorg 200
 Orłowski, Hans 17, 202
 Pedretti, Erica 206
 Pfeiffer, Hermann 134
 Piatti, Celestino 57
 Pohl, Alfred 235
 Pütz, Hildegard 197
 Quadflieg, Roswitha 76

- | | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|
| Raasch, Klaus 38, 173, 209-214, 247 | Schmidt, Werner 63 | Struck, Hermann 289 |
| Reiner, Imre 73, 218 | Schönig, Erich 86, 267 | Thiele, Rolf 143 |
| Remé, Jörg 144, 278 | Schott, Rolf 70, 274 | Touchet, Jacques 216 |
| Rensch, Peter 105, 254 | Schröder, Rolf Xago 119, 281-282 | Ulrich, Hans Caspar 129 |
| Richter, Heinrich 196, 223 | Schubert, Otto 71 | Waldschmidt, Arno 270 |
| Richter, Klaus 203 | Schüle, Julius Wolfgang 231 | Waschk, Klaus 205 |
| Ritterbusch, Klaus 49 | Schüler, Jan 279 | Weiß, E. R. 154-155 |
| Rössing, Karl 226 | Schultze, Bernard 85, 107 | Wendland, Hanfried 105 |
| Rohse, Otto 12 | Simon, Wolfgang 131 | Winckler-Tannenberg, Friedrich 116 |
| Rong, Ren 140 | Simons, Anna 37 | Wind, Gerhard 275 |
| Rudolph, Arthur 93 | Slevogt, Max 91 | Wölbing, Jürgen 89 |
| Ryslavy, Kurt 228 | Spies, Wolf 94 | Wunderlich, Gert 90, 221 |
| Schaefer, A. T. 4 | Staeck, Klaus 276 | Wyss, Franz Anatol 280 |
| Schalcher, Traugott 251 | Staeger, Ferdinand 44 | Xago 119, 281-282 |
| Schaller, Anne-Kristin 114 | Steffens, Hermann 66 | Yeter, Hanefi 138 |
| Schardt, Hermann 230 | Steiner-Prag, Hugo 176 | Zapletal, Svato 173, 247 |
| Scheurich, Paul 45 | Stephani, Erich 190 | Zaumseil, Peter 283 |
| Schindler, Peter A. 234 | Stern, Ernst 147 | Zeller, Magnus 5 |
| Schlotter, Eberhard 240 | Stöhrer, Walter 253 | Zweig, Pablo 173 |

Die Buchbrosche

Pfersch, Barbara, Buchobjekt. Ca. 3 × 6 cm. Buchdeckel und zwei Doppelblätter aus Silber, verso mit Anstecknadel. [Schriesheim, Verlag Frank Albrecht, 1997]. 90,- €

Sieben Jahre nachdem wir erstmals eine Buchbrosche in unserem Verlag anbieten konnten, hatte Barbara Pfersch ein neues Buchobjekt für unseren Verlag geschaffen. Die Brosche aus reinem Silber kann als Schmuckstück getragen werden, ist aber auch, im Bücherregal liegend, ein reizvolles Ausstellungsstück.

Die Auflage ist auf 50 Exemplare limitiert und verso numeriert.

